

RECENSIONES

MURGA CASTRO, Idoia: *Escenografía de la danza en la Edad de Plata (1916-1936)*, Madrid, CSIC, 2009, 264 pp. ISBN: 978-84-00-08901-6. 97 ilustraciones b/n y color.

La danza y la pintura siempre han estado muy relacionadas, constituyendo formas de expresión a las que han recurrido bailarines que han sido también pintores, pintores que han sido bailarines. Hace poco, una exposición en Madrid mostraba los dibujos de Nijinsky alrededor de la abstracción, comparables a lo que en aquel momento estaban haciendo, por ejemplo, Kandinsky, Kupka, Sonia Delaunay, Survage o Baranov-Rossiné. Otros muchos artistas mostraron esa actividad multidisciplinar, como Valéntine de Saint-Point, Isadora Duncan, Schönberg, Federico García Lorca, Sophie Taeuber y Vicente Escudero. Este último recogía en su libro, *Pintura que baila* (1950): “Fue entonces cuando descubrí el barrio de Montparnasse y empecé a frecuentar sus cafés [...]. Me impresionaban los cuadros de todas las tendencias y de toda clase de valores que decoraban sus paredes, y de entre ellos empecé a fijarme en aquéllos que no comprendía y en los que no veía claro. [...] Mas iniciado ya en los secretos de la pintura, trataba de traducir su emoción en mis bailes”. A principios del siglo XX, lo plástico y lo escénico creaban de la mano.

El libro *Escenografía de la danza en la Edad de Plata (1916-1936)* busca explorar la abundante obra que los artistas diseñaron para la escena durante una de las etapas más brillantes de la cultura española: aquella enmarcada entre la llegada de los Ballets Russes de Diaghilev y el estallido de la Guerra Civil. Se trata de un periodo de esplendor de los escenarios, a raíz de las colaboraciones entre figuras de primera fila de la coreografía, la música, la pintura y la literatura, creadores de una verdadera obra de arte total. En muchos casos, a pesar de que una gran parte de los artistas de la vanguardia se vieron atraídos por la escena, esa parte de su producción artística se ha dispersado, se ha perdido o, simplemente, no se ha valorado a la altura de otras disciplinas. Por ello, una investigación como la aquí reseñada arroja luz tanto al fenómeno de los pintores en el teatro como a las producciones monográficas de cada uno de los artistas estudiados.

La autora ha dividido su discurso en dos grandes bloques: el primero analiza, por un lado, la llegada de la modernidad a los escenarios a partir de la recepción de las compañías extranjeras que trajeron a España las novedades plásticas de las vanguardias; por otro, las propuestas que nacieron como respuesta a tales incentivos, entre las que destacan la danza noucentista, las aportaciones del institucionismo y otras figuras transgresoras. El segundo bloque se centra en los años de la II República, cuando se evidenció el calado de las fórmulas aplicadas por Diaghilev, los Ballets Suecos o la Bauhaus al marco español, alumbrando a estrellas como Antonia Mercé “la Argentina”, Vicente Escudero, Joan Magrinyà o Encarnación López “la Argentinita”, que trabajaron con artistas como Joan Miró, Manuel Fontanals, Gustavo Bacarizas, Pedro Pruna, Néstor, Alberto Sánchez, Salvador Bartolozzi, Beltrán Massés, Grau Sala, Sáenz de Tejada, Mariano Andreu, Ricardo Baroja y Santiago Ontañón.

Se trata, por tanto, de compendiar en un mismo estudio diferentes facetas sobre la escenografía, un género artístico hasta ahora poco tratado, especialmente en lo que a danza se refiere. Así, aunque ciertos aspectos han sido ya recuperados en algunas monografías y exposiciones –sirvan de ejemplo las dedicadas a la etapa de Picasso con los Ballets Russes, o las muestras sobre la compañía de Diaghilev en España–,

no habían sido sistematizados en una investigación que se centrara en el estudio de la puesta en escena integrada en el contexto histórico y cultural, para reflejar el rico panorama interdisciplinario que se generó a lo largo de los veinte años estudiados.

En este sentido, cabe destacar la documentación inédita que ilumina, especialmente, la producción plástica para los espectáculos de Antonia Mercé, Vicente Escudero, Joan Magrinyà y Encarnación y Pilar López, extraída de diferentes instituciones españolas y extranjeras, que resulta una de las aportaciones más interesantes de este volumen.

Por otro lado, el estudio interdisciplinario de la materia artística a partir de las relaciones que se pueden establecer con la literatura, la música, la coreografía y el teatro, entre otras, hacen del libro una herramienta útil para los profesionales que, desde estas perspectivas, quieran ahondar en las sinergias artísticas que suponen los estrenos de los ballets durante la Edad de Plata. Así, es posible encontrar las influencias recíprocas entre los artistas plásticos y figuras como Lorca, Alberti, Massine, el Grupo de los Ocho, Rivas Cherif, Satie, Cocteau, Manuel Abril, Isadora Duncan, el círculo de La Barraca, Nijinsky, Bragaglia, Martínez Sierra, etc.

Completan el volumen un apartado dedicado a las fuentes y la abundante bibliografía, con una relación de la veintena de archivos, bibliotecas y centros de documentación visitados para realizar este estudio, así como un práctico índice onomástico. Finalmente, el centenar de imágenes que ilustra el libro apoya el discurso académico y ayuda a descubrir la riqueza y el potencial que entraña el estudio de la escenografía para la danza. Sin ningún género de dudas, el libro constituye una gran aportación a un tema poco estudiado hasta el momento y que, sin embargo, puede sorprender al lector por haber alumbrado interesantes sinergias artísticas.

LUCÍA GARCÍA DE CARPI
Universidad Complutense de Madrid

DOMÍNGUEZ BLANCA, Roberto: *La platería del Renacimiento en Béjar*. Béjar, Centro de Estudios Bejaranos, 2009, 344 pp., con 314 figs. en blanco y negro y 16 láms. en color.

Poco a poco vamos completando el conocimiento de la platería de la provincia de Salamanca a través de diversos estudios realizados por distintos especialistas. El último publicado es el que tenemos entre las manos, que tiene su origen en la Memoria de Grado defendida por su autor en 2007, con la que obtuvo la más alta calificación y el premio “Ciudad de Béjar” convocado por el Centro de Estudios Bejaranos y que ha podido ser publicado gracias al propio Centro y al Ayuntamiento de Béjar.

El autor ha recogido sistemáticamente todas las obras existentes en la actual comarca geográfica de Béjar. La cantidad y la magnífica calidad de la mayoría de las piezas conservadas, a pesar de los avatares históricos, es la primera sorpresa que se nos ofrece. En total recogió 225 piezas, casi todas inéditas, hechas entre 1500 y la segunda mitad del siglo XIX. Pero, para este trabajo, sólo ha estudiado una selección de cuarenta y ocho realizadas entre 1520 y 1620, la época de mayor esplendor en Béjar gracias a la presencia constante de los Duques y a la riqueza general producida por el ganado lanar. Aunque tuvo que haber plata civil en la pequeña corte que rodeaba a los Duques, sólo se han conservado, como en tantos otros sitios de España, obras de carácter religioso. Para un mejor conocimiento de estas piezas y de sus autores ha consultado todos los archivos parroquiales y el Archivo Histórico Provincial de Salamanca.

El estudio de las obras recogidas ha sido realizado de manera muy minuciosa, analizando cada detalle. Divide el centenar de años en dos grandes etapas y en cada una estudia la tipología, la decoración, tanto los motivos puramente ornamentales como los iconográficos, de los que ha buscado las fuentes grabadas y los emblemas, así como las estructuras y diseños, consiguiendo establecer una completa evolución estilística. Resulta especialmente interesante la original solución de las bases de uno de los copones de El Salvador de Béjar y otro del Museo de los Caminos de Astorga ya que son cuadradas con círculos en los ángulos, algo que no he visto en ningún otro foco platero de España.

Muy pocas piezas están marcadas y ninguna de estas marcas puede ser considerada como de Béjar. Así pues, no ha podido relacionar ninguna obra con los nombres de plateros documentados. Tampoco le ha sido posible decir de dónde proceden. Piensa que, quizá, nunca hubo marca en Béjar porque las piezas importantes eran compradas en otros centros plateros y los artífices bejaranos hacían otras más sencillas y los adobos de las antiguas. Hay piezas con marcas de Ávila, Salamanca y Plasencia.

Otro capítulo está dedicado a la biografía más o menos extensa, con datos inéditos, de seis plateros de Béjar, dos de Ávila, dos de Coria, cuatro de Plasencia, cuatro de Salamanca y dos de origen desconocido. Completan la obra un glosario de términos de platería y una amplia bibliografía específica.

Se trata en suma de un trabajo minucioso, maduro y muy elaborado por lo que el resultado es ejemplar. Por otro lado, una cuidada edición contribuye a realzar el contenido de este libro.

AMELIA LÓPEZ-YARTO
Instituto de Historia, CCHS, CSIC

ÁVILA DE LA TORRE, Álvaro: *Arquitectura y Urbanismo en Zamora (1850-1950)*. CSIC; Caja España; Diputación de Zamora; Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo. Zamora. 2009. ISBN: 978-84-96100-36-7. 2 volúmenes. 816 pp. con 500 fotografías en color y blanco y negro. Índices y bibliografía.

El presente libro, publicado en dos tomos, que corresponde al texto íntegro de la tesis doctoral del autor, es un completo estudio que abarca un siglo de la historia de la arquitectura y el urbanismo de Zamora. Esta ciudad posee una valiosa arquitectura del siglo XII, patrimonio objeto de numerosas publicaciones. Sin embargo, las referencias a la arquitectura de las dos últimas centurias eran prácticamente inexistentes antes de la aparición de la presente monografía que saca a la luz un corpus arquitectónico de un tono superior a lo que en principio era previsible en un municipio de esas características. A través del análisis, el autor ofrece una completa historia del urbanismo zamorano, que permite conocer la evolución y transformación de la ciudad desde su expansión a partir del comienzo de la destrucción de la muralla en 1868 hasta el Plan General del Ensanche y el Plan de Ordenación Interior, ambos redactados en 1942, que han contribuido a la configuración de la ciudad tal como ha llegado a nuestros días.

Por otro lado, dedica un gran número de capítulos al estudio de los distintos movimientos artísticos que tuvieron incidencia en la ciudad durante la citada centuria. Así las cosas, comienza con la arquitectura del hierro, para continuar con el eclecticismo, la policromía, el pintoresquismo, el neomedievalismo, el modernismo, el regionalismo, el art déco, el racionalismo y la de posguerra. Aparte, incorpora análisis específicos de las principales tipologías como la vivienda. En este sentido, uno de los capítulos más llamativos, por el interés y la diversidad de lo conservado, lo constituye el dedicado a la decoración interior de la arquitectura doméstica.

Además, hay una amplia información de la trayectoria de los principales arquitectos, maestros de obras, ingenieros, sobrestantes de obras públicas, contratistas y comitentes, así como de los artistas que intervinieron en las obras, entre los que debe citarse al escultor Eduardo Barrón y al pintor Ramón Padró i Pedret. En relación a los primeros, cabe señalar a los técnicos Segundo Vitoria Escarda (1853-1923; titulado en 1877), Gregorio Pérez Arribas (1877-1937; titulado en 1901) y Antonio García Sánchez-Blanco (1893-1963; titulado en 1918) como las figuras más representativas del panorama arquitectónico local. No obstante, la gran aportación en esta parcela es la del arquitecto barcelonés Francesc Ferriol Carreras (1871-1946; titulado en 1894). Se formó junto a Lluís Domènech i Montaner (1850-1923; titulado en 1873) y en 1907 se trasladó a la capital castellano-leonesa. Su estancia apenas duró diez años, pero eso no fue óbice para que dejara en la ciudad buenos ejemplos modernistas. De hecho, gracias a él Zamora atesora un buen número de obras en este estilo, desconocidas hasta ahora, lo que recientemente ha permitido el ingreso de la localidad en la Ruta Europea del Modernismo. Así las cosas, estamos ante uno de esos casos de arquitectos catalanes que difundieron un modernismo de calidad fuera de los límites de la comunidad en la que habían nacido.

Como corresponde a un estudio académico del tipo de una tesis doctoral incluye un capítulo para las conclusiones, la bibliografía, estructurada en varios apartados, así como un completo apéndice documental. Todo ello además queda expuesto a través de una redacción clara y fluida. Finalmente, hay que resaltar que estamos ante una edición muy cuidada, ejecutada con un magnífico papel, clara tipografía, así como un buen aparato gráfico que hacen de la obra un libro atrayente y fácil de manejar, gracias a la inclusión de un completo índice toponímico, onomástico y de figuras.

SARA NÚÑEZ IZQUIERDO
Universidad de Salamanca

GUILLÉN, Mauro F.: *La disciplinada belleza de lo mecánico. El taylorismo y el nacimiento de la arquitectura modernista*. Madrid, Editorial Modus Laborandi, 2009, 238 pp., 49 ilus. en b/n, ISBN: 978-84-937117-3-3.

La cadena de montaje, como instrumento de inspiración, aplicación y renovación de la arquitectura moderna, es la atractiva base de este libro de Mauro F. Guillén, recientemente aparecido en castellano –la versión inglesa es de 2006–. Para este reputado catedrático de sociología, la arquitectura comenzó a cobrar mayor importancia, económica y políticamente, cuando, hace un siglo, empezó a hacerse eco de las ideas de Frederick W. Taylor –que él llamó “administración científica”– y a aplicar, por influencia de la ingeniería, los principios del método, la estandarización y la planificación.

Bajo este eje, Guillén estudia la reformulación e institucionalización de la profesión del arquitecto, que irá al compás de la importancia que va adquiriendo la tradición de la fábrica en la arquitectura de diversos países de Europa y América entre 1890 y 1940. La influencia ejercida por la administración científica y la ingeniería, por tanto, son parte esencial, según este estudio, del cimiento en el que se asienta la renovación de la arquitectura tal y como hoy la entendemos.

Guillén, en su exposición, tras caracterizarnos los inicios de esta arquitectura, centra su atención en las ideas de método, estandarización y planificación provenientes de los Estados Unidos y se cuestiona las explicaciones dadas por los estudiosos sobre el surgimiento de la nueva arquitectura. Seguidamente analiza el desarrollo arquitectónico de seis importantes países europeos, tres en cabeza de la industrialización y la tecnología (Gran Bretaña, Francia y Alemania) y otros tres algo más atrasados (Italia, Rusia y España), así como el de tres dinámicos y eclécticos países latinoamericanos que los siguieron (México, Brasil y Argentina). Posteriormente, comparando ciertos aspectos de los movimientos arquitectónicos de estos diez países, ahonda en diferentes cuestiones sobre el patrocinio y la profesionalización en la nueva arquitectura y termina exponiendo las consecuencias a largo plazo del surgimiento, consolidación y consumo de esta arquitectura.

Poco hay de reprochable en este estudio de énfasis sociológico y especiales miras hacia el proceso de institucionalización de la arquitectura, aunque echemos de menos un mayor peso y presencia de otros aspectos de los análisis histórico-artísticos y estéticos, incluso terminológicos, que posiblemente también hubieran podido enriquecer su análisis y haber vertebrado y amparado mejor su recorrido. Pero insistamos tanto en la brillantez del planteamiento y la argumentación como en el singular aporte desde la perspectiva sociológica, que unidos a una sencilla y ponderada redacción, sin duda hacen de este libro una lectura muy aconsejable, que desde la clave sociológica podría llevar a nuevos replanteamientos e inspiraciones en las futuras historias del arte y la arquitectura contemporánea.

MIGUEL CABAÑAS BRAVO
Instituto de Historia, CCHS, CSIC

RUIZ MALDONADO, Margarita: *El Aula Magna de la Universidad Pontificia de Salamanca. Antiguo General de Teología del Colegio de la Compañía de Jesús*, Publicaciones Universidad Pontificia, Salamanca, 2009.

El Aula Magna de la Universidad Pontificia de Salamanca, antiguo General de Teología del Real Colegio de la Compañía de Jesús, no contaba hasta el momento con monografía alguna, ni tan siquiera de la índole de un folleto. El libro de la profesora Margarita Ruiz Maldonado viene a llenar este vacío. El magnífico trabajo (1969), no superado hasta el momento, de Alfonso Rodríguez G. de Ceballos sobre las diversas campañas constructivas del Colegio, se ocupa naturalmente de esta sala, y ofrece una breve descripción de la misma y su decoración, en la medida en que es sólo una estancia de la monumental construcción jesuítica. Oroz Reta, por su parte, en “*El latín en las Universidades de Salamanca. En torno a unas inscripciones*”, capítulo del libro homenaje a José Guillén Caballero (1983), estudia las dieciséis inscripciones que corren encima de los relieves alegóricos de la bóveda. De otro lado, las fuentes manuscritas que nos han llegado son muy parcas, escuetas. No dan a conocer el programa iconográfico de la sala, ni el nombre de su autor o autores, ni tampoco el del artífice de los relieves, hasta ahora tenidos como de

Álvarez de Quiñones. En el Libro de Consultas del Colegio consta sucintamente la noticia de que el 28 de abril de 1745 se aprobó “*todo lo que el padre Lino tenía dispuesto para los cuadros del General de Teología y descripciones de las ciencias*”. De estos escasos datos partió el estudio realizado por la profesora Ruiz Maldonado sobre el General de Teología, Aula Magna de la Universidad Pontificia, que cuajó en este libro cuidadosamente editado por el Servicio de Publicaciones de la UPSA.

Son muchas las aportaciones que se nos brindan a propósito de esta sala dedicada a los debates teológicos del siglo XVIII. La autora señala en primer lugar su singularidad al no conservarse otra similar o parecida en los que fueron colegios o casas de la Compañía de Jesús, ni en España ni fuera de nuestras fronteras. El tratamiento pormenorizado del amplio y complicado programa ornamental del Aula Magna comprende la lectura e interpretación de las inscripciones que figuran en los lienzos del pintor Juan Ruiz Soriano Tobar, inéditas hasta la fecha, algunas de ellas con valor de enigmas y emblemas, que se resuelven de forma satisfactoria. Asimismo se apuntan nuevos motivos iconográficos en las pinturas de Soriano Tobar, al que se reivindica como pintor correcto, seguidor de Murillo.

Apartado importante lo compone el correspondiente a las “Alegorías de la bóveda: relieves e inscripciones” en el que se describen y se intenta precisar en lo posible su significación concreta. Son relieves alegóricos con carácter a su vez de empresas. Todos giran en torno al medallón central, que albergaría el monograma IHS, hoy desaparecido. La tipología de las figuras femeninas alegóricas de las ciencias responde a la estética de su tiempo, el siglo XVIII. No son meras referencias a las disciplinas que se imparten en los centros docentes, aunque en algunos de los casos se aluda a ellas, pues aun en estos casos la inscripción actúa como metáfora y no como directa denominación de la ciencia significada. Las inscripciones tienen a su vez un sentido traslaticio, polisémico. El programa del General de Teología no encierra sólo una simple evocación de las ciencias, sino algo más complejo y ambicioso en que se personifican conocimientos, verdades y conductas: una cosmovisión que armoniza razón y revelación.

La autoría de los relieves del General de Teología (Aula Magna de la UPSA) se ha atribuido hasta ahora al arquitecto Álvarez de Quiñones, autor de muchas obras salmantinas y del Colegio (Patio, Escalera principal, Torres de la iglesia), pero Margarita Ruiz Maldonado la recaba con acierto para Alejandro Carnicero, de quien se incluyen en el libro imágenes de otras obras con las que se establece comparación.

También es interesante la hipótesis, propuesta por la profesora Ruiz Maldonado, de que sea el padre Luis de Losada, cuya biografía y semblanza intelectual se exponen al efecto, el autor del intrincado programa iconográfico del Aula, en lugar del padre Lino Franco, cuya tarea sería más propia de su condición del procurador de la fábrica.

FRANCISCO J. DE LA PLAZA SANTIAGO
Catedrático de Historia del Arte

ARCINIEGA GARCÍA, Luis: *El saber encaminado: caminos y viajeros por tierras valencianas de la Edad Media y Moderna*. Valencia, Generalitat Valenciana, 2009, 308 pp., ISBN 978-84-482-5296-0.

El libro de Luis Arciniega que se comenta en las líneas que siguen es la materialización de un estudio que obtuvo el Premio de Investigación Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV en su V edición (año 2008). Su sugerente título anima a adentrarnos en los caminos que recorrieron por tierras valencianas distintos viajeros de la Edad Media y Moderna. La literatura de viajes es una fuente de conocimiento para quien se interesa por indagar en el pasado a través de los ojos de los viajeros, con su filtro de subjetividad. El interés por analizar estas fuentes, que se evidenció a fines del siglo XIX y principios del XX, se explica por el amplio abanico de posibilidades de estudio que ofrecen. Campos como la historia, la geografía, la arquitectura y, en general, la cultura se ven enriquecidos con las observaciones y comentarios de aquellos viajeros. Viajeros más o menos formados; más o menos agudos y rigurosos. En ocasiones *intransigentes para captar lo diferente*; en ocasiones con un viajar apresurado y ajustado a las fuentes de información utilizadas, que no dejan de “contaminar” los propios juicios. Pero es el itinerario y su infraestructura lo más auténtico, lo esencial, y en ellos hace hincapié el autor, y sobre ellos reflexiona.

El trabajo cronológicamente comprende desde finales del siglo XV a finales del XVIII, momento en que hacen aparición las carreteras pavimentadas aptas para vehículos. Es un periodo crucial, ya que la

actual red de carreteras se basa en la que fue trazada durante los siglos XVI-XVIII, con origen a su vez en las calzadas romanas. Estudia tanto los diarios de viajes, como la literatura con el itinerario como eje estructurador y, por fin, las publicaciones de libros redactados a menudo con fines rectores. Se trata, pues, de un saber encaminado, que tiene como fundamento las vías de comunicación y las infraestructuras para el viaje, sin importar tanto el motivo de éste o la forma de redacción. Las descripciones de estos viajeros descubren diferentes aspectos sobre el paisaje, las gentes, monumentos y, en definitiva, sobre el territorio, pues el itinerario es la columna vertebral del estudio.

Comienza con la alusión a los viajes por tierras valencianas entre fines de la Edad Media y principios de la Moderna; entre ellos, los de Jeronimo Münzer, Antoine de Lalaing y Claude Brosenval. A continuación estudia los primeros repertorios de caminos en España. En primer lugar la obra del valenciano Pedro Juan de Villuga, que compara con la de Pedro de Medina y Alonso de Meneses. Sigue con la obra literaria de interés caminero de Bartholomé de Villalba y Estaña, con las impresiones de los peregrinos a su paso por el territorio rumbo a otros destinos y con la mejora de las infraestructuras ligada a las visitas reales de Felipe II (1586) y Felipe III (1599). Especialmente importante es el capítulo dedicado Jacop Cuelvis y su recorrido por tierras valencianas en 1599, pues trata de un texto, lleno de matices, inédito en la parte dedicada al área valenciana, que el autor transcribe. Se ocupa a continuación de las impresiones de los viajeros del siglo XVII (entre ellos, Barthélemy Joly y Domenico Laffi), de la cartografía y la representación de los caminos y de los viajes del siglo XVIII, ligados al empeño modernizador del reformismo borbónico, con la obra de Antonio Ponz como paradigma. El autor concluye profundizando en algunas de las ideas más destacadas del trabajo con la aportación de noticias documentales inéditas relativas a los sistemas de comunicación.

Aunque el estudio se centra en la red viaria y las obras públicas valencianas vistas por los viajeros, también indaga en la fundamental aportación de los valencianos a este conocimiento en España. Y, en general, Arciniega rebasa lo estrictamente valenciano con valoraciones de interés para el conjunto del territorio español. En este libro, al rigor histórico se une la fluidez de redacción y la amenidad de la lectura. El texto se enriquece con transcripciones documentales, elaboradas tablas y con una cuidada selección de ilustraciones. Con una amplia bibliografía y un índice onomástico-toponímico concluye esta obra, este saber encaminado, que nos hace ver con los ojos de los viajeros que transitaron por el territorio valenciano desde fines del siglo XV a fines del XVIII.

ANA M.^a BUCHÓN CUEVAS

LIBROS RECIBIDOS

- ANDRÉS URTASUN, María. *El retorno del arte. Recuperación del patrimonio expatriado durante la Guerra Civil*. Colección Estvdio general Ediciones Idea. 2009.
- AZAMBUJA, Sonia Talh . *A linguagem simbólica da Natureza. A flora e a fauna na pintura seiscentista portuguesa*. Lisboa 2009.
- BANNER, Lisa A. *The religious Patronage of the Duke of Lerma, 1598-1621*. Ashgate Pub. 2009.
- BAÑO MARTÍNEZ, Francisca. *La sacristía catedralicia en la Edad Moderna. Teoría y Análisis*. EDIT. UM. Publicaciones de la Universidad de Murcia 2009.
- COLMAN, Pierre. *Jan van Eyck et Jean sans Piti *. Académie Royale du Belgique. Classe des Arts. Bruselas 2009.
- COMPOSTELA Y EUROPA. *La historia de Diego Gelmírez*. Xunta de Galicia. Xacobeo 2010. Skira. 2010.
- DE PAZ, Alfredo. *Romanticismo. L'arte europea nell'et  delle passioni*. Liguori Editore. Napoli 2010.
- DIAZ PADRÓN, Matías. *Peter Paul Rubens. Sansón y el león*. División espacio Arte. Madrid 2004.
- DOMÍNGUEZ-FUENTES, Sophie. *El Palacio de la Mosquera del Infante don Luis en Arenas de San Pedro*. Ayuntamiento de Arenas de San Pedro 2009.
- FERNÁNDEZ-PUERTAS, Antonio y Purificación MARINETTO SÁNCHEZ (eds.). *Arte y Cultura. Patrimonio Hispanomusulm n en al-Andalus*. Editorial Universidad de Granada. Granada 2009.

- GARCÍA CALVO, Margarita. *Colección de tapices. Fundación Selgas-Fagalde*. Fundación Selgas-Fagalde. Madrid 2009.
- GONZÁLEZ RAMOS, Roberto. *La pintura complutense del siglo XVI. Artífices, artesanos y clientes*. Colección Alcalá Ensayo 25. Alcalá de Henares 2006.
- GONZÁLEZ RAMOS, Roberto. *La Universidad de Alcalá de Henares y las artes. El patronazgo artístico de un centro del saber. Siglos XVI-XIX*. Universidad de Alcalá de Henares. Monografías. Humanidades 17. Alcalá de Henares 2007.
- INVITADOS DE HONOR. *Exposición conmemorativa del 75 aniversario del MNAC*. 2 diciembre 2009-11 abril 2010.
- KROESEN, Justin E.A. *Staging the Liturgy. The medieval Altarpiece in the Iberian Peninsula*. Peeters. Leuven 2009.
- LAS MENINAS DE RICHARD HAMILTON. Museo Nacional del Prado. 22 de marzo-30 de mayo de 2010.
- MORAIS, Emilio, Losé Luis AVELLO y Mar FLÓREZ. *El reloj de los Maragatos de la catedral de Astorga*. Colección Cultura y Sociedad. Universidad de León 2009.
- MORENO ARANA, José Manuel. *La policromía en Jerez de la Frontera durante el siglo XVIII*. Universidad de Sevilla 2010.
- MORTE GARCÍA, Carmen. *Damian Forment, escultor del Renacimiento*. Monografías de Arte CAI. Caja Inmaculada 2009.
- O LARGO TEMPO DO RENASCIMENTO. *Arte propaganda e poder*. M.^a José Redondo Cantera y Vitor Manuel Guimarães Verísimo Serraô (coords.). Centro de Historia da Universidade de Lisboa. Caleidoscópico Edição. Lisboa 2008.
- POSADA KUBISSA, Teresa. *Pintura holandesa en el Museo Nacional del Prado*. Catálogo razonado. Madrid 2009.
- RAMALLO ASENSIO, Germán (coord.). *La catedral, guía mental y espiritual de la Europa Barroca Católica*. EDIT. UM. Publicaciones de la Universidad de Murcia 2010.
- RAVÉ PRIETO, Juan Luis. *San Luis de los Franceses*. Arte Hispalense n.º 89. Sevilla 2010.
- ROBLEDO PALOP, Joan y otros. *Pintura, expresionismo y kitsch. La generación del entusiasmo*. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. 2010.
- RUIZ-AYÚCAR y ZURDO, María Jesús. *La primera generación de escultores del s. XVI en Ávila. Vasco de la Zarza y su escuela*. 2 vols. Diputación Provincial de Ávila. Institución Gran Duque de Alba. Ávila 2009.
- SEVILLA Y CORTE. *Las artes y el Lustro Real (1729-1733)*. Estudios reunidos por Nicolás Morales y Fernando Quiles García. Casa de Velázquez. Madrid 2010.

BIBLIOGRAFÍA

ARQUITECTURA

Cien años de investigación sobre arquitectura medieval española. Javier Martínez de Aguirre y Daniel Ortiz Pradas (Editores). Universidad Complutense de Madrid. An. H.A., volumen extraordinario. Madrid, 2009, 362 págs. con figs.

Sobradie, Pedro, I.: *El Castillo de la Aljafería. 1600-1800 de medieval a ilustrado*. Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo. Zaragoza 2009, 483 págs., 131 figs.

1. Esteban Lorente, Juan Francisco: *La metrología y sus consecuencias en las iglesias de la Alta Edad Media española IV. El románico del último tercio del siglo XI*. Artig., n.º 23, 2008, págs. 385-426, 11 figs.

2. Durán-Porta, Joan: *¿Lombardos en Cataluña? Construcción y pervivencia de una hipótesis controvertida*. An. H.A., 2009, págs. 247-262, 5 figs.

3. Lozano López, Esther: *Arquerías ciegas en fachadas del tardorrománico castellano: una revisión historiográfica*. An. H.A., 2009, págs. 281-294, 2 figs.

4. Morais Moran, José Alberto: *El valor clásico de la arquitectura asturiana (s. IX): la iglesia de San Julián de los Prados. Entre la tradición "antiquizante" hispanovisigoda y la carolingia*. An. H.A., 2009, págs. 233-246.

5. Prado-Vilar, Francisco: *Lacrimae rerum. San Isidoro de León y la memoria del padre*. G., n.º 328, 2009, págs. 145-221, 20 figs.

6. Araguas, Philippe: *La arquitectura medieval española vista por los hispanistas franceses*. An. H.A., 2009, pág. 9.
7. Carbonell i Buades: *De Marc Safont a Antoni Carbonell: La pervivencia de la arquitectura gótica en Cataluña*. Artig., n.º 23, 2008, págs. 97-148, 36 figs.
8. Carrero Santamaría, Eduardo: *La arquitectura medieval al servicio de las necesidades litúrgicas. Los conjuntos de las iglesias*. An. H.A., 2009, págs. 61-97, 12 figs.
9. Criado Mainar, Jesús: *Juan Miguel Orliens en el taller de Juan Rigalte y los inicios de la escultura romanista en Aragón*. Artig., n.º 23, 2008, págs. 499-537, 13 figs.
10. Doméngue i Mesquida, Joan: *La arquitectura en el reino de Mallorca. 1450-1550*. Artig., n.º 23, 2008, págs. 185-239, 53 figs.
11. Gómez Ferrer, Mercedes y Zaragoza, Arturo: *Lenguajes, fábricas y oficios en la arquitectura valenciana del tránsito entre la Edad Media y la Edad Moderna (1450-1550)*. Artig., n.º 23, 2008, págs. 149-184, 21 figs.
12. Cómez Ramos, Rafael: *El Alcázar del rey Pedro I de Castilla en Sevilla como espacio intercultural de la arquitectura mudéjar de su tiempo*. C.J., 2008, págs. 48-64, 13 figs.
13. Karge, Henrik: *De Santiago de Compostela a León: modelos de innovación en la arquitectura medieval española. Un intento historiográfico más allá de los conceptos de estilo*. An. H.A., 2009, págs. 165-196, 28 figs.
14. Martínez de Aguirre, Javier: *Investigaciones sobre arquitectos y talleres de construcción en la España medieval cristiana*. An. H.A., 2009, págs. 127-163, 12 figs.
15. Pascual Molina, Jesús, F.: *La capilla de San Juan en el edificio gótico de la universidad de Valladolid: Datos para su estudio*. B.S.A.A., 2008, 74, págs. 25-44, 7 figs.
16. Porras Gil, M.ª Concepción: *La capilla de la Purificación en la catedral de Burgos. Mirar desde el humanismo, ver la antigüedad desde las formas*. B.S.A.A., 2008, 74, págs. 67-88, 8 figs.
17. Zaragoza Catalán, Arturo: *A propósito de las bóvedas de crucería y otras bóvedas medievales*. An. H.A., 2009, págs. 99-126, 15 figs.
18. Barrón García, Aurelio, A.: *Martín de la Haya, tracista y arquitecto*. B.S.A.A., 2008, 74, págs. 113-126, 4 figs.
19. Ibáñez Fernández, Javier: *La arquitectura en el reino de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento: inercias, novedades y soluciones propias*. Artig., 2008, n.º 23, págs. 39-95, 39 figs.
20. Marías, Fernando: *La capilla mayor de San Román de Toledo: ¿un templo de Zorobabel al romano?* B.S.A.A., 2008, 74, págs. 89-112, 8 figs.
21. Marías, Fernando: *Geografía de la arquitectura del Renacimiento*. Artig., 2008, n.º 23, págs. 31-37, 6 figs.
22. Mínguez, José: *La iglesia octogonal del Colegio de San Pío V en Valencia. Una obra del arquitecto barroco José Mínguez*. Bol. MICAZ., 2009, n.º 104, págs. 167-200, 10 figs.
23. Azfra, Eduardo: *Precisiones biográficas sobre el arquitecto Juan de Sagarbinaga (1710-1979)*. B.S.A.A., 2008, 74, págs. 219-248.
24. Albarrán Martín, Virginia y Rodríguez Rodríguez, José Manuel: *Sobre el hospital de San Miguel de Navas del Rey y la estampa de su titular, obra de Alejandro Carnicero*. BRAC, 43, 2008, págs. 41-50, 3 figs.
25. Tarifa Castilla, M.ª Josefa: *La iglesia parroquial de Lerín: ejemplo excepcional de arquitectura manierista en Navarra*. P.V., n.º 246, 2009, págs. 7-39, 19 figs.
26. Rosselló Nicolau, Maribel: *Els interiors barcelonins de finals del segle XVIII i començaments del XIX*. L. Am., 9, 2007-2008, págs. 277-305, 10 figs.
27. Gargante Llanes, María: *La filiación catalana de la catedral de Potosí: aproximación a un modelo*. L. Am., 2007-2008, n.º 9, págs. 249-276, 20 figs.

ESCULTURA

- Domínguez Cubero, José: *La escultura del crucificado en el reino de Jaén (s. XIII-XIX). Un estudio histórico-artístico*. Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén. Jaén 2008, 459 págs. con figs.
- Mann, Janice: *Romanesque architecture and its sculptural decoration in Christian Spain 1000-1120. Exploring frontiers and Refining identities*. University Toronto Press. Toronto 2009, 236 págs. con figs.
- Sánchez Guzmán, Rubén: *El escultor Manuel Pereira (1588-1683)*. Cuadernos de Arte e Iconografía. Madrid. Tomo XVII, n.º 33, 2008, 286 págs. con figs.
- Melendreras Gimeno, José Luis: *La obra escultórica del apostolado de la basílica de San Francisco el Grande de Madrid*. Madrid 2009, 71 págs. con figs.
28. Pons Cortes, Antonio y González Ansorena, Luis: *La sillería gótica del convento de San Francisco de Palma. Historia, topografía y aspectos iconográficos*. Bol. MICAZ., 2009, n.º 104, págs. 451-499, 21 figs.
29. Röhl, Johannes: *Una imagen de Santo Domingo del Museo Lázaro Galdiano*. G., n.º 328, 2009, págs. 268-270, 3 figs.
30. Arias Martínez, Manuel: *Revisando a Juan de Juni en San Marcos de León. Fuentes y modelos*. BRAC, 43, 2008, págs. 9-34, 36 figs.
31. Hernández Redondo, José Ignacio: *Nuevas atribuciones a los maestros de Toro*. BRAC, 43, 2008, págs. 35-40, 9 figs.
32. Albarrán Martín, Virginia: *Se buscan escultores para el nuevo Palacio Real de Madrid*. B.S.A.A., 2008, 74, págs. 203-218.

PINTURA

Belting, Hans: *Hieronymus Bosch (El Bosco). El Jardín de las Delicias*. Abada editores. Madrid 2009, 126 págs. con figs.

Campbell, Lorne y Van der Stock, Jan: *Rogier van der Weyden 1400-1464 Master of passions*. Lovaina 2009, 590 págs. con figs.

Company, Ximo: *Il Rinascimento di Paolo da San Leocadio*. Kalos, Palermo 2009, 147 págs. con figs.

Edouard, Sylvène: *Le corps d'une reine. Histoire singulière d'Elisabeth de Valois 1546-1568*. Presses Universitaires de Rennes 2009, 277 págs. con figs.

Franco Llopis, Borja: *La pintura valenciana entre 1550 y 1609: cristología y adoctrinamiento morisco*. Edicions de la Universitat de Lleida. Valencia 2009, 243 págs., 64 figs.

Panagiotakes Nikilaos, M.: *El Greco. The Cretan years*. Londres. King's College, 2009, 88 págs. con figs.

Tizianello. *Breve compendio della vita di Tiziano (1622)*. A cura di Lionello Puppi. Edizioni il Polifilo. Milán 2009, 116 págs. con figs.

Collected writings on Velázquez. By Jonathan Brown. Centro de Estudios Europa Hispánica, distributed by Yale University Press. New Haven, Londres 2008.

Bozal. Valeriano: *Pinturas negras de Goya*. [Madrid 2009, 163 págs. con figs. La Balsa de la Medusa, n.º 170].

Calvo Serraller, Francisco: *Goya*. Traduction de Denis Armande Canal. Imprimerie National Editions. Milán 2009, 317 págs. con figs.

Maurer, Gudrun: *Ars longa, vita brevis? Zum letzten offiziellen Bildprogramm am spanischen Hof und Goyas Königsporträts um 1800*. [Wissenschaftlicher Verlag Berlin Olaf Gaudig Peter Veit gbr]. Berlín 2009, 476 págs. más figs.

Schmidt, Marie-France: *Goya*. Folio biographies. n.º 56. Editions Gallimard. Paris 2009, 367 págs. con figs.

Fauvey, Jordane: *Joaquín Sorolla pintor del rey Alfonso XIII*. Presses universitaires de Franche-Comté. Besançon 2009, 180 págs. con figs.

Godoy Rollón, Dionisio: *Artistas andaluces en las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1856-1936)*. Málaga 2009, 360 págs. con figs.

Lorandi, Marco: *Rusiñor, Sorolla, Zuloaga, Anglada y la pintura de la reiberización en España 1874-1945*. Traducción de Mercedes González de Sande. Editore Ikonos, 2009, 238 págs. con figs.

Méndez Rodríguez, Luis: *La imagen de Andalucía en el arte del siglo XIX*. Centro de Estudios Andaluces. Consejería de la Presidencia. Sevilla 2008, 170 págs. con figs.

Pons-Sorolla, Blanca y Lorente Sorolla, Víctor (eds.): *Epistolarios de Joaquín Sorolla. III Correspondencia con Clotilde García del Castillo (1891-1911)*. Valenciana Anthropos. Generalitat. Barcelona 2009, 347 págs. con figs.

Reyero, Carlos: *Desvestidas. El cuerpo y la forma real*. Alianza Editorial. Madrid 2009, 395 págs. con figs.

Sorolla. *Impulsor de la modernidad. Promotor of modernity*. "Contrastes" Revista cultural. Madrid 2009, n.º 54, 168 págs. con figs.

Sorolla y su idea de España. Estudios preparatorios para la Hispanic Society of America. Madrid. Museo Sorolla. Mayo-sept. 2009, 45 págs. con figs.

33. Gil Saura, Yolanda: *Los gustos artísticos de los "novatores" valencianos en torno a 1700: la colección de pintura de los marqueses de Villatorcas*. L. Am., 2007-2008, n.º 9, págs. 172-188, 3 figs.

Noehles-Doerk, Gisela: *Fernando Gallego und sein Retabel in Trujillo*. C.J. 2008, págs. 65-87, 13 figs.

34. Fransén, Bart: *Jan Van Eyck el gran pintor del ilustre duque de Borgoña. El viaje a la península y la Fuente de la Vida*. Publicado en: "La senda española de los artistas flamencos". Amigos del Museo del Prado. Madrid 2008, págs. 105-125, 4 figs.

35. Zalama, Miguel A.: *La infructuosa venta en la almoneda de las pinturas de Isabel la Católica*. B.S.A.A., 2008, 74, págs. 45-66, 6 figs.

36. Ferrer Orts, Albert y Aguilar Díaz, Carmen: *Influjos japoneses en el taller de los Requena*. Bol. MICAz., 2009, n.º 104, págs. 127-144, 9 figs.

37. Fiz Fuertes, Irune: *Nuevas obras del maestro de los Santos Juanes: Escobar de Campos (León) y Becilla de Valderaduey (Valladolid). Precisiones estilísticas e iconográficas*. B.S.A.A., 2008, 74, págs. 280-284, 5 figs.

38. García García, Lorena: *El retablo de San Roque en la iglesia parroquial de Villamorco, Palencia*. B.S.A.A., 2008, 74, págs. 285-290, 4 figs.

39. Ibáñez Martínez, Pedro Miguel: *Pinturas últimamente conocidas de los Gómez: in ciclo evolutivo completo*. Bol. MICAz., 2009, n.º 104, págs. 211-243, 14 figs.

40. Pérez de Castro, Ramón y Fiz Fuertes, Irune: *Precisiones sobre unas tablas del Maestro de Becerril en Palencia y en Becerril de Campos*. B.S.A.A., 2008, 74, págs. 273-279, 4 figs.

41. Raphael, Max: *El Greco. Ekstase und Transzendenz mit Bildvergleichen zu Tintoretto*. Reimer. Berlín, R. Lart, 2009, 176 págs. con figs.

42. Storm, Eric: *Julius Meier Graefe. El Greco and the rise of modern art*. C.J. 2008, págs. 113-132, 8 figs.

43. Barea Azcon, Patricia: *Pintura guadalupana en Cádiz*. An. M.A., n.º 16, 2008, págs. 173-187, 5 figs.

44. Blanco Saralegui, Marta: *La Virgen de la Merced y San José protegiendo a los santos mercedarios. Aproximación a un cuadro del Museo de Navarra*. P.V.

n.º 247, 2009, págs. 255-269, 6 figs. [Se atribuye a Vicente Berdusan hacia 1660].

45. Brown, Jonathan: *Collected writings on Velázquez*. Centro de Estudios Europa Hispánica, distributed by Yale University Press. New Haven, Londres 2008. Recensión de Rose Marie Mulcahy en B. Mag., 2009, nov., págs. 779-780.

46. Cachafeiro Chamoso, Luis Carlos y Del Valle Suárez, Carlos: *El número áureo en la obra de Velázquez*. Bol. MICAz., 2009, n.º 104, págs. 7-451, 20 figs.

47. Cano, Ignacio: *Murillo a la luz de una percepción cambiante*. Ars. Mag., 2009, n.º 4, págs. 14-28, 13 figs.

48. Fernández de Miguel: *La Magdalena penitente de Mateo Cerezo perteneciente a la colección de Aureliano Beruete, localizada de nuevo en una colección madrileña*. Bol. Art., n.º 29, 2008, págs. 159-171, 6 figs.

49. Hellwig, Karin: *Ein Velázquez für Sevilla. Die Heilige Rufina*. C.J. 2008, págs. 173-175, 1 fig.

50. Morales Solchaga, Eduardo: *Hacia un panorama general de la pintura navarra durante los siglos del Barroco*. P.V., n.º 246, 2009, págs. 41-65, 14 figs.

51. Navarrete Prieto, Benito: *Murillo entre el almanaque y el museo*. Dec. Art., n.º 129, 2009, págs. 52-60, 11 figs.

52. Pinilla Martín, M.ª José: *La ilustración de los escritos teresianos grabados en las primeras ediciones*. B.S.A.A., 2008, 74, págs. 185-202, 3 figs.

53. Rodríguez Rebollo, Ángel: *San Francisco de Asís recibiendo los privilegios de la Orden. Estudio documental e iconográfico de una serie poco conocida de Jusepe Ribera*. G., 328, 2009, págs. 222-235, 14 figs.

54. Hollweb, Pia: *Anton Raphael Mengs' wirken in Spanien*. C.J. 2008, págs. 139-143.

55. Reuter, Ana: *Nicolás de Platemontagne au musée de Madrid*. R.A., n.º 163, 2009, 1, págs. 55-61, 13 figs.

56. Guijarro Salvador, Pablo: *La enseñanza del dibujo en Tudela durante el siglo XIX*. P.V. n.º 246, 2009, págs. 67-104, 2 figs.

57. Illán Martín, Magdalena: *Una nueva obra de la pintora zaragozana María Luisa de la Riva, perteneciente al patrimonio artístico francés*. Artig. n.º 23, 2008, págs. 565-574, 2 figs.

58. Navarro, Carlo G.: *Testamentaria e inventario de bienes de Mariano Fortuny en Roma*. L. Am., 9, 2007-2008, págs. 319-349, 19 figs.

59. García Calvo, Margarita: *Tapices barrocos en museos de Jaén*. Bol. MICAz., 2009, n.º 104, págs. 145-165, 9 figs.

60. Perea, Alicia: *Lázaro coleccionista. La orfebrenía helenística de la colección Lázaro*. G., n.º 328, 2009, págs. 261-267, 13 figs.

61. Andueza Unanua, Pilar: *Joyas personales, alhajas para la casa y libros para el alma: el inventario de bienes de los duques de Granada de Ega en el siglo XVIII*. P.V. n.º 247, 2009, págs. 271-302.

62. Montalvo Martín, Francisco Javier: *Pareja de candeleros. Madrid. Hacia 1620-1623. Lesmes Fernández del Moral y Juan de Carranza Alvear. Colección particular*. Bol. MICAz., 2009, n.º 104, págs. 299-306, 3 figs.

63. Germana López, Gabriela: *El mueble en el Perú en el siglo XVIII: estilos, gustos y costumbres de la elite colonial*. An. M.A., n.º 16, 2008, págs. 189-206, 21 figs.

64. Hernando Sebastián, Pedro Luis: *Cofres y arcas medievales en Aragón. Referencia documentales y estudio de su significación a partir del cofre de bodas italiano de la iglesia de San Pedro de Teruel*. Artig., n.º 23, 2008, págs. 427-443, 9 figs.

65. Labuerta, Juan José: *Flores, guantes*. "Prado", n.º 2, Madrid 2008, págs. 72-115, 22 figs.

INVENTARIOS, CATÁLOGOS, EXPOSICIONES

Gómez Imaz, M.: *Inventario de los cuadros sustraídos por el gobierno intruso en Sevilla año 1810*. Prólogo de Enrique Valdivieso. Centro de Estudios Andaluces. Editorial Renacimiento. Sevilla 2009, 205 págs.

Martínez-Burgos García, Palma: *Los fondos artísticos de San Pedro Mártir*. Edición conmemorativa de la festividad del Corpus Christi. Toledo 2009, 105 págs. con figs.

España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo vi-reinales en el siglo XVII. Dirigido por José Luis Colomer. CEEH, Madrid 2009, 526 págs. con figs.

Baker, Cristopher; Howarth, David y Stirton, Paul: *The British artists and collectors. Discovery of Spain. Goya to Picasso*. National Galleries of Scotland. Edimburgo 2009, 155 págs.

Fernández Rojas, Matilde: *Patrimonio artístico de los conventos masculinos desamortizados en Sevilla durante el siglo XIX. Trinitarios, Franciscanos, Mercedarios, Jerónimos, Cartujos, Mínimos, Obregones, Menores y Filipenses*. Sevilla. Diputación, 2009, 567 págs. con figs.

El joven Murillo. Dirección científica Benito Navarrete Prieto y Alfonso E. Pérez Sánchez. Bilbao. Museo de Bellas Artes, oct. 2009-enero 2010, Sevilla. Museo de Bellas Artes, febrero-mayo 2010, 590 págs. con figs.

ARTES DECORATIVAS

Plaza Orellana, Rocío: *Historia de la moda en España. El vestido femenino entre 1750 y 1850*. Sevilla 2009, 246 págs. con figs.

Fra Manuel Bayeu i Jovellanos a l'alba del segle XIX a Mallorca. Monestir de la Purissima Concepció. Dec. 2008-enero 2009. Palma, 231 págs. con figs.

José Benlliure Gil (1855-1937). Museo de Belles Arts (Gravina) d'Alacant. Julio-octubre 2009. Generalitat Valenciana, 51 págs. con figs.

De Bronzino a Giaquinto. Pintura italiana en el Museo Cerralbo. Comisario y autor de los textos Gonzalo Redín Michaus. Madrid 2009, 141 págs. con figs.

Campbell, Lorne y Van der Stock, Jan: *Rogier Van der Weyden 1400-1464 Master of passions.* Lovaina, septiembre-diciembre 2009, 588 págs. con figs.

Ciudades en guerra 1808-1814. Pontevedra en la Guerra de la Independencia. Museo de Pontevedra, julio-octubre 2009, 408 págs. con figs.

Ciudades en guerra 1808-1814. Vigo en la Guerra de la Independencia. Vigo. Casa das Artes, mayo-julio 2009, 405 págs. con figs.

Domenikos Theotokopoulos 1900. El Greco. Sept.-nov. 2009, Museo de Bellas Artes. México, D.F.

El esplendor del Renacimiento en Aragón. Bilbao, Museo de Bellas Artes, junio-sept. 2009; Valencia, Museo de Bellas Artes, octubre 2009-enero 2010; Zaragoza, Museo, febrero-abril 2010, 332 págs. con figs.

Fascinació per Grècia. L'art a Catalunya als segles XIX i XX. Museu d'art de Girona, abril-agosto 2009, 431 págs. con figs.

Goya. Cronista de todas las guerras. Los desastres y la fotografía de guerra. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria, mayo-sept. 2009, 246 págs. con figs.

Goya. Texte de Francisco Calvo Serraller. Traduction de Denis Armando Canal. Imprimerie Nationale. Editions. Milán 2009, 317 págs. con figs.

Hilos de esplendor. Tapices del Barroco. Palacio Real de Madrid, marzo-junio 2008, 29 págs. con figs.

Arte, lujo y sociabilidad. La colección de abanicos de Paula Florido. Mayo-agosto 2009. Madrid. Fundación Lázaro Galdiano, 133 págs. con figs.

Marbre, bronce i or altars de la Seu de Xàtiva. II Centenari de la construcció de l'altar major. Museu de l'Almodí, Xàtiva, oct. 2009-enero 2010, 279 págs. con figs.

Milenio. San Atilano y Tarazona. 1009-2009. Exposición. Fundación Tarazona monumental. Tarazona, julio-octubre 2009, 319 págs. con figs.

Museo Nacional. Colegio San Gregorio. Valladolid. Red de museos de España. Ministerio de Cultura. Madrid 2009, 369 págs. con figs.

El Museo del Prado. La colección de escultura, artes decorativas y dibujos. Museo Nacional del Prado. Arte. Madrid 2009, 91 págs. con figs.

Oro y plata, lujo y distinción en la antigüedad hispana. Colecciones de orfebrería del Museo Arqueológico

Nacional. Exposición itinerante. Madrid 2009, 65 págs. con figs.

Paisaje interior. Las Edades del Hombre. Concatedral de San Pedro, Soria 2009, 630 págs. con figs.

Pastrana, Iglesia-Colegiata y Museo. Texto José Serrano Belinchón. Parroquia de la Asunción. Pastrana. Guadalajara, 58 págs. con figs.

Siefert, Helge: *Französische und spanische male-rei. Herausgegeben von den Bayerischen Staatsgemäl-desammlungen, Munich.* Alte Pinakothek Munich 2009, 203 págs.

Sánchez Cano, David: *El coleccionismo de fotografías en España y la colección Castellano.* B.S.A.A., 2008, 74, págs. 249-272, 3 figs.

Urrea, Jesús: *El museo de la casa natal del poeta José Zorrilla.* BRAC, 43, 2008, págs. 57-64, 4 figs.

Veliz, Zahira: *Alonso Cano (1601-1667). Dibujos.* Santander. Fundación Marcelino Botín, abril-mayo 2009, 65 págs. con figs.

Verwandelte Götter. Antike Skulpturen des Museo del Prado zu Gast in Dresden. Herausgegeben von Stephan F. Schröder. Dresden. Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Madrid. Museo Nacional del Prado 2009, 448 págs. con figs.

ICONOGRAFÍA

González Serrano, Pilar: *Mitología e iconografía en la pintura del Museo del Prado.* Evohé Didaska. Madrid 2009, 381 págs. con figs.

Miguélez Cavero, Alicia: *Actitudes gestuales en la iconografía del Románico peninsular hispano. Sueño, dolor espiritual y otras expresiones similares.* Universidad de León 2007, 204 págs. con 28 figs.

Mosteira Arias, Inés; Muñoz Martínez, Ana Belén y Villaseñor Sebastián, Fernando (editores): *Relegados al margen. Marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval.* CSIC, Biblioteca Historia del Arte. Madrid 2009, 272 págs. con figs.

Villaseñor Sebastián, Fernando: *Iconografía marginal en Castilla. 1454-1492.* CSIC, Biblioteca Historia del Arte. Madrid 2009, 333 págs. con figs.

66. Barea Azcon, Patricia: *Iconografía guadalupana en España.* Cuad. A.Ic., 2008, n.º 34, págs. 441-465, 4 figs.

67. Barea Azcon, Patricia: *La iconografía guadalupana en Málaga.* Bol. Art., n.º 29, 2008, págs. 69-84, 4 figs.

68. Cacheda Barreiro, Rosa Margarita: *La portada como soporte iconográfico a través del libro. Portadas arquitectónicas (segunda parte).* Cuad. A.Ic., 2008, n.º 34, págs. 467-494, 10 figs.

69. Cornejo, Francisco J.: *La propaganda en las portadas de los libros de la Orden de San Basilio en España (siglo XVII)*. Cuad. A.Ic., 2008, n.º 34, págs. 495-534, 14 figs.

70. Carmona Mato, M.ª José: *La Flor del Carmelo. Iconografía y mensaje simbólico de la iglesia conventual del Carmen de Antequera (I)*. Bol. Art., n.º 29, 2008, págs. 135-157, 5 figs.

71. López, Juan José y Muñoz, Guadalupe: *Entre la narración y el símbolo. Iconografía del Ecce Homo en la escultura barroca granadina*. Bol. Art., n.º 29, 2008, págs. 85-111, 15 figs.

72. Moffitt, John F.: *Virgo cum virga-radix. Evidencia y contextos en la identificación de un retrato paleocristiano de la Virgen María en España*. Cuad. A.Ic., 2008, n.º 34, págs. 351-439, 17 figs.

73. Peña Méndez, Antonio: *Acción contemplación. Sermón carmelitano en torno al doble espíritu de Elías. Lectura iconográfica de la iglesia de las Carmelitas Descalzas de Vélez-Málaga y sus pinturas murales*. Bol. Art., n.º 29, 2008, págs. 173-196, 8 figs.

74. Ramos Rubio, José Antonio: *La mariología en el arte medieval en la ciudad de Plasencia*. Bol. Art., n.º 29, 2008, págs. 37-67, 13 figs.

75. Rodríguez G. de Caballos, Alfonso: *Ensayo de una nueva lectura iconográfica de los retablos de El Greco en Santo Domingo el Antiguo*. Cuad. A.Ic., 2008, n.º 34, págs. 324-349, 14 figs.

76. Scares Taberner, Miguela: *"En un instant li vene certa il-lustració divinal". L'episodi de la il·luminació a la iconografia de Ramón Llull*. L. Am., n.º 9, 2007-2008, págs. 161-225, 24 figs.

SIGLAS EMPLEADAS

An. H.A.	Anales de H. ^a del Arte. Universidad Complutense de Madrid.
An. M.A.	Anales del Museo de América. Madrid.
Ars. Mag.	Ars Magazine. Revista de Arte y Coleccionismo. Madrid.
Artig.	Artigrama. Revista de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza.
Bol. Art.	Boletín de Arte. Universidad de Málaga.
Bol. MICAz.	Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. Zaragoza.
B. Mag.	The Burlington Magazine. Londres.
BRAC	Boletín Real Academia Purísima Concepción. Valladolid.
B.S.A.A.	Boletín del Seminario de Historia del Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid.
C.J.	Carl Justi Vereinigungen. Munich.
Cuad. A.Ic.	Cuadernos de Arte e Iconografía. Fundación Universitaria Española. Madrid.
Dec. Art.	Descubrir el Arte. Grupo Unidad Editorial. Madrid.
G.	Goya. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.
L. Am.	Locus Amoenus. Universidad Autónoma de Barcelona.
Prado	Museo Nacional del Prado. Ministerio de Cultura.
P.V.	Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra. Pamplona.
R. L'art	Revue de l'art. París.

ROCÍO ARNÁEZ
ESTRELLA ARNÁEZ