

BRILLOS EN BRONCE. COLECCIONES DE REYES.
Patrimonio Nacional. Madrid, Noviembre de 2009 a enero de 2010

En el Palacio Real de Madrid se ha celebrado esta magnífica muestra de la pequeña escultura en bronce conservada en las colecciones reales. Se expusieron las piezas más representativas atendiendo a su procedencia de las colecciones de los Austrias, de los Borbones y la representación de las adquiridas por Carlos IV. Del primer período se presentaron obras tan significativas como el *Hércules Sedente* de Camello (Cát. 2), *la Anfítrite* de Tiziano Aspetti, “Minio” (Cát. 9), la interesante cabeza de Felipe II, ahora atribuida a Jonghelinck (Cát. 11) el grupo del *Toro Farnesio*, firmado por Antonio Susini (Cát. 21) o la pequeña y ahora incompleta reproducción de la famosa *Fuente de Los Cuatro Ríos*, del Bernini (Cát. 23). Acompañaban a estos ejemplares algunos lienzos de la época, como el de *La Vista y el Olfato* de Jan Brueghel el Viejo (Cát. 16), el interesante álbum *Os desenhos das Antiguallas*, de Francisco de Holanda (Cát. 17) o las no menos curiosas Planchas de grabados de los *Siete Planetas* de Jonghelinck (Cát. 29). El cambio de gusto coleccionista del reinado de los Borbones se muestra por ejemplo en el *Retrato ecuestre de Felipe V* por Lorenzo Vaccaro (Cát. 34), el *Mercurio con amorcillo* de Francisco Duquesnoy (Cát. 37), identificado en el *Album de dibujos del Marqués del Carpio* (Cát. 39). Los dos *Retratos ecuestres de Carlos de Borbón*, de Giuseppe Piamontini (Cát. 50), obras a las que también acompañan el magnífico *Retrato del Gran Delfín Luis de Francia* (Cát. 40) o el volumen dedicado a los Bronces de *Las Antichità de Herculano* (Cát. 53). La sección que exhibe los pequeños bronce atesorados por Carlos IV, es de gran interés por la diversidad que presenta. Junto al *Retrato ecuestre de Luis XIV* del taller de Francios Girardon (Cát. 62), la curiosa publicación de Pierre-Jean Marbete acerca de la *Realización del retrato ecuestre de Luis XV de Bouchardon* (Cát. 68) o el *Retrato ecuestre de Carlos IV*, firmado por Lucien-François Feuchère (Cát. 69), se exhibe el grupo de *Angélica y Medoro*, de Ferdinando Tacca, de cuyo taller hay otras piezas en la Exposición, el interesante *Banquete en casa de Simón* de Maximiliano Soldani (Cát. 85) o el modelo en cera del grupo de bronce *Jesús y la Samaritana* obra de Girolamo Ticiati (Cát. 89) y una de sus copias en porcelana Ginori (Cát. 90).

El Catálogo¹ aparece precedido por los interesantes estudios de Rosario Coppel sobre la colección de bronce de los Austrias, y sitúa en su contexto una serie de importantes esculturas exhibidas en la muestra, poco conocidas por los estudiosos. M^a Jesús Herrero se ocupa de los coleccionados en la época de los Borbones y su importancia como reflejo del cambio de gusto del coleccionismo. José Luis Sancho da clara noticia de la compra de la colección del Conde de Paroy por Carlos IV, que enriqueció notablemente las colecciones reales. Geneviève Bresc-Bautier presenta un claro esquema de los bronce de las colecciones francesas y Jonathan Mariden trata de la escultura en bronce de la colección real inglesa que incluye tres preciosos Bustos de los Leoni. Las fichas del Catálogo, rigurosamente redactadas se deben en su mayoría a Rosario Coppel y M^a Jesús Herrero con la colaboración en algunas específicas de C. García Frías, J.L. Gonzalo, V. Moreno, J. Smolderen, Beatrice Cacciotti, C. Díaz, D. Zikos y J. W. Sinter.

La Exposición y su magnífico Catálogo, bajo los auspicios del Patrimonio Nacional y la Fundación Banco de Santander, presenta al estudioso una visión clara, amplia y de gran profundidad científica de este campo de las Bellas Artes poco atendido por los historiadores del arte².

MARGARITA M. ESTELLA

¹ *Brillos en bronce. Colecciones de Reyes*. Patrimonio Nacional, noviembre 2009 a enero 2010. Comisarias Rosario COPPEL y M^a Jesús HERRERO 358 pp. con il. en color.

² Con motivo de la Exposición se celebró un Encuentro de Expertos en el que se trató de *Wihelm von Bode y el Museo de Berlín* (Krahn), *Las colecciones de Viena* (Kryza-Gersch), *Bronces de la Corona Francesa* (Castellucio) *Bronces florentinos del Barroco* (Casciu) *Escultura monumental de bronce de los Austria* (Estella) y *Velásquez y la Galería Escultórica del Alcázar* (Luzón).