

**BIBLIOGRAFÍA**

## CONGRESOS-JORNADAS

*Arte en tiempos de guerra:* Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto Elizalde, Wifredo Rincón García (coords.), Grupo de Investigación de Historia del Arte, Imagen y Patrimonio artístico. Instituto de Historia, CSIC, Madrid, 2009, 638 págs. con figs.

*V Centenario del nacimiento del III Duque de Alba. Fernando Álvarez de Toledo. Actas.* Coord. Gregorio del Ser Quijano Piedrahita. El Barco de Ávila y Alba de Tormes. Octubre 2007. Diputación de Ávila. Diputación de Salamanca. Ávila, 2008, 754 págs.

*La imagen religiosa en la monarquía hispánica. Usos y espacios.* Casa de Velázquez. Madrid, 2008 [vol. 104].

*La época de Carlos IV (1788-1808). Actas del IV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII.* Edición coordinada por Elena de Lorenzo Álvarez. Instituto Feijóo. Ediciones Trea. Oviedo, 2009, 1.198 págs.

*Jacopo Tintoretto. Proceedings of the International Symposium Jacopo Tintoretto.* Edición a cargo de Miguel Falomir. Madrid, 2009, 223 págs. con figs.

*En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano.* Sevilla. 10-12 marzo 2008. Simposio Internacional. Fundación Focus Abengoa, 424 págs. con figs.

## ARQUITECTURA

Lacarra Ducay, M.<sup>a</sup> del Carmen (coord.): *Arte de épocas inciertas. De la Edad Media a la Edad Contemporánea*. Institución Fernando el Católico. CSIC, Zaragoza, 2009, 385 págs. con figs.

*La Universitat de València y su patrimonio cultural, materia preciosa*. I Universitat de València, 439 págs. con figs., II 377 págs. con figs.

Arias de Cossío, Ana María: *El arte del Renacimiento español*. Encuentro. Madrid, 2009, 342 págs. 107 figs.

*El arte del Renacimiento en el territorio burgalés*. Coordinación Emilio Jesús Rodríguez Pajares, M.<sup>a</sup> Isabel Bringas López. Universidad Popular para la Educación y Cultura de Burgos. Burgos, 2008, 317 págs. con figs.

López Díez, María: *Los Trastámara en Segovia. Juan Guas maestro de obras reales*. Edición Caja Segovia. Segovia, 2006, 322 págs. con figs.

Luz Lamarca, Rodrigo de: *Francisco de Mora. Gran arquitecto clasicista del Renacimiento 1552-1610*. Edición del IV centenario de su fallecimiento. Cuenca, 2008, 188 págs. con figs.

*Monumentos arquitectónicos de España. Iglesias parroquiales de Segovia*. Estudio preliminar de José Antonio Ruiz Hernando. Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, 2008, 67 págs. más figs.

Sancho, José Luis; Luis, Lourdes de; Moleón, Pedro y Pérez de Prada, Luis: *La Casita del Príncipe en El Pardo*. Editorial Grupo SM Patrimonio Nacional, Fundación ACS. Madrid, 2009, 129 págs.

García Martín, Francisco: *La comisión de monumentos de Toledo (1836-1875)*. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 2008, 404 págs. con figs.

1. Abad Castro, Concepción y González Cavero, Ignacio: *Los enterramientos reales de Córdoba y el particularismo religioso andaluz en el contexto de la arquitectura funeraria islámica hasta el siglo X*. An. D.H.A., 2008, vol. 20, págs. 7-20.

2. Bango Torviso, Isidro G.: *Du romain au Roman: problèmes de périodisation et de nomenclature en Espagne*. Pers., 2008, 4, págs. 639-652, 10 figs.

3. Ruiz Souza, Juan Carlos: *Capillas Reales funerarias catedralicias de Castilla y León: nuevas hipótesis interpretativas de las catedrales de Sevilla, Córdoba y Toledo*. An. D.H.A., 2006, vol. XVIII: págs. 9-29, 17 figs.

4. Pastor Abaigar, Víctor: *Capilla de Santa Isabel y su retablo de la Visitación en la iglesia de Santa María de los Arcos*. P.V., n.º 242, 2007, págs. 775-796, 9 figs.

5. Abad Castro, Concepción y Martín Ansón, M.<sup>a</sup> Luisa: *Nuevas aportaciones documentales sobre la capilla de los Herrera, conocida como capilla de los Frias, y otros linajes vinculados a la cartuja de El Pualar*. An. D.H.A., XIX, 2007, págs. 9-34, 2 figs.

6. González Tornel, Pablo: *La parroquia de Nuestra Señora de la Misericordia de Campanar. Proceso constructivo y decorativo*. Al., 2008, n.º 17, págs. 39-51, 6 figs.

7. Ibáñez Fernández, Javier: *La torre de la iglesia parroquial de Ricla (Zaragoza), obra de Juan Lucas Botero el Joven (1542)*. Bol.MICAZ, 2009, n.º 203, págs. 217-245, 6 figs.

8. Sanz Fernández, Francisco: *Nuevos aportes documentales sobre el Palacio del Marqués de la Conquista en Trujillo (Cáceres): una obra inédita de los maestros Sancho de Cabrera Solís y Jerónimo González*. Norba, 2007, n.º 27, págs. 55-74.

9. Romero Medina, Raúl: *El taller de entalladores alcarreños de Lorenzo Vázquez y el retablo de la iglesia de Santa María de Medinaceli (1503-1509)*. Bol. MICAZ, 2009, n.º 203, págs. 357-389, 7 figs.

10. Tarifa Castilla, M.<sup>a</sup> Josefa: *Intervenciones arquitectónicas renacentistas acometidas en los conventos medievales de Tudela*. P.V., 2007, n.º 242, págs. 813-850.

11. Varas, Rivero: *Algunas consideraciones sobre la teoría arquitectónica de Juan de Arfe y Villafañe: Clasicismo y método gráfico*. R.A.S.I.H., 2008, XXII, págs. 94-119, 6 figs.

12. Delicado Martínez, Francisco Javier: *Arquitectura barroca en Jumilla: la iglesia del Salvador*. A.A. Va., 2008, n.º 89, págs. 81-103, 12 figs.

13. Fernández González, Alberto: *Noticia gráfica de tres arquitecturas del barroco sevillano. El antiguo noviciado de los Jesuitas, la iglesia de San Luis de los Franceses y las Escuelas de Primeras Letras*. A.H., 2007, n.º 273-275, págs. 335-349, 6 figs.

14. Wattenberg García, Eloísa: *En torno al atrio de la catedral de Valladolid*. BRAC, 2007, n.º 42, págs. 123-127, 1 fig.

15. Marías, Fernando: *La catedral de Cádiz de Vicente de Acero: La provocación de los textos*. A.D.H.A., 2008, 20, págs. 53-81, 17 figs.

16. Mingo, Luisa y Urrea, Jesús: *La antigua iglesia parroquial de San Miguel en su plaza de Valladolid*. BRAC, 2007, n.º 42, págs. 116-122, 12 figs.

17. Raisonnier, Alain y Ressort, Claudie: *Le séjour de Charles IV et de la Cour d'Espagne au palais de Compiègne en 1808-1809*. Annales Historiques Compiègnaises, 2009, n.º 113-114, Printemp, pag. 15.

18. Fernández Muñoz, Yolanda: *Modelos arquitectónicos de las catedrales americanas de Francisco Becerra*. Norba, 2007, n.º 27, págs. 29-54, 10 figs.

## ESCULTURA

Arias de Cossío, Ana María: *El ámbito funerario en el siglo XVI español*. "Mecenazgo y poder en la España del

siglo XVI. Colecciones del Museo Arqueológico Nacional”, Caja Segovia, Segovia, 2009, págs. 139-161, 16 figs.

Elvira Barba, Miguel Ángel: *La llegada de los dioses y los héroes a la España del Renacimiento*. Caja Segovia. Segovia, 2009, págs. 43-64, 20 págs.

Mateo Gómez, Isabel: *La sillería del coro del monasterio Jerónimo de Santa María del Parral de Segovia*. “Mecenazgo y poder en la España del siglo XVI. Colecciones del Museo Arqueológico”. Caja Segovia, Segovia, 2009, págs. 79-138.

*La belleza ideal: Antoni Solà (1780-1861)*, Q.M.F.M., 15, 2009.

19. Camps i Sòria, Jordi: *El Christ de Cap d’Aran. Una talla románica identificada al MNAC*. But., 2008, 9, págs. 137-143, 3 figs.

20. Manote Clivilles, M.<sup>a</sup> Rosa: *Fragment de pre-del-la d’un retaule d’alabastre, atribuït a Pere Oller*. But., 2008, 9, págs. 145-151, 4 figs.

21. Pérez Monzón, Olga: *La procesión fúnebre como tema artístico en la Baja Edad Media*. A.D.H.A., 2008, 2.º, págs. 21-35, 11 figs.

22. Valero Molina, Joan: *Llorenç Reixac, un escultor a la sombra de los grandes maestros del gótico internacional catalán*. Bol. MICAz, 2009, n.º 203, págs. 391-427.

23. Arias Martínez, Manuel: *Juan de Juni en el trascoro de la catedral de León. Nuevas propuestas*. BRAC, 2007, n.º 42, págs. 19-33, 6 figs.

24. Arias Martínez, Manuel: *Miscelánea sobre Gaspar Becerra*. Bol. M.N.E., 2007, n.º 11, págs. 7-15, 6 figs.

25. García Mogollón, Florencio Javier: *El maestro Michel de Villareal y la capilla del mariscal en el monasterio cacereño de San Francisco*. Norba, 2007, n.º 27, págs. 305-314, 4 figs.

26. Montigiani, Vanessa: *Un cristo crocifisso di Valerio Cioli per la Spagna*. Para., 2008, n.º 8 sept., págs. 10-31.

27. Santos Márquez, Antonio Joaquín: *Una nueva aportación documental a la obra del escultor Gaspar del Águila*. RASIH, 2008, XXII, págs. 123-136.

28. Albarrán Martín, Virginia: *Esbozo sobre Alejandro Carnicero (1693-1756). Un escultor entre Valladolid y la Corte*. BRAC, 2007, n.º 42, págs. 57-62, 7 figs.

29. Bray, Xavier: *El choque de lo real: la influencia del arte flamenco sobre la escultura policromada española*. Publicado en “La senda española de los artistas flamencos”. Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2008, págs. 249-264.

30. Bray, Xavier: *El parangón español. El arte de pintar la escultura en el Siglo de Oro*. Publicado en “Los pintores de lo real”. Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2008, págs. 181-195.

31. Pérez Guillén, Inocencio: *La portada de Dos Aguas: Bernini, Ripa, Rovira, La huella de Bernini en la portada del palacio del Marqués de Dos Aguas*. A.A. Va., 2008, n.º 89, págs. 65-80, 18 págs.

32. Pérez Morales, José Carlos y Jiménez Barranco, Antonio Luis: *Una probable obra de Juan de Mesa en Montilla*. RASIH, 2008, XXII, págs. 137-151.

33. Urrea, Jesús: *Villabrille y Ron y la capilla de la Buena Muerte de San Ignacio de Valladolid*. Bol. M.N.E., 2007, n.º 11, págs. 23-30, 8 figs.

34. Urrea, Jesús: *La biografía al servicio del conocimiento artístico. El escultor Juan de la Peña (h. 1650-1708)*. BRAC, 2007, n.º 42, págs. 43-56, 2 figs.

35. Vasallo Toranzo, Luis: *El paso Camino del Calvario de Gregorio Fernández*. Bol. M.N.E., 2007, n.º 11, págs. 17-21, 1 fig.

36. Llamazares Rodríguez, Fernando: *Simón Gavilán Tomé y su relación con el escultor José de Sierra*. Norba, 2007, n.º 27, págs. 122-143.

## PINTURA

Matilde Miguel, Juan: *Retablos, prestigio y dinero. Talleres y mercado de pintura en la Valencia del gótico internacional*. Universitat de Valencia, Valencia, 2008, 356 págs. con figs.

Wolff, Martha; Frances, Jones; Mann Richard, etc.: *Northern European and spanish printings before 1600 in the Art Institute of Chicago*. Martha Wolff General Editor. The Art Institute of Chicago. Yale University Press. New Haven, Londres, 2008, 457 págs. con figs.

*Decoración mural en la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona*. Restauración, 2008, Gobierno de Aragón, Zaragoza, 2009, 319 págs. con figs.

*El Greco*. I due dipinti di Palazzo Barberini. A cura di Angelo Negro. Gangemi Editore, Roma, 2009, 62 págs. con figs.

Alpers, Svetlana: *Por la fuerza del arte. Velázquez y los otros*. Traducción de M.<sup>a</sup> Luisa Balseiro. Centro de Estudios Europa Hispánica. Madrid, 2009, 243 págs. con figs.

Checa Cremades, Fernando: *Velázquez. Obra completa*. Electa. Barcelona, 2008, 223 págs. con figs.

Delenda, Odile: *Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, 1598, Madrid, 1664)*. La fondation de l’ordre de la merci. Galerie Eric Coatalem. Paris, 2008, 47 págs. con figs. *The founding of the order of mercy* (traducción inglesa), 47 págs. con figs.

Díaz Padrón, Matías: *El lienzo de Ventumno y Pomona de Rubens y los cuartos bajos de verano del Alcázar de Madrid*. Ediciones El Viso. Madrid, 2009, 140 págs.

Díaz Padrón, Matías: *Peter Paul Rubens. Sansón y el león*. Con la colaboración de Jahel Sanzsalazar y Sirga de la Pisa. OHL. Edición División Espacio Arte, S.L. Madrid, 2006, 207 págs.

*Juan de Roelas. H. 1570-1625*. Consejería de Cultura. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Junta de Andalucía. Consejero de Cultura. Sevilla, 2008, 238 págs.

- Knox, Giles: *The late paintings of Velázquez. Theorizing painterly performance*. Ash Gate Publications. Surrey, Inglaterra, 2009, 191 págs. con figs.
- Navarrete Prieto, Benito; Zapata Fernández de la Hoz, Teresa y Martínez Ripoll, Antonio: *Fuentes y modelos de la pintura barroca madrileña*. Museo de Bellas Artes de Asturias. Madrid, 2008, 252 págs. con figs.
- Los pintores de lo real*. Colaboraciones de Bonaventura Bassegoda, Valeriano Bozal, Xavier Bray, etc. Fundación Amigos del Museo del Prado. Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores, Madrid, 2008, 303 págs. con figs.
- Rodríguez Nobrega, Janeth: *Arte y mística en Venezuela. Las visiones celestiales y el éxtasis en la pintura de la provincia de Caracas*. León. Universidad de León, 2008, 262 págs. con figs.
- La senda española de los artistas flamencos*. Colaboraciones de Javier Barón, Xavier Bray, Francisco Calvo Serraller, etc. Fundación Amigos del Museo del Prado. Galaxia Gutenberg. Madrid, 2008, 379 págs. con figs.
- Frutos, Leticia de: *Una serie de pinturas de la colección Santisteban y un boceto de Luca Giordano en España*. Ricer., 2008, págs. 19-26, 3 figs.
- Glendinning, Nigel: *Arte, ideología y originalidad en la obra de Goya*. Traducción de Marta García Gato. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2008, 132 págs. con figs.
- Museo de Palencia. Un Vía Crucis veneciano en el museo de Palencia*. Junta de Castilla y León. Palencia, 2009, 81 págs. con figs.
- Noriega Iglesias, Juan Ignacio: *Antonio Noriega de Bada. Un asturiano pintado por Goya*. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, 2009, 57 págs. con figs.
- Prada Pareja, Javier de: *Goya y las pinturas negras desde la psicología de Jung*. Editores asociados para la divulgación literaria. Madrid, 2008, 371 págs. con figs.
- Puig y Fernández Weiss, José María: *Leocadia Zorrilla de Weiss. La compañera de Goya y su descendencia hasta nuestros días*. Lleida, 2009, 230 págs. con figs.
- Rodríguez Torres, M.<sup>a</sup> Teresa: *Goya. Heraldos de una colección gráfica*. Edición Villaverde editores. Madrid, 2009, 171 págs. con figs.
- Méndez Rodríguez, Luis: *La imagen de Andalucía en el arte del siglo XIX*. Centro de estudios andaluces. Sevilla, 2008, 172 págs. con figs.
- Palomo Reina, Juan: *El pintor Antonio Sánchez Palma (1870-1925)*. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2008, 124 págs. con figs. [Serie Arte, n.º 25].
- Quílez Corella, Francesc: *L'imaginari d'Eugenio Lucas. La influencia de Goya a la poética romántica*. Nov. 2008 a feb. 2009, Museu Nacional d'art de Catalunya. MNAC, 142 págs. con figs.
37. Castiñeiras, Manuel: *Entorns als orígens de la pintura románica sobre taula a Catalunya: els frontal d'Urgell. Ix. Esquiús i Planés*. But. 9, 2008, págs. 15-41, 14 figs.
38. Male Miranda, Gemma: *Nuevas aportaciones sobre el retablo de Santo Domingo de Tamarite de Litera: iconografía, origen, promoción y datación*. A.D.H.A., 2008, 20, págs. 37-51, 5 figs.
39. Antello, Tomás; Gabaldón, Araceli y Vega, Carmen: *Fernando Gallego en Trujillo: Estudios físicos*. B.C. 2008, n.º 8, págs. 61-73, 14 figs.
40. Cornudella i Carre, Rafael: *El Mestre de la Porciúncula i la pintura valenciana del seu temps*. But. 2008, 9, págs. 83-111, 15 figs.
41. Hernández Guardiola, Lorenzo: *El pintor Martí de Sant Martí (c. 1440-1507). Autor del desaparecido retablo mayor de Denia*. A.A. Va. 2008, n.º 89, págs. 37-44, 4 figs.
42. Pradell i Ventura: *Restauració d'una taula de Jaume Huguet: Les escenas de l'ascensió de Crist i la Dormició de la Mare de Déu del Retaula del Condestable*. But. 2008, 9, págs. 65-81, 7 figs.
43. Salvadó, Nati; Buti, Salvador; Ruiz Quesada, Francesc, etc.: *Mare de Déu dels Consellers, de Lluís Dalmau. Una nova tècnica per a una obra singular*. But. 2008, 9, 43-61, 6 figs.
44. Arroyo Elsa: *Biografía de una ruina prematura: La Virgen del Perdón de Simón. Pereyns*. G., 2009, n.º 327, págs. 94-111.
45. Cuyás, María Margarita: *Una adoración dels reis dels Bassano, donación d'Enrique Pedroso Muller*. But. 2008-9, págs. 113-133.
46. Diéguez Rodríguez, Ana: *Dos nuevas pinturas de tema religioso de Pieter Aertsen en España*. Bol. MI-CAZ, 2009, n.º 104, págs. 89-96.
47. Ferrer Orts, Albert y Aguilar Díaz, Carmen: *Mes obres de Gaspar Requena el Jove i el seu actiu taller a la costera*. A.L. 2008, n.º 17, págs. 35-37.
48. Mújica Pinilla, Ramón: *Lázaro coleccionista: Épica americana e imperio español: el poema ilustrado del Conde de la Granja*. G., 2009, n.º 327, págs. 162-176.
49. Pérez Burches, Inmaculada: *Aportación documental al retablo mayor de la iglesia de la Natividad de la Font de la Figuera de Joan de Joanes*. A.L. 2008, n.º 17, págs. 25-33.
50. Tarifa Castilla, M.<sup>a</sup> Josefa: *Una nueva atribución al taller pictórico de los Oscáriz: el retablo mayor de Inza*. P. V., 2008, n.º 244, págs. 271-310.
51. Bambach, Carmen C.: *A new Ribera drawing among Michelangelos*. Ap., sept. 2009, págs. 50-55.
52. Coignard, Jérôme (propos recueillis) *Rembrandt peintre d'histoire*. L'oeil d'Alejandro Vergara. Con. A. 2008, 665, nov., págs. 77-83, 7 figs.
53. Collar de Cáceres, Fernando: *Andrés de Leito: revisión pictórica*. A.D.H.A. 2008, 20, págs. 84-100, 25 figs.

54. Cordero de Ciria, Enrique y Cordero de Ciria, Juan: *Los retratos de filósofos de José Ribera*. Bol. MICAz 2009, n.º 203, págs. 73-135.
55. Cherry, Peter: *Juan Bautista del Mazo, copista*. Publicado en: *Simposio Internacional. En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano*. Sevilla, 2008, págs. 250-257.
56. Cherry, Peter: *La dura realidad de la vida: pobres, marginales y el naturalismo español*. Publicado en los "Pintores de lo real". Fundación Amigos del Museo del Prado. Madrid, 2008, págs. 157-180.
57. Díaz Padrón, Matías: *Hendrick de Clerck: una serie de las artes liberales identificada en el monasterio de El Escorial y algunas anotaciones a nuevas obras suyas en España*. BSAA 2008, 74, págs. 127-150.
58. Díaz Padrón, Matías: *Un lienzo de Cristo y la Samaritana restituído a Van der Hamen con atribución a Jerónimo Jacinto de Espinosa*. Ten. 2009, n.º 24, págs. 32-35.
59. Díaz Padrón, Matías: *Un nuevo lienzo de Gaspar de Crayer en España: Caritas Romana*. Bol. MICAz. 2009, n.º 104, págs. 75-88.
60. Díaz Padrón, Matías: *Pourbus y la tradición de los primitivos flamencos*. Ars Mag. 2009, n.º 4, págs. 52-65, 21 figs.
61. Díaz Padrón, Matías: *Un triptyque inédit de Pierre Pourbus. La Passion du Christ dans la cathédrale de Soria (Espagne)*. Rev. Bel. 2008, 77, pág. 75.
62. Dombrowski, Damian: *Die Häutung des Malers. Stil und Identität in Jusepe de Riberas Schindung des Marsyas*. Z.K.G., München, 2, 2009, págs. 215-246, 26 figs.
63. Doval Trueba, M.ª del Mar: *Velázquez y los retratos de Isabel de Borbón*. Bol. MICAz. 2009, n.º 203, págs. 137-157.
64. Gutiérrez Pastor, Ismael: *Sobre las pinturas del Colegio Imperial de Madrid en Santa Cruz de Retamar (Toledo). Una inédita Nuestra Señora del Amparo del estilo de Francisco de Zurbarán*. A.D.H.A., XIX, 207, págs. 105-119, 15 figs.
65. Jordan, William B.: *La galería del mediodía de El Pardo y los orígenes de la naturaleza muerta en Madrid*. Publicado en los "Pintores de lo real". Fundación Amigos del Prado. Madrid, 2008, págs. 119-138.
66. Moreno Anaya, José Ángel: *La filosofía neoesotica en los Borrachos de Velázquez*. Bol. MICAz. 2009, n.º 203, págs. 275-314, 17 figs.
67. Navarrete Prieto, Benito: *La sagrada parentela de Francisco Herrera el Viejo en la galería española de Louis Phillippe*. B'07, 2007, págs. 75-100, 16 figs.
68. Ruiz Gómez, Leticia: *Maino, pintor de retratos*. Ars Mag. 2009, n.º 4, págs. 94-108, 14 figs.
69. Sanzsalazar, Jahel: *New drawings by Willem van Herp in the Louvre*. M.D. 2009, 3, págs. 366-378, 22 figs.
70. Torralba Mesas, Desirée: *Una obra del pintor Jerónimo Jacinto de Espinosa: la Santísima Trinidad de la iglesia de Santiago de Santa Cruz de la Zarza*. A.A. Va. 2008, n.º 89, págs. 53-63, 7 figs.
71. Sánchez López, Andrés: *Giacomo Nani, pintor napolitano de naturaleza muerta*. Ricer. 2008, págs. 121-134, 10 figs.
72. Arnaiz, José Manuel: *El colosal Goya*. Antiq., marzo 2009, págs. 18-24.
73. Blanco Mozo, Juan Luis: *Antonio Palomino en Navalcarnero (Madrid)*. A.D.H.A. 2008, págs. 100-111.
74. Carretero Rebes, Salvador: *El Fernando VII de Francisco de Goya del museo de Bellas Artes de Santander*. TRASDOS, n.º 10, 2008, págs. 154-169, 12 figs.
75. García Sánchez, Jorge: *Un dibujo del Palacio de España en Roma: La imposición del toisón de oro al príncipe Andrea Doria Pamphilj (1789)*. R.S. 2009, n.º 179, págs. 22-41.
76. Glendinning, Nigel: En colaboración con Jesusa Vega: *¿Un fracasado intento de descatalogar el Coloso para el Museo del Prado?* G., 2009, n.º 326, págs. 61-68.
77. Jenkins, Susan y Webster, Adam: *La conservación de la aparición del Niño Jesús a San Antonio de Padua de Anton Raphael Mengs (Apsley House)*. R.S. 2009, n.º 179, págs. 69-71.
78. Jimeno Frédéric: *Doce dibujos de Miguel Parra (1780-1846) en el Museo IberCaja Camón Aznar. Un ejemplo de recepción de las colecciones del Museo del Louvre en España*. Bol. MICAz. 2009, n.º 203, págs. 247-274.
79. Marco García, Víctor: *Florencio Guilló, pintor valenciano del siglo XVIII*. A.L. 2008, n.º 17, págs. 81-89, 6 figs.
80. Pomarede, Vincent: *Un portrait d'enfant de Goya pour le Louvre*. Jour. Louv. 2009, agosto, págs. 8-9.
81. Reuter, Ana: *Goya en tiempos de guerra*. Museo Nacional del Prado, C.J. abril-julio 2008, págs. 60-172.
82. Arias Anglés, Enrique: *La vista general de Toledo desde la Cruz de los Canónigos en la obra de Pérez Villamil*. B'07, 2007, págs. 161-199, 23 figs.
83. Illán Martín, Magdalena: *Un regalo de Isabel II al Papa Pío IX. El retrato de Alfonso XII por Carlos Luis de Ribera*. G., 2009, n.º 326, págs. 26-30.
84. López Albert, Susana: *Entre valles y monasterios: el paisaje valenciano a finales del siglo XIX*. A.L. 2008, n.º 17, págs. 105-115.
85. Mendoza, Cristina y Quílez Corella, Francesc: *Platja de Portici de Fortuny: reflexions a l'entorn de la seva darrera etapa artística*. But. 2008-9, págs. 113-133.
86. Pinedo Herrero, Carmen y Mas Zurita, Elvira: *La alegoría mercantil: unas pinturas de Sorolla. Nicolas Huguet, Nicolau Cotanda y Peiró en el comercio de Faustino Nicolás*. A.A. Va. 2008, n.º 89, págs. 145-152.

87. San Nicolás, Juan: *Darío de Regoyos. Aspectos de su formación, vida y obra*. B'07, 2007, págs. 201-255.

88. Bruquetas, Rocío: *Técnicas y materiales en la pintura limeña de la primera mitad del siglo XVII*. G., 2009, n.º 327, págs. 144-161, 17 figs.

#### ARTES INDUSTRIALES

ABANICOS, CERÁMICA, ORFEBRERÍA, MUEBLES,  
TEJIDOS, TAPICES

Herrero Carretero, Concha: *Rubens 1577-1640. Colección de tapices*. Editorial Patrimonio Nacional. Madrid, 2009, 162 págs. con figs.

89. Espinosa Martín, Carmen: *Lázaro coleccionista. Piezas señeras de la colección de abanicos*. G., 2008, n.º 325, págs. 325-334, 11 figs.

90. Coll Conesa, Jaume: *La loza decorada en España*. A.L. 2008, n.º 17, págs. 151-168.

91. García Mogollón, Florencio Javier: *Custodias portátiles de los siglos XVII al XIX en los territorios salmantinos de la diócesis de Plasencia*. Norba 2007, n.º 27, págs. 145-168, 24 figs.

92. López-Yarto, Amelia: *Aproximación al arte de la platería española*. A.L. 2008, n.º 17, págs. 168-179, 6 figs.

93. Miguélez Valcarlos, Ignacio: *Azafates pamplo-neses historiados de la segunda mitad del siglo XVIII*. P.V. 2008, n.º 244, págs. 339-373, 30 figs.

94. Moreno Cuadro, Fernando: *Notas sobre Bernabé García de los Reyes*. Bol. MICAz. 2009, n.º 203, págs. 315-356, 15 figs.

95. Wattenberg García, Eloísa: *La cruz parroquial de Santa María de Mediavilla y el platero riosecano Francisco González*. BRAC 2007, n.º 42, págs. 35-41, 3 figs.

96. López Castán, Ángel: *Los mozos de oficio de la Real Tapicería y la creación de los muebles para la jornada de Barcelona de 1802*. A.D.H.A. 2008, 20, págs. 127-142, 12 figs.

97. Martín Pradas, Antonio: *Órgano de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de Écija*. A.H. 2007, n.º 273-275, págs. 381-396, 6 figs.

98. Rodríguez Bernis, Sofía: *Otra visión de la historia del mueble. La evolución técnica, base de la formal*. A.L. 2008, n.º 17, págs. 181-193, 13 figs.

99. Fernández López, José: *Pablo Legot, maestro del bordado y la pintura. Aportaciones documentales para el estudio de su vida y su obra*. A.H. 2007, n.º 273-275, págs. 351-364.

100. Puerta Escribano, Ruth de la: *La moda civil en la España del siglo XVII: inmovilismo e influencias extranjeras*. A.L. 2008, págs. 67-80, 16 figs.

101. Matesanz del Barrio, José: *La colección de tapices flamencos de la catedral de Burgos en la Edad Moderna*. Bol. I.F.G. 2008, 1, págs. 111-131, 6 figs.

#### MUSEOS, COLECCIONES, CATÁLOGOS, EXPOSICIONES

*Agricultura y mundo rural en las pinturas del Museo del Prado*. Textos de Juan J. Luna Fernández y José Riello. SAECA. Madrid, 2008, 193 págs. con figs.

*La Bella Durmiente. Pintura Victoriana del Museo de Arte de Ponce*. Con textos de Richard Aste, Heather Birchall, Cheryl Hartup, etc. Museo Nacional del Prado. Madrid, 2009, 63 págs. con figs.

*La Guía del Prado*. Museo Nacional del Prado. Editora M.ª Dolores Jiménez Blanco. Madrid, 2008, 471 págs. con figs.

*Materpieces of European painting from Museo de Arte de Ponce*. Ponce, Puerto Rico. Museo de Arte de Ponce, 2008, 173 págs. con figs.

Redin Michaus, Gonzalo: *De Broncino a Giaquinto. Pintura italiana en el museo Cerralbo*. Madrid, 2009, 142 págs.

Vázquez Astorga, Mónica: *La pintura española en los museos y colecciones de Génova y Liguria (Italia)*. Prensa Universitaria de Zaragoza, 2009, 267 págs. con figs.

*La Belleza Ideal. Antonio Solà (1780-1861) escultor en Roma*. Barcelona, abril-sept. 2009, 368 págs. con figs.

Bray, Xavier: *The sacred made real. Spanish painting and sculpture 1600-1700*. Londres. National Gallery, oct. 2009-ene. 2010. Washington National Gallery, feb.-mayo 2010; 208 págs. con figs.

*Carlos IV. Mecenas y coleccionista*. Madrid. Palacio Real, abril-junio 2009, 395 págs. con figs.

*Ciudades en guerra. León en la Guerra de la Independencia*. Museo de León, febrero-abril 2009, 315 págs. con figs.

*La edad de oro del arte valenciano. Rememoración de un centenario*. Fernando Benito Domenech y José Gómez Frechina. Comisarios. Valencia. Museo de Bellas Artes, febrero-abril 2009, 287 págs. con figs.

*Entre tierra y fe. Los musulmanes en el reino cristiano de Valencia (1238-1609)*. Universitat de Valencia, febrero-junio 2009, 410 págs. con figs.

*Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza*. 1908 Edición facsímil. Institución Fernando el Católico (CSIC). Diputación de Zaragoza. Zaragoza, 2008, 384 págs. con figs.

Hirschauer, Gretchen, A. y Metzger, Catherine, A. with Peter Cherry y Natacha Seseña: *Luis Meléndez Master of the Spanish Life*. Washington National Gallery of Art, mayo-agosto 2009; Los Ángeles, sept. 2009-enero 2010; Boston, enero-mayo 2010; 278 págs. con figs.

*Ignacio Pinazo en Italia*. Institut Valencià d'art modern. Valencia, sept.-nov. 2008. Museo Hendrik Christian Andersen. Roma, dic. 2008-marzo 2009; 432 págs. con figs.

*Ilustración y liberalismo 1788-1814*. Palacio Real de Madrid, oct. 2008-enero 2009, 482 págs. con figs.

*Juan Bautista Maíno 1581-1649*. Edición a cargo de Leticia Ruiz Gómez. Madrid. Museo Nacional del Prado, oct. 2009-ene. 2010, 317 págs. con figs.

*Maestros modernos del dibujo*. Colección Abelló. Valencia. Centro del Carmen, enero-marzo 2009, 200 págs. con figs.

*Mecenazgo y poder en la España del siglo XVI*. Colecciones del Museo Arqueológico Nacional. Caja Segovia. Segovia, 2009, 318 págs. con figs. Exposición en el Torreón del Lozoya. Segovia.

*Pintores valencianos en el Museo de Bellas Artes de Asturias*. Museo de Bellas Artes de Valencia, mayo-julio 2009, 88 págs. con figs.

Sauret, Teresa: *José Moreno Carbonero. Homenaje en el 15.º aniversario de su nacimiento, 1858-1942*. MUPAM, octubre 2008 a enero 2009, Málaga, 2008, 115 págs.

*Un segle de paisatgisme a les illes balears*. Marzo-julio 2007. Museu d'art modern i contemporani de Palma, 285 págs. con figs.

*Sorolla. Visión de España*. Colección de la Hispanic Society of America. Bancaja. El compromiso social. Madrid, 2009, 483 págs. con figs.

Posada Kubissa, Teresa: *Pintura holandesa en el Museo Nacional del Prado. Catálogo razonado*. Madrid, 2009, 33 págs. con figs.

102. Pérez Preciado, José Juan: *Lázaro coleccionista. Pinturas procedentes de la colección de los Condes de Altamira adquiridas por José Lázaro*. G., 2009, n.º 32669-80.

103. Sáez González, Manuela: *La colección de pintura italiana del virrey Lemos, don Pedro Fernández de Castro en la comarca de Monforte*. Ricer. 2008, págs. 111-120, 5 figs.

104. Tomlinson, Janis: *Royal armour from Spain*. Washington. Recensión B. M., sept. 2009, págs. 643-644, 2 figs.

105. White, Christopher: *Rembrandt*. Madrid, 2008. B.M., feb. 2009, págs. 129-130, 3 figs.

#### ICONOGRAFÍA

Nieto Alcaide, Víctor: *Formas, usos y alcance de la imagen religiosa en España durante el siglo XVI*. Caja Segovia. Segovia, 2009, págs. 65-77, 9 figs.

Pérez Tripiana, Alicia y Sobrino López, M.ª Ángeles: *Jesús en el Museo del Prado*. PPC Editorial y distribuidores, S.A. Madrid, 2009, 208 págs. con figs.

Quiles García, Fernando: *Por los caminos de Roma. Hacia una configuración de la imagen sacra em el barroco sevillano*. Miño y Dávila editores. Buenos Aires, 2007, 192 págs. con figs.

106. Andrés Ordax, Salvador: *El matrimonio de los Reyes Católicos. Una alegoría artística*. BRAC 2007, n.º 42, págs. 9-18, 6 figs.

107. Corzo Sánchez, Ramón: *Sobre las fuentes iconográficas utilizadas por Michele Carlone en el Castillo de la Calahorra. La catedral de Como y el Codex Escorialensis*. RASIH 2008, XXII, págs. 57-92, 35 figs.

108. Debais, Vincent: *Construcción epigráfica y uso funerario del retablo de la Pasión de los Caparrosos: herencia isidoriana e influencia litúrgica*. P.V., n.º 242, 2007, págs. 797-811, 3 figs.

109. Fraile Martín, M.ª Isabel: *La iconografía mariana en la catedral de Puebla (México)*. Norba, 2007, n.º 27, págs. 191-215, 13 figs.

110. González de Zárate, Jesús María: *L'arca di San Domenico. Sobre las dos naturalezas de Cristo en la iconografía dominicana*. TRASDOS, 2008, n.º 10, págs. 101-119, 19 figs.

111. Martínez Lagos, Eukene: *Los bestiarios ilustrados como fuente de inspiración del mundo animal en la iconografía gótica: el león y sus cachorros*. TRASDOS, 2008, n.º 10, págs. 79-99, 10 figs.

112. Maquivar, M.ª del Consuelo: *De lo permitido a lo prohibido. Iconografía de la Santísima Trinidad en la Nueva España*. Recensión de Alfonso Rodríguez G. de Ceballos en G., 2009, n.º 237, págs. 181-182.

113. Mocholi Martínez, M.ª Elvira: *Xátiva en la encrucijada. La cruz del camino de Valencia*. A.L., 2008, n.º 17, págs. 13-23, 7 figs.

114. Morales Solchaga, Eduardo: *Festejos por la canonización de Fernando III en Pamplona. Su materialización en el plano de las artes*. P.V., 2008, n.º 244, págs. 311-338, 16 figs.

115. Peñasco González, Sandra: *El juego en la emblemática española*. Norba, 2007, n.º 27, págs. 75-91, 10 figs.

116. Sauret Guerrero, Teresa: *La estética del silencio. Iconografía femenina de la época isabelina*. Bol. Art., 2006, 28, págs. 127-151, 15 figs.

117. Tamarit Sumalla, Rosa: *Maria Magdalena dans l'univers barroc: entre el dolor i extasi*. A.L., 2008, n.º 17, págs. 53-65, 10 figs.

118. Villalobos, Constanza: *La serie de pinturas del Alabado: las pruebas del triunfo divino de la Gracia*. G., junio 2009, n.º 327, págs. 112-132, 14 figs.

119. Zuza Viniega, Mikel: *El escudo de las amazonas y un ciclo de Hércules en la catedral de Pamplona*. P.V., 2008, n.º 244, págs. 7-57, 19 figs.

	SIGLAS EMPLEADAS		
		C.J.	Mitteilungen der Carl Justi Vereinigung. München.
A.A. Va.	Archivo de Arte Valenciano. Real Academia de Bellas Artes de Valencia.	Con. A.	Connaissance des Arts. París.
A.D.H.A.	Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid.	Cuad. A. Ic.	Cuadernos de Arte e Iconografía. Fundación Universitaria Española. Madrid.
A.H.	Archivo Hispalense. Sevilla. Diputación Provincial.	Cuad. A. U. Gr.	Cuadernos de Arte. Universidad de Granada.
A.L.	Ars Longa. Departamento de Historia del Arte Universidad de Valencia.	Desc. Art.	Descubrir el Arte. Madrid. Grupo Unidad Editorial. Madrid.
An. E. At.	Anuario de Estudios Atlánticos.	G.	Goya. Revista de Arte. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.
An. H.	Anales de Historia del Arte. Universidad Complutense. Madrid.	Ima.	Imafronte. Universidad de Murcia.
Antiq.	Antiquaria. Galería Antiquaria. Madrid.	Jour. Louv.	Le Journal du Louvre. Grande Galerie. París.
Ap.	Apollo. Londres. Nueva York.	Mad.	Madrid. Revista de Arte, Geografía e Historia. Comunidad de Madrid.
Ars Mag.	Ars Magazine. Revista de arte y coleccionismo. Madrid.	Mus. Za.	Museo de Zaragoza.
Artig.	Artigrama. Revista de H. <sup>a</sup> del Arte. Universidad de Zaragoza.	Norba	Norba. Arte. Universidad de Extremadura.
A.T.	Anales Toledanos. Toledo. Diputación Provincial.	Paragone	Rivista di arte figurativo e letteratura. Florencia.
B'07	Museo de Bellas Artes de Bilbao.	Pers.	Perspective. La zerne de l'Inha. París.
B.C.	Bienes culturales. Revista del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Madrid.	P.V.	Príncipe de Viana. Institución Príncipe de Viana. Pamplona.
B.M.	Burlington Magazine. Londres.	Q.M.F.M.	Quaderns del Museu Frederic Marés. Barcelona. Ayuntamiento.
Bol. Art.	Boletín de Arte. Universidad de Málaga.	RASIH	Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Temas de Estética y Arte. Sevilla.
Bol. B.A.	Boletín de Bellas Artes. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla.	Rev. Bel.	Revue Belge d'archéologie et d'Histoire de L'art. Bruselas.
Bol. I.F.G.	Boletín de la Institución Fernán González. Burgos.	Ricer.	Ricerche sul '600 napoletano. Electa Napoli.
B. MICaz	Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. Zaragoza.	R.S.	Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional. Madrid.
Bol. M.N.E.	Boletín del Museo Nacional de Escultura. Valladolid.	Studiolo	Kerne d'histoire de l'art de l'Academie de France à Rome. Roma.
BRAC	Boletín Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción. Valladolid.	TRASDOS	Revista del Museo de Bellas Artes de Santander.
BSAA	Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. Valladolid.	Z.K.G.	Zeitschrift für Kunstgeschichte. Deutscher Kunstverlag. Berlín. München.
But.	Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona.		

ROCÍO ARNÁEZ  
ESTRELLA ARNÁEZ