

RECENSIONES Y BIBLIOGRAFÍA*

NÚÑEZ LAISECA, Mónica: *Arte y política en la España del desarrollismo (1962-1968)*, Madrid, CSIC (Col. "Artes y artistas" nº 62), 2006, 120 pp., varias ilustraciones.

El presente ensayo, corto, pero especialmente intenso y riguroso, sugestivo e interesante, trata sobre la relación entre el arte y la política durante un período tan mítico como emblemático de nuestra historia; mas con una incomprensible escasez de serias investigaciones como la que aquí comentamos, que tan necesarias son. Me estoy refiriendo, con ese período, a la década española de los años sesenta, un tiempo de profundos cambios políticos y socio-culturales, que, lógicamente, también afectaron hondamente al arte que se realizaba y a su promoción. Un arte y una promoción que no fueron agentes pasivos, sino que formaron parte muy activa de las estrategias y las transformaciones.

Este libro se dedica a esclarecernos este atractivo aspecto, rastreando dentro y fuera del país la trayectoria de artistas, críticos y gestores de la promoción artístico cultural; cuya actuación se da al compás de la transformación de un período de intensa movilización artística y social. Período que, la autora, comienza en 1962, con el inicio del clima de protesta y agitación que obligaría tanto al régimen del 18 de Julio como a la oposición democrática interior y exterior a establecer nuevas tácticas de política artística, y concluye en 1968, año en que se hace visible el agotamiento de la entelequia del desarrollismo.

Dos grandes capítulos abrazan el estudio. El primero está dedicado al análisis del contexto en el que se hubo de mover la nueva política artística; lo cual centra la autora en la revisión de tres aspectos: el histórico, con el planteamiento de la situación dentro y fuera del país —“¿Asturias o Munich?”—, subtítula con elegancia al apartado—; el artístico, en el que se confronta la situación creada por la crisis del informalismo y la aparición de las nuevas propuestas artísticas (corrientes guesálticas, el pop, el nuevo realismo, el op art, etc.), y, finalmente, el del pensamiento, en el cual el arte y sus teóricos recorrieron aceleradamente el camino que iba del existencialismo al estructuralismo.

El segundo bloque, que aborda más directamente los cambios producidos en la escena artística y en sus estrategias y recursos, parte de dos aspectos claves como definidores de la nueva relación entre la política y el arte: el europeísmo y la coexistencia. A fin de analizarlos, la autora desarrolla otros tres nuevos apartados. El primero lo dedica a la apuesta de la política por el arte joven, el

* Sección coordinada por María Paz Aguiló.

segundo al cambio de la promoción y proyección artística de nuestro arte de América –como había caracterizado a los años cincuenta– a Europa y, por último, el tercero a la transformación producida en la cultura artística disidente.

El cuidado ensayo, pues, nos pone en evidencia las contradicciones y ambigüedades que tendría todo este proceso, en el que, aparte de las persistencias, unos artistas abandonarían anteriores plataformas y cauces oficiales de promoción, otros los aprovecharían para cuestionar desde dentro al régimen y, en fin, otros se sumarían a diferentes eventos de arte clandestino o semitolerado. Entre tanta imprecisión y coexistencia, no fue una tarea fácil para los artistas, a cuyas mismas actuaciones creativas frecuentemente ya se unían consideraciones y factores éticos e ideológicos, elegir cauces o responder a los cantos de sirena contenidos en la relación arte-política. En cualquier caso, de estas páginas se deduce el predominio de una conciencia general reivindicativa del cambio y actuante por diversos medios en el mismo sentido.

Se trataba también, añadamos, de un paso previo al desencanto que vendría después, pero esto ya es materia para otro estudio. En éste, la autora ha sabido encontrar una nueva dimensión de análisis y explicación de nuestro arte de los años sesenta a través la ambigua alianza establecida entre el arte y la política de entonces; planteárnoslo en este libro de una manera sintética, llana, poco partidista y convincente, lo cual hace del mismo que sea altamente recomendable para todos los interesados en tan sugestivo período.

MIGUEL CABAÑAS BRAVO
Instituto de Historia, CSIC

V.V.A.A: *La Basílica Catedral de Lima*. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima, Banco de Crédito, 2004, 361pp. con numerosas ilustraciones en color

Continúa este volumen la serie de la COLECCIÓN DE ARTE Y TESOROS DEL PERU, patrocinada generosamente por el Banco de Crédito del Perú, que hace pocos años (1999) publicó el dedicado a *La escultura en Perú* en la que participaron autores tan ilustres como Bernaldes, Estabridis, Mesa y Gisbert, Lambarri, Lord o Castrillón-Vizcarra los cuales proporcionaron una nítida y espléndida visión del desarrollo de la escultura en el Perú y sus distintos centros de producción (Lima, Trujillo, Cuzco o Arequipa)

Este nuevo volumen que se comenta concreta su estudio en la Catedral de Lima y sus ricos tesoros artísticos. Inicia la obra el estudio *Una Catedral para un reino* del ilustre historiador Guillermo Lohmann Villena que, a través de documentos de las más variadas materias, proporciona vívidas imágenes del devenir de la vida catedralicia en tanto que el de Monseñor Antonio San Cristóbal Sebastián lleva a cabo un profundo estudio de la *Catedral de Lima en la arquitectura virreinal* que con ligeras variaciones ha conservado su planta original. El edificio hubo de ser reconstruido en diversas ocasiones por lo que, al ir incorporando las sucesivas novedades arquitectónicas, es monumento en el que puede seguirse la evolución de la arquitectura virreinal. Estudia su planta y su consecuente distribución espacial, solo modificada en parte el año de 1896 y trata de las cubiertas en las que, debido a los terremotos, hubo de ensayarse diversas soluciones técnicas. Francisco Becerra, Maestro mayor de la Fábrica catedralicia inaugura el sistema de las bóvedas de arista (1604) que modifica Juan Martínez de Arzona en 1622, imponiendo la tipología de bóvedas de crucería vaídas.

El Profesor Rafael Ramos Sosa se ocupa de *La grandeza de lo que hay dentro: escultura y artes de la madera*, capítulo que dedica a esbozar el panorama de la escultura y el arte de la ensambladura en la Catedral a través de cinco siglos, artes presididas en sus realizaciones por el concepto de "grandeza" que motivó a sus promotores y la vigencia de la imagen sagrada, cuyo sentido icónico trasciende su mero valor artístico.

El documentado estudio, con muchas aportaciones inéditas, alude a los escasos restos escultóricos del siglo XVI y recuerda la interesante cajonería en la que intervinieron Juan Martínez de Arzona, Martín Alonso de Mesa y Pedro de Noguera. Tras recordar la importancia de las obras importadas de Juan Martínez Montañés trata en extenso de la Sillería de la catedral y del conjunto de artistas que acuden a su ejecución. La ingente obra consolida la escuela limeña en la que Pedro de Noguera marca la pauta de los nuevos cambios que consagran la aparición del Barroco en la ciudad. Su diseño fue encomendado a Luis Ortíz de Vargas encargándose de su ejecución Martín Alonso de Mesa en 1621, siendo terminada por Pedro de Noguera en 1632.

La segunda fase del Barroco salomónico (1666-1746) “etapa de consolidación civilizadora social y de mentalidades” en la que cuajó la nueva identidad criolla y en lo artístico la floración de un lenguaje personal, puramente limeño, introduce la columna salomónica en la decoración y los retablos-sepulcros del siglo XVIII que, en sus años finales, da paso a la influencia de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid que definirá la época Neoclásica.

Es muy interesante el capítulo dedicado a la *Música y Músicos en la Catedral de Lima* debido a Armando Sánchez Málaga que trata del tema pocas veces incluido en este tipo de obras no obstante su importancia en la misión catequística de la Iglesia en nuestras provincias ultramarinas en tanto que Patricia Victorio Cánovas estudia, en el capítulo *Vestimenta para la gloria del Señor*, la colección de ornamentos litúrgicos de la Catedral, rica expresión artística del culto cristiano durante los siglos XVI al XIX.

El capítulo de *La Catedral de Lima y el “triunfo de la pintura”* debido a Luis Eduardo Wuffarden se ocupa del conjunto excepcional de pinturas catedralicias cuya diversidad temática sorprende, como puntualiza el autor, en el contexto del mundo colonial andino.

Se inicia la historia de la colección catedralicia con el recuerdo de las obras importadas del siglo XVI y primeros del XVII tanto de carácter religioso como profano. Es muy interesante el análisis del envío de obras de Vicente Carducho y la atribución al pintor cortesano de la serie de los Novísimos así como la trascendencia artística la serie bassanesca de los Doce Meses del Año. Analiza la corriente italianizante representada por Bernardo Bitti, Angelino Medoro y Mateo Pérez de Alsesio sustituida por la corriente naturalista influida por la importación de lienzos sevillanos que se agudiza con los cuadros importados de Zurbarán, recordando a Juana de Valera una de las pocas mujeres artistas documentadas.

Estudia la consolidación de la escuela limeña, cuyos pintores intentaron asociarse en Gremios, como los sevillanos, y de las obras de sus mejores representantes algunos de los más conocidos participantes en la serie de los lienzos sobre San Francisco de Asís, en el claustro de los franciscanos extendiéndose en la descripción de la obra de Escobar y Daza. Con un interesante inciso sobre el ciclo cuzqueño en la Catedral, como el interesante cuadro de la Genealogía de los Incas, prosigue el estudio del desarrollo de la pintura limeña en la que destaca la figura de Cristóbal Lozano y la obra de Matías Maestro el introductor del Neoclasicismo. Recuerda el interesante encargo de los lienzos del Via Crucis a Carlos Baca-Flor que copia la serie veneciana de Giovanni Domenico Tiepolo.

El mismo autor, Wuffarden, se ocupa en una apretada síntesis de *Las Artes Decorativas* en la Catedral entre las que destaca la orfebrería, la interesante azulejería y el proyecto decorativo de la Capilla de Pizarro encomendado al español Manuel Piqueras (1885-1937), totalmente recubierta de mosaico. Otros apéndices sobre el patronazgo del siglo XX que enriqueció el patrimonio artístico de la Catedral y la relación somera de obras restauradas completan la visión de los Tesoros artísticos de esta insigne Catedral limeña.

La cuidadosa edición que preside los ejemplares de esta serie, ricamente ilustrada de magníficas fotografías en color, facilita la consulta de este magnífico y completo estudio de la Catedral de la Ciudad de los Reyes que trasciende, por la profundidad de los textos, el mero marco artístico de este magno edificio.

MARGARITA M. ESTELLA

ESPINÓS DÍAZ, Adela. *José Camarón Bonanat (1731-1803)*, cat. expo. bilingüe (valenciano/castellano), Museo de Bellas Artes de Castellón, Castellón, 2005, 236 pp. + CD-Rom con texto completo e imágenes, ISBN: 84-482-4199-1.

Como suele ocurrir actualmente, el texto de este catálogo de exposición es en realidad la monografía más completa que ha aparecido hasta la fecha sobre la vida y la obra de José Camarón Bonanat (Segorbe 1731-Valencia 1803), “uno de los pintores más representativos de la escuela valenciana de la segunda mitad del siglo XVIII”. No obstante, la comisaria de la exposición y autora del catálogo, la Dra. Adela Espinós Díaz, conservadora del Museo de Bellas Artes de Valencia, nos adelanta que este estudio comprende “un primer avance de la monografía más amplia” que tiene en preparación y que incluirá además de la obra pictórica, la obra gráfica del artista, sobre todo sus dibujos. También nos señala que su trabajo de investigación se asienta en los hallazgos documentales y en una docena de publicaciones aparecidas entre 1968 y 2003, obra del fallecido Ramón Rodríguez Culebras, cuya tesis doctoral para la Universidad de Munich en el ya lejano 1968, fue el primer estudio dedicado íntegramente al artista.

La exposición, que tuvo lugar únicamente en Castellón entre octubre de 2005 y enero de 2006, consistió en 30 cuadros (22 de tema religioso, 4 de género con temas galantes y 4 de paisaje), varios del ellos jamás expuestos públicamente, y procedentes de una veintena de colecciones privadas y públicas (Academia de San Fernando, Museo del Prado, Museo Lázaro Galdiano, Catedral de Valencia, entre otras). Sin embargo, en su documentado y detallado texto, la Dra. Espinós estudia todas las pinturas principales de Camarón y los proyectos en que participó, incorporando y poniendo al día la totalidad de los datos conocidos sobre el artista y su producción pictórica, incluidas las obras destruidas durante la Guerra Civil. Entre los conjuntos examinados (muchos de ellos ilustrados con figuras dentro del texto), se encuentran las pinturas para la sillería del coro de la Cartuja de Valldecristo, la decoración pictórica de la iglesia de Santo Tomás de Villanueva en Benicassim, las pinturas para la iglesia de San Vicente Ferrer de Algimia y de la Cartuja de Portaceli, las pinturas para la Catedral y las destinadas a la capilla de la Universidad de Valencia, así como su contribución al ciclo de pinturas para el claustro de San Francisco el Grande de Madrid.

Hijo y nieto de escultores (Nicolás y José Camarón), sobrino de un pintor miniaturista (Mosén Eliseo Bonanat), y luego padre y abuelo de varios pintores (señaladamente José Juan Camarón Meliá y Vicente Camarón Torra), las primeras enseñanzas artísticas de Camarón Bonanat tuvieron lugar en los talleres de sus familiares, y al parecer sus primeras obras fueron esculturas. En la minuciosa biografía que nos ofrece, la Dra. Espinós aclara muchos datos contradictorios sobre el pintor, empezando por la ortografía de su segundo apellido, escrito a veces Bononat y otras Boronat. En este caso, la autora sigue a Rodríguez Culebras, quien halló documentos en Segorbe que demuestran que la forma correcta es Bonanat. El artista estuvo en contacto con el mundo artístico valenciano desde por lo menos 1754, y sus actividades artísticas fueron asociadas desde entonces y hasta su muerte a tres academias de bellas artes, las de Santa Bárbara y San Carlos en Valencia y la de San Fernando en Madrid.

Entre las sorpresas agradables de las obras expuestas se cuentan los delicados paisajes de Camarón, “uno de los pocos pintores españoles del siglo XVIII que cultivó el paisaje como género independiente”. Las fichas del catálogo son muy completas y de la misma alta calidad que el texto. Los dos problemas que puede plantear el catálogo son de naturaleza técnica: al querer incluir los dos idiomas en la misma página, la letra es forzosamente pequeña, y esto, combinado con la tinta pálida utilizada para el texto en castellano, dificulta su lectura; además, se habría agrandado la utilización de pies para las figuras del texto.

ISADORA ROSE-DE VIEJO

ALMAGRO-GORBEA, Martín, PEREZ ALCORTA, María Cruz, MONEO, Teresa. *Medallas Españolas*. Real Academia de la Historia. Madrid, 2005, pp.694, láms. 52 y numerosas il. en b/n.

En la Introducción a esta obra, el Prof. Martín Almagro en una apretada síntesis fundamentada en la documentación conservada en el Archivo de esta Real Academia, da noticia pormenorizada de la historia de esta colección, desde sus inicios en el reinado de Felipe V, carácter regio que la marca en su desarrollo, los avatares sufridos en la invasión napoleónica y sus últimas adquisiciones en años recientes. Destaca la institución del cargo del *Anticuario* figura clave en la organización, desarrollo y conservación de este conjunto del patrimonio histórico-artístico español, aludiendo, entre otros aspectos, al interés documental de las medallas, a su calidad artística y artífices que las realizaron con especial interés de algunos que como T.F.Prieto o G.Gil marcan el desarrollo del arte de la medalla española en el siglo XVIII. Describe los tipos de medallas representados, al aumento significativo de los grabadores de medallas en el siglo XVIII que incide en su valor artístico. No olvida mencionar los ilustres precedentes a esta obra y la espléndida labor desarrollada por la investigadora María Cruz Pérez Alcorta en la catalogación del conjunto que comprende la colección.

El Catálogo constituye el núcleo fundamental de esta obra con la minuciosa y sabia descripción de 918 medallas: se inicia con los ejemplares del siglo XV, como el magnífico ejemplar de Alfonso V de Aragón y I de Nápoles, se continúa con las series de las medallas de los Austria y de los Borbones, en orden cronológico e iniciadas con las Medallas conmemorativas de la Proclamación real, y termina con la descripción de algún ejemplar del 2004. Las fichas de las medallas descritas en el Catálogo describen su anverso y su reverso, diámetro, peso y las debidas referencias a su grabador, artista o medallista, y en el caso de las anónimas, con su adecuada atribución. Este número de medallas prácticamente duplica el consignado en el Inventario de 1905 del académico García y López, revisado y redactado por la misma investigadora Pérez Alcorta. Cada medalla se acompaña de su reproducción a su tamaño y se completa en su caso con algún comentario pertinente.

Se completa la obra con una serie de interesantes Apéndices. En el I la investigadora Teresa Moneo describe las medallas del reciente Legado Juan R.Cayón con 167 piezas, algunas a "flor de cuño" que proporcionan datos de gran interés para la historia de la medalla española del siglo XX, catalogadas con el mismo criterio definido en la descripción del núcleo principal; el II describe los dibujos y grabados de las medallas no conservadas que en su día pertenecieron a la Academia, labor realizada por J.M. Vidal; los Apéndices III y IV son de gran interés pues describen 9 "Medallas en Estampa y Grabadas", alguna proyecto de medalla y el conjunto que conserva la Academia de 21 "Bocetos, dibujos y modelos", en distintos materiales, cinco de ellas con un anverso en lacre y cuatro aguadas de la famosa medalla de las Colonias de Sierra Morena, del reinado de Carlos III; el Apéndice VI se ocupa de los 25 "jetones" muy interesantes para los numismáticos por la rareza de la piezas, todas pertenecientes a los reinados de los Austria; por último el apéndice VII ofrece toda la Documentación sobre las Medallas de la Real Academia de la Historia existente en su Archivo.

Esta obra, cuyo excelente contenido aparece en una cuidada edición, acompañada de selecta bibliografía, útiles índices y magníficas ilustraciones, ha sido posible gracias al interés del actual Anticuario de esa Real Academia, el Prof. Martín Almagro que desde su nombramiento en 1978 ha emprendido la renovación del Gabinete de Antigüedades con la Catalogación y difusión del patrimonio cultural de la Institución. El Proyecto para la clasificación de esos fondos se presentó en la obra inicial *Archivo del Gabinete de Antigüedades. Catálogo e Índices* (1998), labor continuada por la edición de diversos volúmenes en la Serie Biblioteca Arqueológica Hispana y Biblioteca Numismática Hispana. La actual obra de *Medallas Españolas* inicia otra nueva serie que se completará con estudios sobre la medallística hispana y extranjera.

La publicación acomete con rigor el estudio de la medalla, tan descuidado en la historiografía histórica y artística española de los últimos años y proporciona a los interesados en su campo y en general a los historiadores incluidos los que se dedican a las Bellas Artes un bello y útil instrumento de trabajo.

MARGARITA M. ESTELLA

GARCÍA-FRÍAS CHECA, Carmen: *Gaspar Becerra y las pinturas de la Torre de la Reina del Palacio de El Pardo: Una nueva lectura tras su restauración*. Madrid, Patrimonio Nacional, 2005, 142 pp. con láms. color.

La interesante personalidad de Gaspar Becerra, principalmente en su faceta pictórica, se ve enriquecida ahora con el estudio de nuevas pinturas aparecidas con motivo de la restauración de la Torre de la Reina de El Pardo, donde el pintor había desarrollado el magnífico programa iconográfico con la Historia de Perseo.

Carmen García-Frías ordena y comenta la abundante bibliografía manuscrita e impresa, haciendo referencias comparativas importantes entre las pinturas, los dibujos, grabados, etc., del artista, en referencia o no con la obra de El Pardo. Todo ello contribuye a conocer mejor a Becerra en su formación italiana, en sus relaciones con Felipe II y, por supuesto, en todo el proyecto de la Torre de la Reina de El Pardo.

Capítulo aparte merece –además del estudio iconográfico de la Historia de Perseo y los grotescos que enmarcan las escenas– el repertorio animalístico de las cenefas que envuelven las escenas “pastoriles” aparecidas después de la restauración.

El rico repertorio de aves y de animales –minuciosamente identificados– ha sido en algún caso puesto por la autora, con acierto, en relación con las estampas de Honrad Gessner (1555), que se conservan en la Biblioteca Nacional de Madrid. No cabe duda que técnicamente –pese a la restauración recibida– responden al modo de hacer de Becerra, así como algunos objetos inanimados que se hallan insertos en las cenefas acompañando a las escenas principales. Respecto a éstas, pintadas dentro de óvalos o rombos, nos parecen excesivamente restauradas, sin descartar los retoques que al parecer se hicieron en el siglo XVIII. De tal manera, que algunas de ellas, han perdido el ímpetu y la vigorosa técnica de Becerra, hasta tal punto, que su estética “pastoril” evoca el final del siglo XVIII y, en algún caso concreto, como el del pastor tocando el tambor –vestido a la moda de Carlos V– parece “revival” del siglo XIX.

Importante trabajo sobre una de las obras cumbres de Becerra, bien estructurado, con abundantes notas al texto, acompañado de bellísimas imágenes.

ISABEL MATEO GÓMEZ

TARIFA CASTILLA, María Josefa, *La arquitectura religiosa del siglo XVI en la Merindad de Tudela*. Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 2005, 544 págs. con láms.

En el prólogo a este trabajo fruto de una tesis doctoral, la profesora García Gainza señala que “la suerte ha acompañado al exigente trabajo investigador...”, yo quisiera sumar a estas palabras, las que otro maestro, el doctor Marañón, dedicaba al éxito de cualquier tema de investigación, como el fruto del trabajo y de las horas que se ha dedicado.

En efecto la búsqueda constante y exigente en archivos ha dado lugar a que María Josefa Tarifa Castilla haya podido reconstruir un aspecto singular de la arquitectura navarra del siglo XVI, pudiendo acompañar al texto con un buen número de dibujos arquitectónicos inéditos y, gracias a su labor de campo, un buen número de edificios de la época que en unos casos confirman los dibujos y, en otros, son testigos de variaciones y reformas. Pero, para un trabajo de esta índole era necesario, también, el espigueo y consulta no solo del documento manuscrito, sino del impreso para, con todo ello dar una visión exacta de la arquitectura tudelana del siglo XVI, tan próxima a tierras aragonesas.

La prolijidad del trabajo investigador responde a la metodología exigida en una tesis doctoral que la autora ha dividido en quince capítulos que abordan no solo los aspectos técnicos arquitectónicos sino el marco social que amparó la obra de los maestros que los desarrollaron. Una serie de nombres de maestros navarros, vascos, aragoneses y trasmeranos hacen su presencia en esta merindad tan propicia al encuentro de todos ellos.

Se abordan y distinguen las diferencias entre mecenas, patrones y promotores –tanto laicos como religiosos– cuidando este estudio, además, los libros de arquitectura que estuvieron en las manos –tanto de comitentes como de artistas– para influir en el estilo y en la forma y, cómo no en la renovación y proceso constructivo y decorativo de los edificios. También merecen atención los materiales utilizados en las estructuras, las tipologías de los edificios religiosos y la huella que este renacimiento del siglo XVI dejó en el barroco. Excelentes índices de fuentes y bibliografía, de láminas, y, sobre todo, de artistas y localizaciones, amén de la magnífica edición, hace que este trabajo constituya un ejemplo a imitar no solo en otras merindades sino en otros lugares de España.

ISABEL MATEO GÓMEZ

ARQUITECTURA

Isabel la Católica y el Arte. Director Gonzalo Anes y Alvear de Castrillón. Coordinadora de la edición Carmen Manso Porto. Real Academia de la Historia. Marquesa Viuda de Arriluce e Ybarra. Madrid, 2006, 226 págs. con figs.

López Díez, María: *Los Trastámara en Segovia. Juan Guas, maestro de obras reales*. Edición Caja Segovia. Segovia, 2006, 320 págs. con figs.

Cano Sanz, Pablo: *Fray Antonio de San José Pontones, arquitecto*. Jerónimo del siglo XVIII. C.S.I.C., Colec. Artes y Artistas, núm. 61. Madrid, 2005, 168 págs. con figs..

1. Torres Jiménez, Juan Carlos: *La iglesia mozárabe en tierras de Jaén (712-1157)*. Bol. I.E.G., 2005, Enero-Junio, núm. 191, págs. 9-38, 1 fig.

2. Ito, Yoshihiko: *La iglesia de Santiago de Peñalba y su contexto arquitectónico*. An H.A. vol. XVII, 2005, págs. 9-20, 10 figs.

3. Álvarez Martínez, M^a Soledad: *Consideraciones en torno al templo prerrománico de San Salvador de Valdedios*. Liño, 2006, núm. 12, págs. 9-29, 12 figs.

4. Carrillo Calderero, Alicia: *Las cúpulas de murganes: consideraciones generales acerca de su simbología*. Ima., 2003-2004, (17), págs. 7-21, 2 figs.

5. Tarifa Castilla, M^a Josefa: *El maestro de obras Martín de Gaeztelu en tierras navarras*. Artig., núm. 20, 2005, págs. 255-277.

6. Carrero Santamaría, Eduardo: *El claustro funerario en el medievo o los requisitos de una arquitectura de uso cementerial*. Liño, 2006, núm. 12, págs. 31-43, 6 figs.

7. Almansa Moreno, José Manuel: *El convento de San Francisco de Úbeda*. Bol. I.E.G., Enero-Junio, 2005, núm. 191, págs. 187-221, 17 figs.

8. Melero Moneo, Marisa: *Reflexiones sobre el monasterio cisterciense de Santa María de Fitero*. De Arte, 3, 2004, págs. 7-22, 2 figs.

9. Campo Gutiérrez, Ana del: *Aportación documental al estudio del palacio de la Aljafería: Albaranes de obras realizadas en 1361 dirigidas por Blasco Aznárez de Borau*. Artig., núm. 20, 2005, págs. 197-214, 2 figs.

10. Franco, Ángela: *Carpintería mudéjar. Puertas de sagrario andaluzas*. G., 2005, núm. 309, págs. 354-367, 11 figs.

11. Alonso Ruiz, Begoña: *Diego de Riaño y los maestros de la Colegiata de Valladolid*. De Arte, 3, 2004, págs. 39-53, 5 figs.

12. Campos Sánchez-Bordona, M^a Dolores: *Los proyectos de la nueva construcción del Panteón Real de San*

- Isidoro de León durante la monarquía de los Austrias. De Arte, 3, 2004, págs. 55-84, 9 figs.
13. García Martín, Juan Manuel: *Arquitectos y mecenas del Renacimiento en España*. Cuad., Ar. U. Gr., 2005, núm. 36, págs. 29-47.
14. Higuera Maldonado, Juan: *La catedral de Jaén: su construcción y constructores durante el siglo XVII*. Bol. I.E.G., 2005, Enero-Junio, núm. 191, págs. 223-264, 4 figs.
15. Luque Teruel, Andrés: *La influencia purista de Juan de Herrera y Juan Bautista Vázquez el joven en los retablos de Diego López Bueno*. Cuad., A. Ic., núm. 26, 2004, págs. 431-441, 3 figs.
16. Marías, Fernando: *Cuando El Escorial era francés: problemas de interpretación y apropiación de la arquitectura española*. An. D. H. A. vol. XVII, 2005, págs. 21-32, 25 figs.
17. Martínez Montero, Jorge: *La escalera del palacio de los Condes de Miranda en Peñaranda de Duero, Burgos*. De Arte, 2005, 4, págs. 75-87, 12 figs.
18. Gila Medina, Lázaro; Córdoba Salmerón, Miguel: *El manual de Macael en la España moderna: algunos ejemplos significativos a través de fuentes documentales granadinas*. Cuad. A.U. Gr., 2005, núm. 36, págs. 365-381, 8 figs.
19. Pardos Solanas, Carlos: *Una colección para el príncipe: Aportaciones para la interpretación del claustro renacentista del monasterio de Santa María de Huerta (Soria)*. Bol. MIC Az., 2006, núm. 97, págs. 231.
20. Sampedro Redondo, Laura: *Sobre la autoría del palacio de los Valdés en Gijón: de Juan de Cerecedo el Viejo, a Juan Bautista Portigiani*. De Arte, 2005, núm. 4, págs. 55-62, 2 figs.
21. Sorroche Cuerva, Miguel Ángel; Teresa de Galvan, Ignacio de: *La Hacienda de Jesús del Valle como modelo de arquitectura de la producción entre los siglos XVI y XVIII*. Cuad., Ar. U. Gr., 2005, núm. 36 págs. 49-66, 7 figs.
22. Vasallo Toranzo, Luis: *Juan de Álava y Pedro de Ibarra al servicio de los condes de Alba de Aliste*. B.S.A.A., 69-70, 2003-2004, págs. 277-302, 15 figs.
23. Campos Sánchez-Bordona, M^a Dolores: *Los proyectos de nueva construcción del Panteón Real de San Isidoro de León durante la monarquía de los Austrias*. De Arte. 2004, 3, págs. 55-84, 9 figs.
24. Hernández Núñez, Juan Carlos: *La iglesia conventual de Don Juan de Alarcón de Madrid y el patronato de los Cortizos*. R.S., núm. 167, 2006 págs. 50-67, 5 figs.
25. Hernández Núñez, Juan Carlos: *Hernando de Pineda y Hurtado y la Capilla de Afuera de la Cartuja de Santa María de las Cuevas de Sevilla*. Lab. Ar., 17, 2004, págs. 459-470.
26. Herrera García, Francisco J.: *Bernardo Simón de Pineda, artífice por sus obras digno de eterna alabanza. Prestigio, proyectos frustrados y obras desaparecidas*. Lab. Ar., 2004, págs. 189-207, 3 figs.
27. Higuera Maldonado, Juan: *La catedral de Jaén: Su construcción y constructores durante el siglo XVII*. Bol. I.E.G., Enero-Junio, 2005, núm. 191, págs. 223-264, 4 figs.
28. Kawamura, Yayoi: *Reflexiones sobre el modelo del Panteón de Roma en la Capilla del Obispo Vigil de la Catedral de Oviedo y otras precisiones*. B.S.A.A., 69-70, 2003-2004, págs. 359-371, 2 figs.
29. Lobato, M^a Luisa: *Crónica de un nacimiento esperado. Teatro y fiestas en Valladolid para el futuro Felipe IV (1605)*. R.S., núm. 166, 2005, págs. 2-17, 7 figs.
30. López, Juan José; Muñoz, Guadalupe: *El mecenazgo artístico del Cardenal Belluga: La Capilla de la Virgen de los Dolores en la iglesia Mayor de Motril*. Ima., núm. 17, 2003-2004, págs. 69-112, 20 figs.
31. Madrid Álvarez, Vidal de la: *El arquitecto Pablo de Cubas Ceballos y la sacristía y camarín barrocos de Santa María del Naranco (Oviedo)*. Liño., 2006, núm. 12, págs. 57-69, 5 figs.
32. Pérez Gil, Javier: *El palacio de los Condes de Fuensaldaña en Valladolid, cuarto de los alcaldes Duques de Lerma*. De Arte., 3, 2004, págs. 85-104, 9 figs.
33. Riello Velasco, José María: *Lázaro Díez del Valle y de la Puerta. Datos documentales para su biografía*. De Arte., 3, 2004, págs. 105-135, 4 figs.
34. Urrea Fernández, Jesús: *Don Pedro de Arce y su capilla en la Catedral de Valladolid*. Bol. RA P Concep. 2004, núm. 39, pág. 86, 3 figs.
35. Alonso de la Sierra Fernández, Lorenzo; Herrera García, Francisco J.: *“Del estudio en la teoría y del trabajo en la práctica”. Observaciones sobre la formación, ideas y obra del arquitecto Vicente Acero*. An. D.H.A., Vol. XVII, 2005, págs. 87-92.
36. Arciniega García, Luis: *Construcciones, usos y visiones del Palacio del Real de Valencia bajo los Borbones*. A.A.Va., 2005, págs. 21-39, 10 figs.
37. Domínguez Burrieza, Francisco Javier: *Principio y fin de la sede de la Cofradía de Nuestra Señora del Val y San Eloy en el casco urbano de Valladolid*. B.S.A.A., 69-70, 2003-2004, págs. 341-357, 5 figs.
38. Fernández Martín, M^a Mercedes: *Una capilla funeraria para el Marqués de Alcántara en Jerez de la Frontera*. Lab. Ar., 17, 2004, págs. 229-239, 2 figs.
39. González Tornel, Pablo: *Francisco Vergara y los revestimientos arquitectónicos del barroco valenciano en*

las primeras décadas del siglo XVIII. A.A. Va., 2005, págs. 41-51, 5 figs.

40. Morais Vallejo, Emilio: *Puerta Castillo. Una entrada emblemática para la ciudad de León*. De Arte, 3, 2004, págs. 143-163, 11 figs.

41. Muniain Ederra, Sara: *Arquitectura efímera y diplomacia, los Aquaviva y la imagen celebrativa de la monarquía española ante la Santa Sede (1721-1746)*. R.S., núm. 166, 2005, págs. 63-77, 6 figs.

42. Lluís Peñalba, Josué: *Un estudio tipológico aplicado a los profesionales de la restauración monumental en el siglo XIX*. An. H.A., vol. XVII, 2005, págs. 131-145, 7 figs.

43. Sama, Antonio: *Historia versus natura. Arquitectura y literatura en la obra de Gaudí. Los candelabros de Barcelona*. G., 2006, núm. 310, págs. 35-48, 15 figs.

ESCULTURA

Buchón Cuevas, Ana María: *Ignacio Vergara y la escultura de su tiempo en Valencia*. Generalitat Valenciana. Valencia, 2006, 535 págs. con figs.

44. Beltrán Lloris, Miguel: *La transmisión decorativa a través de los emblemas militares desde la antigüedad clásica a la Edad Media. La escultura decorativa en Aragón desde el siglo VII al año 1030*. Mus Za., 18, 2004, págs. 79-238.

45. García Nistal, Joaquín: *El lazo compuesto de 9 y 12 puntas como articulador formal y estructural de las armaduras de madera. Los ejemplos de Santa Colomba de la Vega y Azares del Páramo (León)*. De Arte, 2005, núm. 4, págs. 35-53, 11 figs.

46. Martínez Martínez, M^a José: *El santo Cristo de Burgos. Contribución al estudio de los Crucifijos articulados españoles*. B.S.A.A., 69-70, 2003-2004, págs. 207-246, 2 figs.

47. Monteiro Arias, Inés: *La influencia islámica en la escultura románica de Soria. Una nueva vía para el estudio de la iconografía en el románico*. Cuad., A.Ic., núm. 27, 2005, págs. 8-244, 281 figs.

48. Muñoz Petracanda, Jesús: *El Cristo sobre la piedra fría. Notas en torno a una imagen del Museo Diocesano de Bilbao y el arraigo de su iconografía en Vizcaya*. B.S.A.A., 69-70, 2003-2004, págs. 247-276, 12 figs.

49. Arias Martínez, Manuel: *Una Virgen con el Niño de Juan de Juni en Villanueva de Jamuz (León)*. Bol., M.N. Es., 2004, núm. 8, págs. 17-20, 2 figs.

50. Parrado del Olmo, Jesús María: *Sobre algunas esculturas del siglo XVI*. B.S.A.A., 69-70, 2003-2004, págs. 303-320, 12 figs.

51. Corzo Sánchez, Ramón: *Imágenes renacentistas españolas de "Hércules en reposo"*. Lab. Ar., 2004, 17, págs. 39-72, 37 figs.

52. Fuentes Rebollo, Isabel: *Vigarny, Picardo y el retablo de la colegiata de Valpuesta (Burgos)*. Bol. M.N. Es., 2004, núm. 8, págs. 7-13, 6 figs.

53. Nicolau Castro, Juan: *¿Una nueva obra de Alonso Berruguete en Toledo?*. Bol. M.N. Es., 2004, núm. 8, págs. 14-16, 2 figs.

54. Urrea, Jesús: *Identificación de un retablo de Juan de Juni en Noreña (Asturias)*. Bol. M.N. Es., 2004, núm. 8, págs. 21-27, 7 figs.

55. Alonso Moral, Roberto: *El san Acisclo de José Mora reencontrado*. Bol. M.N. Es., 2004, núm. 8, págs. 37-40, 3 figs.

56. Blanco Mozo, José Luis: *Exaltación y triunfo de la Virgen. La carroza de Nuestra Señora de la Concepción de Navalcarnero*. An. H.A., vol. XVII, 2005, págs. 115-129, 10 figs.

57. Diéguez Rodríguez, Ana: *La influencia del grabado en la obra de Francisco de Moure*. Cuad. A.U.Gr., núm. 36, 2005, págs. 67-80, 80 figs.

58. García Cueto, David: *Noticia de dos regalos para Felipe IV, obras de Gian Lorenzo Bernini*. Cuad., A.U.Gr., 2005, núm. 36, págs. 383-393, 3 figs.

59. Miquéliz Valcarlos, Ignacio: *Bustos relicarios italianos en el Museo Lázaro Galdiano*. G., 2006, núm. 310, págs. 3-10, 8 figs.

60. Pérez Mulet, Fernando: *Acerca de la atribución de una talla de San Miguel de Francisco de Villegas*. Lab., Ar., 17, 2004, págs. 431-447, 5 figs.

61. Roda Peña, José: *Un San Juan de la Cruz atribuido al escultor Francisco Antonio Gijón en la National Gallery de Washington*. Lab., Ar., 17, 2004, págs. 475-486, 6 figs.

62. Aguilar Díaz, Jesús: *Nuevas aportaciones a la obra escultórica de Marcelino Roldán Serrallonga*. Lab., Ar., 17, 2004, págs. 487-500, 8 figs.

63. Cataldo, Giulia: *Francisco Salzillo y Poggio Marci Antonio*. Ima., núm. 17, 2003-2004, págs. 23-31, 4 figs.

64. Cruz Cabrera, Policarpo: *Catafalcos funerarios y exequias reales en Granada en el ocaso de la Edad Moderna: la pervivencia epigonal de un género emblemático (1789-1833)*. Cuad., A.U. Gr., 2005, núm. 36, págs. 151-165.

65. Díaz Fernández, Ezequiel: *Analogía escultórica entre la obra leonesa y sevillana de Luis Salvador Carmona*. De Arte, 3, 2004, págs. 133-142, 4 figs.

66. Domínguez Fuentes, Sophie: *La influencia del Presepe Napolitano en la corte española. El Belén del*

Infante Don Luis. G., 2006, Marzo-Abril, núm. 311, págs. 95-102, 7 figs.

67. Fernández Sánchez, José Alberto: *El trono procesional y la Semana Santa de Murcia*. Ima., núm. 17, 2003-2004, págs. 33-51, 3 figs.

68. López Azorín, M^a José; Sánchez Rojas Fenoll, M^a del Carmen: *Notas para una biografía del escultor D. Nicolás de Bussy*. Bol. M.N. Es., 2004, núm. 8, págs. 28-36, 5 figs.

69. Lozano López, Juan Carlos: *Una descripción manuscrita de las fuentes y esculturas de los jardines del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso*. Artig., núm. 20, 2005, págs. 341-346, 2 figs.

70. Martínez Cerezo, Antonio: *¿Qué fue de la "Biografía de Salzillo" escrita por Ramón Baquero López hacia 1840?*. Ima., núm. 17, 2003-2004, ed. 2006, págs. 113-125.

71. Máximo García, Enrique: *El órgano de Santiago de Orihuela: Un transparente sonoro. Nuevas aportaciones sobre la familia Castell*. Ima., núm. 17, 2003-2004, ed. 2006, págs. 147-200, 8 figs.

72. Valiñas López, Francisco Manuel: *El belén en la Real Audiencia de Quito. Introducción a su estudio*. Cuad., A.U. Gr., 2005, núm. 36, págs. 81-98.

73. González Gómez, Juan Miguel: *El éxtasis de san Francisco de Asís, obra de Juan José de Urmeneta*. Lab., Ar., 17, 2004, págs. 509-515, 1 fig.

74. López Catalá, Enrique: *Una obra de José Esteve Bonet en el convento de las religiosas justinianas de Onil*. A.A. Va., 2005, págs. 223-226, 2 figs.

75. Ros González, Francisco: *Los retablos de Juan de Astorga*: Lab., Ar., 2004, págs. 281-310, 8 figs.

PINTURA

Benito Doménech, Fernando; Gómez Frechina, José: *El retablo de San Miguel Arcángel del convento de la Puridad de Valencia. Una obra maestra del gótico internacional*. Generalitat Valenciana. Valencia 2006, 63 págs. con figs.

Cardona Jiménez, Verónica: *La pintura gótica en la villa de Ágreda (siglo XV)*. Junta de Castilla y León, Caja Duero, 2006, 260 págs. con figs. [Estudios de Arte núm. 16].

Silva Maroto, Pilar: *La crucifixión de Juan de Flandes*. Madrid, 2006, Museo Nacional del Prado, 42 págs. con figs.

Golperos Vicario, José: *El pintor renacentista Juan Correa de Vivar (1566). Su retablo del monasterio de las clarisas de Griñón y otros retablos de la Comunidad de*

Madrid y Castilla-La Mancha. Publicado en Actas, Cuarto Congreso Aranjuez, ciudad, paisaje cultural, patrimonio de la humanidad, octubre 2006, págs. 165-171.

Álvarez Lopera, José: *El Greco*. Descubrir el Arte. Biblioteca Grandes Maestros (8). Madrid 2005, 144 págs. con figs.

Harris, Enriqueta: *Estudios completos sobre Velázquez*. CEEH. Centro de Estudios. Europa Hispánica. Madrid 2006, 455 págs. con figs.

Izquierdo, Antonio J.: *Las Meninas en el objetivo. Artes escénicas y vida ordinaria en la obra de Velázquez*. Desórdenes. Biblioteca de Ensayo. Ediciones Lengua de Trapo. Madrid 2006, 187 págs. con figs.

Lawson, Susan: *Rubens*. Chaucer Press. Londres 2006, 193 págs. con figs.

Marco García, Víctor: *El pintor Vicente Salvador Gómez. Valencia (1637-1678)*. Valencia 2006. 238 págs. con figs. (Estudis Universitaris 100. Colección dirigida por Antonio Mestre).

Méndez Rodríguez, Luis: *Velázquez y la cultura sevillana*. Universidad de Sevilla. Fundación Focus-Abengoa, 2005, 369 págs. con figs.

Miranda, Álvaro: *Gregorio de Arce y Ceballos: un pintor para mirar el arte colonial*. Colección Banco de la República, Colombia. Bogotá 2005, 22 págs. con figs.

Muñoz González, M^a Jesús: *La estimación y el valor de la pintura en España. 1600-1700*. Fundación Universitaria Española. Madrid 2006, 292 págs. con figs.

Rodríguez Ortega, Nuria: *Maneras y facultades en los tratados de F. Pacheco y V. Carducho*. (Tesauro terminológico-conceptual). Málaga 2005, 369 págs.

Villaseñor Black, Charlene: *Creating the cult of St. Joseph. Art and Genders in the Spanish empire*. Princeton University Press. Princeton and Oxford. 2006, 259 págs. con figs.

Vizcaino Villanueva, María A.: *El pintor en la sociedad madrileña durante el reinado de Felipe IV*. Fundación Universitaria Española. Madrid 2005, 490 págs. con figs.

Bozal, Valeriano: *Francisco Goya. Vida y obra*. T.F. Editores. Madrid 2005, Vol. I, 294 págs. con 115 figs. y vol. II, 349 págs. con 132 figs.)

Cámara López, Elvira: *Coche barato y tapado. Un dibujo de Goya*. Pieza del mes. Septiembre 2006, 15 págs. con figs. Fundación Museo Cerralbo, Madrid.

Grabadores del inframundo. Jacques Callot, William Blake, Francisco de Goya, Honoré Victorin Darquier. Marzo-Mayo, 2005, Banco de la República. Bogotá 2005, 75 págs. con figs.

Magnani, Romolo: *L'autoritratto ferrarese di Velázquez*. Soria autentica di una scoperta "impossibile". Casa editrice Belriguardo. Ferrara 2005, 53 págs. con figs.

Roy Sinusia, Luis: *El arte del grabado en Zaragoza durante los siglos XVIII y XIX*. Colección Estudios de Arte. Instituto Fernando El Católico (CSIC). Diputación de Zaragoza. Zaragoza 2006, 705 págs. con figs.

Ruiz Soriano, Francisco: *Goya y la generación de la república. Entre la conciencia social y la angustia existencial*. Fenice Textos Huerga. Fierro Editores. Madrid 2005, 140 págs. con figs.

Zacarías González. Casa-Museo Zacarías González. Zaragoza, Mayo 2006. Fundación Caja Duero, 60 págs. con figs.

La pintura costumbrista en el Museo de Cádiz. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Museo de Cádiz. Cádiz 2006, 114 págs. con figs.

76. Espinosa Martín, M. Carmen: *Nuevos datos sobre la colección de miniaturas del Museo Lázaro Galdiano*. G., 312, 2006, págs. 159-172, 18 figs.

77. Aceldegui Apesteguía, Alberto J.: *El desaparecido retablo de San Sebastián y Santa Ana de Cintruénigo*. P.V. núm. 37, Enero-Abril 2006, págs. 7.

78. Ávila Juárez, Antonio de: *San Baudelio de Berlanga: Fuente sellada del paraíso en el desierto del Duero*. Cuad., A. Ic., núm. 26, 2004, págs. 333-395, 15 figs.

79. Carrasco de Jaime, Daniel: *Hacia una teoría consensuada y conciliadora del estilo hispano sardo: Maestros pintores en Cerdeña y Pedro Raxis el Viejo en Alcalá la Real*. Cuad., A. Ic., núm. 26, 2004, págs. 443-464, 13 figs.

80. Mateo Gómez, Isabel: *Algunas consideraciones sobre Pedro Berruguete en Urbino*. Publicado en: Estudios Historia y Arte. Homenaje al profesor D. Alberto C. Ibáñez Pérez. Universidad de Burgos. Burgos 2005, págs. 301-305, 12 figs.

81. Rodríguez Barral, Paulino: *La imagen del Juicio final en la retabística gótica catalano aragonesa: su función en el marco de empresas soteriológicas de carácter personal*. Cuad., A. Ic., núm. 26, 2004, págs. 400-430, 11 figs.

82. Rodríguez Barral, Paulino: *La justicia divina como paradigma de la humana: El tríptico del Juicio Final de Vrancke Van der Stock para el Ayuntamiento de Valencia*. A.A. Va., 2005, págs. 195-202, 6 figs.

83. Rodríguez Barral, Paulino: *Eucaristía y antisemitismo en la plástica gótica hispánica*. Bol. M.I.C. Az., 2006, núm. 97, págs. 279-348, 25 figs.

84. Egaña Casariego, Francisco: *Una obra desconocida de Pedro Berruguete en Segovia: El primitivo retablo de la Cueva de Santo Domingo en Santa Cruz la Real*. G., Madrid 2005, núm. 309, págs. 323-338, 15 figs.

85. Esteban Loente, Juan Francisco: *El misterio del Dulcísimo Nombre de Jesús por el Greco*. Bol. MIC., Az., 2006, núm. 97, págs. 103-116, 1 fig.

86. Fraga González, Carmen: *Retrato del Conde de Peñaranda por Antonio Martínez*. Lab. Ar., 17, 2004, págs. 399-406, 3 figs.

87. García Gutiérrez, Pedro Francisco: *Cenobios de Castilla La Mancha. Tesoros tras las celosías*. Antiq., núm. 250, 2006, págs. 42-46, 7 figs.

88. Marchena Hidalgo, Rosario: *Recuperación de una obra de Alejo Fernández*. Lab., Ar., 17, 2004, págs. 117-135, 10 figs. (Se trata del tríptico de la Virgen de los Ángeles)

89. Requena Bravo de Laguna, José Luis: *Sobre dos dibujos inéditos de la planta de la catedral de Granada*. G., 2006, Marzo-Abril, núm. 311, págs. 79-84, 5 figs.

90. Salort, Salvador; Kubersky-Piredda, Susane: *Art collecting in Philip II's Spain: the role of Gonzalo de Liaño, King's dwarf and gentleman of the bedchamber: part I*. B.Mag., oct. 2006, págs. 660-665, 4 figs.

91. Sanzsalazar, Jahel: *Los amores de Jupiter y Calisto: Una nueva pintura de Erasmus Quellinus en Palma de Mallorca*. G., 312, 2006, págs. 155-158, 3 figs.

92. Díaz Padrón, Matías: *Una Bacanal de niños y sátiros con Baco. Obra de Erasmo Quellinus*. Antiq., núm. 249, 2006, 4 figs.

93. Díaz Padrón, Matías: *"La continencia de Escipión" de Van Dyck, del Alcázar de Madrid, identificada en la Christ Church de Oxford*. G., 2006, Marzo-Abril, núm. 311, págs. 85-94, 11 figs.

94. Díaz Padrón, Matías: *Tres paisajes flamencos del siglo XVII en colecciones madrileñas. J. de Momper, Jan Brueghel I y Jan Wildens*. BSAA., 69-79, 2003-2004, págs. 373-381, 7 figs.

95. Díaz Padrón, Matías: *Una nueva Visitación de la Virgen de Peter Paul Rubens*. Cuad., A. Ic., 2005, núm. 28, págs. 255-279, 20 figs.

96. Díaz Padrón, Matías: *Nueva atribución a Frans Luyk. Retrato de María de Hungría*. Antiq., núm. 253, 2006, págs. 50-53, 4 figs.

97. Díaz García, Abraham: *Nuevos datos sobre Sebastián de Herrera Barnuevo en los Recoletos Agustinos y en el Colegio Imperial de Madrid*. An. M.A., Vol. XVII, 2005, págs. 51-66, 9 figs.

98. Collar de Cáceres, Fernando: *De arte y rito. Santo Domingo en Soriano en la pintura barroca madrileña*. An. H.A., Vol. XVII, 2005, págs. 39-49, 9 figs.

99. Gutiérrez Pastor, Ismael: *El pintor José Moreno (c. 1630/1637-1677)*. An. H.A. Vol. XVII, 2005, págs. 67-85, 20 figs.

100. López Plasencia, José: *Un Calvario atribuido a Pedro Orrente en Canarias*. Bol. M.I. C Az., 2006, núm. 97, págs. 173-184, 5 figs.

101. Malo Lara Lina: *Nuevos datos documentales sobre el pintor Juan del Castillo*. Lab. Ar., 2004, 17, págs. 449-458.
102. Pardos Solanas, Carlos: *Ecos del Salón de Reinos: la serie Villahermosa del Museo de Zaragoza*. Mus. Za., 18, 2004, págs. 239-307, 53 figs.
103. Rodríguez Domingo, José Manuel: *La serie de cobres flamencos del obispado de Guadix*. Cuad. A.U Gr., 2005, núm. 36, págs. 99-117, 8 figs.
104. Vélez, Zahira: *Signs of identity in Lady with a fan by Diego Velázquez. Costume and Likeness reconsidered*. A.B., Marzo 2004, págs. 75-95, 19 figs.
105. Vélez, Zahira; García Valverde, M^a Luisa: *Don Lorenzo van der Hamen y León: vida en la corte y en el exilio en el siglo de oro español*. R.S., núm. 167, 2006, págs. 3-27, 7 figs.
106. Vischer, Bodo: *Cibus et potus. Velázquez Alte Köchin*. Z. K. G. Berlin 2006, 3, págs. 305-341, 17 figs.
107. Yevzlin, Michael: *Durero y Velázquez: Parte I. Durero*. Cuad. A. Ic., núm. 26, 2004, págs. 259-308, 30 figs.
108. Yevzlin, Michael: *Durero y Velázquez: Parte II. Velázquez*. Cuad. A Ic., núm. 28, 2005, págs. 281-344, 5 figs.
109. Ansóñ Navarro, Arturo: *Nuevos dibujos de Francisco Bayeu en colecciones privadas e instituciones*. Bol. MIC. Az., 2006, núm. 97, págs. 7-34, 19 figs.
110. Nieva Soto, Pilar: *Más noticias sobre Francisco Bayeu*. Bol. MIC Az., 2006, núm. 97, págs. 205-212, 1 fig.
111. Rose de Viejo, Isadora: *Las únicas banderas jamás pintadas por Goya*. "Banderas". Boletín de la Sociedad Española de Vexilología. Madrid, Sep. 2006, núm. 100, págs. 64-68, 1 fig.
112. Águeda Villar, Mercedes: *Mentalidad romántica y "manchas" en Lucas*. G., 2006, núm. 310, págs. 23-34, 15 figs.
113. Domínguez Fuentes, Sophie: *Unos cuadros de Isabel de Farnesio tasados por Antón Rafael Mengs para el infante don Luis*. Melanges de la Casa de Velázquez. Tomo 36-I. Nouvelle Serie. 2006, págs. 215-229.
114. Fontbona, Francesc: *Acerca del impresionismo y España*. G., 312, 2006, págs. 173-184, 12 figs.
115. Illán Martín, Magdalena: *José Gutiérrez de la Vega López: Un pintor desconocido*. Lab., Ar., 17, 2004, págs. 517-521, 2 figs. Pintor sevillano (1791-1865).
116. Padilla Blanco, Blanca M^a: *Luís Ferrant, artista de época isabelina*. Cuad., A.U. Gr., núm. 36, 2005, págs. 167-183, 6 figs.
117. Martínez Peláez, Agustín: *De la creación hedonista en el mercado del arte. Un ejemplo: Ayuntamiento viejo de Granada de Mariano Fortuny y Marsal*. Cuad., A.U. Gr., núm. 36, 2005, págs. 185-201, 4 figs.
118. Sánchez Díez, Carlos: *Nuevas obras de Genaro Pérez Villamil en el Museo Lázaro Galdiano*. G., 2006, Marzo-Abril, núm. 311, págs. 103, 11 figs.

GUÍAS. MUSEOS. EXPOSICIONES

Guía de la Catedral de Santiago. Bilbao. Museo Diocesano de Arte Sacro. Bilbao 2006, 117 págs. con figs.

La Iglesia de San Nicolás de Bari. Bilbao. Museo Diocesano de Arte Sacro. Bilbao 2006, 76 págs. con figs.

Adquisiciones. Donaciones y depósitos. Museo de Bellas Artes de Badajoz. 2005-2006, (núm. 10). Diputación de Badajoz. Museo de Bellas Artes de Badajoz. Badajoz 2006, 62 págs. con figs.

Ferrer González, José María; Herrera Casado, Antonio: *Museos de Castilla-La Mancha*. Guadalajara 2006, Ediciones Aache (Tierra de Castilla-La Mancha núm. 6), 348 págs. con figs.

Geal, Pierre: *La naissance des Musées d'art en Espagne. (XVIIIe-XIXe. Siècles)*. Casa de Velázquez. Madrid 2005, 557 págs. con figs.

Alba daurada, L'art del retaule a Catalunya. 1600-1792 circa. Edición a Càrrec de Joan Bosch Ballbona. Md'A. Museu d'Art de Girona. Julio-Dic. 2006, 345 págs. con figs.

La aventura española en Oriente. (1166-2006). Viajeros, museos y estudiosos en la historia del redescubrimiento del Oriente próximo antiguo. Edición coordinada por J. M^a Córdoba y M^a C. Pérez Die. Museo Arqueológico. Madrid. Abril-Junio. 2006, 315 págs. con figs.

Bienes inmuebles del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Un patrimonio por descubrir. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Edificio Millar. Junio-Julio 2006. 413 págs. con figs.

Carlos V Rex Imperator Valentiae. IV Muestra de Códices y Facsímiles. El Niño, el Hombre y el Cesar: ex libris anima et vida. Ontnyent-Diciembre 2005, 59 págs. con figs. R. Monasterio de San Miguel y los Reyes de Valencia.

Casanovas i Miró, Jordi; Quílez i Corella, Francesc M.: *El viatge a Espanya d'Alexandre de Laborde (1806-1820). Dibujos preparatoris*. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona. Mayo-Agosto 2006, 311 págs. con figs.

Celosías. Arte y piedad en los conventos de Castilla La Mancha durante el Siglo de El Quijote. Castilla La Mancha. Toledo. Museo de Santa Cruz 2006, 471, págs. con figs.

Colón desde Andalucía. 1492-1506. Archivo General de Indias. Sevilla. Junio-October 2006, 270 págs. con figs.

Corrado Guianquinto y España. Director científico Alfonso E. Pérez Sánchez. Madrid. Palacio Real. Abril-Junio 2006, Patrimonio Nacional 302 págs. con figs.

Exposición Antológica. *Las dos Orillas. V centenario de la muerte se Cristóbal Colón*. Real Monasterio de Santo Tomás. Avila. Mayo-Dic. 2006, Ayuntamiento de Ávila. 477 págs. con figs.

La fábrica de paisajes. Regis Durand. Colección Ordoñez-Falcón de fotografía. Museo San Telmo. San Sebastián. Abril-mayo, 2006. 130 págs. con figs.

El legado Sáez Martín a los museos municipales de Madrid. Museo de San Isidro. Madrid 2006, 241 págs. con figs.

En torno al barroco. Fondos del Museo de Bellas Artes de Córdoba. Córdoba. Marzo-Abril 2005, Sevilla Junio-Julio 2005, Córdoba 2005, 142 págs. con figs.

José Villegas. Retrospectiva (1844-1921). Zaragoza. Centro de Exposiciones y Congresos. Marzo-Abril 2005, 155 págs. con figs.

Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII. RABA. San Fernando. Oct.-Nov. 2005, Pamplona. Monasterio Agustinas Recoletas. Dic. 2005-Enero 2006, 406 págs. con figs.

El Greco, Velázquez, Goya. Five centuries of Spanish masterpieces. Museum of Fine Arts Budapest. Enero-Abril 2006, 83 págs. con figs.

El Greco, Velázquez, Goya. Museo de Bellas Artes de Budapest. Mayo-Agosto 2005, 323 págs. con figs.

La memoria recobrada. Pintura valenciana recuperada de los siglos XIV-XVI. Dirección científica y textos: Fernando Benito Doménech; José Gómez Frechina. Valencia- Museo de Bellas Artes. Oct. 2005-Enero 2006, Salamanca .Caja Duero. Sala de Exposiciones. Febrero-Marzo 2006, Generalitat Valenciana. 374 págs. con figs.

Una mirada singular. Pintura española de los siglos XVI al XIX. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo 2006. Exposición Octubre-Diciembre, 2006, 103 págs. con figs.

La moneda a la mediterránea medieval. MNAC. Barcelona. Abril 2006-Abril 2007, 262 págs. con figs.

Las universidades hispánicas en tiempos del Quijote. Exposición Centro Cultural "El Águila". Nov. 2005-enero 2006. Comunidad de Madrid. Universidad de Alcalá. 294 págs. con figs.

El paisaje en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao. De Regoyos a Caneja. Bilbao. Mayo-julio 2006, 9 págs. con figs.

La pintura española del Museo del Ermitage. Siglos XV a comienzos del XIX. Historia de una colección. Luzmila Kagané. Fundación Aquilino Duque. Sevilla 2005. Fundación El Monte. 600 págs. con figs.

El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya. Edición a cargo de Leticia Ruiz Gómez. Exposición Santiago de Compostela. Marzo-Mayo 2006, Salamanca Junio-Julio 2006, Toledo Septiembre-Noviembre 2006, Alicante diciembre 2006-febrero 2007, Bilbao Marzo-Abril 2007, Museo Nacional del Prado Madrid 2006. 2007 págs. con figs.

El trazo oculto: Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI. Edición a cargo de Gabriele Finaldi y Carmen Garrido con Laura Alba, Inmaculada Echevarria, Jaime García-Maíquez, Ana González Mozo, Maite Jover de Celis y Pilar Silva. Madrid. Museo Nacional del Prado. Julio-Noviembre 2006, 261 págs. con figs.

Sargent-Sorolla. Comisario Tomás Llorens. Madrid. Octubre 2006-Enero 2007. Museo Thyssen-Bornemisza. Fundación Caja Madrid. París Febrero-Mayo 2007. Petit Palais. Musée des Meaux-Arts de la ville de París. 331 págs. con figs.

Titien. La pouvoir en face. Musée Luxembourg. París 2006, 240 págs. con figs.

Tintoretto. El Paraíso. Un concurso para el palacio de los Dux. Catálogo de la exposición bajo la dirección de Jean Habert con la asistencia de Lucia Matabini. Museo de Louvre. Museo Thyssen-Bornemisza. Palacio Ducal de Venecia 2006, 182 págs. con figs.

Tosini Pizzetti, Simona; con la colaboración di Secano Roffi: *Goya e la tradizione italiana*. Silvano Editoriale. Milán 2006, 183 págs. con figs. Exposición en Parma Sept.-Dic. 2006, Fondazione Magnani i Rocca.

Vicente Berdusan (1632-1697). El artista artesano. Palacio de Sástago. Diputación Provincial de Zaragoza. Octubre-Noviembre 2006, 271 págs. con figs.

Lo fingido verdadero. Bodegones españoles de la colección Naseiro adquiridos para el Prado. Edición a cargo de Javier Portús. Con un ensayo de Alfonso E. Pérez Sánchez. Museo Nacional del Prado. Octubre 2006-Enero 2007, 100 págs. con figs.

Woollet, Anne T; Suchtelen, Ariane Van, With contributions by Tiana Doherty, Mark Leonara and Jorgen Wadum: *Rubens, Brueghel. A working friendship*. The Paul Getty Museum. Los Ángeles Julio-Septiembre 2006, Royal Picture Gallery Maritshuis. The Hague. Octubre 2006-Enero 2007. La Haya 2006, 274 págs. con figs.

Zamacois, Fortuny, Meissonier. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao octubre 2006-enero 2007. 283 págs. con figs.

119. Sagar Quer, Carlos: *Fondos aragoneses del Museo Lázaro Galdiano*. Artig., núm. 20, 2005, págs. 111-130, 16 figs.

120. Valle Pérez, José Carlos; Tilve Jar, María Ángeles: *Patrimonio aragonés en el Museo de Pontevedra*. Artig., núm. 20, 2005, págs. 131-157, 16 figs.

121. Bray, Xavier: *El Greco, Velázquez, Goya: Hamburgo, Dresde, Budapest*. B. Mag. Abril 2006, págs. 289-291, 4 figs.

122. Cherry, Peter: *Juan Van der Hamen y León*. B. Mag. 2006, Abril, págs. 297-299, 3 figs.

123. Sánchez, Carlos: *El Prado en Toledo. Maestros del retrato español*. Antiq., núm. 251, 2006, págs. 16-21, 9 figs.

124. Rose, Isadora: *Valencian classics*. Préstamo de 24 cuadros valencianos de los siglos XVI-XVII al Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad (MUVIV) por el Museo Hermitage de San Petersburgo. Valencia. Julio 2006, "TBS" The Best of Spain. Junio 2006, págs. 25, 4 figs.

ICONOGRAFÍA. VARIA

Pérez Sánchez, Alfonso Emilio: *Felipe IV y Velázquez*. Tras el centenario de Felipe IV. Jornadas de iconografía y coleccionismo. Madrid, Abril 2006. Fundación Universitaria Española. Seminario de Arte e iconografía "Marqués de Lozoya". 32 págs.

Estudios Historia y Arte. Homenaje al profesor D. Alberto C. Ibáñez Pérez. Universidad de Burgos 2005, 555 págs. con figs.

González Asenjo, Elvira: *Don Juan José de Austria y las Artes (1629-1679)*. Fundación de Apoyo al Arte Hispánico. Madrid 2005, 774 págs. con figs.

Moreno Mendoza, Arsenio: *En hábito de comediante. El vestido en la pintura y el teatro en el Siglo de Oro español*. G., 312, 2006, págs. 143-154, 13 figs.

Navarrete Orcera, Antonio Ramón: *La mitología en los palacios españoles*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Andrés Vandelvira. Jaén 2005, 305 págs. con figs.

125. Andrés González, Patricia: *Emblemas marianos de la capilla de la Virgen en la Cartuja de Burgos: El modelo pintado y su repercusión iconográfica*. BSAA., 2003-2004, págs. 383-409, 9 figs.

126. Cerdá i Ballester, Josep: *El representant de l'Orde de Montesa a les Corts valencianes: una revisió iconogràfica*. AA Va., 2005, págs. 217-221, 4 figs.

127. Fernández-Santos Ortiz-Iribas, Jorge: *Sin atender a la distancia de payses... El fasto nupcial de los príncipes de Feroleto entre Nápoles y Mirandola*. R.S., núm. 167, 2006, págs. 29-49, 14 figs.

128. Labrador González, Isabel M^a; Medianero Her-

nández, José María: *Iconografía del sol y la luna en las representaciones de Cristo en la cruz*. Lab., Ar., 17, 2004, págs. 73-92, 15 figs.

129. Lázaro Damas, M^a Soledad: *Pietas ad omnia utilis. Una lectura iconográfica del camarín de la Virgen de la Piedad de Baza*. Cuad., AU. Gr., 2005, núm. 36, págs. 119-137, 7 figs.

130. Llamas Márquez, M^a Auxiliadora: *El monumento eucarístico de Jueves Santo de la Catedral de Córdoba. Arte y liturgia*. Cuad., A. Ic., núm. 26, 2004, págs. 309-332, 7 figs.

131. Moreno Mendoza, Arsenio: *La iconografía de la iglesia sevillana del hospital de la Santa Caridad. Nuevas anotaciones*. Cuad., A. Ic., 2004, 26, págs. 489-511, 8 figs.

132. Andrés Ordax, Salvador: *Iconografía Jerónima en el monasterio de San Juan de Ortega*. BSAA., 69-70, 2003-2004, págs. 321-340, 10 figs.

133. Pizarroso, Consuelo: *Dioses superiores de la mitología clásica en la obra de los artistas representados en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Cuad., A. Ic., 2005, 28, págs. 345-468, 27 figs.

134. Rodríguez López, M^a Isabel: *Iconografía de Apolo y las Musas en el arte antiguo y sus pervivencias en el arte occidental*. Cuad., A. Ic., 2004, 26, págs. 465-487, 14 figs.

135. Sánchez, Carlos: *La faz de la eternidad. Representación del rostro de Jesús*. Antiq., núm. 251, 2006, págs. 46-49, 6 figs.

136. Vicente Galán, M^a Luisa: *La iconografía romántica en las láminas de las publicaciones madrileñas (1830-1850). II El héroe romántico. Arquetipos medievales*. Cuad. A. Ic., 2005, núm. 28, págs. 469-544, 38 figs.

ARTES DECORATIVAS. ORFEBRERÍA. CERÁMICA.

REJAS. MUEBLES. MONEDAS. MÚSICA

La moneda a la mediterránea medieval. M.N.A.C. Abril 2006- Abril 2007, Barcelona 2006, 261 págs. con figs.

137. Corbalán de Celis y Durán, Juan: *Sobre la custodia de plata del Corpus y el trabajo de otros artífices en la ciudad de Xátiva*. A.A. Va., 2005, págs. 15-19.

138. Dabrio González, María Teresa: *La Custodia procesional en Córdoba*. Lab., Ar., 17, 2004, págs. 209-227, 5 figs.

139. Heredia Moreno, M^a del Carmen: *Un manuscrito muy poco conocido de la Varia Commensuración de Juan de Arfe*. G., 2006, Marzo-Abril, núm. 311, págs. 67-78, 10 figs.

140. Heredia Moreno M^a del Carmen: *Algunas cuestiones pendientes sobre las estampas de la Varía Comensuración de Juan de Arfe y un posible dibujo inédito de Pedro Rubiales*. De Arte, 2005, 4, págs. 63-74, 10 figs.
141. López-Yarto, Amelia: *Dos piezas de plata en pinturas toledanas del siglo XVI*. Publicado en Estudios de Historia y Arte. Homenaje al profesor D. Alberto C. Ibáñez Pérez. Universidad de Burgos. Burgos 2005. págs. 349-353, 3 figs.
142. Mejías Álvarez, M^a Jesús: *Plateros cubanos: Siglos XVI, XVII y XVIII. Notas para un catálogo*. Lab., Ar., 17 (2004), págs. 241-254.
143. Miguélez Valcarlos, Ignacio: *Platería barroca del taller de Pamplona en Guipúzkoa*. P.V., núm. 37, Enero-Abril, 2006, págs. 17-53, 53 figs.
144. Santos Márquez, Antonio J.: *La vida y la obra del platero Francisco de Alfaro y Oña. (1572-1602)*. Lab. Ar., 2004, 17, págs. 413-429, 6 figs.
145. Sanz Serrano, M^a Jesús: *El legado del cardenal Hurtado de Mendoza a la catedral de Sevilla*. Lab., Ar., 17, 2004, págs. 93-116, 12 figs. (Objetos de oro y plata de los siglos XV-XVI).
146. Santos Márquez, Antonio Joaquín: *Nuevas noticias sobre el platero de Llerena Juan de Aldana*. R.E.E. 2006, núm. 1 Enero-Abril, págs. 371-387.
147. Varas Ribero, Manuel: *Francisco de Alfaro y la teoría arquitectónica: las custodias procesionales de Marchena, Écija y Carmona*. Lab., Ar., 17, 2004, págs. 173-187, 10 figs.
148. Álvaro Zamora, M^a Isabel: *La pila bautismal de la iglesia de San Martín de Salillas de Jalón (Zaragoza). Una pieza inédita de Alcora (1787)*. Antiq., 2005, núm. 20, 279-297, 17 figs.
149. Gómez-Moreno Calera, José Manuel: *La cerámica arquitectónica en el mudéjar granadino*. Cuad., A.U. Gr., 2005, núm. 36, págs. 9-27.
150. Wattenberg García, Eloisa: *La botica del colegio de San Ignacio*. Bol RABA P. Concep. 2004, núm. 39, págs. 75-83, 5 figs.
151. García Mogollón, Florencio Javier: *Precisiones documentales sobre la reja de la Capilla Mayor de la Catedral de Coria. Las intervenciones de Hilario Francés Ursón y Bartolomé de Jaén*. Lab., Ar., 17, 2004, págs. 137-172, 7 figs.
152. Suárez Garmendia, José Manuel: *La verja de la fábrica de tabacos de Sevilla*. Lab., Ar., 17, 2004, págs. 311-325, 9 figs.
153. Aguiló Alonso, María Paz: *Ilustraciones del "Quijote" utilizadas en muebles a finales del siglo XIX*. Anales Cervantinos vol. 37, 2005, págs. 209-223, 18 figs.
154. Aguiló, M^a Paz: *El mundo del "Quijote": A propósito de un mueble de la Fundación Lázaro Galdiano*. G., Madrid 2005, núm. 309, págs. 339-353, 40 figs.
155. Aguiló, M^a Paz: *Cajas, arquetillas y cofrecillos II. Manufacturas de nácar y carey*. Antiq., núm. 251, 2006, págs. 40-45, 10 figs.
156. Aguiló, M^a Paz: *Arquetas y cruces III. El nácar en Tierra Santa*. Antiq., núm. 253, 2006, págs. 28-32, 7 figs.
157. Franco, Ángela: *Carpintería mudéjar: Puertas de sagrario andaluzas*. G., núm. 309, 2005, págs. 354-367, 11 figs.
158. López Castán, Ángel: *La ebanistería madrileña y el mueble cortesano del Siglo XVIII*. An. H. A. vol. XVII, 2005, págs. 93-113, 38 figs.
159. Barbier Ramos, Elena: *Evolución de la zanfona a través de las imágenes*. Liño, 2006, núm. 12, págs. 143-151, 10 figs.

JORNADAS. DOCUMENTOS. BIBLIOTECAS

Actas. Cuarto Congreso Aranjuez. Ciudad, paisaje cultural, patrimonio de la humanidad. Instituto de Estudios Históricos del sur de Madrid "Jiménez de Gregorio". 67, 8 Octubre 2006, 222 págs.

Belenguer, Ernest; Garín, Felipe V. (eds): *La Corona de Aragón Siglos XII-XVIII*. Generalitat Valenciana. Valencia 2006, 453 págs. con figs.

160. Cadiñanos Bardeci, Inocencio: *Fondos documentales para la Historia del Arte en Asturias*. Liño, 2006, núm. 12, págs. 73-88, 21 figs.

161. Juan García, Natalia: *El patrimonio artístico disperso desaparecido del monasterio de San Juan de la Peña durante la primera mitad del Siglo XIX: Aproximación a su estudio a partir de los inventarios realizados durante su desamortización*. Artig., núm. 20, 2005, págs. 347-365.

162. Barrio Moya, José Luis: *El inventario de los bienes de Dionisio Sánchez Escobar, un batidor de oro palentino en el Madrid de Felipe V (1746)*. PITT.M. Núm. 76, Palencia 2005, págs. 509-517.

163. Barrio Moya, José Luis: *La carta de dote de la ciempozueleña Doña Inés Martínez Rajada y su boda con el pintor catalán Jerónimo Sánchez (1670)*. A.I.E. Hist. Jiménez de Gregorio, 2006, págs. 95-111. An. Inst. Esp. Mus. Del Sur de Madrid.

164. Barrio Moya, José Luis: *El hidalgo zamorano Don Atilano Mateo Rodríguez de Valcárcel, Caballero de la reina Isabel de Farnesio y los bienes de su carta de*

dote (1734). Anuario 2004, Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo". Págs. 201-211.

165. Barrio Moya, José Luis: *La biblioteca del extremeño Don Bartolomé Pérez Durán, espargirico del rey Felipe V (1748)*. 34 Coloquios Históricos de Extremadura. Trujillo 2006, págs. 75-92.

166. Barrio Moya, José Luis: *La biblioteca de Don Julián Antonio Rodríguez. Un arquitecto madrileño de la Ilustración (1802)*. A.I. E. Ma., tomo XLV. CSIC. Madrid 2005, págs. 487-510.

167. Barrio Moya, José Luis: *La biblioteca del caballero bilbaíno Don José de la Quintana "Del Consejo y Cámara de Indias" (1750)*. Boletín Real Sociedad Vascongada de Amigos del País". LXII, 2, San Sebastián 2006, págs. 319-334.

HISTORIA DE CIUDADES

168. Escobar, Jesús R.: *Antonio Manzelli. An early view of Madrid (1623) in the British Library*. An. D. H. A. Vol. XVIII. 2005, págs. 33-38, 3 figs.

169. Ureña Uceda, Alfredo; Peragón López, Clara E: *Viajes y viajeros en Baeza a finales del Siglo XVIII. Aproximación artístico-literaria*. Ima., núm. 17, 2003-2004, (Ed. 2006), págs. 229-249.

Rocío Arnáez
Estrella Arnáez

SIGLAS EMPLEADAS

AA Va.	<i>Archivo de Arte Valenciano</i> . Valencia.
A.B.	<i>Art Bulletin</i>
A.I.E.M.	<i>Anuario del Instituto de Estudios Madrileños</i> , CSIC., Madrid
An H. A.	<i>Anales de Historia del Arte</i> . Universidad Complutense. Madrid.
Antiq	<i>Galería Antiquaria</i> . Madrid.
De Arte.	<i>Revista de Historia del Arte</i> . Universidad de León.
Artig.	<i>Artigrama</i> . Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza.
B. Mag.	<i>The Burlington Magazine</i> , Londres-
B.S.A.A.	<i>Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología</i> . Universidad de Valladolid.
Bol. I.E.G.	<i>Boletín del Instituto de Estudios Gienenses</i> . Diputación Provincial de Jaén.
Bol. MIC Az.	<i>Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar</i> . Zaragoza.

Bol. M.N.E.	<i>Boletín del Museo Nacional de Escultura</i> . Valladolid.
Cuad., A.U. Gr.	<i>Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada</i> .
Cuad. A. Ic.	<i>Cuadernos de Arte e Iconografía</i> . Fundación Universitaria Española. Madrid.
G. Goya.	Fundación Lazaro Galdiano. Madrid.
Ima. Imafonte.	Universidad de Murcia.
Lab. Ar.	<i>Laboratorio de Arte</i> . Universidad de Sevilla.
LIÑO.	<i>Revista de Hª del Arte</i> . Universidad de Oviedo.
MNAC.	<i>Museo Nacional de Arte de Cataluña</i> . Barcelona
Mus. Za.	<i>Boletín del Museo de Zaragoza</i> .
P.V.	<i>Príncipe de Viana</i> . Gobierno de Navarra. Pamplona.
REE.	<i>Revista de Estudios Extremeños</i> . Diputación Provincial. Badajoz.
R.S.	<i>Reales Sitios</i> . Revista de Patrimonio Nacional. Madrid.
Z.K.G.	<i>Zeitschrift für Kunstgeschichte</i> . Deutscher Kunstverlag. Munich. Berlin.

MERCADO DE ARTE

DIBUJOS Y GRABADOS

Escuela española siglo XVII. *Los improprios*. Dibujo. 256 x 181 mm. Vendido en S. de Nueva York el 24 de enero de 2007. Salida 2.000-3.000. Cat. nº 34.

Escuela española siglo XVII. *Virgen y Niño*. Dibujo. 143 x 118 mm. Vendido en S. de Nueva York el 24 de enero de 2007. Salida 2.000-3.000. Cat. nº 33.

Bayeu, Ramón, *San Pedro librado de la cárcel por un ángel* 25 X 35 cm. Grabado. Vendido en F. Durán el 18 de octubre de 2006. Salida 250. Cat. nº 150.

Carnicero, Isidro, *Fiesta de toros en el aire* 35,5 x 25 cm. Vendido en F. Durán el 18 de octubre de 2006. Salida 300. Cat. nº 154.

Goya y Lucientes, Francisco de: *Arreglando el pelo y joven barriendo*. Dibujos. 172 x 101 mm. Vendido en S. de Nueva York el 24 de enero de 2007. Salida 200.000-300.000. Cat. nº 76.

López Enguidanos, *Origen de la pintura*, grabado, 40,5 x 29,5 cm. Vendido en Alcalá el 5 de octubre de 2006. Salida 120. Cat. nº 410.

Madrazo, Federico de, *Retrato de joven caballero*, 30 x 23,5 cm. Dibujo a lápiz y clarión. Vendido en F. Durán el 18 de octubre de 2006. Salida 500. Cat. nº 18.

Madrazo, José de, *Lord inglés*, 25,5 x 18,5 cm. Dibujo a lápiz. Vendido en F. Durán el 18 de octubre de 2006. Salida 700. Cat. n° 83.

Madrazo, Raimundo de, *Retrato femenino*, 32 x 12,2 cm. Dibujo a carboncillo. Vendido en F. Durán el 18 de octubre de 2006. Salida 1.500. Cat. n° 86.

Unceta, Marcelino de, *Episodio de la guerra carlista con retrato de Isabel II* 38x 44 cm. Dibujo a lápiz. Vendido en Sala Retiro el 13 de diciembre de 2006. Salida 1.500. Cat. n° 473.

PINTURA

Escuela catalano-aragonesa. S. XIV, *Santo franciscano con Santa Catalina de Alejandría y San Andrés* 198 x 138 cm. Vendido en F. Durán el 18 de octubre de 2006. Salida 70.000. Cat. n° 320.

Escuela castellana, Pp. S. XVI. Retablo: *Presentación del Niño Jesús, La Huida a Egipto, La Anunciación y los Desposorios de la Virgen*. En el ático: *Calvario*, 147 x 112 cm. cada tabla; ático 51 x 78,5 cm. Vendido en Alcalá el 4 de octubre de 2006. Salida 12.000. Cat. n° 81.

Escuela madrileña FF. S. XVI. *Retrato de dama con cuello de encaje de Bruselas*, 53 x 41,5 cm. Vendido en F. Durán el 18 de octubre de 2006. Salida 16.000. Cat. n° 325.

Escuela navarra o aragonesa, s. XVI, *Retablo de madera tallada, dorada y policromada con tres calles*, Cuerpo central: *S. Jerónimo, S. Agustín? Y S. Pedro con Santas mártires* en el guardapolvo. Predela: *Lamentación con Santo Obispo y S. Cosme?*, 216 x 171 cm. Vendido en Alcalá el 5 de octubre de 2006. Salida 12.000. Cat. n° 439.

Escuela valenciana s. XVI. *Pentecostés*, 35 x 46 cm. Vendido en F. Durán el 18 de octubre de 2006. Salida 6.000. Cat. n° 316.

Escuela valenciana, s. XVI, *Adoración de los Magos*, 76,5 x 68 cm. Vendido en Alcalá el 15 de febrero de 2007. Salida 3.600. Cat. n° 413.

Campaña, Pedro de, atribuido, *Adoración de los Pastores*, 120 x 91 cm. Vendido en Goya el 27 de Septiembre de 2006. Salida 18.000-22.500. Cat. n° 106.

Cárdenas Bermejo, Bartolomé, seguidor de: *San Pedro entronizado con ángeles*. 215 x 111,5 cm. Vendido en S. de Londres el 7 de diciembre de 2006. Salida 22.400-29.900. Cat. n° 124.

Greco, seguidor del: *San Francisco y el hermano León meditando*. 158,5 x 102,5 cm. Vendido en C. Nueva York el 17 de octubre de 2006. Salida 15.000-20.000 \$ Cat. n° 248.

Greco, seguidor del: *Magdalena penitente*. 137,8 x 102,8 cm. Vendido en C. Nueva York el 17 de octubre de 2006. Salida 20.000-30.000 \$ Cat. n° 249.

Juanes, Juan de: *Sagrada Familia con san Juanito y angel*. 58,5 x 45,5 cm. Vendido en S.Olympia el 5 de diciembre de 2006. Salida 9.000-12.000. Cat. n° 302.

Morales, Luis de: *Piedad*. 55,4 x 42,5 cm. Vendido en S. de Londres el 7 de diciembre de 2006. Salida 60.000-89.000. Cat. n° 127.

Pantoja de la Cruz, seguidor de: *Retrato de un noble-possible Archiduque Alberto*. 216 x 117,3 cm. Vendido en S. de Londres el 7 de diciembre de 2006. Salida 15.000-22.400. Cat. n° 188.

Rodríguez de Solís, Juan, atribuido a: *Dos escenas de la vida de San Esteban* (2). 128,3 x 81,5 cm. Vendido en S. de Londres el 7 de diciembre de 2006. Salida 37.300-52.500. Cat. n° 122.

Yañez de la Almedina, Fernando: *San Francisco de Asís*. 69,6 x 30,3 cm. Vendido en S. de Londres el 7 de diciembre de 2006. Salida 37.300-52.000. Cat. n° 123.

Escuela española siglo XVII. *Los Desposorios de la Virgen*. 77,4 x 104,5 cm. Vendido en C. Amsterdam el 19 y 20 de septiembre de 2006. Salida 2000-3000. Cat. n° 95.

Escuela española siglo XVII. *San Roque*. 190 x 102 cm. Vendido en C. Madrid el 4 de octubre de 2006. Salida 70.000-100.000. Cat. n° 71.

Escuela española, Primer cuarto siglo XVII. *Retrato de dama* 116,8 x 85,1 cm. Vendido en C. de Nueva York el 17 de octubre de 2006. Salida 5.000-7.000 \$ Cat. n° 251.

Escuela andaluza, s. XVII, *Santa Inés y Santa Dorothea*, pareja de óleos, 118 x 81 cm. Vendido en Alcalá el 4 de octubre de 2006. Salida 10.000. Cat. n° 84.

Escuela mallorquina siglo XVII: *Bodegones* (2) 95,1 x 75,7 cm. Vendidos en S. de Londres el 7 de diciembre de 2006. Salida 15.000-22.400. Cat. n° 219.

Escuela valenciana, s. XVII, *Inmaculada*, 65,5 x 51 cm. Vendido en Alcalá el 14 de febrero de 2007. Salida 12.000. Cat. n° 35.

Antolinez, Francisco: *Abraham e Isaac recogen leña para el sacrificio*, 48 x 74,5 cm. Vendido en Alcalá el 15 de febrero de 2007. Salida 1.500. Cat. n° 406.

Arellano, Juan de: *Tulipanes, lirios, iris y otras flores en jarrón de cristal*. 23,2 X 23,2 cm. Vendido en C. Londres el 16 de noviembre de 2006. Salida 23.000-37.000. Cat. n° 239.

Arellano, Juan de: *Jarrón con flores sobre un plinto*, 40 x 28,5, Vendido en F. Durán el 27 de marzo de 2007. Salida 66.000. Cat. n° 278.

Arellano, Juan de, seguidor de: *Naturaleza muerta*. 92 x 65 cm. Vendido en S.Olympia el 5 de diciembre de 2006. Salida 9.000-12.000. Cat. n° 453.

- Camprobín, Pedro de: *Bodegón* 63 x 100 cm. Vendido en C. Madrid el 4 de octubre de 2006. Salida 50.000-80.000. Cat. nº 68.
- Carreño de Miranda, círculo de: *Mª Luisa de Borbón*, 206 x 150 cm. Vendido en Sala Retiro el 13 de diciembre de 2006. Salida 30.000. Cat. nº 520.
- Coello, Claudio, círculo de: *Retrato de Carlos II, de medio cuerpo, vistiendo armadura, con toisón* 122 x 83,5 cm. Vendido en Alcalá el 15 de febrero de 2007. Salida 18.000. Cat. nº 402.
- Herrera "El Viejo", Francisco de: *Viejo escritor*, 97,5 x 77 cm. Vendido en Alcalá el 14 de febrero de 2007. Salida 12.000. Cat. nº 29.
- Hiepes, Tomas, atribuido a: *Flores en jarrón azul y blanco*. 89,7 x 62 cm. Vendido en S. de Londres el 7 de diciembre de 2006. Salida 18.000-28.000. Cat. nº 218.
- Hiepes, Tomas, seguidor de: *Naturaleza muerta*. 76 x 63 cm. Vendido en S. Olympia el 5 de diciembre de 2006. Salida 6.000-9.000. Cat. nº 455.
- Jimeno, Matías: *Capricho arquitectónico con la expulsión de los mercados del templo*. 134 x 164 cm. Vendido en Alcalá el 15 de febrero de 2007. Salida 60.000. Cat. nº 421.
- Llanos Valdés, Sebastián de, atribuido: *Cabeza de S. Juan Bautista* 42 x 61 cm. Vendido en Sala Retiro el 13 de diciembre de 2006. Salida 2.000. Cat. nº 513.
- Murillo, Bartolomé Esteban, seguidor de: *El buen Pastor*. Vendido en C. Amsterdam el 19 y 20 de septiembre de 2006. Salida 1000-1500. Cat. nº 31.
- Murillo, Bartolomé Esteban, seguidor de: *Joven sentada con pescado y cesta de frutas* 101,5 x 84,2 cm. Vendido en S. de Londres el 7 de diciembre de 2006. Salida 60.000-89.000. Cat. nº 215.
- Núñez del Valle, Pedro: *Jesús con los niños* 124 x 112 cm. Vendido en Sala Retiro el 13 de diciembre de 2006. Salida 15.000. Cat. nº 511.
- Orrente, Pedro, atribuido: *Adoración de los pastores* 63 x 86 cm. Vendido en F. Durán el 18 de octubre de 2006. Salida 4.000. Cat. nº 315.
- Pérez, Bartolomé, círculo de: *Naturaleza muerta*. Pareja 68 x 87 cm. Vendido en S. Milán el 28 de noviembre de 2006. salida 15.000-20.000. Cat. nº. 313.
- Ribalta, Francisco: *Coronación de S. Teresa de Jesús*, 23 x 17 cm. Vendido en Alcalá el 14 de febrero de 2007. Salida 9.000. Cat. nº 25.
- Ribera, José de: *Filósofo*. 56 x 44,2 cm. Vendido en C. Madrid el 4 de octubre de 2006. Salida 80.000-120.000. Cat. nº 72.
- Ribera, José de: *Martirio de San Lorenzo*. 206 x 155 cm. Vendido en C. Londres el 7 de diciembre de 2006. Salida 1.500.000-2.200.000. Cat. nº 62.
- Ribera, José de: *La disputa de Antioquia San Pedro y San Pablo*. 120.6 x 95.9 cm. Vendido en C. Londres el 7 de diciembre de 2006. Salida 450.000-750.000. Cat. nº 65.
- Ries, Ignacio de: *Inmaculada*, 122,5 x 98 cm. Vendido en Alcalá el 14 de febrero de 2007. Salida 6.000. Cat. nº 30.
- Román, Bartolomé: *Santo agustino*, 139 x 89,5 cm. Vendido en Alcalá el 5 de octubre de 2006. Salida 7.500. Cat. nº 449.
- Román, Bartolomé: *San Agustín?*, 139 x 90 cm. Vendido en Alcalá el 5 de octubre de 2006. Salida 7.500. Cat. nº 450.
- Valdés Leal o su círculo: *Cabeza de S. Juan Bautista*, 46 x 69 cm. Vendido en F. Durán el 18 de octubre de 2006. Salida 4.000. Cat. nº 345.
- Escuela española, Ca. 1700: *San José y el Niño* 87,5 x 63 cm. Vendido en F. Durán el 18 de octubre de 2006. Salida 4.000. Cat. nº 321.
- Escuela española siglo XVIII: *Luis I con el Toisón de oro*. 130 x 106 cm. Vendido en F. Durán el 18 de octubre de 2006. Salida 15.000. Cat. nº 340.
- Escuela madrileña, *Extasis de Sta. Teresa*, 161 x 106 cm. Vendido en Alcalá el 14 de febrero de 2007. Salida 5.000. Cat. nº 40.
- Bayeu, Francisco: *La Huida a Egipto*, 46 x 25,5 cm. Vendido en Alcalá el 5 de octubre de 2006. Salida 18.000. Cat. nº 433.
- González Velázquez, Antonio: *Ascensión*, 89 x 45 cm. Vendido en Alcalá el 14 de febrero de 2007, Salida 9.000. Cat. nº 17.
- González Velázquez, Zacarías: *Descanso de la Huida a Egipto*, 53 x 45,5 cm. Vendido en Alcalá el 5 de octubre de 2006. Salida 25.000. Cat. nº 430.
- González Velázquez, Zacarías: *San Francisco abrazando a un leproso* (grisalla), 29,5x 37,5 cm. Vendido en Alcalá el 14 de febrero de 2007. Salida 3.000 €. Cat. nº 12.
- González Velázquez, Zacarías: *Asunción de la Virgen*, 75 x 43 cm. Vendido en Alcalá el 14 de febrero de 2007. Salida 12.000. Cat. nº 58.
- Maella, Mariano Salvador: *Retrato de Don José o Don Joaquín Mínguez*, 65 x 53 cm. Vendido en Sala Retiro el 13 de diciembre de 2006. Salida 5000. 523.
- Mengs, A, Rafael: *La gloria de San Eusebio*. 153,3 x 70,3 cm. Vendida en S. Londres el 13 de diciembre de 2006. Salida 75.000-105.000. Cat. nº 49.
- Novelles, Petrus: *Proceso de Cristo*, 115,5 x 233,5 cm. Vendido en Sala Retiro el 13 de diciembre de 2006. Salida 20.000. Cat. nº 521.
- Preciado de la Vega, Francisco: *Virgen con niño*, 34 x 26 cm. Vendido en Sala Retiro el 13 de diciembre de 2006. Salida 1.800. Cat. nº 522.

Ribelles y Helip, José: *Alegoría de las artes con el Templo de la Fama al fondo*, 35 x 45 cm. Vendido en Alcalá el 5 de octubre de 2006. Salida 4.800. Cat. nº 432.

Escuela española siglo XIX : *Descanso en paisaje veneciano*. Firmado GM 1890. 34 x 52 cm. Vendido en S. Olympia el 21 de noviembre de 2006. Salida 3.000-4.000. Cat. nº 297.

Escuela española, h. 1819: *Retrato de Doña María Josefa Amalia de Sajonia, reina de España*. (Busto), 48 x 38 cm. Vendido en Alcalá el 5 de octubre de 2006. Salida 3.000. Cat. nº 431.

Alcalá Galiano, Alvaro: *La romería*. Firmado. 99,1 x 141 cm. Vendido en C. Londres el 16 de noviembre de 2006. Salida 30.000-40.000. Cat. nº 86.

Alenza, Leonardo: *El triunfo de Baco y El sacamuelas* (pareja). 38 x 41,5 cm. cada uno. Vendidos en C. Madrid el 4 de octubre de 2006. Salida 120.000-180.000, Cat. nº 67.

Alsina, José: *Un momento de descanso*. Firmado. 54,6 x 73,7 cm. Vendido en C. Nueva York el 25 de octubre de 2006. Salida 13.000-17.000. Cat. nº 28.

Alsina, José : *El Descanso*. Firmado. 50,5 x 61,5 cm. Vendido en C. Nueva York el 25 de octubre de 2006. Salida 8.300-12.000. Cat. nº 48.

Álvarez Catalá, Luis: *Fiesta en el jardín*. 44,5 x 74,9 cm. Vendida en S. Nueva York el 24-26 de octubre de 2006. Salida 20.000- 30.000. Cat. nº 126.

Anglada Camarasa, Hermenegildo: *Casino de París*. 52 x 82 cm. Vendido en C. Madrid el 4 de octubre de 2006. Salida 250.000-350.000. Cat. nº 36.

Benlliure Gil, José: *Coro de niños* 22.5 x 40 cm. Vendido en C. Londres el 16 de noviembre de 2006. Salida 37.000-52.000. Cat. nº 65.

Benlliure, José, *Dignatario árabe con pipa*, 56 x 44 cm. Vendido en F. Durán el 18 de octubre de 2006. Salida 21.000. Cat. nº 299.

Barrón, Manuel, *Paisaje con cascada y pastores* 67 x 87 cm. Vendido en F. Durán el 18 de octubre de 2006. Salida 24.000. Cat. nº 271.

Cabral Bejarano, Manuel, *Romería*, 60x75 cm. Vendido en Sala Retiro el 10 de octubre de 2006. Salida 48.000. Cat. nº 497.

Chusca, Joseph: *Caballería*. 80,5 x 105 cm. Vendido en C. Madrid el 4 de octubre de 2006. Salida 70.000-100.000, Cat. nº 65.

Esquivel, Carlos María, *Retrato de Gerónimo Morán*, 72 x 56 cm. Vendido en Sala Retiro el 13 de diciembre de 2006. Salida 1.500. Cat. nº 544.

Ferrándiz y Badenes, Bernardo: *San Simón Storck recibe el escapulario de la Virgen del Carmen* 264 x 170 cm. Vendido en Sala Retiro el 13 de diciembre de 2006. Salida 12.000. Cat. nº 552.

Fierros Alvarez, Dionisio: *Retrato de D. Evaristo de la Riva*, 122 x 83 cm. Vendido en Durán el 21 de noviembre de 2006. Salida 3.000. Cat. nº 168.

Galofré i Jiménez, Baldomero: *Niños con barcos en una playa de Nápoles* 90 x 125 cm. Vendido en C. Madrid el 4 de octubre de 2006. Salida 51.000-76.000. Cat. nº 59.

Gallegos y Arenosa, José: *El coro de San Marcos de Venecia*. Firmado y fechado 1890. 44.7 x 61 cm. Vendido en C. Londres el 16 de noviembre de 2006. Salida 105.000-150.000. Cat. nº 63.

García de Paredes, Vicente. *La place de la Concorde*. Firmado. 73,7 x 92,7 cm. Vendido en C. Nueva York el 25 de octubre de 2006. Salida 17.000-25.000. Cat. nº 213.

García Ripollés, Juan: *La Rogelia*. Firmado y fechado 1980. 81 x 65 cm. Vendido en C. Amsterdam el 19 y 20 de septiembre de 2006. Salida 1300-1900. Cat. nº 583.

MARÍA PAZ AGUILÓ
M.^a LUISA TÁRRAGA