

BIBLIOGRAFÍA (*)

LAHOZ, L., *Arte Gotikoa Araban. El Arte Gótico en Álava*. Vitoria-Gasteiz, 1999, 177 págs. con ilustraciones color. Bilingüe.

Este libro de carácter divulgativo es un breve repaso por el arte gótico en Álava centrado en dos temas principales: la escultura y el conjunto de Quejana, al que se dedica un capítulo y una de las seis monografías que incluye. Encontramos algunas carencias, por ejemplo, que no hable algo más de la arquitectura de carácter defensivo y señorial. En el apartado de retablistica, básicamente centrado en los retablos escultóricos, creemos que hubiese sido muy enriquecedor incluir retablos pictóricos, tales como el de Zuazo de Cuartango del Gótico Internacional, o el de Olano-II del Gótico Final, único de este período que conserva su mazonería original, y también fragmentos de otros retablos, que, aunque ciertamente no se conservan completos, ayudarían a comprender mejor la condición del retablo gótico, como ya lo ha demostrado la historiografía, a la que se recurre para estructurar el apartado de las artes del color. En el caso del conjunto pictórico de Gaceo se basa esencialmente en la antigua bibliografía, no mencionándose aportaciones más recientes que ponen en relación el conjunto alavés con el navarro de Eristáin. Su sospecha de la importancia de la proyección en el campo iconográfico ya había sido confirmada también por otros estudios anteriores. En cuanto al capítulo dedicado a la orfebrería es una pena que no se hayan citado algunas obras más que son particularmente significativas de Álava en aquel momento, por citar algún ejemplo los cálices y patenas hallados en la ermita del Santo Cristo de Labastida, o algunas de las varias píxides conservadas. Igualmente hubiese sido interesante una mayor información sobre la evolución de las piezas de metalistería dedicadas al culto litúrgico.

Termina la obra con una bibliografía limitada justificada por la autora, por el carácter de la colección. No obstante, el lector podrá encontrar un amplio abanico de sus artículos en las notas finales hallándose ausencias significativas de obras de Portilla, Silva Verástegui, D. Martens y otros, que ayudarían al lector a aproximarse mejor al arte gótico en el territorio.

Esta edición, en rústica, presenta numerosas fotografías en color, un papel de calidad, y, en definitiva, una presentación agradable a los ojos del lector y asequible económicamente, como viene siendo habitual en las publicaciones de los últimos años de la Diputación de Álava.

RAQUEL SÁENZ PASCUAL

(*) Sección coordinada por M.^a Paz Aguiló.

Libro del conocimiento de todos los reinos et tierras et señoríos que son por el mundo. Edición facsimilar del manuscrito, al cuidado de M.^a Jesús Lacarra, M.^a del Carmen Lacarra Ducay y Alberto Montaner. Zaragoza, Institución «Fernando el Católico»-Diputación Provincial, 1999. 280 págs.

Se trata de un libro de viajes que incluye, además, el primer repertorio heráldico mundial de la Península Ibérica, aunque las referencias a exóticos sultanes o remotos señoríos lo convierte, en parte, en fruto de la imaginación de su autor. Tradicionalmente se ha fechado el original en torno a 1350, aunque el presente estudio lo retrasa a 1390. En su momento tuvo un gran éxito por lo que se hicieron numerosas copias. La que ha dado lugar a este trabajo se hizo en Aragón en el último tercio del s. xv y en el s. xvi estuvo en poder de Jerónimo Zurita. Desde 1981 pertenece a la Bayerische Staats Bibliothek de Munich, donde está clasificado con la letra Z.

La edición facsimilar, cuidadísima, va acompañada de varios artículos que analizan exhaustivamente el manuscrito y que rectifican algunas ideas repetidas desde el siglo pasado. M.^a del Carmen Lacarra, especialista en arte medieval, estudia *Las ilustraciones figurativas del Manuscrito Z del Libro del Conocimiento*. M.^a Jesús Lacarra y Alberto Montaner, filólogos, y este último además experto en heráldica, han realizado el *Análisis codicológico y tradición del Manuscrito Z*. Alberto Montaner, *El Libro del Conocimiento como libro de armería*. M.^a Jesús Lacarra, *El Libro del conocimiento: un viaje alrededor de un mapa*. Se completa con la transcripción del texto, glosario e índices y una relación de obras citadas.

Nos tenemos que felicitar, tal y como figura en la presentación, por la recuperación para los investigadores de esta pequeña joya de nuestra historia artística, literaria y heráldica al ser comprada y restaurada por la biblioteca alemana, pero también por esta magnífica edición financiada por dos instituciones aragonesas, que la pone al alcance de un número de estudiosos mucho más numeroso.

AMELIA LÓPEZ-YARTO

TAÍN GUZMÁN, Miguel: *Trazas, planos y proyectos del archivo de la catedral de Santiago*, Diputación Provincial de A Coruña, 1999. 372 pág., ilustraciones en color.

Después de publicar su Tesis Doctoral sobre Domingo de Andrade, el maestro de obras de la catedral de Santiago entre los siglos xvii y xviii, el autor nos ofrece ahora este esmerado estudio y catalogación de los dibujos que se conservan en el archivo catedralicio de Compostela, fechables desde el siglo xvi hasta comienzos del siglo xx. Aparte del catálogo gráfico y la ficha analítica de cada una de las trazas y planos del archivo, este libro se completa con una interesante introducción anotada sobre el uso de maquetas, moldes, modelos y dibujos en el arte gallego. Destacan los diseños realizados sobre piedra en distintas estancias de la catedral, práctica común en la arquitectura medieval que ya ha sido estudiada en conocidos ejemplos de otros países. Todo ello y la impecable edición del volumen, hacen de este trabajo un aporte esencial para el conocimiento de la riqueza gráfica que atesoran nuestras catedrales, ya sea dibujos arquitectónicos, como diseños de retabística, escultura, pintura, máquinas, orfebrería, vidrieras o vestiduras litúrgicas.

EVA J. RODRÍGUEZ ROMERO

NAVARRETE MARTÍNEZ, Esperanza: *La Academia de Bellas Artes de San Fernando y la pintura en la primera mitad del siglo XIX*. Fundación Universitaria Española, Madrid, 1999, 577 págs.

Este voluminoso e interesantísimo libro es parte de la Tesis Doctoral de la autora que, bajo el título de *La enseñanza de la pintura y los pintores en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid durante la primera mitad del siglo XIX*, obtuvo calificación de **Sobresaliente Cum Laude**, por unanimidad del tribunal que la juzgó, en la UNED, concediéndosele además después el Premio Extraordinario de Doctorado, y que debido a su extensión original, los imperativos editoriales han hecho que no pudiese publicarse el trabajo completo.

El libro, prologado por los dos directores sucesivos que por razones académicas tuvo la Tesis, doctores Pita Andrade y Nieto Alcaide, aborda el estudio de la historia y funcionamiento de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a través de la enseñanza de la pintura, en la primera mitad del siglo XIX. La investigación de este período, desconocido en la historia de la Academia, viene a rellenar el vacío comprendido entre el ya clásico estudio de Bedat relativo a los primeros sesenta años de la Academia en el siglo XVIII, y el de Araño Gisbert, que partiendo de la segunda mitad del XIX llega hasta los años ochenta del siglo XX.

El rigor científico que preside la elaboración de este trabajo viene además apoyado, en este caso, por la labor que profesionalmente realiza la autora en la Biblioteca y Archivo de la Academia, lo que mueve a Pita Andrade acertadamente a decir de este estudio que añade la especial virtud de estar realizado al pie de los documentos. Documentos que, hemos de añadir, sabe interpretar la autora con un gran sentido histórico y crítico. Se trata pues, de una investigación científica rigurosa, magníficamente documentada y realizada en profundidad, con una acertada e interesantísima introducción a los estudios de las Bellas Artes en el marco de la política estatal de la época, abordando luego ampliamente la estructura de la Academia, la enseñanza de la pintura, las exposiciones de la misma, su museo, su biblioteca, la Comisión de Pintura y Escultura y, por último, unos utilísimos apéndices de personalidades, directores, académicos y personal de la institución, así como de los concursos y exposiciones.

Todo ello lleva al Dr. Nieto Alcaide a calificar este trabajo como «Una obra imprescindible para el arte de un período que no podrá ser estudiado sin su consulta», y al Dr. Pita Andrade a decir que «Gracias al estudio en profundidad realizado por la doctora Navarrete, tiene brillante continuación la empresa iniciada por el investigador francés», refiriéndose a Bédat, opiniones que son aquí citadas por estar nosotros plenamente de acuerdo con ellas y que expresan acertadamente el significado que el trabajo tiene para los especialistas en el arte del siglo XIX español.

Es, por tanto, un estudio trascendental, tanto para la historia incompleta de la Academia de San Fernando, como para comprender la configuración de las ideas artísticas de ese período del siglo XIX y la transmisión de las mismas. Y, por extensión, es también, en definitiva, una obra inexcusable para quienes pretendan conocer las artes, sus mecanismos y su estructura en esa época.

ENRIQUE ARIAS ANGLÉS

LIBROS RECIBIDOS

- 75 Años de Cultura y Deporte a orillas del Ebro*. Centro Natación Helios 1925-2000.
- BERNAT AGUT, Jesús. *Toponimia rural d'Atzeneta del maestrat. Recull toponímic i estudi primerenc*. Col.lecció Universitaria. Geografia e Historia. Diputació de Castelló. 2000.
- CASTRO SANTAMARÍA, Ana y RUPÉREZ ALMAJANO, M^a Nieves. *Monumentos salmantinos desaparecidos. El Colegio de Cuenca*. Centro de Estudios Salmantinos. Salamanca 1993.
- COLECCIÓN ABELLÓ. *Obra sobre papel*. Centro Atlántico de Arte Moderno y Museo de Bellas artes de Asturias. 2000
- CRABIFOSSE CUESTA, Francisco. *Historia de la Fotografía en Gijón (1839-1936)*. TSK, Electrónica y Electricidad. Museo casa Natal de Jovellanos. Gijón 2000.
- DURERO, Alberto. *De la Medida*. Edición de Jeanne Peiffer. Ed. Española Akal. 2000.
- FOTOGRAFÍAS DE BODA. *Testimonio público de una historia íntima*. Exposición Diputación de Valencia.y Xarxa Museus. 2000.
- GRABADO *Contemporáneo de Ecuador*. Museo de Bellas Artes de Asturias. Noviembre 2000.
- GRANADOS VALDÉS, Antonio. *Granados Valdés, la aventura de la línea. Dibujos 1940-2000*. Madrid 2000.
- HERRERO GÓMEZ, Javier. *Platería soriana 1600-1800 (Arciprestazgos de Tierras Altas y Pinares)*. Diputación Provincial de Soria.2000.
- HORCAJO PALOMERO, Natalia. *Joyería europea del siglo XVI. Estudio tipológico y temático*. Dos vol. Editorial Complutense. Colección Tesis Doctorales n.º 122/92. Madrid 1992.
- JÁRREGA DOMÍNGUEZ, Ramón. *El Alto Palancia en la época romana*. Col.lecció Universitaria. Geografia e Historia. Diputació de Castelló. 2000..
- LEONARDO. *Un home universal nos límits extrems da mente e da arte*. Colección Art Book. Nova Galicia Arte 1998.
- MARTINEZ JUSTICIA, M^a José. *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*. Tecnos. 2000.
- OLIVER FOIX, Arturo. *La cultura de la alimentación en el mundo ibérico*. Col.lecció Universitaria. Geografia e Historia. Diputació de Castelló. 2000.
- ORTEGA-COCA, Teresa. *Eduardo García Benito y el Art-Déco*. 2ª edición. Valladolid 1999.
- PASTOR VALLS, M^a Teresa. *Villanueva de Viver*. Biblioteca Popular. Diputació de Castelló. 2000.
- PEÑAS SERRANO, Pablo. *El convento de Jesús y María de Toledo. Noticias históricas y Artísticas*. Colección ARS. Toledo 2000.
- PRÓLOGO III. *Ocho nuevos grabadores*. Museo de Bellas Artes de Asturias. Octubre 2000.
- RAMBLA, Wenceslao. *La poética plástica de Luis Prades*. Col.lecció Universitària. Diputació de Castelló. 2000.
- RIVAS, M^a José y SALAS, Eduardo. *Guía del Museo de Escultura al Aire Libre de La Castellana*. Ayuntamiento de Madrid. Concejalía de Cultura y Medio Ambiente. Museos Municipales. Madrid 1995.
- TAÍN GUZMÁN, Miguel. *La Casa del Cabildo de Santiago de Compostela (1754-1759) "pro commoditate ac ornato urbis"*. Electa- Consorcio de Santiago 2000.
- VON RAFFAEL BIS TIEPOLO. *Italienische Kunst aus der Sammlung des Fürstenhauses Esterházy*. Herausgegeben von István Barköczi. Schrin Kunsthalle. Frankfurt und Szépművészeti Múzeum Budapest. 1999-2000.
- YOKO ONO EBRO. Exposición. Zaragoza, Palacio de Sástago, 21-II - 30.IV /2000. Diputación de Zaragoza. 2000.

Sección *Libros* coordinada por MARÍA PAZ AGUILÓ

ARQUITECTURA

«ARTIGRAMA», 1999, núm. 14. págs. 19-183. Número monográfico dedicado a la arquitectura industrial.

MATEO GÓMEZ, Isabel; LÓPEZ-YARTO, Amelia y PRADOS GARCÍA, José María: *El arte de la orden Jerónima. Historia y mecenazgo*. Iberdrola. Bilbao. 1999. 333 págs. Con figs.

FERNÁNDEZ COLLADO, Ángel: *La Catedral de Toledo en el siglo XVI. Vida, arte y personas*. Diputación Provincial de Toledo. Toledo. 1999. 256 págs. Con figs.

MORTE GARCÍA, Carmen: *Patrocinio Artístico de los reyes y de la nobleza en Aragón a finales del gótico y durante el renacimiento*. Actes del I, II, II. Col. Loquis sobre Arquitectura a l'època del renaixement a la corona d'Aragó. Tortosa, 1996-1999, págs. 147-188, 21 figs.

El Palacio del Buen Retiro y el Nuevo Museo del Prado. Madrid, 2000, 187 págs. Con figs.

FERNÁNDEZ TALAYA, M.^a Teresa: *El Real Sitio de la Florida y la Moncloa. Evolución histórica artística de un lugar madrileño*. Madrid 1999, Caja de Madrid, 437 págs. Con figs.

VÁZQUEZ DE LA CUEVA, Ana: *La ingeniería civil en la pintura*. Con la colaboración de J. A. Alcubillo, M.^a de los Santos García Felguera, Javier Barón, etc. Colegio de Ingenieros de Caminos. Madrid 2000, 268 págs. Con figs.

1. BARRACHINA NAVARRO, Jaime: *Las portadas de la iglesia de Sant Pere de Rodes*. Loc Am., 1999, núm. 4, págs. 7-35, 17 figs.

2. BASSEGODA MONELL, Juan: *El VII centenario de la catedral de Barcelona (1298-1998). De la seo románica a la gótica*. Acad., núm. 87, 1998, págs. 103-118, 6 figs.

3. BARROSO IGLESIAS, Mercedes: *Las torres del Valle de la Limia*. CE., núm. 113, 1999, págs. 25-30, 5 figs.

4. CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo: *La capilla de los arzobispos el tesoro y la torre de don Gómez Manríquez en la Catedral de Santiago de Compostela*. An. Dep. M.A. vols. 9-10, 997-98, págs. 35-51, 7 figs.

5. ESTEBAN LLORENTE, Juan Francisco: *La metrología de la Catedral de Jaca*: I, Artig., núm. 14, 1999, págs. 241-262, 6 figs.

6. JIMENO JURIO, José María: *Puente la Reina. Iglesia de Santiago. Del románico al renacimiento*. P de V., 1999, Sept.-dic. Págs. 631-654.

7. MIRANDA SÁNCHEZ: *Construcción y trazado de la Puerta de Bisagra Vieja*. A. To., 36, 1998, págs. 9-26, 9 figs.

8. ARCINIEGA GARCÍA, Luis: *Los tresagraros valencianos y sus posibilidades funerarias. A propósito de la Sepultura de Pedro Orrente en el convento del Carmen, Valencia*. AA Va., 1998, págs. 41-50, 3 figs.

9. GARCÍA GIL, Alberto: *La capilla mayor del monasterio de San Antonio El Real de Segovia*. Acad., núm. 87, 1998, págs. 119-141, 10 figs.

10. HERRERA ONTAÑÓN, Valero; CABAÑERO SUBIZA, Bernabé: *La techumbre mudéjar de la iglesia de San Millán de Segovia. Estudio de una obra maestra del arte taifal digna de ser recuperada*. Artig., núm. 14, 1999, págs. 207-240, 18 figs.

11. MARTÍNEZ ORTIZ, José: *El templo gótico de Santa María de Utiel*. A. A. Va., 1999, págs. 12-22, 5 figs.

12. PRADILLO y ESTEBAN, Pedro: *Yeserías mudéjares en el Alcázar Real de Guadalajara*. G., núm. 276, 2000, págs. 131-139, 17 figs.

13. DÍAZ MORENO, Félix; LÓPEZ OSA APARICIO, Concepción: *Nuevas aportaciones sobre el desaparecido convento de Agustinos Recoletos de Madrid*. An M.A., 1999, 9, págs. 181-206.

14. FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Juan Miguel: *Aportaciones al estudio de la arquitectura en la Baja Extramadura (Siglo XVI)*. R.EE. 1999, Sep-Dic. Págs. 937-953.

15. GARCÍA HINAREJOS, Dolores: *Aspectos de la arquitectura en la ribera del Júcar (1540-1645)*. A. A. Va., 1998, págs. Págs. 14-21, 7 figs.

16. LÓPEZ TORRIJOS, Rosa: *Garibay y los arquitectos del palacio del Viso*. G., núm. 276, 2000, págs. 140-144. 5 figs.

17. PÉREZ RODRÍGUEZ, Fernando: *Algunos datos sobre el maestro de Cantería Juan de las Tijeras: su «testamento inventario»*. Bol. La., 1997-8, VIII, págs. 195-199. (trabajo a finales del siglo XVI).

18. RUPEREZ ALMAJANO, M.^a Nieves: *El Colegio de Niños Huérfanos La intervención de Rodrigo Gil de Hontañón y otras aportaciones a la historia de su construcción*. Estudios históricos salmantinos. Homenaje al Padre Benigno Hernández. Universidad de Salamanca. 1999, fig. 129-156, 5 figs.

19. TEROL MILLER, Luis: *Carlos I, Felipe II y la reconstrucción del Alcázar de Toledo*. CE., núm. 116, 2000, Enero. Págs. 51-63, 14 figs.

20. TOAJAS ROGER, M.^a Ángeles: *Memoria de un palacio madrileño del siglo XVI: Las Descalzas Reales*. R. S. núm. 142, 1999, págs. 18-34, 13 figs.

21. TOVAR MARTÍN, Virginia: *Madrid sugerencias sobre lo urbano y lo Arquitectónico en el teatro de don Ramón de la Cruz*. An. H.A., 1999, 9, págs. 219236.

22. TOVAR MARÍN, Virginia: *Arquitectura pública en el Real Sitio de Aranjuez. (Siglo XVIII)*. AIE Ma., 1998, págs. 37-59.

23. BARRIO MOYA, José Luis: *José Martín de Aldehuela y su intervención en la iglesia del convento de la Concepción franciscana en Cuenca*. Teruel, 86 (11). 1998, págs. 65-86, 8 figs.

24. BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz: *Una biblioteca modélica. La formación librería de Teodoro Ardemans (II)*. A.L., 1996-97, 7-8, págs. 155-176, 16 figs.

25. PINGARRON, Fernando: *A propósito del proyecto de 1863 para la reforma de las fachadas exteriores del Palacio del Marqués de Dos Aguas de Valencia*. AA. Va., 1998, págs. 112-118, 5 figs.

ESCULTURA

ANDERSEN, Janet A.: *Pedro de Mena 17 Century Spanish Sculptor*. Studies in art and religions interpretation. Vol. 22, Edwin Mellen Press. Lewiston Queenston, Lampeter. 1998, 183 págs. 129 figs.

MARCO MARTÍNEZ, Juan: *El retablo barroco en el antiguo obispado de Sigüenza*. Diputación Provincial de Guadalajara. 1997, 654 págs. Con figs.

CID, Carlos *La vida y la obra del escultor neoclásico catalán Damián Campoy i Estreny*. Biblioteca de Catalunya. Barcelona, 1998, 408 págs. Con figs.

26. DELGADO GÓMEZ, Jaime: El «*Rey David*» de un ventanal de la Catedral lucense. Bol. Lo., 1997-8, VIII, págs. 155-163, 5 figs. (hacia 1200).

27. DOMINGO PÉREZ-UGENA, M.^a José: *El bestiario escultórico en San Martín de Xubia*. Abr., 1998, núm. 30, págs. 71-96, 20 figs.

28. HERNANDO GARRIDO, José Luis: *La escultura románica en el claustro de la catedral de Salamanca*. L. Amo., núm. 4, 1998-99, págs. 59-75, 13 figs.

29. VALDEZ DEL ALÁMO, Elisabeth: *Ortodoxia y heterodoxia en el estudio de a escultura románica española: Estado de la cuestión*. An. Dep. H.A., vols. 9-10, 1997-98, págs. 9-32.

30. ESPAÑOL BERTRAN, Francesca: *El sepulcro de Fernando de Antequera y los ecultores Pérez Oller, Pere Joan y Gil Morlaens en Poblet*. L. Amo., núm. 4, 1998-99, págs. 81-106, 12 figs.

31. MORENO ALCALDE, María; GÓMEZ BÁRCENA, M.^a Jesús: *La capilla funeraria de Don Fernando de Coca en la iglesia de San Pedro de Ciudad Real*. An. M.A. 1999, 9, 67-89, 8 figs.

32. VALERO MOLINA, Joan: *Juliá Nofre y la escultura del gótico internacional florentino en la corona de Aragón*. An. Dep. MA., 1999, vol. XI, págs. 59-76, 13 figs.

33. BARRON GARCÍA, Aurelio A.: *El retablo de Santa Clara de Briviesca en el romanismo norteño*. Bol. MIC AZ., 1999, 88-89, págs. 241-300, 26 figs.

34. BISCEGLIA, Anna: *Osservazionni sul coro lignes della Cattedrale di Barcellona: Bartolomé Ordoñez, Diego de Siloé, Jean Mone*. Pros, 99-92, 1998, págs. 143-156, 21 figs.

35. CASTRO SANTAMARÍA, Ana: *Aportaciones al epistolario de Rodrigo Gil de Montañón (sobre la catedral de Cória) y la colegiata de Villafraanca de Bierzo*. Norba., 1997, 17, págs. 41-52, 3 figs.

36. CRIADO MAINAR, Jesús: *El Cristo de la iglesia parroquial de Pradilla de Ebro: una obra procedente del monasterio de Santa Eugenia de Zaragoza*. Artig., núm. 14, 1999, págs. 263-277, 4 figs.

37. CRIADO MAINAR, Jesús: *La introducción de las formas miguelangelescas en la escuela*

aragonesa. Bol. MIC Az., 1999, 88-89, págs. 301-346, 24 figs.

38. FRACHIA, Carmen: *La herencia italiana de Gaspar de Becerra en el retablo mayor de la Catedral de Astorga*. An. Dep. H. A. vol. 9-10, 1997-98, págs. 133-151, 32 figs.

39. MARTÍNEZ RUIZ, Alfonso: *El retablo de San Pedro de Osma: aspectos estructurales y constructivos*. Bol. IE. G., 1999, núm. 171, págs. 295-304, 7 figs.

40. SERRANO MARQUES, Mercedes: *Gaspar Becerra y la introducción del romanismo en España*. Bol. MIC Az., 1999, 88-89, págs. 207-239, 21 figs.

41. GARCÍA MOGOLLÓN, Florencio Javier: *Fray José de la Santísima Trinidad. Los retablos del antiguo convento trinitario de Hervás (Cáceres) y su relación con el de la capilla de los Maldonado de la catedral de Coria*. Norba., 1997, núm. 17, págs. 99-120, 14 figs.

42. MARTÍNEZ DÍAZ, José María: *Nuevas obras del entallador vallisoletano Juan Velázquez en Plasencia*. Norba., 1997, 17, págs. 75-88, 4 figs.

43. URREA, Jesús: *Gregorio Fernández en el convento de Scala Coeli del Abrojo*. Bol. Mus. N. Es. 1998-99, núm. 3, págs. 23-31, 6 figs.

44. GÓMEZ ACEBES, Alfredo: *Los Nicolau: un linaje de escultores y fusters de Vinarós*. AA. Va., 1998, págs. 71-75, 4 figs.

45. GARCÍA MOGOLLÓN, Florencio Javier: *Notas sobre el escultor José Salvador Carmona: El inédito San Sebastián de la Catedral de Coria*. Norba, XVII, 1997, págs. 311-315, 3 figs.

46. RODRÍGUEZ RICO, Carmen: *Obras inéditas del escultor Alfonso Giraldo Bergaz en Álava y Navarra*. G., núms. 277-278. 2000, págs. 252-257, 19 figs.

47. RODRÍGUEZ RICO, Carmen: *Alfonso Giraldo Bergaz y su relación con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Acad., núm., 87, 1998, págs. 285-307, 9 figs.

48. MELENDERERAS GIMENO, José Luis: *Los cuatro grandes maestros de la escultura catalana del último tercio del siglo XIX*. Nobas. Atché, Reynes y Fuxá. Bol. M I Caz., 80, 2000, págs. 193-259, 52 figs.

PINTURA

BRANCONS, Josep; TRIADO, Juan-Ramón: *La pintura española. Románico. Gótico. Renacimiento*. Arte Carroggio, 207 págs. con figs.

El jardín de las delicias de El Bosco. Copias, estudio técnico y restauración. Madrid, Museo Nacional de El Prado. Junio-Sep. 2000. 132 págs. con figs.

CALVO SERRALLER, Francisco: *El Greco. El entierro del Conde de Orgaz*. Electa. Milán. 1994, 143 págs. con figs.

RAMOS GÓMEZ, F. Javier: *La pintura en la ciudad de Guadalajara y su justificación*. 1500-

1580. Diputación Provincial de Guadalajara. 344 págs. con figs.
- El bodegón*. Colaboraciones de John Berger, Francisco Calvo Serraller, Carlos Castilla del Pino etc. Fundación Amigos del Museo del Prado. Galaxia. Gutemberg. Círculo de lectores. Barcelona. 2000, 410 págs. con figs.
- Jerónimo Jacinto de Espinosa (1600-1667)*. Preparación textos y catálogo: Alfonso E. Pérez Sánchez. Museo de Bellas Artes de Valencia. Sep-Nov. 2000, Generalitat Valenciana. 205 págs. con figs.
- PORTUS PÉREZ, Javier: *Bibliografía crítica y antológica de Velázquez*. 1962-1999. Junta de Andalucía. Sevilla, 2000. 396 págs con figs.
- LOPEZ VÁZQUEZ, José Manuel: *Declaración de las pinturas de Goya*. La Coruña. Diputación Provincial. 1999, 371 págs. 265 figs.
- PITA ANDRADE, José Manuel; MENA MARQUES, Manuela y BUENDÍA, José Rogelio: *Goya en San Antonio de la Florida*. Ermita de San Antonio de la Florida. Madrid, 1999, 88 págs. con figs.
- Los dibujos de la Academia*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1990, 233 págs. con figs.
- Goya y la pintura española del siglo XVIII*. Museo del Prado. Dirección científica Manuela B. Mena Marqués. Madrid, Winterthur. 2000, 326 págs. con figs.
49. FERNÁNDEZ SOMOZA, Gloria: *Martirio e inventio de los Santos Niños de Compluto. Las pinturas murales de San Justo de Segovia*. Bol. MIC Az., núm. 80, 2000, págs. 123-139, 7 figs.
50. LANDETE, M.ª José: *San Baudilio del páramo al «Prado»*. Antiq. 2000. Nor. Págs. 52-58, 10 figs.
51. CHICO PICAZA, M.ª Victoria: *Hagiografía en las cantigas de Santa María: bizantinismos y otros criterios de selección*. An. M. A., 1999, 9, págs. 35-54, 12 figs.
52. GUARDIA, Milagros: *Sant Tomás Becket i el programa iconografic de las pinturas murales de Santa María de Tarrassa*. Loc. Am., 1999, núm. 4, págs. 37-58, 16 figs.
53. BLAYA ESTRADA, María: *Nuevos datos acerca de la presencia de iconos postbizantinos en el ámbito mediterráneo*. AA Va., 1998, págs. 5-9, 1 figs.
54. CRESPO PRIETO, Rosalía: *Comentario a una tabla existente en la sala XVIII del Museo Lázaro Galdiano*. Cuad. Ar Ic., 1998, núm. 14, págs. 493 (Representa el Prendimiento de Cristo, de un maestro castellano hacia 1500)
55. DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Ana: *Sobre Juan de Carrión y su círculo. Un documento de pago en la catedral de Segovia y nuevas atribuciones*. G., núm. 274, 2000. Págs. 17-26, 9 figs.
56. GÓMEZ-FERRER, Mercedes: *La centuria valenciana en la primera mitad del XV: El maestro Antoni Dalmau y sus vinculaciones con el área mediterránea*. An. Dep. H. A vol. 9-10, 1997-98, págs. 91-105, 3 figs.
57. J.C: *Les larmes de maitre Rogier*. «Con Arts», 1999, Noviembre, págs. 6064, 6 figs.
58. YARZA LUACES, Joaquín *El retablo de la Catedral de Salamanca*. Arte, Julio, 2000, págs. 64-71, 10 figs. Y desplegable.
59. YARZA LUACES, Joaquín: *Roger Wan der Weyden*. «Arte». 2000 Junio, núm. 16, págs. 64-73, 15 figs.
60. ARNAIZ, José Manuel: *Un tríptico de Pierre Pourbus: excepcional adquisición para el Prado*. Antiq., 2000, Octubre, págs. 30-31, 2 figs.
61. AVILLEIRA, P: *Mise-en-scène. Carlos V y la imaginación del siglo XIX*. Museo de Bellas Arte de Gante. Album., núm. 60, 2000, págs. 56-67, 13 figs.
62. BLAYA ESTRADA, Núria: *El icono que se esconde tras el icono de nuestra Señora de Gracia*. A.L. 1996-97, 7-8, págs. 185-193, 7 figs.
63. CABALLERO BERNABÉ, Francisco: *Algunos temas contrarreformistas de la pintura de El Greco*. E.TE. 1999, núm. 12 págs. 95-123.
64. COLOMER AMAT, Emilia: *Libros de Horas impresos en España en el primer tercio del siglo XVI*. Loc. Am., núm. págs. 127-135, 5 figs.
65. COMPANY, Ximo; TOLOSA Llusia: *La obra de Vicent Macip que debe restituirse a Joan de Joanes*. AA . Va., 1999, págs. 50-61, 32 figs.
66. DACOS, Nicole: *Federico Zeri et l'exentrique. Joan de Burgunya en Italia*. Gaz., 2000 Febrero, págs. 109-116, 10 figs.
67. Díez JORGE, María Elena: *Algunas percepciones cristianas de la alteridad artística en el medioevo peninsular*. Cuad., A. 1999, núm. 30, págs. 29-47, 9 figs.
68. FALOMIR FAUS, Miguel: *La construcción de un mito. Fortuna crítica de Juan de Juanes en los siglos XVI y XVII*. ETF, 1999, núm. 12, págs. 123-149.
69. IBAÑEZ MARTÍNEZ, Pedro Miguel: *Datos documentales sobre Fernando Yañez y su familia en Almedina*. AA. Va., 1998, págs. 10-23.
70. IBAÑEZ MARTÍNEZ, Pedro Miguel: *Los Hernandos y el spagnuolo de Florencia*. AA Va., 1999, págs. 42-49, 5 figs.
71. KERESTETSIS, Konstantinos: *El «San Bartolomé» del Greco: problemas formales e iconográficos*. An. Dep. H.A. vols. 9-10, 1997-1998, págs. 171-175, 6 figs.
72. LÓPEZ DE PRADO NISTAL, Covadonga: *Recreación artística y motivos ornamentales en los mapas de la colección cartográfica Martínez Barbeitio*. Abril 1998, núm. 30, págs. 23-62, 16 figs.
73. NEWCOME, Mary: *La decoración del vestíbulo de la sala capitular de El Escorial*. G., 2000, núms. 277-278, págs. 207-213, 11 figs.
74. PARRADO DEL OLMO, Jesús María: *Andrés del Melgar en el retablo de Pozuelo de la Orden. Las sillerías entre pintores en el medio castellano del primer tercio del siglo XVI*. BSAA. 54, 1998, págs. 255-277, 21 figs.
75. REPISHTI, Francesco: *«Disegni el modelli et pareri» per l'Escorial richiesta a Giuseppe*

Meda a Vincenzo dia Seregno e a Pellegrino Pellegrini 1572. An. Dep. H.A., vol. 9-10, 1997-1998, págs. 169-170.

76. RÍOS LLOREZ, Rosa Elena; VILLAPLANA SANCHÍS, Susana: *El retrato de Doña Ana Vich, del museo de Bellas Artes de Valencia, y las joyas femeninas del siglo XVI.* AA Va., 1998, págs. 22-36, 15 figs.

77. SANCHÍS LÓPEZ, Juan Antonio y ARCOS, Estrella: *La capilla mayor de la catedral de Málaga. Palimpsesto y escenografía pintada.* Bol., Ar., 1999, núm. 20, págs. 423-471, 26 figs.

78. TAIN GUZMÁN, Miguel: *Las pinturas murales de la capilla mayor de la catedral de Santiago. Una ascua de oro jacobea.* G., 1999, núm. 271-272, págs. 225236, 15 figs.

79. ALDANA FERNÁNDEZ, Salvador: *Velázquez y la Academia.* AA- Va., 1999, págs. 7-10.

80. ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia: *Un temprano cuadro de la Virgen de Guadalupe, con el ciclo aparicionista, en las Concepciones de Ágreda (Soria)* Am. M. Am, 1999, 7, págs. 237-248, 7 figs.

81. BAMBACH, Carmen C: *Recently acquired Spanish baroque drawings at the Metropolitan Museum of art.* M.D., 1999, núm. 4, págs. 407-415, 7 figs.

82. BANNER, Lisa A.: *A selection of Spanish Drawings from the Metropolitan Museum of art.* M D., 199, 4, págs. 394-408, 8 figs.

83. BARRIO MOYA, José Luis: *Las pinturas de Cornelio de Beer en la iglesia de San Patricio de Lorca y algunas noticias sobre el artista.* Murgentana, n.º 102, 2000, págs. 9-25.

84. BARRIO MOYA, José Luis: *Cuadros de Murillo, Carreño y el Greco entre los bienes del hidalgo gallego Don Francisco Sánchez Plaza.* (1734) Mus. Pon. 51, 1997, págs. 723-730.

85. BEAVEN, Lisa: *Reni's Cupid with a bow and Guercino's Cupid sur ning riches' in the Prado a Gift from Camilo Massini to Philip IV of Spain.* B. Mag., julio, 2000, págs. 437-441, 4 figs.

86. BOUBLI, Lizzie: *The state of scholarship of Sixteenth- and seventeenth century Spanish drawings.* M-D., 1999, núm. 4, págs. 349.

87. BOUZA, Fernando: *Notas y documentos. Pinturas y pintores en San Lorenzo el Real antes de la intervención de Velázquez. Una descripción escurialense en la biblioteca de Ajuda de Lisboa.* R. S. núm. 143, 2000, págs. 64-75, 3 figs.

88. CRUZ ISIDORO, Fernando: *Francisco Juanete, pintor de cámara de la casa de Medina Sidonia (1604-1638).* Lab. Ar., 1998, 11, págs. 435-459, 7 figs.

89. DELGADO LÓPEZ, Felix: *Juan de Baeza y las pinturas de Vicente Carducho en la Cartuja del Paular.* Loc. A., 1999, núm. 41 págs. 185-200, 11 figs.

90. GARCÍA-FRIAS CUENCA, Carmen: *Velázquez y el monasterio de San Lorenzo de El Escorial.* R. S., núm. 141, 1999, págs. 29-38, 11 figs.

91. GARCÍA GARCÍA, Bernabé José: *Los regalos de Isabel Clara Eugenia y la corte española.*

Intimidad, gusto y decoración. R. S. núm., 143, 2000, págs. 16-27, 9 figs.

92. GARCÍA RUIZ, José Antonio: *La técnica y la evolución en la pintura de Velázquez.* Bol. B.A., núm. 17, 1999, págs. 91-97, 1 figs.

93. GONZÁLEZ GARCÍA, Juan Luis: *Jusepe de Ribera y lo trágico sublime: A propósito del martirio de San Bartolomé y su modelleto (1624).* G., 2000, núms. 277278, págs. 214-251, 11 figs.

94. HERRERA RAQUEJO, Carmen: *San Antonio de Padua, una obra inédita de Antonio Mohecano de la Gutierrez en el convento de los capuchinos de Antequera.* Bol. Ar., 1999, núm. 20, págs. 623-629, 4 figs.

95. HERNÁNDEZ MIÑADO, Juan de Dios: *Las fuentes de la Apoteosis de San Jerónimo de Zurbarán.* A.L. 1996-1997, 7-8, págs. 196-198, 4 figs.

96. INGRAM, Kewin: *Diego Velázquez's secret history. The family background the painter was at pains to hide in his application for entry into the military order of Santiago.* Bol. M. Para., 1999, núm. 35, págs. 69-85.

97. LÓPEZ CRUZ, José: *Velázquez y el realismo ruso. La influencia de la obra Velazqueña en la trayectoria artística de Italia Repín.* G., núms. 271-272, 1999, págs. 258-270, 14 figs.

98. LUXENBERG, Alisa: *Regenerating Velázquez in Spain and France in the 1890s.* Bol. M. Pra., 1999, núms. 35, págs. 125-149, 14 figs.

99. Mc. DONALD, Mark: *Riberas earlier drawing?* M-D., 1999, núm. 4, págs. 368-372, 4 figs.

100. MANRIQUE ARA, María Elena: *Jusepe Martínez en el panorama de la pintura aragonesa del siglo XVII. Estado de la cuestión.* Artig., núm. 14, 1999, págs. 279-292.

101. MULLER, Karin: *La imagen de san Jerónimo en la obra de Ribera.* Norba., 1997, 17, págs. 59-98.

102. MUÑOZ JIMÉNEZ, José Miguel: *Atribución de un cuadro del Museo de Guadalupe a Jusepe Martínez.* G., 2000, núms. 177-278, págs. 231-239, 8 figs.

103. NEFZGER, Ulrich: *Wirklichkeit, Wahrheit und würde bei Velázquez.* Panth, 1997. Págs. 75-91, 13 figs.

104. PALENCIA CEREZO, José María: *La estela de Zurbarán en la pintura barroca cordobesa.* G., 2000, núm. 275, págs. 67-80, 12 figs.

105. PALMA MARTÍNEZ-BURGOS, J. : *La meditación de la muerte en los penitentes de la pintura española del Siglo de Oro. Ascetas, melancólicos y místicos.* E.T.F., 12, 1999, pág. 149-172, 14 figs.

106. PITA ANDRADE, José Manuel: *Memoria de Zurbarán. Referencias documentales y bibliográficas por orden cronológico.* Cuad. Ar. e Icon., 1998, núm. 14, págs. 257-433.

107. PORTUS PÉREZ, Javier: *Una introducción a la imagen literaria del pintor en la España del Siglo de Oro.* E.T.F., 1999, núm. 12, págs. 173-199.

108. La PUERTA MONTOYA, Magdalena: *La galería de los retratos de Felipe III en la Casa Real de El Pardo*. R.S., núm. 143, págs. 28-39, 14 figs.
109. QUESADA VALERA, José María: *Nueve pinturas madrileñas inéditas del siglo XVII*. G., 1999, núms. 271-272, págs. 213-224, 15 figs.
110. UREÑA UCEDA, Alfredo: *Pintura del Siglo XVII en las parroquias granadinas*. *ElAlbayzin*. Cuad. A., 1999, núm. 30, págs. 93-108, 3 figs.
111. VELÍZ, Zahira: *Quotation in the drawing practice of Alonso Cano*. M.D., 1999, núm. 4, págs. 373-392, 2 figs.
112. ARNAIZ, José Manuel: *Goya: Otro boceto de Santa Justa y Rufina*. *Antiq.*, 2000, nov., págs. 34-37, 5 figs.
113. ASTORGANO ABAJO, Antonio: *La mujer de Castillo, Goya y Meléndez Valdés*. G., 1999, núms. 271-272, págs. 308-314, 8 figs.
114. BARRIO MOYA, José Luis: *Francisco Antonio Meléndez. Un pintor asturiano en el Madrid de Felipe V*. *Bol. R.I.E.A.*, 1998, núm. 152, págs. 8-20.
115. BLANCO MOZO, José Luis: *La otra cara de la Ilustración. La formación artística y la cultura del grabador Manuel Salvador Carmona a través del inventario de sus bienes*. *An. Dep. H.A.*, vols. 9-10, 1997-98, págs. 277-311, 8 figs.
116. CARRETE, Juan ; BLAS, Javier: *Goya, personajes y rostros*. *Arte*, julio, 2000, págs. 42-47, 12 figs.
117. HERMOSO CUESTA, Miguel: *Los retratos ecuestres de Carlos II y Mariana de Neoburgo por Lucas Jordán*. *Antiq.*, núm. 14, 1999, págs. 293-304, 3 figs.
118. MANO, Manuel de la: *Pintores de Carlos III en la Catedral de Toledo: Maella y Bayeu al servicio del Cardenal Lorenzana*. R.S., 2000, núm. 143, págs. 52-60, 10 figs.
119. MENA MÁRQUÉS, Manuela: *La condesa de Chinchón by Goya at the Museo del Prado*. Madrid, Ap., 2000, diciembre, págs. 10-11, 1 fig.
120. MONTOYA BELEÑA, Santiago: *Algunos grabados para el conocimiento de la obra de José Camarón*. A.A. Va., 1999, págs. 62-71, 6 figs.
121. MORÁN TURINA, Miguel: *Los retratos de Felipe V*. *Arte*, 2000, junio, núm. 16, págs. 48-53, 5 págs.
122. NAVARRETE PRIETO, Benito: *Don Félix Lorente, pintor valenciano (1.712-1.787)*. G., núm. 274, 2000, págs. 27-34, 12 figs.
123. PORTELA SANDOVAL, Francisco José: *Una posible fuente inspiradora de Los Fusilamientos de Goya*. *Ar. A. A.*, 1999, núm. 9, págs. 245-253.
124. PUERTA ESCRIBANO, Ruth de la: *Moda, moral y regulación jurídica en la época de Goya*. AL., 1996-97, núms. 7-8, págs. 205-217, 3 figs.
125. QUESADA VARELA, José María: *Nuevas pinturas de Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia*. G., núm. 176, 2000, págs. 153-166, 15 figs.
126. TORRIONE, Margarita: *Decorados teatrales para el Coliseo del Buen Retiro en tiempos de Fernando VI: cuatro oleos de Battaglioli*. R.S., núm. 143, 2000, págs. 40-50, 8 figs.
127. UTANDE RAMIRO, M.^a del Carmen, UTANDE IGUALADA, Manuel: *Otro retrato de Godoy en el museo de la Academia*. *Acad.*, núm. 87, 1998, págs. 179-224, 12 figs.
128. VALDIVIESO, Enrique: *Pinturas de Domingo Martínez en el Hospital de mujeres de Cádiz*. *Lab. Ar.*, 1998, págs. 539-547, 5 figs. (Pertenece a la mitad del siglo XVIII).
129. ZAPATA FERNÁNDEZ de la HOZ, Teresa: *La entrada de la reina María Ana de Neoburgo en Madrid (1.690). Una decoración efímera de Palomino y de Ruiz de la Iglesia*. *An. Dep. H.A.*, vols. 9-10, 1997-98, págs. 257-275, 14 figs.
130. GARCÍA MELERO, José Enrique: *Lugar de encuentros de tópicos románticos. «Doña Juana la Loca de Pradilla»*. E.T.F., 12, 1999, págs. 317-342, 10 figs.
131. SAGUAR QUEER, Carlos: *Eugenio Lucas Villamil, pintor de cámara de don José Lázaro*. G., 2000, núms. 277-278, págs. 293-312, 25 figs.
132. VALLE PÉREZ, José Carlos: *Tres nuevos dibujos de Jenaro Pérez Vilaamil en el museo de Pontevedra*. *Mus. Pon.*, 53, 1999, págs. 303-318, 6 figs.
133. VEGA, Jesusa: *Modernidad y tradición en la estampa española del siglo XIX*. *An. Dep. H. A.*, vol. 9-10, 1997-98, págs. 367-378, 14 figs.

MUSEOS. EXPOSICIONES

- Calderón de la Barca y la España del Barroco*. Madrid. Sociedad Estatal. Biblioteca Nacional, junio-agosto, 2000, 383 págs. con figs.
- El documento pintado. Cinco siglos de arte en manuscritos*. Ministerio de Educación y Cultura. Museo Nacional del Prado. A.F.E.D.A. Madrid, enero-marzo, 2000, 340 págs. con figs.
- ESTAMPAS DE MADRID. *Vistas de los siglos XVII-XVIII*. Museo Municipal de Madrid. Madrid, 1999, 50 págs. con figs.
- Goya. Personajes y rostros*. Fundació Caixa Catalunya. Calcografía Nacional. R.A.B.A. de San Fernando. Barcelona, junio-septiembre 2000, 212 págs. con figs.
- Goya. Copia omaggio del Ministero degli Affari Esteri*. Roma Galleria Nazinale d'Arte Antica. Palazzo Barberini, marzo-junio 2000, 175 págs. con figs.
- Jerónimo Jacinto de Espinosa (1600-1667)*. Preparación, textos y catálogo: Alfonso E. Pérez Sánchez. Museo de Bellas Artes de Valencia, septiembre-noviembre 2000. Generalitat Valenciana. Valencia, 2000, 206 págs. con figs.
- Mirar y leer: Los caprichos de Goya*. Palacio de Sástago. Zaragoza. Diciembre 1999. Febrero. 2000. Museo de Pontevedra. Febrero-marzo 2000, 70 págs. más 160 con figs.

PEREZ SÁNCHEZ, Alfonso; DOMINGO, Javier: *Otros museos de Madrid*. Lunwerg, Editores. Madrid, 1999, 236 págs. con figs.

Sagasta y el liberalismo español. Fundación B.B.V.A., Madrid, 2000, 447 págs. con figs.

134. MORALES GILA, Rosa ; MORALES GILA, Paula: *Fondos del Museo del Prado en el Museo Provincial de Jaén: cuadros adquiridos por el Estado en las exposiciones de Bellas Artes*. Cuad. A., 1999, núm. 30, págs. 311-323.

135. VERGARA, Alejandro: *Recorrido por un reino imaginado. El mecenazgo pictórico de los archiduques Alberto de Austria e Isabel Clara Eugenia*. R.S., 2000, núm. 143, págs. 8-15, 11 figs.

ICONOGRAFÍA. VARIA

MATEO GÓMEZ, Isabel: *Pervivencias clásicas en un emblema del siglo XVII*. Publicado en: Rafael Zafra y José Azanza: *Emblemática áurea. La emblemática en el arte y la literatura del Siglo de Oro*. Madrid, 2000, págs. 297-304, 9 figs.

MAQUIVAR MAQUIVAR, M.^a del Consuelo: *La Santísima Trinidad en el arte novohispano*. Tesis para obtener el grado de Doctor en Historia del Arte. Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F., 1998, 294 págs. con figs.

SCHENONE, Héctor H.: *Iconografía del arte colonial. Los Santos*, vol. I, vol. II. Buenos Aires, Fundación Tarea, 1992, 841 págs. con figs.

ZAFRA, Rafael y AZANZA, José Javier (eds.): *Emblemática áurea. La emblemática en el arte y la literatura del Siglo de Oro*. Madrid, Akal, 2000, 352 págs. con figs.

LEON ALONSO, Aurora: *Historia crítica y pedagogía artísticas*. Eds. Antonio Bonet Correa, M.^a del Valle Gómez de Terreros. Universidad de Huelva. Caja Rural. Huelva, 2000, 457 págs. con figs.

136. GARCÍA ÁLVAREZ, Cesar: *Una lectura simbólica del plateresco según e psicoanálisis de la percepción de Ehrenzweig*. Bol. Ar., 1999, núm. 20, págs. 51-67.

137. GARCÍA PÉREZ, Francisco José, HERNÁNDEZ FRANCO, Juan: *Símbolos y heráldica en los expedientes de órdenes militares en Murcia durante el siglo XVI*. Bol. Ar., 1999, núm. 20, págs. 87-107, 13 figs.

138. LÓPEZ TERRADA, M.^a José: *La serie de los cinco sentidos de Maerten de Vos y Adriaen Collaert como fuente iconográfica*. A.A.Va., 1998, págs. 51-62, 7 págs., 7 figs.

139. PLA VIVAS, Vicente: *El mundo al revés, lecturas iconográficas sobre un grabado de Anton Wierix contra el dominio de Felipe II*. Bol. Ar., 1999, núm. 20, págs. 67-87, 26 figs.

140. CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: *Observaciones generales sobre entradas de cuatro reinas y una princesa en Madrid (1.560-1.649)*. A.I.E. Ma., 1998, págs. 17-37.

ARTES INDUSTRIALES: CERÁMICA. ORFEBRERÍA. TEJIDOS. MUEBLES. ENCUADERNACIÓN

RAY, Anthony: *Spanish pottery 1.248-1.898. With a catalogue of the collection in the Victoria and Albert Museum*. Londres, 2000, 418, págs. 96 figs. col. y 61 blanco y negro.

Piel de seda. Encuadernación textil en España. Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid, marzo-abril 1998, 107 págs. con figs.

BRUGALLA, Emilio: *Tres ensayos sobre el arte de la encuadernación*. Ollero y Ramos. Madrid, 2000, 169 págs. con figs.

141. DÍAZ CHAMORRO, Virginia: *Las azulejería del salón de las bóvedas o de las fiestas en los Reales Alcáceres de Sevilla: técnica y símbolos*. Bol. M. I. C. Ar., 1999, núm. 88-89, págs. 61-80, 8 figs.

142. MORATINOS GARCÍA, Manuel y VILLANUEVA ZUBIZARRETA, Olatz: *Nuevos datos sobre la obra en Valladolid del maestro azulejero Hernando de Loaysa*. G., 1999, núm. 271-272, págs. 205-212, 4 figs.

143. PEÑA, F. Javier: *Crónica cultural. Porcelana del Buen Retiro*. R.S., 1999, núm. 41, págs. 77-78, 1 fig.

144. PLEGUEZUELO, Alfonso: *Los azulejos del pavimento de la Capilla de los Benavente en Medina de Rioseco. Una posible obra de Juan Flores*. B.S. A.A., 1998, núm. 54, págs. 289-307, 10 figs.

145. SÁNCHEZ, José María: *La cerámica exportada a América en el siglo XVI a través de la documentación del Archivo General de Indias (II). Ajuares domésticos y cerámica cultural y laboral*. Lab. Ar., 1998, núm. 11, págs. 121-133.

146. CÓRDOBA SALMERÓN, Miguel: *La Iglesia de Nuestra Señora de Gracia. Catálogo de platería*. Cuad. A., 1999, núm. 30, págs. 349-358, 10 figs.

147. GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando: *Las alhajas del pontifical de Don Andrés de Bustamante. Contribución al estudio de la platería de la Catedral de Palencia*. B.S.A.A., 1998, núm. 54, págs. 443-458, 15 figs.

148. HEREDIA MORENO, Carmen y LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia: *La custodia de Malaquilla (Guadalajara) entre la tradición y la modernidad*. G., 2000, núm. 275, págs. 81-90, 14 figs.

149. MARTIN LLORIS, Catalina: *Introducción a la orfebrería valenciana bajomedieval*. A.A. Va., 1999, núm. 80, pág. 23-34

150. MENDEZ HERNÁN, Vicente: *La marca de platería empleada por los talleres de Ciudad Real durante el siglo XVI*. Norba., 1997, núm. 17, págs. 291-293.

151. MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier: *Los jarros de pico del Instituto de Valencia de Don Juan*. G., 2000, núm. 176, págs. 167-176, 12 figs.

152. MUÑOZ SANTOS, Evangelina: *El Santo Lignum Crucis del Cardenal Cisneros de la Capi-*

- lla de San Ildefonso (génesis y vicisitudes). R. S., 1999, nú. 142, págs. 12-17, 4 figs.
153. RIOS LLORET, Rosa E. ; VILAPLANA SANCHIS, Susana: *Los pendientes masculinos en la pintura valenciana y europea. Siglos XV-XVIII*. A.A. Va., 1999, págs. 35-42, 8 figs.
154. RIOS LLORET ROSA; VILAPLANA SANCHIS, Susana: *El retrato de Doña Anna Vich del Museo de Bellas Artes de Valencia y las joyas femeninas del siglo XVI*. A.A. Va., 1998, núm. 79, págs. 223-39, 16 figs.
155. SANTAMARIA, Blanca: *La platería madrileña y la Casa de Osuna*. A.I.E. Ma., 1998, pág. 99 y sig.
156. SANZ, M.^a Jesús: *Las joyas de la pintura de Velázquez*. G., 2000, núms. 277-278, págs. 240-251, 20 figs.
157. AGREDA PINO, Ana María: *El bordado en Zaragoza en el siglo XVIII, entre el esplendor y la crisis. Apuntes para el estudio de la consideración del arte del bordado en la Edad Moderna*. Antiq., 1999, núm. 14, págs. 305-323.
158. BENITO GARCÍA, Pilar: *La decoración textil del Palacio Real de Madrid en tiempos de Alfonso XII*. G., 2000, núms. 277-278, págs. 279-292, 16 figs.
159. LÓPEZ MOLINA, Manuel: *Bordadores giennenses de la primera mitad del siglo XVII*. Bol. I. E. G., 1999, núm. 171, págs. 305-315.
160. PASALODOS SALGADO, Mercedes: *El traje de baile en la época romántica*. M. R., 1999, núm. 2, págs. 23-30, 5 figs.
161. SANCHO, José Luis: *Las sedas encargadas a Valencia por Carlos III para la decoración del Palacio Real de Madrid*. A.A.A., 1999, págs. 72-79, 4 figs.
162. RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía: *Del martillo y el escoplo en la máquina de machihembrar. La industria del mueble en España en el siglo XIX*. E.T.F., 1999, núm. 12, págs. 363-385.
163. SANTAMARIA, Blanca: *Aparadores castellanos de los siglos XV y XVI en Castilla: cocineiros y plateros al servicio del rey y de la nobleza*. Bol. M. I. Car., 2000, núm. 81.
- An. Dep. H. A. = Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. Madrid. Universidad Autónoma.
- An. H. A. = Anales de Historia del Arte. Universidad Complutense. Madrid.
- Antiq. = Galería Antiquaria. Madrid.
- ARTE. = Ediciones Arlanza. Madrid.
- ARTIG. = Artigrama. Universidad de Zaragoza.
- An. Mus. Am. = Anales del Museo de América. Madrid.
- B. Mag. = The Burlington Magazine. Londres.
- B.S.A.A. = Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. Valladolid.
- Bol. Ar. = Boletín de Arte. Málaga. Universidad.
- Bol. B. A. = Boletín de Bellas Artes. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla.
- Bol. I. E. G. = Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. Jaén.
- Bol. Lu. = Boletín do Museo Provincial de Lugo.
- Bol. M. Pra. = Boletín del Museo del Prado.
- Bol. M.I.C.A. = Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar». Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.
- Bol. Mus. N. Es. = Boletín del Museo Nacional de Escultura. Valladolid.
- Bol. R.I.E.A. = Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos.
- Con. A. = Connaissance des arts. París.
- Cuad. Ar. E Icon. = Cuadernos de Arte e Iconografía. Fundación Universitaria Española. Madrid.
- C.E. = Castillos de España. Asociación Española de Amigos de los Castillos. Madrid.
- E.T.F. = Espacio, Tiempo y Forma. UNED. Madrid.
- Gaz. B. A. = Gazette des Beaux Arts. París.
- G. = Goya. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.
- Lab. Ar. = Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Sevilla.
- Loc. Am. = Locus Amonoenus. Barcelona. Universidad Autónoma.
- PROS. = Prospettiva. Universidad de Siena y Nápoles.
- R.E.E. = Revista de Estudios Extremeños. Badajoz. Diputación Provincial.
- R. S. = Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional. Madrid.
- Norba. = Norba Arte. Universidad de Extremadura. Departamento de Historia del Arte.

ROCÍO ARNÁEZ
ESTRELLA ARNÁEZ

SIGLAS EMPLEADAS

- A.A. Va. = Archivo de Arte Valenciano. Valencia. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.
- Abr. = Abrente. Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario. La Coruña.
- Acad. = Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
- A. L. = Ars Longa. Universidad de Valencia.

M.D.	=	Master Drawing. Nueva York.
Mus. Pon.	=	Museo de Pontevedra. Pontevedra.
M.R.	=	Museo Romántico. Madrid.
Panth.	=	Pantheon.
Wad-al.H.	=	Wad-al-Agara. Revista de Estudios de la Institución Provincial de Cultural «Marqués de Santillana» de Guadalajara.

MERCADO DE ARTE *

PINTURA

164. ESCUELA CATALANA. XV: *Banco de un retablo con seis santos*. 52,5 × 181 cm. Vendido en S. de Londres el 14 de diciembre de 2000. Salida L. 15.000-20.000. cat. n.º 178.
- ESCUELA CATALANO-ARAGONESA, S. XV: *Virgen con Niño*. 126 × 76 cm. Vendido en Arte, 7 de abril de 2000. Salida 5.500.000 pts. cat. n.º 9.
166. DESTORRENTS, Ramón: *Retrato del Papa Urbano V Bendicente con dos Donantes*. 141 × 87 cm. Vendido en Arte el 16 de noviembre de 2000. Salida 38.000.000 pts. Cat. n.º 21.
167. GARCÍA BENABARRE, Pere: *La última Cena*. 163 × 98 cm. Vendido en Sala Retiro el 19 de diciembre de 2000. Salida 30.000.000 pts. cat. n.º 78.
168. MAESTRO DE LAS ARMADURAS (atribuido): *Milagro de san Miguel en el Monte Gárgano*. 84,4 × 59,7 cm. Vendido en S. de Londres el 14 de diciembre de 2000. Salida L 30.000-40.000. cat. n.º 179.
169. VALLS, Domingo (círculo): *El abrazo ante la puerta dorada*. 110,6 × 66 cm. Vendido en Ch, de Nueva York el 26 de enero de 2001. Salida \$20.000-30.000. cat. n.º 134.
170. ESCUELA HISPANO-FLAMENCA S. XVI: *La Virgen con el Niño rodeados de un coro de ángeles*. 25X19,5 cm. Vendido en Castellana el 28 de noviembre de 2000. salida 7.000.000 pts. cat. n.º 62.
171. ESCUELA HISPANO-FLAMENCA S. XVI: *La adoración del Niño Dios*. 60 × 44 cm. Vendido en La Habana de Madrid, el 27 de noviembre de 2000. salida 3.000.000 pts. cat. N.º 328.
172. ESCUELA VALENCIANA, circa 1500: *Santa Úrsula; San Lorenzo; Un arcángel*. 97,4 × 42 cm. (dos de ellos) y 87,4 × 40,5 cm. Vendidos en S. de Londres el 14 de diciembre de 2000. Salida L. 20.000-30.000. cat. n.º 177.
173. BERRUGUETE, Alonso: *Piedad*. 203 × 193 mm. Dibujo. Tiene inscripción BUONARROTI. Vendido en Ch. de Nueva York el 24 de enero de 2001. Salida \$8.000-12.000. cat. n.º 84.
174. GRECO, EL: *La Huida a Egipto*. 15,9 × 21,6 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 13 de diciembre de 2000. Salida L. 1.200.000-1.800.000. cat. n.º 71.
175. GRECO, EL: *Magdalena penitente*. 86,4 × 67,3 cm. Vendido en S. de Nueva York el 25 de enero de 2001. Salida \$600.000-800.000. cat. n.º 195 A.
176. GRECO, EL: *San Francisco recibiendo los estigmas*. 105,4 × 80 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 26 de enero de 2001. Salida \$30.000-50.000. cat. n.º 136.
177. MACIP II, Vicente Juan: *San Ignacio de Loyola dando una carta a un discípulo para que se la lleve a la Virgen*. [San Ignacio de Antioquia]. 57 × 63 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 26 de enero de 2001. Salida \$20.000-30.000. cat. n.º 135.
178. MAESTRO DE VENTOSILLA: *San Bartolomé y Santo Tomás. San Pablo y San Juan Evangelista*. 70 × 62,5 cm. y 66 × 62 cm. Vendidos en La Habana de Madrid, el 27 de noviembre de 2000. Salida 3.000.000 pts. cada uno. cat. n.º 331 y 332.
179. MORALES, Luis: *Cristo varón de dolores*. 48,9 × 33 cm. Vendido en S. de Nueva York el 25 de enero de 2001. Salida \$150.000-200.000. cat. n.º 90.
180. MORALES, Luis de: *Piedad*, 43,5 × 31 cm. Vendido en S. de Londres el 14 de diciembre de 2000. salida L 200.000-300.000. cat. n.º 63.
181. MORO, Antonio (seguidor): *Retrato de Carlos V*. 48 × 34,7 cm. Vendido en S. de Londres el 2 de noviembre de 2000. Salida L 4.000-6.000. cat. n.º 341.
182. PICARDO, León (atribuido): *San Sebastián*. 126,4 × 53,3 cm. Vendido en S. de Nueva York, el 25 de enero de 2001. Salida \$70.000-90.000. cat. n.º 48A.
183. SANTA CRUZ: *Tríptico de la Resurrección*. 91,4 × 134 cm. (abierto). Vendido en Ch. de Nueva York, el 26 de enero de 2001. Salida \$120.000-180.000. cat. n.º 133.
184. ESCUELA MALLORQUINA. S. XVII: *Pareja de Bodegones*. Formato octogonal. 95,3 × 75,6 cm. cada uno. Vendido en S. de Nueva York el 25 de enero de 2001. Salida \$40.000-50.000. cat. n.º 198.
185. ESCUELA ESPAÑOLA, hacia 1660. *Sevilla. Vista panorámica del Guadalquivir y de Triana, tomada desde el Arenal*. 117 × 183 cm. Vendido en Arte el 7 de abril de 2000. Salida 28.000.000. cat. n.º 35.
186. AMIGO, Juan: *Retrato de doña Antonia de Eguilaz del Barco*. Firmado y fechado en 1657. 198,8 × 109,2 cm. Vendido en S. de Nueva York el 18 de octubre de 2000. Salida \$15.000-20.000. cat. n.º 42.
187. ARELLANO, Juan de: *Cristo con flores*. Firmado. Vendido en Ch. de Nueva York el 26 de enero de 2001. Salida \$50.000-70.000. cat. n.º 41.
188. ARELLANO, Juan de: *Cesto con flores*. Firmado. 54,3 × 69,8 cm. Vendido en S. de Londres

* Las atribuciones son las que figuran en los catálogos.

el 14 de diciembre de 2000. Salida L 150.000-200.000. cat. n.º 78.

189. BOCANEGRA, Pedro Atanasio: *Inmaculada*. Dibujo. 21,5 × 19,5 cm. Vendido en Sala Retiro el 9 de mayo de 2000. Salida 425.000 pts. cat. n.º 61.

190. CAMPROBIN, Pedro de: *Bodegón con frutas en un plato*. 19,7 × 24,1 cm. Vendido en S. de Nueva York el 25 de enero de 2001. Salida \$40.000-60.000. cat. n.º 195.

191. CANO, Alonso: *La Anunciación*. Dibujo. 20 × 17 cm. Vendido en Arte el 7 de abril de 2000. Salida 2.750.000 pts. cat. n.º 39.

192. CANO, Alonso: *San Pedro mártir y San to Domingo*. 76 × 41 cm. Vendido en Castellana el 28 de noviembre de 2000. salida 2.500.000 pts. cat. n.º 61.

193. CANO, Alonso (atribuido): *Cristo camino de Emaus*. 52,3 × 69,2 cm. Vendido en S. de Londres el 14 de diciembre de 2000. salida L8.000-12.000. cat. n.º 202.

194. CANO, Alonso (círculo): *Milagro de San Isidro Labrador*. 40,7 × 63,5 cm. Vendido en Ch. de South Kensington, el 31 de octubre de 2000. Salida L6.000-8.000. cat. n.º 73.

195. CARDUCHO, Vicente: *San Bruno*. 45,5 × 30,2 cm. Vendido en S. de Londres el 14 de diciembre de 2000. Sañida L10.000-15.000. cat. n.º 301.

196. CARDUCHO, Vicente: *La flagelación*. 250 × 181mm. Dibujo. Vendido en Ch. de Nueva York el 24 de enero de 2001. Salida \$4.000-6.000. cat. n.º 85.

197. CASTILLO, Antonio del: *El martirio de san Andrés*. 208,3 × 167 cm. Vendido en Ch. de Londres el 13 de diciembre de 2000. Salida L40.000-60.000. cat. n.º 73.

198. CASTILLO, Antonio del: *Adoración de los Reyes*. 157 × 200 cm. Vendido en Arte el 7 de abril de 2000. Salida 5.500.000 pts. cat. n.º 40.

199. CASTILLO, Antonio del: *Mártires de Córdoba*. 140 × 210 cm. Vendido en Arte el 16 de noviembre de 2000. Salida 22.000.000 pts. cat. n.º 40.

200. CEREZO, Mateo: *Ecce Homo*. 114 × 94 cm. Vendido en Arte el 7 de abril de 2000. Salida 4.500.000 pts. cat. n.º 41.

201. CEREZO, Mateo: *María Magdalena*. 41,5 × 32,5 cm. Vendido en S. de Londres el 14 de diciembre de 2000. Salida L6.000-8.000. cat. n.º 387.

202. CORTE, Gabriel de la: *Floreros*. Pareja de 83,5 × 62,5 cm. Vendido en Arte el 16 de noviembre de 2000. Salida 12.000.000 pts. cat. n.º 54.

203. ESPINOSA, Jerónimo Jacinto: *Nuestra Señora del Rosario*. 153 × 111,5 cm. Vendido en La Habana de Madrid, el 23 de octubre de 2000. Salida 3.500.000 pts. cat. n.º 274.

204. HAMEN Y LEÓN, Juan Van der: *Bodegón con membrillo, granada y frutas confitadas*. 20 × 32 cm. Vendido en Sala Retiro el 19 de diciembre de 2000. Salida 28.000.000 pts. cat. n.º 98.

205. HAMEN Y LEÓN, Juan Van der: *Cesto*

con frutas. 55,9 × 63,5 cm. Vendido en Ch. de Londres el 13 de diciembre de 2000. Salida L80.000-120.000. cat. n.º 72.

206. HERRERA EL MOZO, Francisco: *Busto de santo con barba*. 207 × 150 mm. Dibujo. Vendido en Ch. de Nueva York el 24 de enero de 2001. Salida \$15.000-20.000. cat. n.º 89.

207. HERRERA EL MOZO, Francisco: *Santo con barba y con una cruz y un libro en las manos*. 210 × 147mm. Vendido en Ch. de Nueva York el 24 de enero de 2001. Salida \$8.000-12.000. cat. n.º 90.

208. HERRERA EL MOZO, Francisco: *La Virgen con el Niño, San Juan y Santa Ana*. 183 × 139 mm. Dibujo con la inscripción HERRERA. Vendido en Ch. de Nueva York el 24 de enero de 2001. Salida \$4.000-6.000. cat. n.º 88.

209. HERRERA EL VIEJO, Francisco: *Apóstoles*. 308 × 202 mm. Dibujo. Vendido en Ch. de Nueva York el 24 de enero de 2001. Salida \$6.000-8.000. cat. n.º 87.

210. HIEPES, Tomás: *Bodegón* 67,6 × 89,5 cm. Vendido en Londres, el 14 de diciembre de 2000. Salida L400.000-600.000. cat. n.º 79.

211. MURILLO, Bartolomé Esteban: *Las dos Trinidades*. 52 × 37 cm. Vendido en Arte el 16 de noviembre de 2000. salida 38.000.000 pts. cat. n.º 49.

212. MURILLO, Bartolomé Esteban: *Virgen con el Niño*. Dibujo, firmado. 168 × 141mm. Vendido en S. de Nueva York el 23 de enero de 2001. Salida \$35.000-50.000. cat. n.º 1.

213. MURILLO, Bartolomé Esteban: *San José y el Niño Jesús*. 73,3 × 55,9 cm. Procede de la colección del rey Luis Felipe. Vendido en S. de Nueva York el 25 de enero de 2001. Salida \$200.000-300.000. cat. n.º 174.

214. MURILLO, Bartolomé Esteban: *Estudios de ángeles niños entre nubes*. Dibujo. Firmado. 327 × 224mm. Vendido en S. de Nueva York el 23 de enero de 2001. Salida \$30.000-40.000. cat. n.º 26.

215. MURILLO, Bartolomé Esteban (taller). *Ecce Homo*. 63,5 × 53,5 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 26 de enero de 2001. Salida \$20.000-30.000. cat. n.º 136.

216. ORRENTE, Pedro: *La curación del paralítico*. 109,5 × 137,5 cm. Vendido en Sala Retiro el 19 de diciembre de 2000. Salida 2.500.000 pts. cat. n.º 99.

217. PACHECO, Francisco: *Cuatro episodios de la vida de San Juan Evangelista*. 124,5 × 38,5 cm. cada uno. Vendido en Arte el 16 de noviembre de 2000. Salida 12.000.000 pts. cat. n.º 26.

218. PANTOJA DE LA CRUZ, Juan: *Retrato de Don Pedro Franqueza y Esteve, Conde de Villalonga y Villafranqueza*. 92,3 × 72,5 cm. Vendido en Arte el 16 de noviembre de 2000. Salida 23.000.000 pts. cat. n.º 29.

219. PEREDA, Antonio de: *Cristo crucificado*. 183 × 119 cm. Vendido en Ansorena el 19 de octubre de 2000. Salida 5.000.000 pts. cat. n.º 61.

220. PÉREZ, Bartolomé: *Pareja de floreros en copas doradas*. Firmado y fechado 1665. 74,5 ×

- 66,5 cm. cada uno. Vendido en La Habana de Madrid el 27 de noviembre de 2000. Salida 20.000.000 pts. cat. n.º 357.
221. PUGA, Antonio: *Vieja hilandera*. 137 × 98 cm. Vendido en F. Durán el 6 de noviembre de 2000. Salida 2.750.000 pts. cat. n.º 382.
222. RIBERA, José de: *Martirio de san Bartolomé*. Grabado. 32,4 × 23,9 cm. Vendido en Castellana el 13 de diciembre de 2000. Salida 275.000 pts. cat. n.º 45.
223. RIBERA, José de: *San Onofre*. 182 × 125,5 cm. Vendido en S. de Londres el 14 de diciembre de 2000. Salida L80.000-120.000. cat. n.º 77.
224. RIBERA, José de: *La resurrección de Lázaro*. 170,8 × 288,9 cm. Vendido en S. de Nueva York el 25 de enero de 2001. Salida \$1.500.000-2.000.000. cat. n.º 143.
225. RIBERA, José de: *Viejo con garrafa de vino*. 77,5 × 63,5 cm. Vendido en S. de Nueva York el 25 de enero de 2001. Salida \$600.000-800.000. cat. n.º 149.
226. RIBERA, José (atribuido): *San José*. 98,4 × 73,7 cm. Vendido en S. de Nueva York el 18 de octubre de 2000. Salida \$6.000-8.000. cat. n.º 126.
227. RIBERA, José (taller): *Las lágrimas de San Pedro*. 96 × 76 cm. Vendido en Castellana el 24 de octubre de 2000. Salida 16.000.000 pts. cat. n.º 59.
228. VALDÉS LEAL, Juan de: *San Francisco en oración* 155 × 116 cm. Vendido en Arte el 16 de noviembre de 2000. Salida 9.000.000 pts. cat. n.º 41.
229. ZURBARÁN, Francisco de y taller: *Santo Domingo de Guzmán*. 200 × 136 cm. Vendido en Arte el 7 de abril de 2000. Salida 30.000.000 pts. cat. n.º 30.
230. ZURBARÁN, Francisco de, taller de. *La Virgen Niña bordando*. 79,7 × 63,8 cm. Vendido en Arte el 16 de noviembre de 2000. Salida 9.000.000 pts. Cat. 39.
231. ZURBARÁN, Francisco (seguidor): *La Virgen con el Niño*. 99 × 76,2 cm. Vendido en S. de Londres el 2 de noviembre de 2000. Salida L4.000-6.000. cat. n.º 424.
232. BAYEU, Francisco (taller): *Alegoría de la Virgen del Pilar*. 43 × 33,5 cm. Vendido en La Habana de Madrid, el 16 de octubre de 2000. Salida 500.000 pts. cat. n.º 278.
233. ESTEVE, Agustín: *Retrato de la Condesa Duquesa de Benavente*. 7 cm. de diámetro. Vendido en Arte el 16 de noviembre de 2000. Salida 1.000.000 pts. cat. n.º 75.
234. GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Antonio: *El Ángel anuncia a José la huida a Egipto*. 101 × 76 cm. Vendido en La Habana de Madrid el 27 de noviembre de 2000. Salida 3.500.0000 pts. cat. n.º 355.
235. GOYA, Francisco de: *Retrato de Cesar Arbasia*. 175 × 103mm. Dibujo. Vendido en Ch. de Nueva York el 2 de enero de 2001. Salida \$15.000-20.000. cat. n.º 92.
236. GOYA, Francisco (círculo): *Niño dormido*. 55 × 67. Vendido en La Habana de Madrid, el 13 de noviembre de 2000. salida 475.000 pts. cat. n.º 280.
237. LÓPEZ ENGUIDANOS, José: *Bodegón*. Firmado y fechado 1807. 36,2 × 46,2 cm. Vendido en S. de Londres el 14 de diciembre de 2000. Salida L12.000-18.000. cat. n.º 211 A.
238. LORENTE, Bernardo Germán: *Divina Pastora* 196 × 124 cm. Vendido en F. Durán. el 6 de noviembre de 2000. Salida 3.000.000 pts. cat. N.º 385.
239. MAELLA, Mariano Salvador: *San Julián de Cuenca*. 62,9 × 30,1 cm. Boceto para un altar de la iglesia de Santiago de Madrid. Vendido en Ch. de Londres, el 3 de noviembre de 2.000. Salida L20.000-30.000. cat. n.º 42.
240. MAELLA, Mariano Salvador: *La sagrada Familia y la Trinidad* 40 × 27,5 cm. Vendido en Castellana el 13 de diciembre de 2000. Salida 750.000 pts. Cat. n.º 270 A.
241. PARET Y ALCÁZAR, Luis: *Putti adornándose con flores*. 38,5 × 26,1 cm. Vendido en S. de Londres el 2 de noviembre de 2000. cat. n.º 425.
242. PARET, Luis (atribuido a): *Florero*. 60 × 90 cm. Vendido en Sala Retiro el 19 de diciembre de 2000. Salida 25.000.000 pts. cat. n.º 109.
243. LÓPEZ PORTAÑA, Vicente: *La institución de la Eucaristía*. 45 × 32 cm. Vendido en La Habana de Madrid el 27 de noviembre de 2000. Salida 2.800.000 pts. cat. n.º 356.
244. LUCAS VELÁZQUEZ, Eugenio: *Fraile incitando a los españoles contra Napoleón*. 36,5 × 26 cm. Vendido en La Habana de Madrid el 13 de noviembre de 2000. Salida 750.000 pts. cat. n.º 286.
245. MADRAZO Y KUNTZ, Federico de: *Retrato de Juan Mariano de Goyareche y Barreda, I Conde de Guaqui*. 110,5 × 80 cm. Vendido en Sala Retiro el 9 de mayo de 2000. Salida 5.500.000 pts. cat. n.º 146.
246. MADRAZO, Federico y Raimundo: *Su-basta especial de dibujos de ambos artistas y de otros de su círculo*. Vendidos en La Habana de Madrid el 4 de octubre de 2000.
247. MADRAZO, Raimundo de: *Pierrette*, 200 × 95 cm. Vendido en Arte. Salida 32.000.000 pts. cat. n.º 98.
248. MADRAZO, Raimundo: *Pierrette*. Firmado. 200 × 95 cm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 18 de octubre de 2000. Salida \$250.000-350.000. cat. n.º 85.
249. MADRAZO, Raimundo: *La dama re-nuente*. Firmado. 81,5 × 65,5 cm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 18 de octubre de 2000. Salida \$180.000-250.000. cat. n.º 78.
250. MADRAZO, Ricardo Federico de: *Retrato de Emma*. 85 × 69 cm. Vendido en F. Durán el 6 de noviembre de 2000. Salida 4.000.000 pts. cat. n.º 363.

ESCULTURA

251. Escuela Vallisoletana, S. XVII: *Dolorosa*, escultura tallada dorada policromada, 78 cm. alt. Vendido en F. Durán el 6 de noviembre de 2000. Salida 3.000.000 pts. cat. n.º 803.

252. FERREIRO, José, atribuido a: *Anunciación* 135 × 52 cm. Vendido en Castellana el 25 de octubre de 2000. Salida 1.100.000 pts. cat. n.º 571.

253. FERREIRO, José, atribuido: *Nacimiento de la Virgen*. 132 × 52 cm. Vendido en Castellana el 25 de octubre de 2000. Salida 1.100.000 pts. cat. n.º 570.

254. FERREIRO, José (atribuido): *Desposorios de la Virgen*. 132 × 52 cm. Vendido en Castellana el 25 de octubre de 2000. Salida 1.100.000 pts. cat. n.º 569.

255. FERREIRO, José (atribuido): *Presentación de la Virgen el Templo*. 132 × 52 cm. Vendido en Castellana el 25 de octubre de 2000. Salida 1.100.000 pts. cat. n.º 568.

256. BENLLIURE, Mariano: *Velázquez*. 63 cm. alt. Vendido en F. Durán el 18 de diciembre de 2000. Salida 400.000 pts. cat. n.º 982.

257. BENLLIURE, Mariano y taller: *Beethoven y Velázquez*. 33 cm. de diámetro. Vendidos en Sala Retiro el 19 de diciembre de 2000. Salida 600.000 pts. cat. n.º 50.

258. Placa en marfil tallado S. XVIII. *Natividad*. 17 × 11 cm. Vendido en Castellana el 25 de octubre de 2000. Salida 290.000 pts. cat. n.º 554.

ARTES DECORATIVAS

259. *Jarro de pico español*. FF. S. XVI. 15 cm. Vendido en S. de Londres el 9 de noviembre de 2000. Salida L15.000-20.000, cat. n.º 231.

260. *Pareja de Albahaderos* de plata. Marcas de Martínez, Manuel López Portero y Granada, 1785. 8,5 cm. Vendido en La Habana de Madrid el 27 de noviembre de 2000. Salida 400.000 pts. cat. n.º 183.

261. *Bandeja* de plata. Marcas de Córdoba, Francisco Sánchez Taramás y Baltasar de Pineda. S. XVIII. 27,5 × 35,5 cm. Vendido en La Habana de Madrid el 30 de octubre de 2000. Salida 175.000 pts. cat. n.º 199.

262. *Salvilla* de plata. Marcas de Córdoba 1779, Juan de Luque y Leyva y Joseph Espejo. 4,5 × 28 cm. Vendido en La Habana de Madrid el 18 de diciembre de 2000. Salida 140.000 pts. cat. n.º 242.

AMELIA LÓPEZ-YARTO
M.ª LUISA TÁRRAGA