

ARQUITECTURA

1. Jimeno Aranguren, Roldán: *Expresiones del culto a Santiago en los caminos medievales de Navarra*. P de V., Agosto. 2000. Págs. 351-371.
2. Martínez Alava, Carlos J: *Del románico al gótico en la arquitectura rural de los valles occidentales de la merindad de Estella*. P de V., Mayo-agosto. 2000. Págs. 307-348, 15 figs.
3. Navarro Cossío, Antoni: *El románico del Valle del Boi*, patrimonio de la humanidad. El fin de un trabajo. Ara sacra., 2001, núm. 17, págs. 27-34, 8 figs.
4. *El plan director de Catedral de Jaca (Huesca)*, Ara Sac. 1998, 13, págs. 35-101, 61 figs.
5. Watson, Christobal: *A reassessment of the western parts of the romanesque cathedral of Santiago de Compostela*. J.S. AH. Vol. 59, 2000, págs. 502-521, 27 figs.
6. Botey, Josep María y Martín Bonet, José María: *La Catedral de Barcelona. Un plan director que sueña con su futuro*. Ars., Sacra., 2000, núm. 16, págs. 21-37, 20 págs.
7. Daza Pardo, Enrique: *El Castillo del Cid (Jadraque)*. CE., núm. 2001, Enero 001, págs. 51-55, 6 figs.
8. Díaz Manteca, Eugenio: *La ermita de Santa Bárbara y el convento de Franciscanos de Castelló (S. xv-xix)*. Peny., 1999, núm. 1 págs. 19-29, 10 figs.
9. Duque Herrero, Carlos: *La escultura yacente del I Marqués de Villafranca (en 1497)*. Bol., Mus N Es., 1998-99, núm. 3, págs. 11-13, 12 figs.
10. Figuerola, Joan y Galvada Bordes, Joan C: *Lan director de la Catedral de Tarragona*. Actuaciones recientes: *Vitalidad en su recuperación arquitectónica, cultural y religiosa*. Ars. Sacra., 2000, núm. 16, págs. 107-124, 20 figs.
11. Mariño, Beatriz: *La imagen del arquitecto en la Edad Media: historia de un ascenso*. E.T.F. 2000, págs. 11-25, 9 figs.
12. Fernández Quintela, X. M; Xusto Rodríguez, M: *Notas para o estudio de arquitectura civil do renacemento na cidade de Ourense. As casas con patio (II)*. Bol. Au., XXIX, 1999, págs. 47-87, 18 figs.
13. Fuentes Rebollo, Isabel: *El maestro Simón de Colonia en San Pablo y San Gregorio (Nueva lectura documental)*. Bol. Mus. N. Es. 1998-99, núm. 3, págs. 7-10.
14. Espinosa Spinola, Gloria: *Fuentes documentales para el estudio de la arquitectura mendicante morohispana del siglo xvi*. Cuad. Art. Gr., 2000, págs. 191-203.
15. Galera Mendoza, Esther: *Noticias sobre algunos de las primeras reformas de la ciudad de Granada tras la conquista. (1497-1513)*. Cuad. Art. Gr., 31, 2000, págs. 9-21.
16. Herrer García, Francisco J.: *Utopía y proyecto gráfico a finales del XVI: las trazas para el retablo mayor y reja de un convento sevillano*. Cuad., Art., Gr., 31, 2000, págs. 51-70, 7 figs.
17. Martín García, San Miguel: *Gusto y promoción del arte italiano del Renacimiento en Andalucía*. Cuad. Ar. Gr., 31, 2000, págs. 23-38, 3 figs.
18. *La puerta de Córdoba de Carmona*. Sevilla. Dossier. Bol. I.A.P.H. Dic. 2000. Núm. 33, págs. 94-168, con figs.
19. Rivera Blanco, Javier: *El Palacio de El Pardo entre Carlos V y Felipe II.R.S.*, núm. 145, 2000, págs. 3-15, 9 figs.
20. Tarifa Castilla, Mª Josefa: *Juan de Villareal: tradición e innovación en la arquitectura navarra del siglo xvi*. P de V., 2000, núm. 221, págs. 617-654, 15 figs.
21. Bruñez Ibáñez, Ana Isabel: *Capilla de Nuestra Señora del Populo en la iglesia de San Pablo (Zaragoza)*. Ara. Sac., 1998, 13, págs. 7-24, 7 figs.
22. Córdoba Salmerón, Miguel: *Dos planos de Ambrosi de Vico en el pleito del convento de San Miguel de Úbeda y los albaceas de Pedro Segura*. Cuad. Art. Gr., 31, 2000, págs. 95-107, 12 figs.
23. Medina Lázaro, Gila: *El cardenal Belluga, el arquitecto José Bada y la Capilla de la Virgen de los Dolores de la iglesia parroquial de Motril*. Cuad. Art. Gr., 31, 2000, págs. 109-118.
24. Nicolás Martínez, Mª del Mar: *Sobre el estado de las iglesias de Almería a mediados del siglo XVII*. Aporte documental. Cuad. A.U. Gr., 2001, núm. 32, págs. 349-359.
25. Olmedo Sánchez, Yolanda Victoria: *Tradición y novedad en la obra de Hurtado Izquierdo: análisis de algunos ejemplos en Córdoba*. Cuad. A. U. Gr., 2001, núm. 32, págs. 271-288, 7 figs.
26. Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso: *En torno a Alonso Cano, arquitecto*. Cuad. A. U. Gr., núm. 32. 2001, págs. 85-103, 12 figs.
27. Villanueva Muñoz, Emilio Ángel: *La reforma de la catedral de Granada: Consideraciones simbólicas*. Cuad. A.U. Gr., núm. 32, 2001, págs. 139-157, 12 figs.
28. Aldana Fernández, Salvador: *La Lonja de Valencia y la Real Academia de San Carlos*. A.A.Va., 2000 págs. 68-77, 6 figs.
29. Bonet Correa, Antonio: *Una tipología urbana: La calle de Caballeros en España*. Bol. Ar., 1999, núm. 20, págs. 9-31, 3 figs.
30. Campos Sánchez-Bordona, Mª Dolores: *Ventura Rodríguez y las propuestas ilustradas en el urbanismo de León. La reforma del hospital de San Antonio Abad en el siglo xviii*. Bol. M. I. CAZ., 2000, 82, págs. 87-110, 2 figs.
31. Campoy, María; Rodríguez, Pedro: *Capilla de la nación genovesa en la catedral vieja de Cádiz. Propuesta de intervención global para la consolidación, restauración y conservación preventiva de su retablo*. Boletín del Instituto andaluz del Patrimonio Histórico, 2000, núm. 32, págs. 151-162, 15 figs.
32. Díez Moreno, Fernando; Jiménez Díaz-Valero, Ana: *Sabatini arquitecto para el ministerio de Hacienda*. R.S., núm. 146, 2000, págs. 69-74, 9 figs.
33. García Melero, José Enrique: *El panóptico de Bentham en los proyectos de la Academia. (1814-1844)*. E.T.F. 2000, págs. 293-328, 12 figs.
34. Hernández Núñez, Juan Carlos: *Algunas reflexiones sobre las ermitas de la provincia de Sevilla y sus bienes muebles*. Bol. I.A.P.H., Dic. 2000, núm. 33, págs. 183-191, 14 figs.
35. López, Guadalupe; Núñez, Juan Luis: *Las iglesias de la costa de Granada en el siglo xviii*. Cuad. Art. Gr., 31, 2000, págs. 119-141.
36. Quintanilla Martínez, Emilio: *Nuevos datos*

AEA, LXXV, 2002, 298, pp. 217 a 230

para la historia de la construcción de la Santa capilla de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. Ara Sar. 1998, 13, págs. 226-230.

37. Santamaría Almolda, Rosario: *Los maestros de obras aprobados por la R.A.B.A. de San Fernando. (1816-1858). Una profesión en continuo conflicto con los arquitectos.* E.T.F. 2000, págs. 329-359, 5 figs.

ESCULTURA

38. Vicent, Ana María: *Capiteles de pequeño formato en Córdoba.* Bol. RAC. 1998, núm. 134, págs. 95-110, 26 figs.

39. Valdez del Álamo, Elisabeth; Del Álamo Martínez, Constancio: *Témoïn de la foi: Le portique nord de Silos et le pèlerinage à Saint Dominique.* Ca. S.M. Cuxa., 2000, 31, págs. 17-35, 17 figs.

40. Delgado Echevarría, Javier: *Hortus conclusus, tierra prometida. La sillería gótica de la Seo de Zaragoza.* Bol. M I Caz., 2000, 82, págs. 111-155, 34 figs.

41. Olucha Montins, Per F.: *Escultura Gótica al museu de Belles Arts de Castelló.* Peny., 1999, núm. 1, págs. 60-70, 12 figs.

42. Aldea Hernández, Ángela: *Trayectoria académica y artística de los escultores José Cloostermans y José Gil Nadales.* A.A. Va., 2000, págs. 45-54, 3 figs.

43. Belda Navarro, Cristobal: *Escultura en Murcia en la segunda mitad del siglo XVI. La transición al barroco.* A.H., núm. 249, 1999, págs. 273-291.

44. Borrás Gualís, Gonzalo M.: *La escultura aragonesa del Bajo Renacimiento. Estado de la cuestión.* A.H., núm. 249, 1999, págs. 251-272, 9 figs.

45. Diéguez Rodríguez, Ana: *El retablo maya de Santo María de Castrelos (Vigo). Una reconstrucción hipotética.* Mus. Pon., 2000, 54, págs. 179-193, 11 figs.

46. Esteban Lorente, Juan Francisco: *Los dioses paganos en las iglesias españolas del siglo XVI.* Bol. M.I. Caz., 2000, 82 págs. 157-190, 14 figs.

47. Estella, Margarita: *Francisco de Giralte entre Berruguete y Juni. Sus contactos con Velázquez en Toledo y con Leoni en Madrid.* A.M. 1999, núm. 249, págs. 201-230, 10 figs.

48. Helmstutler di Dio, Kelley: *Leone Aretino: new documentary evidence of Leone Leoni's birthplace and training.* Mitt K. I. Flo, 1999, 43, cuaderno 2.3.págs. 645-652.

49. Hernández Díaz, José: *Imaginería hispalense del Bajo Renacimiento.* A. H. Núm. 249, 1999, págs. 17-95, núms. 95 figs.

50. Ibáñez Fernández, Javier: *La policromía en la retablistica aragonesa entre los siglos XVI y XVII: El retablo de Nuestra Señora del Rosario del Convento de Santo Domingo de Huesca (hoy en la parroquia de Plasencia del Monte)* Ara. Sacr., 1998, 13, págs. 124-148, 6 figs.

51. Ramos Sosa, Rafael: *Martín Alonso de Mesa, escultor y ensamblador.* (Sevilla. C 1573- Lima 1626). Ar. Mus Am., 8, 2000, págs. 45-63, 71 figs.

52. Sánchez-Mesa, Domingo: *La escultura en el retablo: sobre el romanismo de Pablo Rojas.* A.M. 1999, núm. 249, págs. 231-241, 9 figs.

53. Speranza, Fabio: *La Sagrada Familia de Diego de*

Siloe. Bol. Mus N Es., 1998-99, núm. 3, págs. 15-17, 3 figs.

54. López, Juan Jesús; Muñoz, Guadalupe: *Nuevos actos para la biografía del escultor Pedro de Mena.* Bol. Ar., 2000, núm. 21, p'gas. 477-486.

55. López, Guadalupe; Muñoz, Juan Jesús: *Noticias sobre el escultor y retablista Blas Moreno.* Cuad. A. U. Gr., 2001, núm. 32, págs. 229-244, 7 figs.

56. Méndez Hernán, Vicente: *Aportaciones documentales en torno a los retablos de la Virgen del Tránsito y de las reliquias de la Catedral de Plasencia.* REE. 2000. Núm. 2., págs. 405-503, 8 figs.

57. Peregrina Palomares, Mael L: *El contrato de hechura de un nazareno de Bernabé Gaviria para Motril.* Cuad., Art., Gr., 31, 2000, págs. 87-93.

58. Rodríguez Domingo, José Manuel: *La Inmaculada de Juan de Sevilla de la Universidad de Granada.* Cuad., Art. Gr., 2001, núm. 32. Págs. 305-316, 8 figs.

59. Sánchez-Mesa, Domingo: *El crucificado en el arte de Alonso Cano.* Cuad., Art. Gr., núm. 32, 2001, págs. 105-124, 11 figs.

60. Sancho, José Luis: «S.M. ha estado estos días en Aranjuez a ver una fuente que allí se hace»...Felipe IV y las fuentes del Jardín de la Isla. R.S. núm., 146, 2000, págs. 26-39, 12 figs.

61. Alonso de la Sierra Fernández, Juan y Lorenzo: *Trabajo en yeso de Cosme Velázquez y su círculo para el oratorio de la Santa Cueva.* Bol. I.A.P.H. Dic. 2000. Núm. 33, págs. 76-83, 8 figs.

PINTURA

Velázquez. El pintor de la luz. Libsa. Madrid. 2001, 400 págs. con figs.

Zurbarán. La obra final. 1650-1664. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Octubre 2000-Enero 2001. 163 págs. con figs.

Águeda, Mercedes: *La tierra de Francisco Goya. Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.* (2). Ediciones El Viso. Madrid, 2001, 46 págs. con figs.

Ciofalo, John J. *The self-portraits of Francisco Goya.* Cambridge University Press. 2001, 240 págs. con figs.

62. Adell Figols, Francisca: *La danza de la muerte del convento de San Francisco de Morella.* Peny. 1999, núm. 1, págs. 35-44, 7 figs.

63. Camacho Martínez, Rosario; Arcos von Haartman, Estrella: *La ermita de la cruz del barrio del Molinillo. (Capilla de la Piedad y sus pinturas murales).* Bol. Ar., 2000. Núm. 21, págs. 79-104, 13 figs.

64. Boto Varela, Gerardo: *Márgenes murales para un cabildo. Las enjutas figuradas de las capillas radiales de la catedral de León.* Bol. MIZ CAZ, 2000, 82. Págs. 31-86, 23 figs.

65. Herranz Sánchez, Elisa: *Un retablo gótico en la Yesa atribuido a Pere Lembri.* AA. Va., 2000, págs. 7-14, 3 figs.

66. Brasas Egido, José Carlos: *Antonio Vázquez: Nuevas adiciones a su obra.* Bol. Mus. N. ES., 1998-99. Núm. 3, págs. 19-22, 4 figs.

67. Bodart, Diane H: *Algunos casos de anacronismo en los retratos de Carlos V.* Bol. M. Pra, núm. 36, 2000, págs. 7-24, 16 figs.

68. Blázquez, Eduardo y Cunillera, María: *La Arquitectura-ambiente en la pintura renacentista española*. Bol. MICC Az., 2000, 82, págs. 5-30, 18 figs.
69. Yarza Luaces, Joaquín: *El retablo de la catedral de Salamanca*. Arte, Julio 2000, núm. 17. Págs. 64-71, 10 figs. 1 desplegado.
70. Camón Aznar, José: *La oración en el Huerto de El Greco*. Bol. MIC Az., 2000, 82, págs. 359-360.
71. Docampo, Javier: *El breviario de Carlos V: Estudio del códice y sus miniaturas*. R.S. núm. 145, 2000, págs. 29-40, 12 figs.
72. Falomir Faus, Miguel: *Notas sobre obras del Museo. Un retrato de Danielle de Volterra en el Museo del Prado*. Bol. M. Pra., núm. 36, 2000. Págs. 119-122, 1 fig.
73. Hernández-Guardiola, Lorenzo: *Sobre Jerónimo de Córdoba (1537-1601), discípulo de Juanes*. Bol. MI CAZ., 2000, 82. Págs. 285-292. 1 fig.
74. Matthews, P.G.: *Jakob Seisenegger's portraits of Charles V*. B. Mag., Febrero 2001, págs. 87-90, 8 figs.
75. Moffitt, John F.: *The forgotten role of a «determined Christian Knight in Titian's depiction of Charles V, equestrian, at Mühlberg*. Gaz. B.A., Enero 2001, págs. 37-52, 7 figs.
76. Rodríguez Ruiz, Delfín: *Sobre los dibujos del Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada conservados en la Real Biblioteca*. R.S., núm. 145, 2000, págs. 17-27, 11 figs.
77. Stepanec, Pavel: *Una Virgen en oración de Sassoferrato en la parroquia torre de Obato*. Bol. MIC Az., 2000, 82, págs. 355-358, 1 figs.
78. Álvarez Lopera, José: *Fama temprana de Cano en Europa*. Cuad. A.U. Gr., núm. 32, 2001, págs. 17-43, 6 figs.
79. Aterido Fernández, Ángel: *The first owner of the rokeyby Venus*. B. Mag. Febrero, 2001, págs. 91-94, 4 figs.
80. Barrio Moya, José Luis: *Antonio Palomino, tasador de la colección pictórica de Don Pedro Ignacio de Arce, Caballero de la Orden de Santiago (1693)*. Bol. Ar., 2000, núm. 21, págs. 487-494.
81. Barrio Moya, José Luis: *Antonio de Puga y Diego Polo, tasadores de la colección artística de Don Rodrigo de Herrero (1641)*. Bol. Au., 1999, págs. 109-116.
82. Brown, Jonathan: *Velázquez y lo velazqueño: Los problemas de las atribuciones*. Bol. M. Pra., núm. 36, 2000, págs. 51-69, 14 figs.
83. Calvo Castellón, Antonio: *Alonso Cano en la pintura de sus epígonos próximos y tardíos: evocaciones iconográficas*. Cuad., A.U. Gr., núm. 32, 2001, págs. 45-76, 12 figs.
84. Castañeda Becerra, Ana María: *Un lienzo inédito de José de Cieza en la iglesia parroquial de San Cecilio (Granada)*. Cuad., A.U. Gr., 2001, núm. 32. Págs. 171-176, 4 figs. Se trata de la Adoración de los pastores firmado en 1682.
85. Díaz Padrón, Matías: *Un lienzo de Erasmus Guellinus en el Museo Lázaro Galdiano*. G., núm. 280, 2001, págs. 46-4448, 3 figs.
86. Galera Mendoza, Esther: *Herman van Swanevelt y la pintura de paisaje en la colección real española del siglo XVII*. G., núm. 280, 2001, págs. 21-29, 40 figs.
87. Llobet i Portella, Josep: *Documents sobre retaules de Cervera (1631-1648)*. But., 1999, núm. 12, págs. 215-235, 2 figs.
88. Marín Fidalgo, Ana: *Pinturas murales de Valdés Leal en la iglesia de San Andrés de Sevilla*. G., núm. 280, 2001, págs. 37-45, 10 figs.
89. Meslay, Olivier: *Murillo and smoking mirrors*. B. Mag., Febrero 2001, págs. 73-79, 10 figs.
90. Moreno Garrido, Antonio; Beltra, Carmen María: *La rendición de Breda de Velázquez y sus fuentes de inspiración en el grabado del Siglo XVI*. Cuad., A. U. Gr., 2001, núm. 32, págs. 259-270, 9 figs.
91. Piedra Adraves, Alvaro: *Notas y Documentos. Un importante cuadro del Palacio Real de Madrid procedente de la Congregación de plateros madrileños*. R.S. núm. 146, 2001, págs. 74-75, 1 figs. Se trata de *San Eloy resucitando a un ahorcado* firmado por José García Hidalgo.
92. Rodríguez, Simón y Rodrigo, Luis: *Estudio técnico-científico de una obra de Alonso Cano: San Juan de Capistrano y SAN Bernardino de Siena*. Cuad. A.U. Gr., 2001, núm. 32, págs. 321-332, 7 figs.
93. Salort Pons, Salvador: *Velázquez and Giulio Sacchetti: Two unpublished portraits of the King and queen of Sapin*. B. Mag., Febrero 2001, págs. 67-72, 11 figs.
94. Schroth, Sarah: *Re-presenting Philip III and his favorite: charges in court portraiture 1598-1621*. Bol. M. PRA., núm. 36, 2000, págs. 39-50, 10 figs.
95. Valdivieso González, Enrique: *Hermosura del cuerpo y belleza del alma. Observaciones sobre la obra pictórica de Alonso Cano*. Cuad., A. U., Gr., núm. 32, 2001, págs. 125-137, 6 figs.
96. Vergara, Alejandro: *El cuadro Aquiles descubierto entre las hijas de Licomedes, de Rubens y Van Dyck y la taza Farnesio*. Bol. M. Para., núm. 36, 2000. Págs. 122-126, 3 figs.
97. Gascón Ricao, Antonio: *Las cifras de la mano de Francisco de Goya*. Bol. MIC Az., 2000, 82, págs. 273-284, 3 figs.
98. Heckes, Frank: *Goya's Tauromaquia A Criticism of bullfighting?*. P.Qua., 2001, Marzo, págs. 41-64, 28 figs.
99. Hernández Guardiola, Lorenzo: *Nuevos datos sobre el pintor José Aparicio (1770-1838). Su familia y primera formación en Alicante y Valencia*. AA. Va., 2000, págs. 33-38, 4 figs.
100. Jimeno, Frédéric: *Los sacramentos del pintor francés Jean Bardin en el refectorio de la cartuja de Aula Dei, Zaragoza*. Bol. MIC Az., 2000, 82, págs. 307-328, 8 figs.
101. Jordán de Uries y de la Colina: *Sobre los lista de los pinturas de Mengs, existentes o hechas en España*. Bol. M. Pra., núm. 36, 2000, págs. 71-84, 15 figs.
102. López Terrada, María José: *Nuevos datos sobre el pintor valenciano Francisco Michans Gargori (1777-1837)*. AA. Va., 2000, págs. 39-44, 4 figs.
103. Melendreras Gimeno, José Luis: *El pintor valenciano Francisco Folch de Cardona y su obra para la iglesia parroquial del Salvador de Jumilla*. AA., Va., 2000, págs. 25-32, 5 figs.
104. Ressort, Claudie; Rosemberg, Pierre: *Un modelo inédito de Mariano Salvador Maella*. Publicado en Ex Fumo Lucem. Baroque studies in honour of Klára Garas. Presented on her eightieth birthday. II. Budapest. Museo de Bellas Artes. 1999, págs. 215-221.
- 105-106. Ríos Lloret, Rosa E.; Vilaplana Sanchis, Susana: *La impronta formación de la Academia de Bellas Artes de San Carlos y las joyas como símbolo de virtudes*

civiles en la imagen del rey filósofo: *La alegoría de Carlos III de Manuel Camarón*. AA. Va., 2000, págs. 15-24, 4 figs.

107. Grioni, John S: *Una amistad singular. El escultor príncipe Paul Troubetzkoy y Joaquín Sorolla*. Bastida G., núm. 280, 2001, págs. 15-20, 11 figs.

108. Litvak, Lily: *El jardín abandonado. El tema del viejo parque en la pintura y literatura*. E.T.F., 2000, págs.

109. Pingarrón Seco, Fernando: *Noticias sobre el pintor valenciano Vicente Inglés en los años 1820 y 1821*. AA Va., 2000, págs. 112-115, 2 figs.

110. Stepanek, Pavel: *Artistas españoles en las exposiciones de la unidad de Bellas Artes Praga de 1891 a 1910*. But; 1999, núm. 13, págs. 103-125, 7 figs.

CONGRESOS. CATÁLOGOS. EXPOSICIONES. ICONOGRAFÍA. VARIA

La cultura ceñida. Las joyas en la pintura valenciana. Siglos XV a XVIII. Centre valencià de Cultura Mediterrànea. La Beneficència. Valencia. Diciembre 2000 Febrero 2001. Generalitat valenciana. Valencia 2001. 283 págs. con figs.

Estances privades. Mobiliari i arts decoratives e Sabadell. 1830-1870. Museo de Arte de Sabadell. Septiembre 2000 Febrero 2001, 127 págs. con figs.

Gold and Civilisation. Camberra. Australia. Museo Nacional. 2001. 320 págs. con figs.

El Greco. Últimas expresiones. Centro Cultural Puerto Real. Granada. Enero-Marzo 2001. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Marzo-Mayo 2001. Junta de Andalucía. Fundación Caja de Granada. Granada 2001. 181 págs. con figs.

Juan Valdés Leal (1622-1690), Córdoba. Sala de exposiciones museísticas. Caja Sur. Enero-Febrero 2001. Córdoba 2001. Publicaciones de la Obra Social y Cultural de Caja Sur. 141 págs. con figs.

The Majesty of Spain. Royal collections from the Museo Nacional del Prado and the Patrimonio Nacional. Mississipi Art Pavilion. Jackson Mississipi. Marzo-Septiembre 2001. 256 págs. con figs.

Mengs. *La Scoperta del Neoclásico*. A Cura di Steffi Roettgen. Marsilio. Padua. Marzo-Junio, 2001, 372 págs. con figs.

Pérez Rojas, Francisco Javier: *El retrato elegante*. Diciembre-Febrero 2001. Museo Municipal de Madrid 226 págs. con figs.

Sanguis Vitae. Las Aulas. Diputación de Castellón. Marzo 2001. 8 págs. con figs.

El toro y el Mediterráneo. Centro Cultural Caja Due-ro. Marzo-Mayo 2001. Palma de Mallorca.

Wilson Bareau, Juliet: *Goya drawings from his private albums*. Hayward Gallery in association with Lund Humphries. Londres. Febrero Mayo 2001. 207 págs. con figs.

García Gainza, Concepción: *Opera dispersa*. Edición a cargo de Clara Fernández-Ladreda Aguadé Eunsa. Ediciones Universidad de Navarra. Pamplona. 2001. 318 págs. con figs.

111. Fernández González, María del Rosario. *Depósitos del Museo Nacional de Escultura*. Valladolid. Museo y Universidad. Bol. Ms. Es., 1998-99, núm. 3. Págs. 33-40. 25 figs.

AEA, LXXV, 2002, 298, pp. 217 a 230

112. Montoya Beceña, Santiago: *Arqueología industrial valenciana: El catálogo de la compañía española de artículos religiosos (CEAR)*. AA. Va., 2000, págs. 116-126, 4 figs.

113. Cornejo, Francisco J: *Felipe II, San Hermenegildo y la imagen de la «Sacra Monarquía»*. Bol. M. Pra., núm. 36, 2000. Págs. 25-38. 7 figs.

114. González Segarra: *Programa pictórico de la iglesia de la Inmaculada del antiguo colegio de clérigos menores, de Málaga*. E.T.F. 2000, págs. 245-270, 12 figs.

115. Katzew, Ilona: *La Virgen de la Macana. Emblema de una coyuntura franciscana*. An. II. E., págs. 39-72. 12 figs.

116. López, Juan José; Muñoz, Guadalupe: *«Salus Infermorum» mito e iconografía de la Virgen de la Salud en la escultura española*. Bol. Ar., 2000, núm. 21, págs. 149-170, 14 figs.

117. Otero Tuñez, Ramón: *Del manierismo al barroco: Imaginería e iconografía en la capilla compostelana de San Roque*. AH., 1999, núm. 249, págs. 178-2001. 8 figs.

118. Rubial García, Antonio: *Civitas Dei el movus orbis. La Jerusalem celeste en la pintura de Nueva España*. An., I I. E., 1998, núm. 72, págs. 5-38, 16 figs.

119. Symons, Sarah: *The Spanish diary of Enid Layard*. Bol. M. Pra., núm. 36. 2000. Págs. 85-100, 6 figs.

ARTES INDUSTRIALES. ORFEBRERÍA. INDUMENTARIA. TAPICES. AZULEJOS. VIDRIOS

120. Bertos Herrera, Pilar: *La custodia de plata de la iglesia de San Gabriel de Loja de 1581 a través de un documento*. Cuad. Art., Gr., 31, 2000, págs. 39-50.

121. Esteban López, Natividad: *Orfebrería del antiguo arciprestazgo de Checa (Siglos XVII-XVIII)*. Bol. MIC. Az., 2000, 82 págs. 191-271, 57 figs.

122. Esteras Martín, Cristina: *Más interrogantes sobre el marcaje de la platería americana*. «Los cuños monetarios». Ar., Mus., Am., 8, 2000, págs. 29-43, 27 figs.

123. Gila Medina, Lázaro: *Manifestaciones artísticas en torno a la Eucaristía en la Granada moderna: ciborios, tabernáculos y manifestadores*. Cuad. A. N. Gr., 2001, núm. 32, págs. 191- 208, 11 figs.

124. Martín Ansón, María Luisa: *Una obra desconocida de la tardía escuela Valenciano-Bizantina en el convento de San Juan de Quejana*. R.S., núm. 146, 2000, págs. 2-14, 17 figs.

125. Martín, Fernando A.: *Conservación de un patrimonio. Panorama de la platería en tiempos de Carlos V*. R.S., núm. 145, 2000, págs. 61-70, 8 figs.

126. Soler del Campo, Álvaro: *La conservación de un patrimonio. Carlos V en las colecciones de la Real Armería*. R.S., núm., 145, 2000. Págs. 49-60, 14 figs.

127. Pagán Vázquez, Gonzalo: *Ourivería religiosa no arciprestado de Cenlle*. Bol. Au., 1999, págs. 89-107, 12 figs.

128. Zaragoza Catalán, Arturo: *Sueños de arquitecturas en el episcopado gótico valenciano*. Peny, 1999, núm. 1, págs. 9-18, 16 figs.

129. Sigüenza Pelarda, Cristina: *La moda en el vestir en la pintura gótica aragonesa*. CSIC. Zaragoza, 2000, 251 págs. con figs.

130. *El Vestuario en el retrato español del Siglo de Oro*. Cuadernos de Teatro Clásico 13-14. Dirigido por Mercedes de los Reyes Peña. Madrid 2000, 357 págs. con figs.

131. Delmarcel, Guy: *Los honores, tapices flamencos para el Emperador Carlos V: La nobleza*. R.S., núm. 145, 2000 págs. 41-48, 8 figs.

132. Pleguezuelo, Alfonso: *Juan Flores (ca. 1520-1567) azulejero de Felipe II*. R.S., núm. 146, 2000, págs. 15-25, 10 figs.

133. Rodríguez García, Justina: *Los vidrios esmaltados catalanes. Siglos XVI y XVII*. E.T.F. 2000, págs. 85-133, 27 figs.

Mus Pon. = El Museo de Pontevedra. Pontevedra.
P. de V. = Príncipe de Viana. Institución Príncipe de Viana. Pamplona.
Peny. = Peña Golosa. Diputación Provincial de Castellón.
REE. = Revista de Estudios Extremeños.
R.S. = Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional. Madrid.
Wad-al-A. = Wad-Al-Ayara. Revista de Estudios de la Institución Provincial de Cultura «Marqués de Santillana» de Guadalajara.

ROCÍO ARNÁEZ
ESTRELLA ARNÁEZ

MERCADO DE ARTE*

PINTURA

SIGLAS EMPLEADAS

AA Va. = Archivo de Arte Valenciano. Valencia Real Academia de BBAA de San Carlos.
AH. = Archivo Hispalense. Diputación Provincial de Sevilla.
An. I.I.E. = Anales del Instituto de Ideas Estéticas. Madrid.
An Mus Am. = Anales. Museo de América. Madrid.
Aragonia Sacra. = Ara Sacer. Zaragoza. Comisión Regional del Patrimonio Cultural de la Iglesia de Aragón.
B. Mag. = The Burlington Magazine. Londres.
Bol. Ar. = Boletín de Arte. Universidad de Málaga.
Bol. Au. = Boletín Auriense. Orense.
Bol. E. Vi. = Boletín del Instituto de Estudios Vigueses. Vigo.
Bol. I. A. M.H. = Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Artístico. Sevilla.
Bol. MIC. Az. = Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. Zaragoza.
Bol. M. Pra. = Boletín Museo del Prado.
Bol. Mus N. Es. = Boletín del Museo Nacional de Escultura. Valladolid.
Bol. RAC. = Boletín de la Real Academia de Córdoba. Córdoba.
But. = Butlletí. Reial Academia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Barcelona.
Ca. S.M. Cuxa. = Les Cahiers de saint Michel de Cuxa. Association Culturalle de Cuxa.
CE. = Castillos de España. Madrid. Asociación Española de Amigos de los Castillos.
Cuad. AU Gr. = Cuadernos de Arte. Universidad de Granada.
E.T.F. = Espacio y Tiempo por Forma. Madrid. Facultad de Geografía Historia. UNED.
G. Goya. = Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.
Gaz. B.A. = Gazette des Beaux Arts. París.
JSAH. = Journal of the Society of Architectural Historians. Chicago.
Mitt K.I. Flo. = Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz. Florencia.

134. Carrillo, Alonso: *Crucifixión*. 37,7 × 23,7 cm. Vendido en S. de Londres el 13 de diciembre de 2001. Salida L 30.000-40.000. Cat. n.º 58.
135. Huguet, Jaime (círculo): *San Jorge y el dragón*. 187 × 66 cm. Vendido en S. de Londres el 1 de noviembre de 2001. Salida L 8.000-12.000. Cat. n.º 14.
136. Rey, Miguel (activo primera mitad S.XV): *Cristo Salvador del Mundo en una mandorla rodeado por los símbolos de los evangelistas y un donante*. 205 × 143 cm. Vendido en Ch. de Roma el 6 de diciembre de 2001. Salida Lit. 80.000-120.000. Cat. n.º 288.
137. Escuela Española S. XVI: *Santo con un cinturón, quizá San Marcelo de León*. 77,5 × 43,2cm. Vendido en S. de Nueva York el 28 de junio de 2001. Salida \$ 3.000-5.000. Cat. n.º 148.
138. Escuela Castellana S. XVI. *Descendimiento*. 117X94cm. Vendido en Ansorena el 9 de mayo de 2001. Salida 600.000 pts. Cat. n.º 122.
139. Escuela toledana, circa 1540-60: *El encuentro de San Joaquín y Santa Ana ante la Puerta Dorada con la Inmaculada y la Trinidad en la parte superior*. 141 × 65 cm. Vendido en Ch. de Londres el 2 de noviembre de 2001. Salida L 10.000-15.000. Cat. n.º 68.
140. Borrás, Nicolás (atribuido): *San Julián el Hospitalario*. 189 × 108,7 cm. Vendido en Ch. de Amsterdam el 7 de noviembre de 2001. Salida • 9.000-14.000. Cat. n.º 61 y el 12 de marzo de 2002. Cat. n.º 14.
141. Carvajal, Luis de (atribuido): *Imposición de la casulla a San Ildefonso*. 180 × 107,4cm. Vendido en S. de Londres el 26 de abril de 2001. Salida L8.000-12.000. Cat. n.º 34.
142. Correa de Vivar, Juan: *San Juan Bautista*. 52 × 20,6cm. Vendido en Ch. de Londres el 11 de julio de 2001. Salida L30.000-50.000. Cat. n.º 64.
143. El Greco: *Cristo con la cruz auestas*. 101,3 × 86,4cm. Vendido en Ch. de Londres el 11 de julio de 2001. Salida L100.000-150.000. Cat. n.º 65.
144. El Greco (taller): *San Lucas*. 104,4 × 82,8 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 3 de octubre de 2001. Salida \$ 30.000-50.000. Cat. n.º 43.
145. Maestro de las Grandes Figuras (atribuido): *Anunciación*. 164,5 × 69,8 cm. Vendido en Ch de Nueva York

* Las atribuciones son las que figuran en los catálogos.

AEA, LXXV, 2002, 298, pp. 217 a 230

- el 3 de octubre de 2001. Salida \$ 15.000-20.000. Cat. n.º 26.
146. Morales, Luis de: *Piedad*. 68 × 50cm. Vendido en F.D. el 30 de mayo de 2001. Salida 18.000.000 pts. Cat. n.º 183.
147. Morales, Luis de: *Ecce Homo*. 33 × 24,2 cm. Vendido en Ch. de Londres el 12 de diciembre de 2001. Salida L 100.000-150.000. Cat. n.º 54.
148. Moro, Antonio (círculo): *Retrato de Isabel de Valois*. 47,3 × 35 cm. Vendido en Ch. South Kensington el 31 de octubre de 2001. Salida L 2.000-3.000. Cat. n.º 69.
149. San Leocadio, Felipe Pablo de, (círculo de): *Bautismo de Cristo*. 92 × 81,5cm. Vendido en Alcalá, 20 de junio de 2001. Salida 1.000.000 pts. Cat. n.º 75.
150. Escuela española. S. XVII: *Retrato de caballero*. 115,5 × 95,3 cm. Vendido en Ch. South Kensington el 14 de diciembre de 2001. Salida L 7.000-10.000. Cat. n.º 113.
151. Antolinez y Ochoa, Francisco: *Adoración de los Pastores*. 122 × 145 cms. Vendido en Alcalá el 20 de junio de 2001. Salida 1.000.000 pts. Cat. n.º 86.
152. Arellano, Juan y taller: *Pareja de floreros*, 77 × 60 cms. Vendido en Alcalá, 9 de mayo de 2001. Salida 15.000.000 pts. Cat. n.º 48.
153. Arellano, Juan de (círculo): *Florero*. 41,3 × 41,3 cm. Vendido en Ch. South Kensington el 14 de diciembre de 2001. Salida L 7.000-10.000. Cat. n.º 115.
154. Barrera, Francisco. *Bodegón*. 104,8 × 142,9cm. Vendido en Ch. de Londres, el 25 de abril de 2001. Salida L40.000-60.000. Cat. n.º 101.
155. Barrera, Francisco (círculo): *Bodegón*. 74,3 × 99,4 cm. Vendido en Ch. South Kensington el 14 de diciembre de 2001. Salida L 6.000-8.000. Cat. n.º 114.
156. Bocanegra, Pedro Atanasio: *La Trinidad con una santa mujer lamentando la muerte de Cristo*. 205,1 × 326,6 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 3 de octubre de 2001. Salida \$ 15.000-20.000. Cat. n.º 44.
157. Carducho, Vicente (atribuido): *La muerte de S. José*. 230 × 158,5 cms. Vendido en F.D. el 9 de julio de 2001. Salida 9.000.000 pts. Cat. n.º 189.
158. Carducho, Vicente (atribuido): *Inmaculada Concepción*: 180,3 × 119,4 cm. Vendido en Ch. de Londres el 12 de diciembre de 2001. Salida L 20.000-30.000. Cat. n.º 55.
159. Coello, Claudio (círculo): *La Crucifixión de San Andrés*. 60 × 47cm: Vendido en Ch. de South Kensington el 13 de julio de 2001. Salida L4.000-6.000. Cat. n.º 200.
160. Collantes, Francisco (atribuido): *Paisaje con la parábola del Buen Samaritano*. 62,5 × 78 cm. Vendido en Ch. de Londres el 2 de noviembre de 2001. Salida L 8.000-12.000. Cat. n.º 67ª.
161. Corte, Juan de: *Prisión del rey Francisco I en la Batalla de Pavia*. 148,5 × 219 cms. Vendido en Alcalá el 9 de mayo de 2001. Salida 7.000.000 pts. Cat. n.º 46.
162. Frias y Escalante, Juan Antonio: *San José con el Niño* (bocetos). 35,5 × 26 cms. Vendido en Alcalá 10 de mayo de 2001. Salida 1.500.000 pts. Cat. n.º 421.
163. González, Bartolomé: *Retrato de la Infanta María Ana de Austria*. 182 × 107,5 cms. Vendido en Alcalá el 10 de mayo de 2001. Salida 7.000.000 pts. Cat. n.º 407.
164. Gutiérrez, Francisco: *Palacio renacentista con el juicio de Salomón*. 107,6 × 164 cm. Vendido en S. de Londres el 13 de diciembre de 2001. Salida L 20.000-30.000. Cat. n.º 160.
165. Ledesma, Blas de: *Pareja de bodegones*. 60 × 80,3cm. Vendidos en Ch. de Londres el 11 de julio de 2001. Salida L50.000-80.000. Cat. n.º 66.
166. Martínez del Mazo, Juan Bautista (atribuido): *Grupo elegante con dos enanos en un paisaje*. 34 × 29,8 cm. Vendido en Ch. de Londres el 12 de diciembre de 2001. Salida L 30.000-60.000. Cat. n.º 56.
167. Murillo, B.E.: *San Felix de Cantalicio con el Niño Jesús*. 35,4 × 27,2 cms. Vendido en S. de Londres, el 12 de julio de 2001. Salida L100.000-150.000. Cat. n.º 71.
168. Murillo, B.E.: *San Felix de Cantalicio con el Niño Jesús*. 35,4 × 27,2 cm. Vendido en S. de Londres el 13 de diciembre de 2001. Salida L 20.000-90.000. Cat. n.º 59.
169. Murillo, B.E. (atribuido): *La oración en el huerto de los olivos*. 53,7 × 38,7 cms. Vendido en S. de Nueva York el 23 de mayo de 2001. Salida \$ 30.000-40.000. Cat. n.º 41.
170. Murillo, B.E. (taller): *Invitación al juego de la argolla*. 133 × 101 cms. Vendido en Alcalá el 10 de mayo de 2001. Salida 4.500.000 pts. Cat. n.º 429.
171. Murillo, B.E. (círculo): *La visión de San Francisco*. 117 × 96,5 cm. Vendido en Ch. South Kensington el 31 de octubre de 2001. Salida L 4.000-6.000. Cat. n.º 35.
172. Núñez de Villavicencio, Francisco: *Niño robando a un hombre dormido*. 101,6 × 135,3 cms. Vendido en Ch. de Londres el 11 de julio de 2001. Salida L50.000-80.000. Cat. n.º 67.
173. Orrente, Pedro: *Los pastores*. 76 × 102 cms. Vendido en F.D. el 17 de abril de 2001. Salida 2.000.000 pts. Cat. n.º 244.
174. Ponce, Antonio: *Dos bodegones*. 116,8 × 158,7 cm. Vendidos en Ch. de Nueva York el 3 de octubre de 2001. Salida \$ 60.000-80.000 y \$ 30.000-50.000. Cat. n.º 56 y 60.
175. Puga, Antonio (atribuido a): 157 × 91 cms. Vendido en Ansorena el 8 de mayo de 2001. Salida 3.000.000 pts. Cat. n.º 73.
176. Ribera, José de: *San Sebastián*. Dibujo. 260 × 185mm. Vendido en Ch. de Londres el 10 de julio de 2001. Salida L50.000-60.000. Cat. n.º 8.
177. Ribera, José de: *Cabeza de hombre*. Dibujo. 221 × 174mm. Vendido en Ch. de Londres el 10 de julio de 2001. Salida L10.000-15.000. Cat. n.º 56.
178. Ribera, José de: *San Jerónimo*. 76,2 × 63,5 cms. Vendido en Ch. de Londres el 11 de julio de 2001. Salida L30.000-50.000. Cat. n.º 80.
179. Ribera, José de: *San Bartolomé*. 178 × 137 cm. Vendido en S. de Milán el 4 de diciembre de 2001. Salida Lit. 100.000.000-150.000.000. Cat. n.º 140.
180. Sánchez Cotán, Juan: *Cristo crucificado*: 125 × 82,5 cms. Vendido en Alcalá el 10 de mayo de 2001. Salida 950.000 pts. Cat. n.º 428.
181. Velázquez, Diego (taller): *Retrato de la infanta Margarita a los cinco años*. 53,3 × 43,2 cms. Vendido en S. de Nueva York el 28 de junio de 2001. Salida \$ 6.000-8.000. Cat. n.º 203.
182. Velázquez, Diego (seguidor): *Retrato del Infante Baltasar Carlos*. 170 × 120 cm. Vendido en Ch. de Londres el 2 de noviembre de 2001. Salida L 20.000-30.000. Cat. n.º 69.

183. Escuela Española S. XVIII: *Retratos idealizados de Fernando VI y Bárbara de Braganza*. 101 × 75 cms. Vendidos en F.D. el 9 de julio de 2001. Salida 2.250.000 pts. Cat. n.º 186.

184. Escuela Madrileña, C. 1775-80. *Retrato de la familia de Carlos III*. Se incluyen retratos de las familias de Leopoldo II de Toscana y de Fernando de IV de Nápoles. 79,7 × 111,8 cms. Vendido en S. de Londres el 26 de abril de 2001. Salida L 5.000-7.000. Cat. n.º 456.

185. Esteve, Agustín (atribuido): *Retrato de D. Miguel Cayetano Solem*. 85 × 65 cms. Vendido en Castellana el 29 de enero de 2001. Salida 330.000 pts. Cat. n.º 47.

186. González Velázquez, Antonio: *El ángel anuncia a San José la huida a Egipto*. 101 × 76 cms. Vendido en La Habana, de Madrid, el 5 de Febrero de 2001. Salida 3.000.000 pts. Cat. n.º 280.

187. González Velázquez, Zacarias: *San José y el Niño*. 42 × 29,7 cms. Vendido en S. de Londres el 26 de abril de 2001. Salida L4.000-6.000. Cat. n.º 370.

188. Maella, Mariano Salvador: *Martirio de S. Melitón y los mártires de Sebaste*. 73 × 39 cms. Vendido en F.D. el 30 de mayo de 2001. Salida 2.000.000 pts. Cat. n.º 187.

189. Maella, Mariano Salvador: *San Julián de Cuenca*. 62,9 × 30,1 cm. Vendido en Ch. South Kensington el 31 de octubre de 2001. Salida L 10.000-15.000. Cat. n.º 148.

190. Menéndez, Miguel Jacinto: *Inmaculada Concepción*. 167 × 110'5 cm. Vendido en Ch. South Kensington el 14 de diciembre de 2001. Salida L 6.000-8.000. Cat. n.º 111.

191. Pintura española del S. XIX y PP. del XX: 81 lotes de los principales artistas del momento. Vendidos en S. de Londres el 19 de noviembre de 2001. Cat. n.º 1-81.

192. Madrazo y Kuntz, Federico de: *Retrato de dama*. 120 × 89,5 cms. Vendido en F.D. el 26 de febrero de 2001. Salida 1.200.000 pts. Cat. n.º 300.

193. Madrazo y Kuntz, Federico de: *Caballero de época leyendo*. Dibujo a lápiz, 23 × 16 cms. Vendido en F.D. el 30 de mayo de 2001. Salida 44.000 pts. Cat. n.º 37.

194. Madrazo, Raimundo de: *Joven sofisticado*. 211,3 × 104,2 cms. Vendido en Ch. de Nueva York East, el 30 de abril de 2001. Salida \$ 20.000-30.000. Cat. n.º 160.

195. Madrazo, Raimundo: *Floreciendo*. Firmado y fechado 1906. 94,6 × 80 cms. Vendido en S. de Nueva York el 28 de junio de 2001. Salida \$ 30.000-40.000. Cat. n.º 282.

ESCULTURA

196. *Cristo*. S. XII. Talla en madera parcialmente policromada. 209,5 cm. Vendido en Ch. de Londres el 15 de noviembre de 2001. Salida L 15.000-20.000. Cat. n.º 115.

197. Escuela Catalana, S. XIV: *Virgen con libro*, escultura en madera tallada, dorada y policromada. 99,5 cms. alt. Vendida en F.D. el 31 de mayo de 2001. Salida 2.000.000 pts. Cat. n.º 475.

198. Escuela Andaluza, S. XVI: *Virgen con Niño*. Escultura. 97 cms. alt. Vendida en F.D. el 18 de abril de 2001. Salida 2.000.000. Cat. n.º 649.

199. Talla de la *Virgen María*, S. XVI. 96 cms. Vendido

en Ch. de Amsterdam, el 27 de junio de 2001. Salida \$ 4.900-7.300. Cat. n.º 156.

200. *Evangelistas*. Cuatro tallas policromadas y doradas. Posiblemente del S. XVI. 43,2 cms. Vendido en Ch. South Kensington el 27 de junio de 2001. Salida L3.000-5.000. cat. n.º 412.

201. *Relieves españoles en madera policromada*. Ss. XVI-XVII. Vendidos en Ch. de Londres el 15 de noviembre de 2001. Cat. n.º 54,55,56.

202. Escuela Sevillana, S. XVII. *Virgen Inmaculada*, escultura en madera tallada, policromada y dorada. 141 cms. Peana 159 cms. alt. Vendida en F.D. el 18 de abril de 2001. Salida 3.500.000 pts. Cat. n.º 651

203. *San Pedro y San Pablo*. Dos bustos en terracota. Finales S. XVII. 29,2 cms. Vendidos en Ch. South Kensington el 27 de junio de 2001. Salida L4.000-6.000. cat. n.º 474.

204. Escuela Andaluza S. XVII-XVIII. *Aparición del Niño Jesús a S. Antonio*, escultura en madera tallada, dorada y policromada, 44 × 19,5 × 27cm. Vendido en F.D. el 18 de abril de 2001. Salida 850.000 pts. Cat. n.º 655.

205. Escuela Valenciana h. 1785: *Busto en bajorrelieve de Carlos III y Alegoría de las Artes e Industria valenciana*. 59,5 cms. diámetro. Vendido en Alcalá el 10 de mayo de 2001. Salida 700.000 pts. Cat. n.º 520.

206. Vallmitjana, Venancio: *M^a Cristina con Alfonso XIII niño*. 43 cms. alt. Vendido en F.D. el 18 de abril de 2001. Salida 300.000 pts. Cat. n.º 431.

207. Escuela Hispano-filipina S. XVII. *Cristo Crucificado*, escultura en marfil, 43 cms. alt. Vendido en F.D. el 18 de abril de 2001. Salida 750.000 pts. Cat. n.º 595.

ARTES DECORATIVAS

208. *Salvilla* de plata. Circa 1500. Marca de Cuenca. Vendida en Ch. de Londres el 20 de noviembre de 2001. Salida L 100.000-150.000. Cat. n.º 137.

209. *Jarro* de plata. Circa 1500. Marcas A.I. Probablemente de Zaragoza. Vendido en Ch. de Londres el 20 de noviembre de 2001. Salida L 80.000-120.000. Cat. n.º 138.

211. *Bandeja* de plata. Circa 1500. Marca de Zaragoza. Vendida en S. de Nueva York el 18 de octubre de 2001. Salida \$ 2.000-2.500. Cat. n.º 150.

212. *Cruz de altar en plata*. S. XVI-XVII. 29 × 13 cms. Vendida en Castellana el 25 de octubre de 2001. Salida 135.000 pts. Cat. n.º 592.

213. *Plato* de plata. Marca posiblemente de Toribio de Cisneros de Valladolid. Inscripción con la fecha 1621. Vendido en S. de Amsterdam el 12 de diciembre de 2001. Salida Nlg. 10.000-15.000. Cat. n.º 259.

214. *Busto-relicario femenino*. Cobre sobredorado. S. XVII. 57'8 cm. Vendido en Ch. de Londres el 13 de diciembre de 2001. Salida L 5.000-8.000. Cat. n.º 445.

215. *Benditera* en plata española, S. XVIII, 780 grs. Vendido en Castellana el 25 de octubre de 2000. Salida 25.000 pts. Cat. n.º 599.

216. *Tintero* de plata. Marcas Ramón Altet, Barcelona. 1780-1785. Vendido en S. de Amsterdam el 12 de diciembre de 2001. Salida Nlg. 2.000-3.000. Cat. n.º 161.

217. *Bargueño* S. XVII. 72,5 × 47 × 115 cms. Vendido en F.D. el 1 de junio de 2001. Salida 1.900.000 pts. Cat. n.º 743.

218. *Bargueño castellano* S. xvii, 54 × 40 × 110 cms. Soporte, 83 × 56 × 97 cms. Vendido en F.D. el 21 de diciembre de 2000. Salida 1.500.000 pts. Cat. n.º 1479.

219. *Bargueño* S. xviii. Madera de nogal y hueso. 53 × 32 × 84,5 cms. Vendido en F.D. el 1 de junio de 2001. Salida 1.200.000 pts. Cat. n.º 742.

220. *Bureau*. Atribuido a José Canops, circa 1770-75. Vendido en Ch. de Londres el 13 de diciembre de 2001. Salida L 80.000-120.000. Cat. n.º 460.

AMELIA LÓPEZ-YARTO
M^a LUISA TÁRRAGA