

### Documento n.º 4

18 - octubre - 1578, Aranjuez.

*Informe de Alonso de Mesa Gobernador de Aranjuez.*

Archivo General de Simancas. Casa y Sitios Reales. Leg. 247-1, Fol. 235 vto.

«S.C.R.Md.

Alonso de mesa criado de V Md. diçe que Juº Fernandez azulexero vzº de talavera contenido en este memorial A dado mucha obra de su offº para las de V.Md, de sant lorençio El Real y aranjuez y agora A benido A tratar de hacer el chapado del quarto Real de la dha. aranjuez que por orden de Juº de Herrera que lo consulto a V. Md., se le mando a Josephe de la oliva residente en toledo le hiciese conforme a çiertas muestras e disgnios y traça que dio para ello y el embio a llamar Al dho Juº ernandez y vino aranjuez (sic) y vio las dhas muestras y disgnios dadas por el dho. oliva y se trato de que ambos tomasen a su cargo la dicha obra para que se Hiçiese mejor y con mas brevedad y en efeto no se conformaron aunque se procuro porque el dho oliva dixo que tenia compañia para haçer la dicha obra con çiertos oficiales de toledo y con esto el dho. juº fernandez se fue ofreciendo que el haría tan buena obra y mejor y por menos precio que el dicho oliva y con mas brevedad y pidió una carta para juan de herrera y oliva otra y ansi escribio al dho juº de Herrera con Ambos lo que decian advirtiendo de algunos apuntamientos que se ofrecieron para que el dho juº de herrera tomase resolucion y Hiciese el asiento y concierto con los susodichos o con el que mejor pareciese lo hara y con mas comodidad porque hasta agora no esta hecho ni el precio que se ha de dar como dicho tiene y solamente lo esta en quanto al chapado que el dho. oliva hiço en el Quarto Real de açeca y con esto aguarda la orden que se embiare para que aquella se cumpla, fecho en aranjuez en diez y ocho de octubre de 1578

Fdo: Alonso de Mesa».

ALFONSO PLEGUEZUELO

### UN RETRATO DE EUGENIO GARCÍA RUIZ, MINISTRO DE LA GOBERNACIÓN, POR CASADO DEL ALISAL

Este retrato, un óleo sobre lienzo de 64,4 × 53,4 cm, aparece firmado por Casado y con dedicatoria en el ángulo inferior izquierdo, de lectura incompleta pero suficiente como para haber permitido identificar al retratado, Eugenio García Ruiz, dentro de la colección a la que pertenece (Madrid).

La efigie de García Ruiz, de busto largo, ante un fondo neutro, viste traje de diario, con la chaqueta abierta luciendo sólo la leontina por encima del chaleco. Compuesto de frente, envuelto por un suave aire entre melancólico e indiferente, subrayado por su mirada miope, con la frente despejada, bigote poblado y mosca; el pintor no omite el lobanillo que el político tenía en su mejilla derecha.

Es fácil pensar que Casado del Alisal <sup>1</sup> mantuviese una relación de amistad con Eugenio García Ruiz [Amusco (Palencia), 1818 - Madrid, 1883], de ideología republicana unitaria y agitada vida política (periodista visceral, autor polémico, protagonista de conspiraciones y exilios), quien llegó a dirigir fugazmente el Ministerio de la Gobernación en el Gobierno de Serrano (1874) <sup>2</sup>. Una vinculación amistosa que vendría dada no sólo por la proximidad geo-

<sup>1</sup> La vida y obra de José Casado del Alisal ha sido estudiada por Portela Sandoval, F. J.: *Casado del Alisal, 1831-1886*. Palencia, 1986.

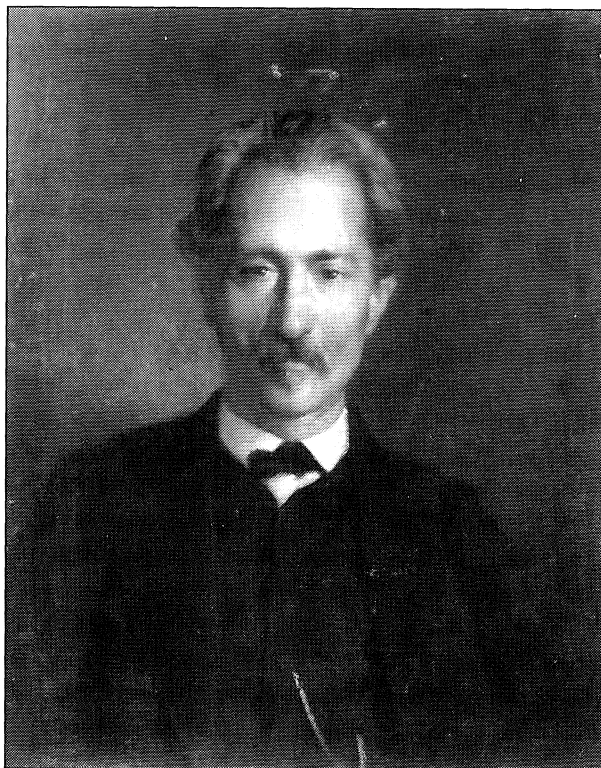
<sup>2</sup> Un apunte biográfico de García Ruiz puede seguirse en *El Imparcial* (mayo de 1897) y *El Diario Palentino* (febrero de 1883 y mayo de 1897).

gráfica (las localidades natales de ambos, Villada y Amusco, en la Tierra de Campos, se encuentran muy próximas), sino por un círculo de amigos cercano donde compartir afinidades políticas y culturales. Aunque no sea ésta la ocasión para precisar cuestiones biográficas, es conocido el compromiso de Casado con la insurrección de 1866<sup>3</sup> junto a Castelar, Becerra, Sagasta y el propio García Ruiz o Ruiz Zorrilla. Estos dos últimos dirigentes, por ejemplo, eran miembros de la masonería<sup>4</sup> y muy vinculados con la camarilla republicana de Palencia, de la que no es ajeno el hermano del pintor, Carlos Casado, potente indiano y mecenas.

Una abundante serie de grabados del político y escritor terracampino que nos ocupa, desde las Cortes Constituyentes de 1854 a las de 1869, pasando por su mandato tras la breve Primera República, facilita la datación del cuadro. A tal fin, debió de ser al regreso de Roma cuando Casado, en torno a 1882, pinta y dedica el óleo a su paisano.

Con toda probabilidad fue el último retrato del prócer republicano y, sin lugar a dudas, el mejor de cuantos encargó o mandaron encargarse (existe un retrato en óvalo, sin atribuir, fechable una década atrás, cuyo paradero desconozco, si no es el que desapareció en el incendio de la Diputación Provincial de Palencia en 1966, de buena factura pero inferior).

A la fecha del traslado de los restos mortales de García Ruiz a su pueblo natal en 1897, este óleo quedó expuesto, como muestra de un pequeño homenaje, en el escaparate de un céntrico comercio de la capital palentina<sup>5</sup>. Si bien la prensa local no identifica al propietario del cuadro (fuera ya entonces de la familia de García Ruiz), tal vez el vecino anónimo fuese Francisco Simón Nieto. De todos modos, pasa a la colección particular del doctor Simón Nieto (secretario de la Comisión Provincial de Monumentos) y después a la de sus herederos hasta la actualidad.



*Eugenio García Ruiz, ministro de la Gobernación, por José Casado del Alisal (c. 1882).*

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ GARCÍA

<sup>3</sup> Valeriano Bécquer, Gustavo Adolfo Bécquer. *SEM: Los Borbones en Pelota*. Madrid, 1991, p. 123.

<sup>4</sup> Randouyer, F.: «Utilidad de un catálogo de masones diputados a Cortes». En *Actas del I Symposium de Metodología Aplicada a la Historia de Masonería Española* (Zaragoza, 1983). Zaragoza, 1985, pp. 54-103.

<sup>5</sup> *El Diario Palentino* (13-V-1897). El comercio, abierto en la calle Mayor y cercano a los Cuatro Cantones, era el de los Del Olmo, de tendencia filorrepublicana, amigos, entre otros, de Simón Nieto.