

## BIBLIOGRAFÍA

## GENERAL

Portuondo y Loret de Mola, Bernardo: *Catálogo monumental artístico-histórico de España. Provincia de Ciudad Real*. Edición facsímil. Biblioteca de Estudios Manchegos. Diputación de Ciudad Real, 2007, 399 págs. 91 figs.

Palos, Joan Lluís y Carrió-Invernizi, Diana: *La historia imaginada. Construcciones visuales del pasado en el Edad Moderna*. CEEH, Madrid, 2008, 391 págs. con figs.

Hellwig, Karin (Hrsg. Ed.): *Spanien und Deutschland Kulturtransfer im 19 Jahrhundert/ España y Alemania. Inter-cambio cultural en el siglo XIX*. Madrid VerVuent. Iberoamericana. 2007 (Band/Vol. 12) 313 págs. con figs.

*Arte Andalusi*. Artig. n.º 22. 2007. Número monográfico: Presentación M.ª Isabel Álvaro Zamora. 371 págs.

Alonso Pimentel, Carmen y Edorta Kortadi Olano (Ed.): *Arte cristiano. En memoriam de Juan Plazaola Artola. S.I.* Universidad de Deusto. San Sebastián, 2007, 436 págs. con figs.

*Revelaciones. Las Artes en América Latina. 1492-1820*. Compilado por Joseph J. Rishel con la colaboración de Suzanne Stratton-Pruitt. Con un prólogo de Vargas Llosa. Fondo de Cultura Económica. México, 2007, 576 págs. con figs.

1. Trusted, Marjorie: *The arts of Spain, Iberia and Latin America*. Londres. Hispanic Society of America. Nueva York, 2007, 204 págs., 186 figs. col. Recensión de Rosemarie Mulcahy en B. Mag., agosto 2008, págs. 550-551.

## ARQUITECTURA

Fernando Chueca Goitia. *Arquitecto humanista y político*. Coordinador Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón. Real Academia de la Historia. Ayuntamiento de Madrid. Madrid 2007, 108 págs. con figs.

*Jardines: La belleza cautiva*. Texto Francisco Pérez de la Cadena. Fotografía Eduardo Mencos. Bancaja. Barcelona, 2008, 237 págs. con figs.

Laborda y Neva, José: *Enseñar arquitectura. Lecciones de composición arquitectónica*. Entasis. Institución Fernando el Católico. CSIC. Zaragoza, 2008, 190 págs. con figs.

*Monumentos arquitectónicos de España. Iglesias parroquiales de Segovia*. Estudio preliminar de José Antonio Ruiz Hernando. Ed. ampliada con los dibujos preparatorios de las láminas, conservados en el Museo de la RABASF. Instituto Juan de Herrera. Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, 2008, 65 págs. con figs.

*Enciclopedia del románico en la Rioja. La Rioja*. Volumen I. Dirección Miguel Ángel García Guinea, José María Pérez González. Coordinación científica Begoña Arrúa Ugarte, José Gabriel Moya Valgañón. Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico. Aguilar de Campóo, 2008, págs. 1-416. Vol. II, págs. 417-946, con figs.

*La Torre del Oro y Sevilla*. Sevilla, 2007. Fundación Focus-Abengoa, 215 págs. con figs.

Ibáñez Martínez, Pedro Miguel: *La vista de Cuenca desde la hoz del Huécar (1565) de Van der Wyngaerde*. Cuenca, 2007, 405 págs. con figs.

Morales Vallejo, Javier: *El símbolo hecho piedra. El Escorial, un laberinto descifrado*. Prólogo de Luis Racionero. Barcelona, 2008, 303 págs. con figs.

Peña Puente, Satur: *San Andrés de Éibar. In memoriam*. Fernando Beorlegui. Éibar, 2008, 218 págs. con figs.

Quiles García, Fernando: *Teatro de la Gloria. El universo artístico de la Catedral de Sevilla en el barroco*. Diputación de Sevilla, 2007, 446 págs. con figs.

Rosario, Mariblanca: *Historia del Buen Retiro*. Ediciones La Librería. Madrid, 2008, 282 págs. con figs.

*La Real Hacienda en la Guerra de la Independencia*. Ministerio de Economía y Hacienda. Madrid, 2008, 126 págs. con figs.

2. Esteban Lorente, Juan Francisco: *La metrología y sus consecuencias en los edificios de la Alta Edad Media Española III: El primer románico en España*. Artig., n.º 22, 2007, págs. 423-472, 11 figs.

3. Bango Torviso, Isidro: *Los expolios del paisaje monumental y la arquitectura hispana de los siglos VII al XI. Reflexiones sobre el proceso constructivo de San Miguel de Escalada*. De Arte, 7, 2008, págs. 7-50, 41 figs.

4. Calvo Capilla, Susana: *La ampliación califal de la mezquita de Córdoba: mensajes, formas y funciones*. G., n.º 323, 2008, págs. 89-106, 16 figs.

5. Rivera de las Heras, José Ángel: *Zamora. Ciudad del románico*. Rom., junio, n.º 8, 2008, págs. 53-62, 9 figs.

6. Vendrel, Mario; Giraldez, Pilar; Boullard, Sarah, etc.: *Los acabados románicos, una aproximación a tierras de Santa María de Taüll*. Rom., n.º 8, 2008 julio-págs. 24-31, 12 figs.

7. Pérez Vidal, Mercedes: *Sancti Spiritus de Toro: Arquitectura y patronazgo femenino*. Liño, n.º 14, 2008 págs. 9-21, 4 figs.

8. Vázquez de Castro, Julio: *A falta de Torres buenos son Campanarios. Las desaparecidas torres del Ángel y del Gallo en la catedral de Santiago de Compostela*. Quin., n.º 6, 2007, págs. 245-266, 16 figs.

9. Cadiñanos Bardeci, Inocencio: *Noticias sobre algunos puentes asturianos en la Edad Moderna*. Liño, n.º 14, 2008, págs. 55-72, 7 figs.

10. García Hinarejos: *El convento de San José de Valencia y su patrimonio artístico*. A. L., n.º 16, 2007, págs. 39-54, 16 figs.

11. García Martínez, José Luis: *Arquitectura y ornamentación en la portada del convento de Jesús de Huete: una obra atribuida a Andrés de Vandelvira*. Bol. MICaz., n.º 102, 2008, págs. 183-210, 12 figs.

12. Ibáñez Fernández, Javier: *Renacimiento a la francesa en el Quinientos aragonés*. Artig., n.º 22, 2007, págs. 472-509, 39 figs.

13. Nadal Iniesta, Javier: *Renovación de los centros espirituales en la Edad Moderna. Ermitas y conventos de Murcia*. Ima., núms. 19-20, 2007-2008, págs. 273-284, 5 figs.

14. Pano Gracia, José Luis: *La fábrica de la iglesia parroquial de Leciñena (Zaragoza). Nuevas aportaciones documentales*. Artig., n.º 22, 2007, págs. 513-541.

15. Juan García, Natalia: *Contribución a las trazas arquitectónicas del siglo XVII: el diseño de la iglesia del monasterio de San Juan de la Peña del arquitecto zarago-*

zano Miguel Ximénez. Artig., n.º 22, 2007, págs. 567-593, 14 figs.

16. López, Guadalupe y Muñoz Juan, Jesús: *Arquitectura barroca y jesuitismo. Díaz de Ribero y el retablo mayor de la antigua iglesia de San Pablo de Granada*. Cuad. Art. Gr., n.º 38, 2007, págs. 99-118, 8 figs.

17. Madrid Álvarez, Vidal de la: *El obispo Fray Simón García Pedrejón y la capilla de Santa Eulalia de Mérida en la catedral de Oviedo (1690-1696)*. Nuevas aportaciones. Liño, n.º 14, 2008, págs. 35-54, 16 figs.

18. Rivas Carmona, Jesús: *Las iglesias barrocas de la ciudad de Murcia: consideraciones sobre su significación y arquitectura*. Ima., núms. 19-20, 2007-2008, págs. 395-410.

19. Beiras García-Martí, Eduardo: *La sala capitular de Lucas Ferro Caaveiro en Santiago. El triunfo de la escuela compostelana del barroco palaciego*. Abr., 38-39, 2006-2007, págs. 2002-231, 24 figs.

20. Jordán de Urries y de la Colina: *Las Casas de Campo de Carlos IV*. R.S., n.º 176, 2008, págs. 4-22, 14 figs.

21. Morais Vallejo, Emilio: *El atrio de la catedral de León. Edificación polémica y reclamaciones de una obra singular de finales del siglo XVIII*. De Arte, 7, 2008, págs. 167-192, 11 figs.

25. Sancho, José Luis: *Coleccionista hasta la muerte. Casas y obras artísticas de Carlos IV en Francia y Roma. 1808-1819*. R.S., n.º 175, 2008, págs. 4-25, 17 figs.

26. Segado Bravo, Pedro: *El recinto ferial de Lorca, muestra de arquitectura civil barroca*. Ima., núms. 19-20, 2007-2008, págs. 411-420, 4 figs.

27. Suárez Huerta, Ana María: *El templo de Vesta en Tívoli, fuente de inspiración para los arquitectos del siglo XVIII*. R.S., n.º 173, 2007, págs. 4-19, 17 figs.

28. Arbaiza Blanco-Soler, Silvia; Heras Casas, Carmen: *Inventario de los dibujos de arquitectura de los siglos XVIII y XIX en el museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (VI)* Acad. núms. 102-103, 2006, págs. 151-332 con figs. (VII) núms. 104-105, Acad. 2007, págs. 157-248 con figs.

29. Vigano, Marino: *Colecciones de modelos de plazas fuertes de los Borbones de Francia, España y Nápoles en el siglo XVIII*. B.S.A.A., 2006-2007, págs. 219-243, 6 figs.

29. Alcolea Moratilla, Miguel Ángel: *El recinto urbano de Madrid en 1808 y su cartografía*. M., n.º 9, 2007, págs. 345-382, 17 figs.

30. Pidal Tarquis, Elena: *La historia de una casa-palacio del siglo XIX. El Carrascalejo (Cehegín, Murcia)*. Ima., núms. 19-20, 2007-2008, págs. 333-362, 15 figs.

31. Portela Sandoval, Francisco José: *La Guerra de la Independencia y el monumento público. Los ejemplos madrileños*. M., n.º 9, 2007, págs. 289-318, 12 figs.

32. Azfra, Eduardo: *Obras y proyectos del arquitecto vizcaíno Juan de Sagarbinaga en la diócesis de Osma-Soria*. Bol. MICAz., n.º 102, 2008, págs. 7-48.

artistas y mecenas. Ed. Milenio, Lleida, 2008, 139 págs. con figs.

García Gáinza, María Concepción: *Juan de Ancheta. Escultores del Renacimiento. Gobierno de Navarra*. Fundación Arte Hispánico. Pamplona, 2008, 240 págs. con figs.

*Retablo mayor de la Colegiata de San Miguel de Aguilar de Campóo, Palencia*. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León (Cuadernos de Restauración n.º 5). Valladolid, 2008, 86 págs. con figs.

Juan Martínez Montañés. *Catálogo de obras*. Grandes maestros andaluces. Serie dirigida por el Dr. Enrique Pareja López. Ediciones Tartesos, Sevilla, 2008, 395 págs. con figs.

Juan Martínez Montañés. *Estudios sobre el insigne escultor*. Serie dirigida por el Dr. Enrique Pareja López. Ediciones Tartesos, Sevilla, 2008, 386 págs. con figs.

Passolas Jáuregui, Jaime; López-Fe y Figuerola, Carlos M.: *Juan Martínez Montañés. Grandes maestros andaluces. Vol. III*. Ediciones Tartesos. Sevilla, 2008, 397 págs. con figs. (Serie dirigida por el Dr. Enrique Pareja López).

Albornoz, Ximena: *Escultura colonial quiteña. Arte y oficio*. Quito, 2007, 368 págs. con figs.

33. García Lamas, Manuel Antonio: *Capiteles de filiación cisterciense en iglesias de la comarca betanceira*. Abr., 38-39, 2006-7, págs. 51-72, 32 figs.

34. Prado-Vilar, Francisco: *Saerum Facinus: Estilo, genealogía y sacrificio en el arte románico español*. G., n.º 324, 2008, págs. 173-199, 22 figs.

35. Torres Alzu, Miguel A.: *Plúmbeas II. Los trabajos de los meses y los signos del zodiaco en las pilas románicas de plomo de Brookland y Saint-Évroult-de-Monfort*. Rom, n.º 8, 2008, págs. 32-41, 18 figs.

36. Franco, Ángela: *Una Virgen entronizada con Niño, gótica, de posible origen leonés, en el Instituto Gómez Moreno de Granada*. De Arte, 7, 2008, págs. 77-92, 8 figs.

37. Franco Mata, Ángela: *Nuevas aportaciones sobre las portadas de la catedral de León*. Bol. MICAz., n.º 101, 2008, págs. 63-94.

38. Izquierdo Perrin, Ramón: *El mecenazgo del arzobispo compostelano don Lope de Mendoza en Santiago y Padrón*. Abr., 38-39, 2006-7, págs. 117-172, 22 figs.

39. Manso Porto, Carmen: *Un tímpano singular vinculado al arzobispo Fray Berenguel de Landoria (1317-1330) en Santa Cristina de Fecha (Santiago de Compostela)*. Abr., 38-39, 2006-7, págs. 75-116, 31 figs.

40. Tain Guzmán, Miguel: *Prolegómenos de una excavación en tiempos del canónigo José de Vega y Verdugo: El mito de la cripta del Apóstol Santiago y el retablo del arzobispo Gelmírez*. G., n.º 324, 2008, págs. 200-215, 19 figs.

41. Carrasco de Jaime, Daniel José: *Documentos para una nueva aproximación al proyecto de la capilla mayor del Real Monasterio de San Jerónimo Extramuros de Granada*. Cuad. A. Ic., n.º 32, 2007, págs. 385-422, 8 figs.

42. Criado Mainar, Jesús: *El antiguo retablo mayor del Colegio de la Compañía de Jesús de Zaragoza: una obra identificada*. Artig., n.º 22, 2007, págs. 543-566, 15 figs.

43. García Pérez, Noelia: *Modelos de enterramiento, modelos de patronazgo: La Capilla de los Tres Reyes del Convento de Santo Domingo de Valencia y los marqueses de Zenete*. Ima., núms. 19-20, 2007-2008, págs. 63-74, 4 figs.

44. Ramírez González, Sergio: *Pedro Nieto Montañés y las esculturas del protobarroco sevillano. Una nueva aportación al catálogo de su obra*. Bol. Art., n.º 28, 2007, págs. 619-628, 4 figs.

## ESCULTURA

*Belenes del mundo*. Colección Basanta-Martín. Sala Caja Duero. Salamanca, dic. 2008-enero 2009, 171 págs. con figs.

García Lloret, José Luis y García Omedes, Antonio: *La escultura románica en Aragón. Representaciones de santos,*

45. Sánchez, Carlos: *Patio de la Infanta. El tesoro del paraíso. El legado de Zaporta, una carta astrológica pétreo de la buena fortuna en el edificio central de IberCaja Zaragoza*. Artig., sept. 2008, págs. 30-33, 6 figs.

46. Santos Márquez, Antonio Joaquín: *Nuevas noticias sobre el retablo sevillano del Renacimiento. Talla, dorado y pintura de un retablo para el convento de la Santísima Trinidad de Marbella*. Bol. Art., n.º 28, 2007, págs. 611-617.

47. Villanueva Muñoz, Emilio Ángel: *Monstruos del Renacimiento Español. La Casa de los Tiros en Granada*. Cuad. Art. Gr., n.º 38, 2007, pág. 80, 8 figs.

48. Barrón García, Aurelio A.: *La capilla mayor del convento de San Francisco en Santo Domingo de la Calzada y la obra de García de Arredondo*. Bol. MICAz., n.º 102, 2008, págs. 49-103, 24 figs.

49. Luján López, Francisco: *Revisión documental y analítica del retablo de la ermita de Nuestra Señora de Belén en Almansa (Albacete)*. Ima., 2005-2006 (Ed. 2007), págs. 45-72, 15 figs.

50. Sánchez López, Juan Antonio y Galisteo Martínez, José: *Orto y esplendor de Granada. Los hermanos Juan y Antonio Gómez, escultores del círculo de Pablo de Rojas*. Cuad. Art. Gr., n.º 38, 2007, págs. 81-98, 4 figs.

51. Azcue Brea, Leticia: *Il cavaliere Antonio Solá, escultor español y presidente de la Academia romana de San Lucas*. Bol. M. Pra., n.º 43, 2007, págs. 18-31, 10 figs.

52. Cruz Yabar, María Teresa: *Los fondos del palacio de la Alameda de Osuna y algunas propuestas sobre el diseño de su fachada al jardín*. G., n.º 324, 2008, págs. 217-228, 21 figs.

53. Gómez Román, Ana María; Fernández López, Rafael: *El escultor José Álvarez Cubero y su formación en la Escuela de Dibujo de Granada*. Cuad. Art. Gr., n.º 38, 2007, págs. 135-155, 5 figs.

54. Nicolás Martínez, M.ª del Mar: *La huella de Salzillo en Almería*. Ima., núms. 19-20, 2007-2008, págs. 305-331, 15 figs.

55. Recio Mir, Álvaro: *La escultura sevillana, la Academia de San Fernando y el ocaso de la Escuela*. Acad., núms. 104-105, 2007, págs. 133-156 con figs.

56. Rega Castro, Iván; Beiro Piñeiro, Xosé Carlos: *La introducción del Rococó en el arzobispado de Santiago de Compostela y los retablos del antiguo convento de las Carmelitas de Padrón*. Ima., núms. 19-20, 2007-2008, págs. 365-394, 12 figs.

57. *La Roldana*. Edited by Antonio Torrejón Díaz and José Luis Romero Torres. Real Alcázar. Sevilla, 2007, 126 págs. con figs. Recensión de Marjorie Trusted in B. Mag., Nov. 2008, pág. 771.

58. Ribera Gassols, Ramón: *Dos esculturas del maestro imaginero Ramón Amadeu Grau*. Bol. MICAz., n.º 101, 2008, págs. 249-257, 4 figs.

59. Azcue Brea, Leticia: *La escultura italiana del siglo XIX y el coleccionismo privado en Madrid I. Adamo Tadolini y Lorenzo Bartolini*. Acad., núms. 106-107, 2008, págs. 83-129, 20 figs.

60. Carretero Calvo, Rebeca: *La Capilla de la Virgen de los Dolores de la catedral de Tarazona (Zaragoza), obra de José Cándido Basurte, Francisco de Messa y Francisco Gutiérrez (1773-1774)*. Artig., n.º 22, 2007, págs. 595-616, 10 figs.

61. Espinosa de los Monteros, Francisco; Patrón Sandoval, Juan Antonio: *Las esculturas del baldaquino de la iglesia de San Francisco en Tarifa: nuevas obras del escultor*

Manuel González "El Granadino". Bol. Art., n.º 28, 2007, figs.

62. Ortiz Pradas, Daniel: *El monumento a Cristóbal Colón de Arturo Mélida*. G., n.º 323, 2008, págs. 143-154, 13 figs.

## PINTURA

*Documents de la pintura valenciana medieval i moderna. II. Llibre de l'entrada del rey Martí*. Edicio a cura de Joan Aliaga, Lluïsa Tolosa i Ximo Company amb la col·laboració d'Aureli Silvestre. [Fonts històriques valencianes, 28]. Universitat de València, 2007, 433 págs.

Falk, Kurt: *The unknown Hieronymus Bosch*. Singapore, 2008, 113 págs.

*Felipe I El Hermoso. La belleza y la locura*. Dirigido por Miguel Ángel Zalama y Paul Vandebroek. Fundación Carlos de Amberes, CEEH., Madrid, 2006, 302 págs.

Gascón Chopo, Carles; Font Juanati, Teresa: *Els retauls gòtics de la Vall de la Vansa i Tuixén*. Generalitat de Catalunya. Barcelona, 2006, 149 págs. con figs.

Marijnissen, Roger H.: *Jérôme Bosch. Tout l'oeuvre peint et dessiné. Avec la collaboration de Peter Ruyffelaere*. Nouvelle édition augmentée de la problématique Jérôme Bosch depuis 1985. Avant propos de A.M. Koldeweij. Fonds Mercator. Amberes, 2007, 512 págs. + 40 figs.

Medianero Hernández, José María: *Nuestra Señora de la Antigua. La Virgen "decaña" de Sevilla*. Arte Hispalense. Sevilla, 2008, 151 págs. con figs.

Miguel Juan, Matilde: *Retablos, prestigio y dinero. Talleres y mercado de pintura en la Valencia del gótico internacional*. Universitat de Valencia. Valencia, 2008, 156 págs. con figs.

Teres Navarro, Elías: *El expolio de las pinturas murales de la ermita mozárabe de San Baudilio (Casillas de Berlanga, Soria)*. Madrid, 2008, 93 págs. con figs.

*El tiempo de la pintura. Maestros españoles de los siglos XVI al XIX*. Madrid, 2007. Coll. Cortés, 173 págs. con figs.

Velasco González, Alberto: *El maestro de Vielha: un pintor del tardogótico entre Catalunya i Arago*. Edicions de la Universitat de Lleida. 2006, 287 págs. con figs.

*Correggio. A cura di Lucia Fornari Schianchi*. Skira. Milán, 2008, 518 págs. con figs.

Valdivieso, Enrique: *Pedro de Campaña*. Sevilla, 2008, Fundación Sevillana Endesa, 207 págs. con figs.

Vargaslugo, Elisa; Ángeles, Pedro; Fernández, Norma: *Imágenes de los naturales en el arte de la Nueva España. Siglos XVI al XVIII*. Benamex. Fomento Cultural. México, 2008, 563 págs. con figs.

Prater, Andrea: *Venus ante el espejo. Velázquez y el desnudo*. Traducción de M.ª Luisa Balseiro. CEEH. Madrid, 2007, 213 págs. con figs.

Brown, Jonathan: *Escritos completos sobre Velázquez*. Con un ensayo introductorio de Bonaventura Bassegoda y un epílogo de Lisa Banner. CEEH. Madrid, 2008, 449 págs. con figs.

Muñoz González, M.ª Jesús: *El mercado español de pintura en el siglo XVII*. Fundación Caja Madrid. Fundación Arte Hispánico. Madrid, 2008, 548 págs. con figs.

Andioc, René: *Goya. Letra y figuras*. Casa de Velázquez. Madrid, 2008, 382 págs. con figs. [Colección de la Casa de Velázquez, vol. 103].

- Calvo Maturana, Antonio Juan: *M.<sup>a</sup> Luisa de Parma. Reina de España, esclava del mito*. Granada, 2007, 298 págs. con figs.
- Dufour, Gérard: *Goya durante la Guerra de la Independencia*. Cátedra Historia Serie Mayor. Madrid, 2008, 293 págs. con figs.
- Földenyi, László: *Goya y el abismo del alma*. Traducción de María Szijj. Galaxia Gutenberg. Circulo de Lectores. Barcelona, 2008, 237 págs., 65 figs.
- Hermoso Cuesta, Miguel: *Lucas Jordán y la corte de Madrid. Una década prodigiosa 1692-1702*. Caja Inmaculada, Zaragoza, 2008, 318 págs. con figs.
- Monumentos restaurados. La cúpula Regina Martyrus de la Basílica del Pilar*. Fundación Caja Madrid. Zaragoza, 2007, 185 págs. con figs.
- Rocqet, Claude-Henry: *Goya. Biographie*. Buchet Chastel. París, 2008, 519 págs.
- Rodríguez Torres, M.<sup>a</sup> Teresa: *Un retrato de Palafox en la Familia de Carlos IV. Un portrait of Palafox in the Family of Charles IV*. Madrid, 2008, Edic. Fernando Villaverde, 535 págs. con figs.
- Alba Pagan, Ester: *Pinturas y crítica de arte en Valencia (1790-1868)*. Cuaderns n.º 1. Monografías el Departament d'Historia de L'art. Universitat de Valencia, 2007, 337 págs. con figs.
- Román Gutiérrez, Isabel; Palenque, Marta: *Pintura, literatura y sociedad en la Sevilla del siglo XIX. El álbum de Antonio Díaz*. Arte Hispalense. Sevilla, 2008, 258 págs. con figs.
63. Rebollo Gutiérrez, M.<sup>a</sup> Carmen: *El encargo artístico como instrumento legitimador de un estatus: Las pintura murales del ábside de la iglesia de Santa María la Mayor de Piedrahíta (Ávila)*. Bol. MICAz., n.º 101, 2008, págs. 189-220, 8 figs.
64. Fernández González, Etlvino; Galván Freile, Fernando: *Pintando arquitecturas. Arquitecturas pintadas. Las construcciones figuradas en el Códice Albeldense*. De Arte, 7, 2008, págs. 51-60, 6 figs.
65. Boto, Gerardo: *"Monerías" sobre pergamino. La pintura de los márgenes en los códices bajomedievales (1150-1518)*. Bol. Art., n.º 28, 2007, págs. 23-59, 10 figs.
66. Caballero Escamilla, Sonia: *La Virgen de los Reyes Católicos: escapatate de un poder personal e institucional*. R.S., n.º 173, 2007, págs. 20-41, 21 figs.
67. Gutiérrez Baños, Fernando: *El retablo de San Acacio y los diez mil mártires del monte Ararat. Un incunable de la pintura gallega*. Bol. MICAz., n.º 102, 2008, págs. 211.
68. Martens, Didier: *Una tabla flamenca procedente de Peñaranda de Bracamonte en el Palacio de Bellas Artes de Lille*. De Arte, 7, 2008, págs. 93-104.
69. Vandenbroeck, Paul: *Entre simpatía cósmica y observación distante, el orden natural y moral en la pintura paisajística de Joaquín Patinir*. B.S.A.A., 2006-2007, págs. 73-108, 13 figs.
70. Arca Somoza, Silvia: *Grabados de reproducción de la obra de Rafael. Un ejemplar del museo de Pontevedra*. Mus. Pon., 60, 2006, págs. 241, 286 con figs.
71. Caballero Escamilla, Sonia: *Las sargas de Pedro Berruguete en el museo del Prado: origen e interpretación iconográfica*. Bol. MICAz., 2008, n.º 101, págs. 7-29, 6 figs.
72. Rodríguez de Tembleque, Susana: *Elegía pintada. Los paisajes Del retablo de Santa Bárbara de la Catedral de Málaga*. Bol. Art., 2007, n.º 28, págs. 59-82, 13 figs.
73. Tauber, Christine: *El Greco Ansicht und plan von Toledo*. Z.K.G., n.º 2, 2008.
74. Aterido, Ángel: *Las relaciones entre escultura y pintura en el Madrid del siglo XVII. El caso de las capillas dedicadas a la pasión. Publicado en "La imagen religiosa en la monarquía hispánica. Usos y espacios"*. Casa de Velázquez, 2008 (Colec. Casa de Velázquez, vol. 104), págs. 151-170, 8 figs.
75. Calvo Serraller, Francisco: *Museo del Prado. El mejor Rembrandt narrador*. Antiq., sept. 2008, págs. 24-29, 10 figs.
76. Díaz Padrón, Matías: *Tres nuevas pinturas de Juan Antonio Frías y Escalante*. B.S.A.A., 2006-2007, págs. 193-2002, 4 figs.
77. Díaz Padrón, Matías: *Un Van Dyck de España en la corona de Inglaterra y precisiones a San Martín partiendo su capa del Palacio de Windsor*. B.S.A.A., 2006-2007, págs. 159-175, 17 figs.
78. Diéguez Rodríguez, Ana: *Un naufragio ante la costa sudamericana de Cornelis Mahu*. Bol. MICAz., 2008, n.º 101, págs. 31-39, 4 figs.
79. García-Hidalgo Villena, Cipriano: *Sebastián de Herrera Barnuevo y su intervención en la Capilla de San Isidoro en Madrid*. Cuad. A. Ic., 2007, n.º 32, págs. 357-384, 6 figs.
80. Lacarta, Ana; Cuenca, R.; Plana, E.: *El hallazgo de una firma inédita en un lienzo atribuido al taller de Zurbarán*. Bol. MICAz., n.º 102, 2008, pág. 241.
81. León López, Juan Alfonso: *La colección de pintura florentina del monasterio de las Descalzas Reales de Valladolid: su restauración y divulgación*. Ars. Sac., 2007, n.º 42, págs. 65-69, 8 figs.
82. López Plasencia, José Cesáreo: *La huella de Durero en la Virgen de los Cartujos de Vicente Carducho*. Bol. MICAz., n.º 102, 2008, págs. 271-281, 2 figs.
83. Marco García, Víctor: *Influencias de Alonso Cano en la obra del pintor lorquino Pedro Camacho Felizes de Alisén. A propósito de la Virgen del Rosario, obra inédita conservada en el Museo de Bellas Artes de Valencia*. Ima., 2007-8, págs. 161-175, 6 figs.
84. Navarrete Prieto, Benito: *Francisco de Herrera Zaharraren*. Bol. M.B.A.Bil., 2007, págs. 75-100, 18 figs.
85. Novero Plaza, Raquel: *La familia de Juan Bautista Martínez del Mazo, yerno de Velázquez. Consideraciones sobre los personajes del cuadro La familia del pintor*. B.S.A.A., 2006-2007, págs. 177-191, 3 figs.
86. Sanzsalazar, Jahel: *Identificada una pintura de Abraham Willemsens con atribución a Willem van Herp*. Bol. MICAz., 2008, n.º 101, págs. 259-267, 3 figs.
87. Di Dio, Kelley Helmstutler: *Recensión Velázquez. Esculturas para el Alcázar*. R.A.B.ASF, 2007, B. Mag., nov. 2008, págs. 70-71.
88. Díaz Gallegos, Carmen; Jordán de Urriés y de la Colina, Javier: *Nuevas adquisiciones. La Inmaculada Concepción de Mengs para la devoción de Carlos III*. R.S., n.º 173, 2007, págs. 42-49, 6 figs.
89. Esain, Jaime: *Retrato de Leocadia Zorrilla de Weiss*. Bol. MICAz., n.º 101, 2008, págs. 41-46, 1 fig.
90. Gámiz, Antonio y Orihuela, Antonio: *Una vista del paisaje de Granada encargada por el conde de Maule al pintor Fernando Marín hacia 1798*. G., n.º 323, 2008, págs. 121-134, 16 figs.
91. García Sánchez, Jorge, Cruz Alcañiz, Cándido de la: *Alejandro de la Cruz un discípulo de Mengs en Roma*. G., n.º 323, 2008, págs. 107-120, 16 figs.

- Goya. Graveur.* Petit Palais, Paris, 2008, 350 págs. con figs.
92. Lage de la Rosa, Marta: *Estudio radiográfico de tres láminas calcográficas de Goya.* Acad., núms. 104-105, 2007 págs. 93-106 con figs.
93. López Terrada, M.ª José y Alba Pagán, Ester: *La entrada triunfal de Fernando VII en Zaragoza, un lienzo conmemorativo de Miguel Parra (1780-1846).* Bol. MICAz., n.º 101, 2008, págs. 143-170, 4 figs.
94. Mangiante, Paolo Erasmo: *Un modelo preparatorio de Francisco de Goya para el Sueño de San José, de la capilla del palacio de Sobradriel.* Bol. MICAz., n.º 102, 2008, págs. 351-365 con figs.
95. Martín Pozuelo, Luis: *Arte, territorio y noción en la Guerra de la Independencia.* Estampas de Francisco Pomares y Bartolomé Pinelli. G., 2008, n.º 32, págs. 135-142, 7 figs.
96. Riaza Moya: *El retrato de Carlos III niño por Jean Ranc, Hércules de la Goya para el encrucijada y la virtud del príncipe.* R.S., n.º 174, 2007, págs. 4-24, 16 figs.
97. Rivera de las Heras, José Ángel: *Un lienzo de Francisco Bayeu en el monasterio de Dominicás de Dueñas de Zamora.* B.S.A.M., 2006-2007, págs. 269-272, 3 figs.
98. Schulz, Andrew: *Moor and bullfight: History and National Identity in Goya's Tauromaquia.* A.B., junio 2008, págs. 195-217, 26 figs.
99. Zalbidea Muñoz, M.ª Antonia: *La técnica del cartón en Giambattista Tiepolo y sus posibles influencias en artistas españoles.* Cuad. A.c., n.º 32, 2007, págs. 477-535, 17 figs.
100. Alba Pagán, Ester: *Joaquín Oliet copista de composiciones ajenas.* A.L., n.º 16, 2007, págs. 105-119, 16 figs.
101. Arias Anglés, Enrique: *La vista general de Toledo desde la Cruz de los Canónigos en la obra de Pérez Villamil.* Bol. M.B.A.Bil., 2007, págs. 161-199, 21 figs.
101. Barón, Javier: *El rey Pelayo y el origen de la reconquista en la obra de Federico Madrazo.* Bol. M. Para., n.º 43, 2007, págs. 142-159, 22 figs.
102. Carrete Parrondo, Juan: *Estampas del Dos de Mayo en Madrid de grabadores y dibujantes.* Prad., 2007, n.º 9, págs. 251-287, 13 figs.
103. Díez, José Luis: *La disputa de griegos y troyanos por el cuerpo de Patroclus. Un lienzo de José Madrazo para Napoleón a través de sus dibujos preparatorios.* Bol. M. Pra., n.º 43, 2007, págs. 62-83, 43 figs.
104. García Guatas, Manuel: *Una generación de pintores partida por el medio siglo.* Artig., n.º 22, 2007, págs. 617-647, 16 figs.
105. Gutiérrez Pastor, Ismael: *Retratos de Antonio de Sentmenat y Catellá por José López Enguñanos.* G., n.º 323, 2008, págs. 155-162, 6 figs.
106. Martín Martín, Inmaculada: *Isabel de Santiago, una pintora quiteña del siglo XVII.* De Arte, 7, 2008, págs. 129-152, 11 figs.
107. Martínez, Lucía: *La restauración de Hamlet, última escena de Sánchez Barbudo.* Bol. M. Pra., n.º 43, 2007, págs. 46-59, 22 figs.
- Miralles, Francesc: *Joaquín Mir al camp de Tarragona.* Segona edició revisada i ampliada. Diputació de Tarragona. Museu d'art Modern. Viena edicions. Tarragona, 2008, 284 págs. con figs.
108. Navarro, Carlos G.: *Luis de Madrazo pensionado en Italia: El entierro de Santa Cecilia y sus dibujos preparatorios en el Museo del Prado.* Bol. M. Pra., n.º 43, 2007, págs. 124-141, 20 figs.
109. Quiles, Fernando: *José María Arango (1790-1835). Pintar una voz en el desierto.* Acad., núms. 104-105, 2007, págs. 107-132, 10 figs.
110. San Nicolás, Juan: *Dario Regoyos. Aspectos de su formación, vida y obra.* Bol. M.B.A. Bil., 2007, págs. 201-255, 27 figs.
111. Solache, Gloria: *José de Madrazo y la práctica del aguafuerte durante su estancia en Roma (1810-1813). Estampas inéditas y su proceso creativo.* Bol. M. Pra. n.º 43, 2007, págs. 84-96, 14 figs.

#### ARTES DECORATIVAS: CERÁMICA, MARFILES, MUEBLES, ORFEBRERÍA, TAPICES

- De Amberes a Madrid. La obra de Carlos de Amberes y los tapices Vandergoten-Stuyck.* Madrid. Fundación Carlos de Amberes. Expo Zaragoza, Pabellón de Bélgica, junio-julio 2008, 151 págs. con figs.
- García Alen, Luciano: *La alfarería de Galicia.* Facsimil de la edición de la Fundación Pedro Barrié de la Maza de 1983. A Coruña, 2008, 242 págs. con figs.
112. Cobo Rodríguez, Fátima: *El botamen farmacéutico en el Museo de Pontevedra.* Mus. Pon., n.º 60, 2006 págs. 287-310, 31 figs.
113. Ruiz Gutiérrez, Ana: *Los marfiles hispanofilipinos en Granada.* Cuad. Art. Gr., n.º 38, 2007, págs. 291-304, 6 figs.
114. Nadal Iniesta, Javier: *El mobiliario doméstico en la Murcia de principios del siglo XVIII (1700-1725).* Ima., 2005-2006 (ed. 2007), págs. 93-103.
115. Cuesta Salado, Jesús: *Sobre platería zamorana del siglo XVI. Antonio de Arfe y otros orfebres.* B.S.A.A. (2006-2007), págs. 109-122, 8 figs.
116. Corral Raya, José del: *Los plateros madrileños en los años centrales del Siglo de Oro.* A.I.E.M., 2005, págs. 95-103.
117. Máximo, Enrique: *El "otro" Imafrente de la catedral de Murcia. La renovación de Campanas (1790-1818).* Ima., n.º 19-20, 2007-2008, págs. 195-252, 7 figs.
118. Nieva Soto, Pilar: *Criados y cofres de alhajas de los hijos de Carlos IV (1771-1794).* A.I.E.M., 2005, págs. 105-153.
119. Parrado del Olmo, Jesús María: *Datos de plateros vallisoletanos de finales del siglo XVIII.* B.S.A.A., 2006-2007, págs. 245-250.
120. Pérez Martín, Sergio: *Nuevas aportaciones al estudio de la platería vallisoletana y su difusión en la ciudad de Toro.* B.S.A.A., 2006-2007, págs. 123-147, 10 figs.
121. Barrio Moya, José Luis: *Francisco de la Peguda, un tapicero orensano en el Madrid de Carlos II y Felipe V.* Bol. Au., 36, 2006, págs. 125-142.
122. Giorgi, Arianna: *La moda de la "robe à la polonoise". Memorias de una historia artística.* Ima., 2007-2008, núms. 19-20, págs. 95-103.
123. Martínez Alcázar, Elena: *Características del atuendo español del setecientos a través de la documentación notarial de Tunicia.* Ima., núms. 19-20, 2007-2008, págs. 177-193.

COLECCIONES, MUSEOS, GUÍAS, CATÁLOGOS,  
EXPOSICIONES

*Las colecciones de arte antiguo en Madrid.* Descrietas por Emil Hübner. Madrid, 2008. Institutum Archaeologicum Germanicum, 419 págs. con 32 láms.

*Fundación Francisco Godia. La colección.* Barcelona Casa Garriga Nogés, 2008, 504 págs. con figs.

*Escultura siglos XVI-XX.* Colección Pérez-Simón. Méjico, 2008, 495 págs.

*Pintura. Dibujos siglos XVI-XX.* Colección Pérez-Simón. Méjico, 2008, 662 págs. con figs.

124. Jenkins, Susan: "El equipaje del rey José" en *Apsley House*. R.S., n.º 176, 2008, págs. 23-41, 16 figs.

125. Mairal Domínguez, M.ª del Mar: *El archivo familiar de Manuel Godoy*. R.S., n.º 176, 2008, págs. 56-72, 10 figs.

126. Rose de Viejo, Isadora: *De Valencia a El Escorial vía de la Colección de Godoy*. R.S., n.º 176, 2008, págs. 42-55, 10 figs.

Bacariza, Javier; Nieto, Luis: *Caravaggismo y clasicismo en la pintura italiana del museo Thyssen-Bornemisza. Un estudio técnico e histórico.* Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid, 2008, 280 págs. con figs.

Nyerges, Eva: *Spanish paintings. The collection of the Museum of Fine Arts Budapest.* Budapest, 2008, 233 págs. con figs.

*Del Prado a Vilanova.* Nova Sala permanent. Biblioteca Museu Victor Balaguer, 2008, 42 págs con figs.

*Tesoros de la Guerra de la Independencia en el Museo de Valladolid.* Junta de Castilla y León, 2008, 107 págs. con figs.

Arnal López de la Calle, Juan José: *Trazas. Catálogo de mapas, planos y dibujos del Archivo Histórico de la provincia de Álava.* Ministerio de Cultura. Madrid, 2008, 230 págs. con figs.

Ibáñez Álvarez, José: *Catálogo de estampas del museo Romántico. Vol. I.* Madrid 2007, 384 págs. con figs.

*Lecturas de Bizancio. El legado escrito de Grecia en España.* Biblioteca Nacional. Madrid. Sept.-dic. 2008, 242 págs. con figs.

*El vino en el Prado.* Fundación para la Cultura del vino. Madrid, 2008.

*Alcalá una ciudad en la historia.* Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Sept.-nov. 2008. Comunidad de Madrid, 420 págs. con figs.

*Antigüedad y excelencias.* Museo de Bellas Artes de Sevilla. Oct.-dic. 2007, Junta de Andalucía, 419 págs. con figs.

*Art in the age of ease. An exhibition organised by the museum of Fine Arts, Boston and the Masher Museum of Art.* [pintura época Felipe III].

*Callada belleza. Arte en los claustros de Cuenca.* Catedral de Cuenca, agosto 2007-julio 2008, 332 págs. con figs.

*El color del oficio. Vicente Nicolau Cotanda.* Sagunto 1852. Buenos Aires, 1898. Bancaja, Valencia, octubre 2007-enero 2008, 95 págs. con figs.

130. Carrete Parrondo, Juan: *Guerra y propaganda. Una exposición. Miradas sobre la Guerra de la Independencia.* Dec. Art., n.º 109, 208, págs. 62-68, 11 figs.

*Cultura. Culturas.* Museu de Montserrat. Museo de Bellas Artes da Coruña. Xunta de Galicia, 2007, 235 págs. con figs.

*Encrucijada de culturas.* Zaragoza. Las Lonjas. Junio-sept. 2008. IberCaja, 477 págs. con figs.

*Entre dos siglos: España 1900.* Fundación Mapfre. Octubre 2008-enero 2009, 266 págs. con figs.

*Entre dioses y hombres. Esculturas clásica del Albertinum de Dresde y el Museo del Prado.* Edición a cargo de Stephan Schroder. Museo Nacional del Prado, Madrid, 2008, 445 págs. con figs.

*La exposición Hispano-Francesa de Zaragoza.* Edición de José Laborda Ynera. Entasis. Institución Fernando el Católico, CSIC, Zaragoza, 2008, 111 págs. con figs.

*Floridablanca 1728-1808. La utopía reformadora.* Murcia. Sept.-dic. 2008. Las Claras Cajamurcia. Sala San Esteban. Madrid. Dic. 2008-febrero 2009. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 398 págs. con figs.

*From Michelangelo to Annibale Carracci. A century of Italian drawings form the Prado.* Art services international. Alexandria, Virginia in association with the Museo Nacional del Prado. Madrid, 2008, 464 págs. con figs.

*Goya e Italia.* Museo de Zaragoza. Zaragoza. Junio-sept. 2008, 307 págs. con figs.

*Vivencia y memoria de la Guerra de la Independencia.* Fundación Lázaro Galdiano. Madrid, 2008, 248 págs. con figs.

*De Goya a Gauguin. El siglo XIX en el museo de Bellas Artes de Bilbao.* Junio-sept. 2008, 603 págs. con figs.

*Hilos de esplendor. Tapices del barroco.* Nueva York, octubre 2007-enero 2008. Madrid, Palacio Real marzo-junio 2008, 565 págs. con figs.

*Ignacio Pinazo 1849-1916.* Museo Muñoz Solas. Tudela. Marzo-junio 2008, 183 págs. con figs.

*Ignacion Pinazo in Italia.* Institut Valencia d'Art Modern. Valencia. Sept.-nov. 2008. Museo Hendrick Christian Andersen. Roma. Dic. 2008-marzo 2009. Generalitat Valenciana. Valencia, 2008, 380 págs. con figs.

*Ilustración y Liberalismo 1788-1814.* Palacio Real de Madrid. Oct. 2008-enero 2009, 481 págs. con figs.

*La imagen reflejada. Andalucía espejo de Europa.* Iglesia de Santa Cruz de Cádiz. Nov. 2007-enero 2008. Junta de Andalucía, 391 págs. con figs.

Lomba, Concha y Bozal, Valeriano: *Goya y el mundo moderno.* IberCaja. Fundación Goya en Aragón. Museo de Zaragoza. Dic. 2008-marzo 2009, 417 págs. con figs.

Luna, Juan J.; Riello, José: *Agricultura y mundo rural en la pintura del Museo del Prado.* Director de la edición Ángel Juste Mata. SAECA. Madrid, 2008, 193 págs. con figs.

Luna, Juan J.: *El bodegón en el Prado. De Van der Hamen a Goya.* Museo Nacional del Prado. Madrid, 2008, 177 págs. con figs.

*Madrid. 1808. Guerra y territorio. Ciudad y protagonistas. Mapas y planos 1808-1814.* Museo de Historia. Madrid, abril-sept. 2008, 247 págs. con figs.

*El Madrid de José Bonaparte.* Exposición. Biblioteca Regional de Madrid. Comunidad de Madrid, 2008, 132 págs. con figs.

*1808-1814. Madrid por la libertad. Una crónica literaria.* Comunidad de Madrid, 2008, 404 págs. con figs.

*Museo Nacional de Escultura. La Escala reducida VI.* Valladolid. Palacio Pimentel, julio-sept. 2008, 51 págs. con figs.

*La nación recobrada. La España de 1808 y Castilla y León.* Salamanca. Caja Duero, sept.-nov. 2008. Valladolid. Sala Monasterio Nuestra Señora del Prado. Dic. 2008-febrero 2009, 505 págs. con figs.

Navarro, Carlos G.: *El siglo XIX en el Prado*. Madrid. Museo de Prado, 2007, 64 págs. con figs.

Nyerges, Éva: *In the wake of Jesus. Geniuses and masterpieces*. Budapest. Museum Fine Arts, dec. 2008-feb. 2009, 35 págs. con figs.

Quilez Corella, Francesc: *L'imaginari d'Eugenio Lucas. La influència de Goya a la poètica romàntica*. Museu Nacional de l'Art de Catalunya, nov. 2008-feb. 2009, 143 págs. con figs.

*Recuperación del Patrimonio Pictórico del Museo de Huesca*. Año 2007. Salón del trono. Museo de Huesca. Huesca, mayo-junio 2008, 125 págs. con figs.

*El Retrato del Renacimiento*. Edición a cargo de Miguel Falomir. Madrid, 2008, Museo Nacional del Prado, 544 págs. con figs.

Saavedra Fajardo: *Soñar la paz, soñar Europa*. Murcia. Centro de Arte Palació Almudí, abril-julio 2008, 331 págs. con figs.

*Santo Domingo de Guzmán. El burgalés más universal*. Dirigido por Juan Carlos Elorza Quinla, René J. Payo Hernánz. Museo de Burgos, oct. 2008-enero 2009. Junta de Castilla y León, 113 págs. con figs.

*Santiago Rusiñol. Torna a Manlleu*. Museu Industrial der Ter, 2007, 53 págs. con figs.

*Seicento napoletano. Del naturalismo al barroco*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, mayo-julio 2008. Fundación Banco Santander, 132 págs. con figs.

*Sorolla*. Cultural Córdón. Mayo-julio 2008. Caja de Burgos. Burgos, 298 págs. con figs.

*Testimonis romans en col·leccions valencianes*. Dirección artística Fernando Benito Domenéch, José Gómez-Frechine. Museu de Belles Arts de Valencia, junio-sept. 2008, 164 págs. con figs.

128. Tomlinson, Janis A.: *Nineteenth century Spanish art Madrid*. B. Mag., 2008, marzo, págs. 204-206, 3 figs.

Turner, Nicholas: *From Michelangelo to Annibale Carracci. A century of Italian drawings from the Prado*. With an essay by José Manuel Matilla. Art services international Alexandria. Virginia in association with the Museo Nacional del Prado, Madrid, 2008, 464 págs. con figs.

*Velázquez. Esculturas para Alcázar*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 2007, 536 págs. con figs.

*Yo camino. Las Edades del Hombre*. Basílica de Nuestra Señora de la Encina. Iglesia de San Andrés. Ponferrada, 2007, 313 págs. con figs.

## ICONOGRAFÍA

*La imagen religiosa en la monarquía hispánica. Usos y espacios*. Estudios reunidos y presentados por M.<sup>a</sup> Cruz de Carlos, Pierre Civil, Felipe Pereda y Cécile Vincent-Cossy. Prólogo de Antonio Bonet Correa. Casa de Velázquez. Madrid, 2008, 342 págs. con figs.

Andrés Ruiz, Enrique: *Santa Lucía y los bueyes. Carta y prólogo de José Jiménez Lozano*. Correspondencias Pretextos. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, 2007, 290 págs. con figs.

Cima Suárez, Carmen de: *Ícaro: iconografía de un vuelo*. Con la colaboración de Belén Oterino Navales en los comentarios de la obra gráfica. Fundación Aena. Madrid, 2008, 219 págs. con figs.

Medianero Hernández, José María: *Nuestra Señora de la Antigua. La Virgen "decana" de Sevilla*. Sevilla, 2008, Arte Hispalense, 151 págs. con figs.

129. Montaner, Emilia: *Politics and diplomacy: Emblems during the war of devolution in the minority of Charles II of Spain*. J. Warburg, LXX, 2007, 70, págs. 287-306, 12 figs.

Morales L'Oguerra: *Las sibilas en el arte de la Edad Moderna. Europa mediterránea y Nueva España*. Prólogo Ignacio Menares Cuéllar. Universidad de Málaga, 2007, 595 págs. con figs.

Schrader, Jeffrey: *La Virgen de Atocha. Los Austrias y las imágenes milagrosas*. Traducción de Teresa Sans y Fabián Chueca. Madrid, 2006.

130. Andrés Ordax, Salvador: *Iconografía de las Virtudes a fines de la Edad Media: la fachada de San Pablo de Valladolid*. B.S.A.A., 2007, págs. 9-34, 22 figs.

131. Barea Azcón, Patricia: *Iconografía de la Virgen de Guadalupe de México en Granada*. Cuad. Art. Gr., n.º 38, 2007, págs. 317-332, 4 figs.

132. Caballero Escamilla, Sonia: *Sobre la iconografía de San Sebastián y una escultura del Círculo de Alejo de Vahía de la iglesia parroquial de Fontiveros (Ávila)*. De Arte, 7, 2008, págs. 105-112, 4 figs.

133. Caballero Escamilla, Sonia: *Un "Doble Credo" y San Pedro Papa: El artesonado y el retablo de la iglesia parroquial de San Pedro del Arroyo (Ávila)*. Bol. MICAZ. n.º 102, 2008, págs. 103-146, 22 figs.

134. Fernández Sánchez, José Alberto: *Roque López en la invención del eterno murciano: La consumación iconográfica del Barroco como lenguaje autóctono*. Ima., núms. 19-20, 2007-2008, págs. 25-49, 7 figs.

135. Gil Pujante, Francisco Antonio: *La leyenda Áurea de San Vicente Mártir: origen del patronato y culto*. Ima., núms. 19-20, 2007-2008, págs. 463-465.

136. López Plasencia, José Cesáreo: *Literatura mística y piedad contrarreformista. La imagen de Cristo tras la flagelación en el arte español*. Cuad. A.Ic., n.º 32, 2007, págs. 459-476, 10 figs.

137. Mata de la Cruz, Sofía: *La huella de las Revelaciones de Santa Brígida de Suecia (1302-1373) en la pintura gótica tarraconense*. Bol. MICAZ., n.º 102, 2008, págs. 399-411, 4 figs.

138. Martínez de Lagos, Eukene: *Un animal exótico en la iconografía medieval: El elefante*. Bol. MICAZ., n.º 102, 2008, págs. 365-398, 11 figs.

139. Muñoz Clares, Manuel: *Para ser leído. Para ser contado (Ciclos iconográficos en los santuarios murcianos)*. Ima., núms. 19-20, 2007-2008, págs. 253-272.

140. Nodar Fernández, Victoriano R.: *De apóstol a peregrino. La iconografía de Santiago en el camino inglés a Compostela*. Abr. n.º 37, abril 2005, págs. 103-115, 12 figs.

141. Pita Galán, Paula: *Estudio de los lienzos de la Anunciación conservados en la Sala de la Catedral de Santiago de Compostela*. Bol. Art., 2007, n.º 28, págs. 83-103, 15 figs.

142. Porras Robles, Faustino: *La pervivencia del mito de Orfeo en la iconografía romántica del rey David: origen, significación simbólica y aproximación organológica*. Cuad. A.Ic., n.º 32, 2007, págs. 301-331, 10 figs.

143. Rega Castro, Iván: *La Inmaculada Concepción y sus mariologías: sobre la estructura simbólica de los retablos mayores de santuarios de Galicia del antiguo régimen*. Bol. MICAZ., n.º 101, 2008, págs. 221-248, 8 figs.

144. Sauret Guerrero, Teresa: *La estética del silencio: iconografía en la época isabelina*. Bol. Ar., 2007, n.º 28, págs. 127-151, 15 figs.

## SIGLAS EMPLEADAS

|                 |   |               |   |
|-----------------|---|---------------|---|
| A.B.            | The Art Bulletin. Duke University. Durham   | Bol. M. Pra.  | Boletín del Museo del Prado. Museo Nacional del Prado. Madrid                 |
| Abr.            | Abrente. Boletín de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario. La Coruña | B. Mag.       | Burlington Magazine. Londres  |
| Acad.           | Academia. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid                         | Cuad. A.Ic.   | Cuadernos de Arte e Iconografía. Fundación Universitaria Española. Madrid     |
| A.I.E.M.        | Anales del Instituto de Estudios Madrileños. Madrid   | Cuad. Art Gr. | Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada                                |
| A.L.            | Ars Longa. Universidad de Valencia  | De Arte.      | Universidad de León   |
| Antiq.          | Antiquaria y Coleccionismo. Madrid  | Dec. Art.     | Descubrir el Arte   |
| Ars Sac.        | Ars Sacra. Revista del Patrimonio Cultural  | E.T.F.        | Espacio, Tiempo y Forma. UNED. Madrid   |
| Artig.          | Artigrama. Revista de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza                                      | G.            | Goya. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid                                       |
| B.S.A.A.        | Boletín del Seminario de Historia del Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid                   | Ima.          | Imafronte. Universidad de Murcia  |
| Bol. Art.       | Boletín de Arte. Universidad de Málaga  | Liño          | Liño. Revista de Historia del Arte. Universidad de Oviedo                     |
| Bol. Au.        | Biblioteca Auriense. Museo Arqueológico Provincial Orense   | J. Warburg    | Journal of the Warburg and Courtauld Institute. Londres                       |
| Bol. MICAz.     | Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. Zaragoza   | M.            | Madrid. Revista de Arte, Geografía e Historia. Comunidad de Madrid            |
| Bol. M.B.A.Bil. | Boletín del Museo de Bellas Artes de Bilbao   | Mus. Pon.     | Museo de Pontevedra   |
|                 |   | Quin.         | Quintana. Revista de Historia del Arte. Universidad de Santiago de Compostela |
|                 |   | R.S.          | Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional                                |
|                 |   | Rom.          | Románico. Amigos del Románico. Revista de Arte                                |
|                 |   | Z.K.G.        | Zeitschrift für Kunstgeschichte. Berlin-Munich                                |

ROCÍO ARNÁEZ  
ESTRELLA ARNÁEZ