

BIBLIOGRAFÍA (*)

ECHEVERRÍA GOÑI, Pedro Luis, *erretaulak/retablos*. Catálogos del centro de patrimonio cultural vasco, 2 vols. Bilbao, 2001, 975 pp. Con numerosas láminas en color.

La obra aborda con carácter monográfico el estudio del retablo en el País Vasco a lo largo de los diferentes períodos de desarrollo y supone una importante aportación al arte de esta comunidad tan necesitada de estudios en profundidad de las distintas manifestaciones artísticas. Planteada como una empresa ambiciosa necesitada de un gran empuje para su realización, la obra ha sido posible gracias a los conocimientos, intereses y dedicación del Profesor Pedro L. Echeverría Goñi, Director de la misma, un competente especialista en el retablo español, y a los discípulos formados en torno a él en la Universidad del País Vasco que han colaborado en distintos capítulos de la misma.

El primer volumen agrupa los capítulos introductorios referentes a cuestiones como la definición de retablo, tipología y uso y función de acuerdo con las modernas corrientes metodológicas para pasar a analizar, tras un apurado estado de la cuestión, el contexto diocesano regido por las Constituciones Sinodales en el que el retablo surge y se desarrolla. Estos planteamientos claros y orientadores son debidos al profesor Echeverría. Se pasa después a analizar aspectos sociales y profesionales en los que se desenvuelve la vida de los maestros que llevan a cabo los retablos, agrupados en las cofradías de San José, tres en las capitales del País Vasco, según analiza A. Mateo Pérez.

Siguen a continuación los estudios de los distintos períodos de desarrollo del retablo comenzando por el gótico, una de las fases menos conocidas que ahora se sistematiza por primera vez. Se desdobra el análisis, en primer lugar los retablos esculpidos tanto importados de Flandes como los tardogóticos de finales del siglo xv, de ejecución local, que siguen modelos castellanos, entre los que sobresale el gran retablo mayor de Santa María de Lekeitio, a cargo de J. Muñiz Petralanda, y en segundo los retablos pintados que trata de los trípticos flamencos, bastante numerosos, como los de Aizarna o Zumaia, cuya presencia aquí se explica por el comercio de la lana y de los retablos pintados autóctonos hasta mediados del siglo xvi, redactado por R. Sáenz Pascual. Un extenso capítulo constituye el dedicado al retablo renacentista de brillante y complejo desarrollo del que P. Echeverría Goñi, gran conocedor del período, realiza una difícil síntesis referida a las tres provincias. Distingue en él un Primer Renacimiento con marcado énfasis decorativo representado por retablos como el de Markina-Xemein, el de la Piedad de la parroquia de San Miguel de Oñate o el de Portugalete, de un segundo Romanista después de una fase de transición representada por el retablo de la Asunción de Peñacerrada. Persigue la actividad de los talleres itinerantes activos en La Rioja, Navarra y País Vasco como los Beaugrant, Arnao de Bruselas, los Ayala y Andrés de Araoz, autor del extraordinario retablo de Eibar o Pierres Picart. El Romanismo alcanza en el País Vasco una gran significación no sólo por la presencia y la labor de Juan de Anchieta en el retablo de Zumaia sino por la existencia de escultores locales de gran categoría como Esteban de Velasco, Lope de Larrea y Ercilla, Ambrosio de Bengoechea o Ruiz de Zubiate que hicieron posible los monumentales retablos de Salvatierra, San Vicente de San Sebastián o Durango.

Muy extenso es también el capítulo dedicado al retablo barroco a cargo de J. J. Vélez Chaurri, buen conocedor del mismo. Distingue en él una fase bajo la influencia del escultor de Valladolid Gregorio Fernández en combinación con las fórmulas del retablo mayor de la basílica de El Escorial. Destaca aquí el retablo mayor de San Miguel de Vitoria del propio maestro vallisoletano y otros muchos. Señala el interés de las intervenciones del maestro madrileño Pedro de la Torre en Santa María de Tolosa y en el desaparecido retablo de

(*) Sección coordinada por M.^a Paz Aguiló.

la basílica de Begoña. A continuación contempla la fase churrigueresca que sigue también modelos madrileños pero, sin duda, la fase más brillante la constituye el retablo rococó asimismo de origen madrileño que se corresponde con una época de auge económico. Grandiosos retablos como el de Santa Marina de Bergara, obra de Miguel de Irazusta, que alberga un importante conjunto de escultura del académico Luis Salvador Carmona, o los mayores de Segura o Zumárraga se encuentran entre los mejores ejemplos del rococó a nivel de toda la península. Los maestros guipuzcoanos como Juan Bautista Jáuregui o José de Zuaznabar serán los difusores del retablo rococó cortésano.

Menos conocido resulta el retablo neoclásico en el País Vasco cuyo estudio abordan J. Zorrozuza Santisteban e I. Cendoya Echániz. Los proyectos de los nuevos modelos se deben a importantes arquitectos como Diego de Villanueva o Ventura Rodríguez, quienes diseñan el importante conjunto de retablos de Santa María de San Sebastián. Su desarrollo no es uniforme en las tres provincias pero arraiga fuertemente y su vigencia se prolongará hasta 1871. Al comienzo del estudio de cada período se hace un estado de la cuestión completo y crítico del mismo.

Como no podía ser de otra manera la policromía de los retablos e imágenes es abordada por el Profesor Echeverría Goñi, especialista en la materia que traza una evolución entre los siglos xv y xix llena de precisiones y conocimiento. Finalmente, en los últimos capítulos se acomete el estudio de las fuentes grabadas para la escultura con resultados muy interesantes al ser un método todavía casi inexplorado en el campo escultórico, aunque sí ha sido trabajado en lo referente a la pintura. Corre este capítulo a cargo de A. R. Alvarez Ruiz y F. Morente Luque. Finalmente el director de la obra y S. Arechaga Alegría señalan los criterios de valoración de los retablos en los que distingue generales, históricos y artísticos. El segundo volumen reúne un corpus de 68 retablos de los que se aporta ficha completa de cada uno de ellos, fuentes, bibliografía y fotografías en color, quedando la obra totalmente referenciada y valorada.

Estos dos volúmenes que recogen el brillante desarrollo del retablo en el País Vasco constituyen una obra modélica para la investigación sobre la escultura y el retablo y su aportación, extensa en el tiempo y en el espacio y a la vez profunda, puede considerarse como piedra sillar de la historiografía del Arte en el País Vasco.

MARÍA CONCEPCIÓN GARCÍA GAÍNZA

URRICELQUI PACHO, Ignacio J.: *La recuperación de un pintor navarro: Inocencio García Asarta (1861-1921)*. Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura (Institución Príncipe de Viana), Pamplona, 2002, 307 pp. y numerosas ilustraciones en color y blanco y negro.

Como se indica en el mismo título del libro, la pretensión del trabajo realizado por Ignacio Urricelqui es la «recuperación» de la figura y la obra de un destacadísimo pintor navarro de finales del siglo xix y principios del xx, considerado como un maestro clave de la pintura contemporánea navarra, y del que se hacía necesario abordar su estudio y revisión global para poder cubrir un importante vacío en la historiografía del arte de esa región.

Urricelqui cimienta sólidamente su labor investigadora mediante una profunda indagación en archivos, hemerotecas y bibliotecas; valorando con agudo sentido crítico las diversas fuentes que maneja para conformar tanto la biografía como el estudio de la obra de García Asarta, sin olvidar contextualizarlos en el ambiente socio-cultural de su momento. Estos dos elementos son los que conforman, prácticamente, la concienzuda monografía sobre el pintor navarro.

Su completísima biografía nos ofrece una documentada y pormenorizada panorámica de un periplo vital rico en avatares y matices, desde su primera formación en la Academia de Bellas Artes de Vitoria, pasando por sus años de estancia en Roma y Barcelona; su relación con Pamplona; su posterior contacto con la pintura «pompiere» y la escuela de Barbizon en París; su corto pero fecundo paso por el Museo del Prado en Madrid; y el extenso capítulo de lo que el autor denomina su «largo período bilbaíno», analizado bajo los diversos aspectos y acontecimientos artísticos que jalonaron su vida en esa capital; período en el que, además de su activa participación en los círculos artísticos de Bilbao, no abandonó, sin embargo, su relación con Pamplona, sacando Urricelqui a la luz el destacado papel que jugó García Asarta en la capital navarra durante el período entre dos siglos.

El análisis de la obra del artista se cimienta sobre un catálogo de 158 obras recopiladas por el autor, dividido éste en las diferentes etapas que Urricelqui establece para la evolución pictórica de García Asarta: Primera etapa formativa (tradición)-segunda etapa formativa (contacto con la modernidad y definición del estilo)-etapa de madurez (autoafirmación estilística)-etapa final (acomodación estilística). Junto a ello, el análisis de su estilo pictórico y los procedimientos técnicos empleados, enriquecen la visión de su pintura, que se completa con el estudio temático de la misma, según los géneros abordados por el artista.

Resumiendo con el autor, diremos que García Asarta fue quizá el mejor pintor de su generación en Na-

AEA, LXXVI, 2003, 302, pp. 207 a 222

varra, profundo conocedor de lo que se hacía en arte en los principales centros nacionales e internacionales; artista polivalente, que va de la pintura tradicional para obras de tipo oficial, a la extraoficial de carácter más moderno, testimonio de sus inquietudes plásticas. Gran retratista, fue también magnífico pintor paisajista y de costumbres, sin olvidar sus atractivas naturalezas muertas. Fue, como nos dice Urricelqui, un soplo de aire fresco en un ambiente dormido para la actividad pictórica autóctona.

ENRIQUE ARIAS ANGLÉS

CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, M^a Dolores; PEREIRAS FERNÁNDEZ, M^a Luisa, *Historia y evolución de un espacio urbano: La Plaza Mayor de León*, Universidad de León, 2001, 251 pp., 24 figs. y 45 láms.

En 1985 publicó María Luisa Pereiras su tesis doctoral sobre el proceso constructivo de la Plaza Mayor leonesa. El libro que ahora se reseña es, por consiguiente, la reelaboración de aquel núcleo fundamental, basado en la pesquisa de documentos de primera mano, planteada con mucha mayor amplitud de miras dentro del marco de los actuales estudios urbanísticos. En tal sentido la colaboración de la profesora de la Universidad de León, María Dolores Campos, ha sido muy valiosa. Por otro lado la actual edición se ha enriquecido con numerosos planos, dibujos y croquis que ayudan a la mejor comprensión del texto y el número de láminas también se ha aumentado en cantidad y calidad. Bien merecía la plaza leonesa un tratamiento tan amplio y minucioso pues, aunque hasta ahora escasamente conocida, es pieza fundamental para entender la génesis, evolución y fijación tipológica de la castiza plaza mayor española.

ALFONSO RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS

JOHN BURY y PAUL BREMAN, *Writings on Architecture. Civil and Military c.1460-1640, a checklist of printed editions*, Hes & De Graaf, Ms 't Goy-Houten, 2001, 122 pp.

Desarrollo del repertorio que J. Bury había incorporado en 1981 a la edición colectiva de *Les traités de la Renaissance* (Picard, París, 1988), esta nueva versión amplía nuestro conocimiento de la tratadística arquitectónica europea, civil y militar, redactada entre 1460 y 1640, al margen de que entonces llegaran o no a la imprenta; también se han incluido las series de grabados, guías y libros de viajes cuando su interés por los órdenes clásicos o la descripción arquitectónica de los edificios visitados así lo aconsejaba, al tenerlos en cuenta también como repertorios de modelos.

Con casi 300 entradas este nuevo regesto será de una enorme utilidad a todos aquellos que se interesen por el tema desde el historiador de la arquitectura al bibliófilo; a pesar de la bien conocida pasión de uno de los autores por la arquitectura española (del que es testimonio por ejemplo su identificación del plagio italiano de Fray José de Sigüenza de 1648, Ilario Mazzolari), algunas entradas merecerían ser incorporadas en el futuro, desde los tratados de Diego López de Arenas (*Breve compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes*, Sevilla, 1633 y varias modernas) y Ginés Martínez de Aranda (*Cerramientos y trazas de montea*, CEHOPU, Madrid, 1986), a la edición del Ms. 9.681 de la Biblioteca Nacional de Madrid (ed. Cristina Gutiérrez-Cortines Corral, Ministerio de Cultura, Madrid, 1995, 251 pp.) o la traducción de Vitruvio de Lázaro de Velasco (ca.1522-1584) [*Los Diez de Arquitectura de Marco Vitruvio Polión, según la traducción castellana de Lázaro de Velasco*, ed. Francisco Javier Pizarro Gómez y Pilar Mogollón Cano-Cortés, Cicon Ediciones, Cáceres, 1999, 510 pp. (solo numeradas pp. 1-165)], realizada entre 1573-1583 a pesar de lo afirmado por los citados editores del texto de la Biblioteca Pública de Cáceres. También puede añadirse la reedición del *Libro de Arquitectura de Hernán Ruiz II*, ed. Alfonso Jiménez Martín, 2 vols., Fundación Sevillana de Electricidad, Sevilla, 1998, y ahora la de *La Pintura Sabia de Fray Juan Andrés Ricci de Guevara*, ed. Fernando Marías y Felipe Pereda, 2 vols., Antonio Pareja, Toledo, 2002.

De los probables errores de omisión eran los autores lógicos y perfectamente conscientes (p. 7), como no podía ser de otra manera; no obstante aquellos que pueden y puedan detectarse, esta obra encierra una valiosísima información y, gracias a esas omisiones, debiera constituir también para nosotros un significativo toque de atención sobre los cauces de difusión de nuestros trabajos.

FERNANDO MARÍAS

AEA, LXXVI, 2003, 302, pp. 207 a 222

ALESSANDRA ANSELMI, *Il Palazzo dell'Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede*, Edizioni De Luca, Roma, 2001, 214 págs., 180 ils.

La publicación en 2001 y su inmediata traducción del irregular libro de Thomas James Dandeleit (*La Roma española, (1500-1700)*, Crítica, Barcelona, 2002) no puede hacernos olvidar la existencia de una institución, la embajada española en Roma, que jugó un papel primordial en las relaciones estatales, y en menor medida culturales, de la monarquía austriaca y la sede pontificia durante la época moderna. Precipitado material y espacial del poder español serían respectivamente el edificio de la embajada y el «barrio» español que, con sus fluctuantes doce o quince manzanas, proyectaba un control y una «inmunidad diplomática», más allá de los muros del palacio residencial del embajador, al conjunto de la familia extensa y la clientela española en Roma que se cobijaban a su sombra. Este es el tema doble -al *quartiere* se le dedica el capítulo VII de este volumen magníficamente editado— del documentado y detallado libro de Alessandra Anselmi, quien concibe su estudio en términos de relaciones entre arquitectura y representatividad, de etiqueta y ceremonial.

Si en el primer capítulo se atiende a la función diplomática y sus perfiles en la Roma del siglo XVII, los siguientes se dedican a la fábrica del futuro Palazzo di Spagna, construido por Carlo Lambardi (1592-1600) y que, conocido como Palazzo Monaldeschi, será ocupado en 1622 por el VII Duque de Alburquerque, y desde 1647 adquirido por el VIII Conde de Oñate. Fijada finalmente la residencia diplomática romana desde estas fechas seiscientistas, don Íñigo Vélez de Guevara y Tassis requirió del hispanófilo Francesco Borromini —y a la postre quizá súbdito de Felipe IV como milanés— un proyecto para remodelar las zonas más representativas del edificio, empezando lógicamente por vestíbulo, la escalera —significativo punto de encuentro de huéspedes y anfitriones— y los salones principales del piso noble; la autora sigue con detenimiento y profundo conocimiento documental los avatares de la fábrica (1647-1656), llevada a cabo con modificaciones por Antonio del Grande (capítulos III-IV), así como sus posteriores remodelaciones y redecoraciones setecientistas y decimonónicas (capítulos V-VI), en una reconstrucción modélica y global de arquitectura y *arredamento* artístico. Quizá pueda echarse de menos, vertiente siempre arriesgada en la investigación, un mayor empeño en la reconstrucción identitaria, en términos de cultura arquitectónica nacional, de algunos de los elementos más sobresalientes de la fábrica del XVII; nos referimos no sólo de la escalera claustral borrominesca a la española, sino también a la posible propuesta de un «orden español» que Christoph Schor (Roma, 1655-1701), en 1685 «architetto in Roma di Sua Maestà Cattolica», y hermano del arquitecto y decorador del Marqués del Carpio Philipp Schor (Roma, 1646-ca. 1700), pudo haber introducido en las pilastras del patio (con sus águilas, su corona y su vellocino del Toisón), en la remodelación, consecuencia del incendio de 1688, ejecutada para el IX Conde de Altamira (1696-98) por Giovanni Domenico Pioselli.

Unos apéndices que recogen la serie de los embajadores españoles desde el II Conde de Olivares y los Avisos de Roma relativos a sus actividades públicas, donde brillan las corridas de toros «al uso de España» en la Piazza di Spagna, como actividad cultural identitaria de los embajadores en los años setenta del siglo XVII, hacen de este libro un precioso e imprescindible instrumento para el conocimiento de nuestro *Forum Hispanicum* y la cultura artística romana de la época.

FERNANDO MARÍAS

CONDE HERNÁNDEZ, R., *Las influencias dinámicas en la obra de Boccioni*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1996.

En los tiempos que corren pocos somos los que nos paramos a pensar en el movimiento urbano que nos rodea; pero a principios del siglo pasado un grupo de artistas italianos fue incapaz de ignorar el incipiente dinamismo que comenzaba a despertar en la mayoría de las ciudades europeas. El Futurismo nace en Italia, como movimiento en contra de la “quietud” de estilos pasados. Frente al imperante clasicismo, los futuristas imponen la agresividad de la modernidad. La Italia Clásica deja paso a la Italia Futurista.

A lo largo de cinco capítulos Rosa Conde nos guía por la vida y obra de uno de los principales representantes del nuevo movimiento: Umberto Boccioni. Comienza el recorrido por la “inevitable” pero necesaria situación histórica de aquella Italia y del resto del mundo; por esas circunstancias generales y particulares que están presentes, en cierto modo, en la génesis de todos y cada uno de los movimientos modernos. Ese recorrido incluye alusiones al ambiente literario, musical, filosófico y también político; alusiones que encuentran un sentido y se justifican capítulo a capítulo. La obra de Boccioni está incompleta si dejamos de lado los contactos y relaciones que mantuvo con artistas de otros movimientos, con filósofos como Bergson, músicos como Busoni... Si olvidamos aquel compromiso político que le llevó a participar en huelgas, a ser arrestado o a enrolarse en el Batallón Voluntario de Ciclistas. En definitiva, nada queda en el tintero. Aquello que puede determinar y/o explicar la postura futurista de Boccioni es desentrañado por el ojo minucioso de la autora.

AEA, LXXVI, 2003, 302, pp. 207 a 222

En los capítulos siguientes, biografía, ilustraciones y fragmentos epistolares, se alternan con el discurso de Rosa Conde para mostrarnos la evolución de la concepción artística de Boccioni a lo largo de sus estancias en Roma, París y Milán, desde el postimpresionismo hasta su definitiva participación en la redacción del Manifiesto Futurista, que otorga razón de ser a las inquietudes artísticas de nuestro protagonista y sus colegas italianos Carra, Russolo, Balla y Marinetti. Al Manifiesto de 1909 seguirán otros dedicados a la Pintura y la Escultura. Incansable —como el propio movimiento de sus obras—, Boccioni reflejará sus principios futuristas (movimiento relativo y absoluto, dinamismo, simultaneidad, estados de ánimo plásticos...) en el libro *Pintura y Escultura Futurista*. Rosa Conde nos concede el privilegio de disfrutar con la lectura de fragmentos de todos estos documentos, con la inclusión en su libro de dos completos anexos.

Y entre referencias documentales, ilustraciones y cartas, la autora no deja pasar la oportunidad de reflejar la personalidad de este futurista nato; tendente a pasar de la depresión a la exaltación, preocupado por ser suplantado por los más jóvenes e incomprendido por sus ideas, tan mal acogidas en el seno mismo del Futurismo. Sin embargo, hay un aspecto de la obra de Boccioni al que Rosa Conde —quizás por su formación práctica en las Bellas Artes—, concede un capítulo entero: la espiral, como aquella forma que en la composición artística permite a Boccioni alternar lo cóncavo con lo convexo, solucionando así la dualidad presente en cada movimiento. En definitiva, a lo largo de casi trescientas páginas con sus correspondientes notas y referencias bibliográficas, Rosa Conde consigue familiarizarnos de un modo ameno, estructurado y completo con la realidad futurista de la Italia de entonces, de mano de la obra práctica y teórica de uno de sus principales representantes. Este libro bien podría convertirse en un libro de cabecera o manual de bolsillo para aquel universitario, amante del arte o especialista que quisiera estudiar, acercarse o recordar parte de la Historia del Futurismo.

RUTH AZCÁRATE MIGUEL

AA.VV.: *Salamanca. Ciudad Europea de la Cultura*. Salamanca, Caja Duero, 2001, 427 págs. con ilustraciones en color.

Salamanca ha recibido el reto de asumir la Capitalidad Cultural Europea durante el año 2002 y dentro de las actividades y proyectos realizados para promocionar este trascendental evento no podía faltar la labor editorial. El presente volumen pretende ofrecer una visión compiladora de todos aquellos aspectos —y no pocos— que hacen que la ciudad del Tormes pueda detentar tan ilustre título. Obra de colaboración, en ella escriben algunos de los más insignes conocedores de la arqueología, la historia, el arte y la cultura salmantina. No obstante, ésta sobrepasa un aparente carácter promocional y se convierte en un texto científico donde todas las cuestiones que abarca se abordan desde una óptica propia del rigor universitario, al ser la mayoría de sus colaboradores docentes del tradicional Estudio —o vinculados al mismo— y coordinados por el profesor emérito de dicha Universidad Julián Álvarez Villar.

Resultado de gran originalidad la distribución de los temas, abarcando con una precisa documentación y a lo largo de doce capítulos, desde la Prehistoria hasta nuestros días. De este modo se plantea una curiosa estructuración, donde Nicolas Benet indaga la formación de la ciudad hasta el inicio del apogeo de su proceso histórico en la Repoblación. A continuación, Eugenio García Zarza resuelve el urbanismo en el siglo XX, no sin una constructiva crítica, para que el lector pueda disponer los aspectos que se incluyen en las páginas siguientes dentro de un marco actual. Esto permite descubrir la realidad de una Salamanca verdadera y no mitificada por los tópicos turísticos. Tras esta visión de la evolución urbanística la panorámica planteada se aproxima hacia realidades concretas dispuestas conforme a una lógica cronológica y temática. José María Martínez Frías ilustra de modo esclarecedor las circunstancias histórico-artísticas de la construcción de la Catedral Vieja y las Iglesias románicas; Jose Ramón Nieto aquellos edificios vinculados a la Universidad ofreciendo un interesante colofón con la arquitectura desaparecida, y configurar así una visión de la ciudad totalmente completa; Antonio Casaseca Casaseca se ocupa de La Catedral Nueva y las Artes Industriales; Julian Álvarez Villar de las Casas, Palacios y Torres junto a Iglesias y Conventos; no falta tampoco la intervención del profesor Alonso Rodríguez G. De Ceballos estudioso de la Plaza Mayor. Del Arte Contemporáneo y de los Museos José Carlos Brasas Egado, Catedrático de la Universidad, aporta una interesante visión con un valorable matiz crítico. Haciendo uso de un estilo ágil y claro, pero no carente de científismo, y dentro de las particularidades inherentes a la obra de colaboración, sus autores consiguen un estudio de útil consulta a los conocedores de la ciudad como un primer acercamiento a aquellos que se interesan por la cultura y el arte de la misma; tanto el propio como el foráneo depositado en ella y el conservado como el perdido. Se tratan temas tradicionales, no sin enfoques novedosos y sintéticos, junto con aquellos que han sido relegados. Todo esto se acompaña de magníficas ilustraciones donde se echa de menos una completa bibliografía, carencia que parece subsanarse con las notas, reunidas al final de algunos de los capítulos.

El resultado es una obra que refleja la riqueza cultural, artística, monumental e histórica de una ciudad y

AEA, LXXVI, 2003, 302, pp. 207 a 222

su esfuerzo, a veces insuficiente, por adaptarse al momento actual, e integrar nuevas construcciones, manifestaciones artísticas y realidades sociales con aquellas pretéritas por las que tantas veces ha sido renombrada.

FERNANDO VILLASEÑOR SEBASTIÁN

HIDALGO OGAYAR, J.: *Libro de Horas de Leonor de la Vega*. Madrid, Club Bibliófilo Versol, 2000. 159 págs., 8 ilustraciones en blanco y negro.

Los estudios sobre miniatura española han sufrido una cierta desatención dentro del panorama abarcado por la historiografía artística en España. Sin embargo, esto no ha impedido el contar con notables especialistas que aborden el tema desde una óptica rigurosa y científica. Juana Hidalgo Ogayar, Profesora Titular de la Universidad de Alcalá y notable estudiosa en el terreno de libros iluminados, lo reafirma en este breve estudio sobre el *Libro de Horas de Leonor de la Vega* (Libro de Horas en latín, al uso de Roma) conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid (Vtr. 24.2).

El ejemplar, según inscripción en latín en el primer folio, fue enviado desde Bruselas por el obispo electo de Astorga, Don Diego Ramírez de Villaescusa, a Don García Laso de la Vega, embajador de los Reyes Católicos ante la Santa Sede hasta 1498, cuya propiedad pasó a manos de su hija, lo que ejemplifica las fecundas relaciones artísticas entre Flandes y España en los años finales del siglo XV, en torno a las cuales fue adquirida la obra. Este aspecto es destacado continuamente por la autora del estudio quien estructura su análisis abordando no sólo el manuscrito, sino el contexto en el que éste se enmarca. Así, inicia el volumen con una serie de aspectos generales sobre los libros de horas —contenido, decoración, iconografía, fabricación y encuadernación— que permiten una aproximación a un tipo de obras ubicándolas en las coordenadas que las definen. Esto facilita la labor al desarrollar un exhaustivo análisis tipológico e iconográfico del libro en cuestión, ocupándose incluso de los márgenes miniados algo que los estudiosos tradicionalmente suelen obviar. Finalmente, concluye con unas referencias al iluminador, la iluminación en Flandes durante el siglo XV y la primera mitad del XVI, el arte flamenco en España durante los siglos XV y XVI y los propietarios del Libro. El resultado es que, lo que se supone que ofrece el título de la obra —un análisis minucioso de uno de tantos libros de horas enviados desde Flandes a la Península Ibérica— trasciende y se convierte en un estudio global, no por ello sin dejar de ser específico, que incluye aspectos fundamentales del contexto histórico-artístico en el que se inscribe. Supone un magistral ejercicio didáctico donde se presenta una interesante relación, con sus pertinentes peculiaridades estilísticas, de todos aquellos iluminadores que trabajaron para Felipe el Bueno, Carlos el Temerario y María de Borgoña (Jean de Pestivien, Guillermo Vrelant, Jean Hennecart, Didier de la Rivière, Simon Marmion, Alexander Bening, Gerard Horenbout, etc.); al ser Brujas uno de los focos artísticos más destacables del XV, debido a una doble razón: por un lado el mecenazgo de los duques y por otro la pérdida del dominio artístico de París que —como señala— hacía que la mayoría de artistas flamencos, procedentes de Hainaut y Brabante, quedaran allí y no marcharan a la capital francesa; lo que permite comprender y ubicar muchas de las manifestaciones artísticas del período.

La autora concluye con una bibliografía general que, fiel al espíritu demostrado en todas las páginas, no abruma con un numeroso listado de títulos. Es preciso destacar como se extraña una mayor presencia de ilustraciones, lo que puede explicarse por necesidades editoriales, y una ausencia de notas en aras, quizá, del valor pedagógico que emana todo el estudio. No por ello se desmerece la calidad del volumen que supone una interesante aportación a los estudios sobre miniatura española en las postrimerías medievales y un alentador impulso para que futuras investigaciones se decanten en esta línea.

FERNANDO VILLASEÑOR SEBASTIÁN

LIBROS RECIBIDOS

- BALLESTER, Antonio, BUCHÓN, Ana M^a, Ferrer, Albert, Gómez, J.M. y López Azorín, M^aJ. *La Parroquia de la Purísima de Segart*. Bancaja Sagunto. 2002
- EL MODERNISME a l' entorn de l'arquitectura. Vol II . Edicions L'Isard.
- El retablo mayor de la catedral de Barbastro*. Restauración 2002.
- El Retablo Mayor de la Catedral de Tudela: Historia y Conservación*. Gobierno de Navarra.2001.
- FELIU FRANCH, Joan. *La arquitectura esmaltada. Cerámica arquitectónica de Onda en el siglo XIX*. Ajuntament d'Onda. 2001.
- FELIÚ FRANCH, Joan. *Conservar el devenir: en torno al patrimonio cultural valenciano*. Col.lecció Universitats 10. Universitat Jaume I . Castelló 2002.
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, José. *Problemas iconográficos de la pintura barroca sevillana del siglo XVII*. 2ª edición ampliada y actualizada. Universidad de Sevilla. Sevilla 2002.
- GARCÍA MARSILLA, Juan. *Història de l'art medieval*. Col.lecció Educació.Materials.59. Universidad de Valencia. 2002.
- GINER Y ARAGÓN, Juan Bautista. *Fundación y progressos de Ara Christi, convento de religiosos cartuxos. Edición crítica y transcripción de Albert Ferrer Orts*. Institut für Anglistik and Americanistik, Universität Salzburg. Austria 2003.
- HEBRAICA ARAGONALIA. El legado judío en Aragón. 4octubre-8 diciembre 2002.
- HEJDUK, John. *Víctimas*. Colección de Arquitectura - 27. Murcia 1993.
- HOLLONGSWORTH, Mary. *El patronazgo artístico en la Italia del Renacimiento. De 1400 a principios del siglo XVI*. Traducción de Bernardo J. García García. Colección Arte y Estética, nº 60. Ediciones Akal 2002.
- JEANNEL, Bernard. *Le Nôtre*. Edición Española, Akal Arquitectura 27. Madrid. 2003.
- JOAN MIRÓ. Escritos y conversaciones. *Colección de Arquitectura - 43. Valencia Murcia 2002*.
- JOAN MIRÓ. Los cuadernos catalanes. *Colección de Arquitectura- 44. Valencia Murcia 2002*.
- La Serra dén Galceran: Una parròquia als segles XVII i XVIII*. Esglesia parroquial de Sant Bartomeu. Generalitat Valenciana 2002
- LUIS PARDO, años 30. Textos Antonio de la Torre García. Ayuntamiento de Gijón. 2002.
- MATISSE-VILLON. *The Richard Harris Collection*. Boerner. 2003.
- MENA MARQUÉS, Manuela. *Francisco de Goya: La riña en el Mesón del Gallo*. Museo del Prado. Madrid 2002.
- PALAZUELO, Pablo. *Escritos y Conversaciones*. Colección de Arquitectura -36. Murcia 1998.
- Paoletti, John y RADKE, Gary M. *El Arte en la Italia del Renacimiento*. Traducción P.Fuentes. Akal Arte y Estética. 2002.
- PATRIMONI MOBLE religiós de la parròquia d'Albocàsser. Església dels Sants Joans. Albocàsser. Octubre 2002.
- PEPE CERDÁ / MARIA BUIL. *Confluencias en la Casa de Velázquez*. Diputación de Zaragoza, febrero – marzo 2002.
- PUERTA, Ruth de la *El llenguatge del vestit.El cas valencià, segles XVIII i XIX*. Edicions del Bullent. Valencia 2002.
- TÀPIES, Antoni. La realidad como arte. Por un arte moderno y progresista.*Colección de Arquitectura-22*. Murcia 1989.
- VALDÉS FERNÁNDEZ, Manuel. *Arquitectura y poder en el siglo XIII. Las catedrales góticas*. Lección inaugural del curso académico 2002-2003. Universidad de León. 2002.

Sección Libros coordinada por MARÍA PAZ AGUILÓ

ARQUITECTURA

1. Tabales Rodríguez, Miguel Ángel: *El Alcázar Islámico de Sevilla*, CE., núm. 125, 2002, págs. 39-46, 14 figs.
2. Cabañero Subiza, Bernabé y Herrera Ontañón, Valero: *Nuevos datos para la ampliación de Al-Hakan II de la mezquita Aljama de Córdoba. Cuestiones constructivas*, Artig., 2001, núm. 16, págs. 257-284, 13 figs.
3. Izquierdo Perrín, Ramón: *La iglesia del antiguo monasterio de San Vicente de Pombeiro*, Abr., 1999, núm. 31, págs. 39-82, 24 figs.
4. Otero Tuñez, Ramón: *Sugerencias sobre la fachada exterior del Pórtico de la Gloria*, Abr., 1999, núm., 31, págs. 9-35, 29 figs.
5. Maquedano Carrasco, Bienvenido: *Articulación territorial de la Sagra a los montes de Toledo: las fortalezas de la mitra*, CE., 124, 2002, págs. 21-30, 8 figs.
6. Pavón Maldonado, Basilio: *Metrología y proporciones en el patio de los Leones de la Alhambra. Nueva interpretación o teoría del mismo*, Cuad., Al., 2000, núm. 36, págs. 9-33, 8 figs.
7. Ibañez Martínez, Pedro Miguel: *Hallazgos góticos del siglo XIII en el palacio Episcopal de Cuenca*, G., núm. 288, 2002, págs. 149-156, 10 figs.
8. Ruiz Souza, Juan Carlos: *La planta centralizada en la Castilla bajo medieval: entre la tradición martirial y la gubba islámica. Un nuevo capítulo de particularismo hispano*, An. Dep. H. A UAM. Vol. 13, 2001, págs. 9-36, 20 figs.
9. Terol Miller, Luis: *Tomar: castillo, convento y escenario de una coronación*, CE., núm. 124, 2002, págs. 37-46, 14 figs.
10. Valor Piechotta, Magdalena: *Las fortificaciones medievales en la provincia de Sevilla*, C.E., núm. 125, 2002, págs. 27-34, 10 figs.
11. Camacho Martínez, Rosario: *Maquetas de la catedral de Málaga*, Bol. Art., núm. 22, 2001, págs. 497-508, 5 figs.
12. Cruces, Esther: *La documentación sobre Pedro Machuca en el archivo de la Alhambra. Organización y procedimientos en las obras reales. (1520-1550)*, Cuad. Al., 2000, núm. 36, págs. 35-49, 3 figs.
13. Marías, Fernando: *La memoria española de Francesco Paciotti: de Urbino al Escorial*, An. Dep. H.A. UAM. Vol. 13, 2001, págs. 97-106, 9 figs.
14. Martín Peinado, Beatriz: *La consolidación de los restos del antiguo zócalo de la Rauda de la Alhambra*, Cuad. Al., 2000, núm. 36, págs. 155-166, 14 figs.
15. Palacios Ontalva, J. Santiago: *Aranjuez: antigua residencia fortificada de los maestros santiaguistas*, R.S., núm. 150, 2001, págs. 26-36, 9 figs.
16. Pano García, José Luis: *La fábrica de la iglesia parroquial de Ariza (Zaragoza)*, Artig., 2001, núm. 16, págs. 329-350, 13 figs.
17. Pérez Preciado, José Juan: *Noticias en torno a la Casa Real de Vaciamadrid*, Mad., 2000, núm. 3, págs. 478-507.
18. Sáez Rodríguez, Ángel J.: *Torres de vigilancia en la bahía de Algeciras*, CE., núm. 124, 2002, págs. 3-20, 27 figs.
19. Scaglia, Gustina: *The castle of la Calahorra: Its courtyard conceived by a florentine on the Work-site*, An. Dep. H.A UAM. Vol. 13, 2001, págs. 87-96, 7 figs.

20. Soraluze Blond, José Ramón: *La arquitectura en el Renacimiento*, Abr., 1999, núm. 31, págs. 83-97, 4 figs.
21. Soromenho, Miguel: *Madeiras da Índia: Juan de Herrera e a cruz do altar-mor do Escorial*, An. Dep. H.A. UAM., Vol. 13, 2001, págs. 107-110.
22. Salmerón Escobar, Pedro; Culletl Muro, María: *La Rauda de la Alhambra. La memoria del lugar como base de la intervención*, Cuad. Al., 2000, núm. 36 págs. 71-110, 44 figs.
23. Ureña Uceda, Alfredo: *La catedral de Granada y su imagen. Fortuna crítica de su representación gráfica desde el siglo XVI al XIX*. Cuad. A. Ic., 1999, núm. 16, págs. 265-313, 30 figs.
24. Camacho Martínez, Rosario y Arcos Von Haartman, Estrella: *La ermita de la Cruz del Barrio del Molinillo (Capilla de la Piedad) y sus pinturas murales*. Bol. Ar., 2000, núm. 21, págs. 79-105, con figs.
25. Castillo Oreja, Miguel A.: *La iglesia del Buen Suceso: La reedificación del templo singular en el Madrid de Carlos II*. Mad., 2001, núm. 3, págs. 125-162, 11 figs.
26. Díaz Fernández, José: *El edificio barroco de la iglesia parroquial de Arganda del Rey (Madrid) y sus arquitectos*, A I E Ma., 2000, 40, Págs.. 177-199, con figs.
27. Díaz Moreno, Félix: *La iglesia y convento de San Plácido de Madrid: Proceso constructivo y destructivo*. Mad., 2000, núm. 3, págs. 479-512, 7 figs.
28. Marín Tovar, Cristóbal: *La capilla del Cristo de las Lluvias en la iglesia parroquial de San Pedro de Madrid*. Mad., 1999, núm. 2, págs. 587-601.
29. Marín Tovar, Cristóbal: *Nuevos datos documentales sobre el cuartel de Reales Guardias de Corps en Madrid*. A.H.A., 2000, núm. 10, págs. 207-214, 4 figs.
30. Monleón Gavilanes, Pedro: *Arquitectos españoles en Roma durante la segunda mitad del siglo XVIII*, R.S., núm. 152, 2002, págs. 48-63, 13 figs.
31. Sancho, José Luis: *El retiro de Felipe V. Imagen y sentido del Palacio de la Granja en 1724*. R.S., núm. 150, 2001, págs. 37-50, 12 figs.
32. Tovar Martín, Virginia: *1700: Arquitectura de "transición" en la corte española*, Mad., 2001, núm. 4, págs. 47-59.
33. Tovar Martín, Virginia: *La iglesia de Nuestra Señora de Alpajés, de Aranjuez*, Ma., 2000, núm. 3, págs. 513-528, 4 figs.

ESCULTURA

- León, Pilar: *Retratos romanos de la Bética*. Centro Cultural El Monte. Sevilla. Mayo-Junio 2001, 350 págs. Con figs.
- Retablos*, Estudios. Vitoria, 2001, 427 págs. Con figs. (Catálogos del Centro de Patrimonio Cultural Vasco) núm. 1.
- García Álvarez, César: *El simbolismo del grutesco renacentista*. Universidad de León. León 2001, 441 págs. 1-2 figs. Colec. Monografías de Historia del Arte.
- Barrio Moya, José Luis: *El altar baldauino de la capilla de San Fausto en la iglesia parroquial de Mejorada del Campo, obra siciliana de fines del siglo XVII*, Anales Complutenses. Vol. XIII, 2001, Instrucciones de Estudios Complutenses Alcalá de Henares. Págs. 107-118, 2 figs.
- Herrera García, Javier: *El retablo sevillano en la pri-*

mera mitad del siglo XVIII. *Evolución y difusión del retablo de estípites*. Diputación de Sevilla. 2001, 629 págs. Con figs.

Chocarro Bujanda, Carlos: *La búsqueda de una identidad. La escultura entre el genio y la academia. (1741-1833)*, Directora Dra. M^a Concepción García Gaínza. Fundación Universitaria española. Madrid 2001, 347 págs. 48 figs.

Munaiain Hederra, Sara: *El programa escultórico del Palacio Real de Madrid y la Ilustración española*. Fundación Universitaria Española. Madrid, 2000, 376 págs., 34 figs.

34. Heras Casas, Carmen: *Modelos en yeso de esculturas antiguas que Velázquez trajo de Italia en 1651*, Acad., núm. 88, 1999, págs. 77-100, 9 figs.

35. Gómez Gómez, Agustín: *La portada románica de Ribera (Álava) en los orígenes de los emblemas heráldicos en la escultura del País Vasco*. Kobie., núm. 12, 1998-2001, págs. 59-66, 17 figs.

36. Ibáñez Fernández, Javier: *Nuevas aportaciones documentales sobre el retablo mayor de la Catedral de Teruel. (1532-1536)*, Artig., 2001, núm. 16, págs. 297-327, 6 figs.

37. Manote Clivilles, María Rosa: *Etmorn al museu. La incidencia del tardogótic germánic en la col·lecció d'escultura gòtica del MNAC*. But., 5, 2001, págs. 131-137, 4 figs.

38. Moure Pena, Teresa C.: *Nuevas aportaciones al estudio de la escultura gótica en Galicia. San Bartolomé "O Vello" de Pontevedra*. Mus. Pon., 2001, núm. 55, págs. 193-222, 37 figs.

39. Pereda, Felipe: *El cuerpo muerto del rey Juan II, Gil de Siloé y la imaginación escatológica. (Observaciones sobre el lenguaje de la escultura en la alta Edad Moderna)*, An. Dep. MA. UAM., Vol. 2001, págs. 53-85, 16 figs.

40. Vasallo Toranzo, Luis: *El convento de San Pablo y Francisco de Colonia*, Bol. M. N. Es., núm. 4, 2000, págs. 7-10, 2 figs.

41. Arias Martínez, Manuel: *Una escultura reencontrada procedente del retablo de san Juan Bautista de Juan de Juni*, Bol. M N Es., núm. 4, 2001, págs. 17-20, 2 figs.

42. Gómez- Moreno Calera, José Manuel; Pérez Roca, Jerónimo: *Retablo mayor de Santa Isabel la Real de Granada. Estudio histórico-artístico y técnico-estructural*, Cuad. A U Gr., núm. 33, 2002, págs. 9-32, 11 figs.

43. Pleguezuelo, Alfonso; Sánchez, José María: *Diego López Bueno y su obra americana (1525-1620)*, An. Mu. Am., 2001, 9, págs. 275-286, 5 figs. Escultor sevillano que contribuyó a difundir la obra de Juan Martínez Montañés por América.

44. Córdoba Salmerón, Miguel: *El Real Convento de Nuestra Señora de Gracia*, Cuad. A U. Gr., núm. 33, 2002, págs. 33-52, 10 figs.

45. Díaz Fernández, Antonio José: *Una obra toledana en Jaén: el retablo mayor de la iglesia parroquial de Villacarrillo. (1670)*, Bol. I.E. G., núm. 178, Enero-Junio, 2001, págs. 231-242.

46. López-Guadalupe Muñoz, Juan Jesús: *La huella de Alonso Cano en la arquitectura de retablos granadina*, Cuad. Ar. U. Gr., núm. 33, 2002, págs. 53-73, 12 figs.

47. López-Guadalupe Muñoz, Juan Jesús: *Nuevos datos para la biografía del escultor Pedro Moreno*, Bol. Ar., 2000, núm. 21, págs. 147-487.

48. López Molina, Manuel: *Otras obras del escultor giennense del siglo XVII Diego de Landeras*, Bol. I.E. G., núm. 178, Enero-Junio, 2001, págs. 253-259.

49. Marín Tovar, Cristóbal: *Aportaciones para el estudio del retablo barroco madrileño*, Mad., 2000, núm. 3, págs. 381-427, 5 figs.

50. Novero Plaza, Raquel: *Los triunfos andaluces: un singular de la escultura barroca española*, An. Dep. H.A. UAM. Vol. 13, 2001, págs. 119-131, 12 figs.

51. Sánchez López, Juan Antonio: *Patrimonio escultórico disperso de la Edad Moderna en Málaga. Reflexiones a propósito de una pieza desconocida*. Bol. Art., núm. 22, págs. 515-528, 7 figs.

52. Taín Guzmán, Miguel: *El baldaquino de Oseira: artífices, pautas y directrices*, G., núms. 283-284, 2001, págs. 223-234, 23 figs.

53. Gutiérrez Peña, Joaquín: *Domingo Romero. Maestro retablista soriano*, Celtib., 2000, 94, págs. 185-206, con figs.

54. Labarga García, Fermín: *Los pasos procesionales de las cofradías riojanas de la Vera Cruz*, Ber., 2001, núm. 140, págs. 77-102.

55. Vasallo Toranzo, Luis: *El Escultor Manuel Álvarez de la Peña*, Acad., núm. 89, 1999, págs. 85-117, 6 figs.

56. Reyero, Carlos: *Paragone entre pintura y escultura en el siglo XIX español*, An. Dep. H.A. UAM., Vol. 13, 2001, págs. 133-141.

PINTURA

Arte románico de Cataluña, Colecciones del Museo Nacional d'art de Catalunya. Centro Cultural del Conde Duque. Madrid, Mayo-Junio 2001, Fundación la Caixa. 93 págs. con figs.

Azcárate Luxán, Matilde: *Las pinturas murales de las iglesias de San Justo y San Clemente*. Segovia. Caja Segovia, 2002, 151 págs. con figs.

Belting, Hans: *Hieronymus Bosch Garden of earthly delights*, Munich, Prestel, 2002, 125 págs. con figs.

Bernat Martorell. *El Mestre de Sant Jordi*, MNAC. Generalitat de Catalunya. Barcelona, 2002, 155 págs. con figs.

Bouts Studies. Proceedings of the International Colloquium. Leuven Nov. 1998. Edited by Bert Cardon, Maurits Smeyer, Roger Von Schoute etc. With the collaboration of Kathrina Smeyger. Lovaina. París. Sterlings Virginia, 2001, 460 págs. con figs.

El cavaller i la princesa. Sant Jordi de Pere Nisard i la ciutat de Mallorca. Consell de Mallorca. Caixa de Balears. Mallorca 2001, 221 págs. con figs.

Le delizie dell' inferno. Dipinti di Jheronimus Bosch e altare fiamminghi restaurati. Il cardo, Venezia, 1992, 207 págs. con figs.

Puig i Cadafalch: *La collecció de pintura románica del MNAC*. Barcelona 2001, 61 págs. con figs.

Sabater, Tina: *La pintura mallorquina del segle XV*. Universitat de les Illes Balears. Consell de Mallorca. Palma, 2002, 508 págs. con figs.

Pérez Sánchez, Alfonso E.: *El apostolado de El Greco de Oviedo*, Aceralia. Grupo Arcelor. Oviedo 2002, 47 págs. con figs.

Carrilero Martínez, Ramón: *La emperatriz Isabel de Portugal, Señora de Albacete y de Alcaraz (1526-1539)*,

AEA, LXXVI, 2003, 302, pp. 207 a 222

Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación de Albacete. Albacete 2002, 121 págs. con figs.

Joan de Joanes: Una nueva visión del artista y su obra. Preparación y textos Fernando Benito Doménech. Museo de Bellas Artes de Valencia. Enero-Marzo 2000, 269 págs. con figs.

Aterido, Ángel: *El bodegón en la España del siglo de oro*, Ediciones Edilupa. Madrid 2002, 124 págs. con figs.

Barrio Moya, José Luis: *Pinturas de Luis de Morales en colecciones madrileñas del siglo XVII*, XXX Coloquios históricos de Extremadura, Trujillo 2002, págs. 45-55.

Barbancho, Juan Ramón; Roldán, José Carlos; Cano, Ignacio: *La remise de la chasuble á Saint Ildefonso de Diego Velázquez*, Château de Manderen, 2002, 47 págs. con figs.

The Cambridge companion to Velázquez, Edited by Suzanne L. Stratton-Pruitt. Cambridge University Press. Cambridge, 2002, 246 págs. con figs.

Gállego, Julián: *De Velázquez à Picasso. Crónicas de París (1954-1973)*, Biblioteca Aragonesa de Cultura, Zaragoza, 2002 222 págs. con figs.

Portús Pérez, Javier: *Pinturas mitológicas de Velázquez*, Edilupa, Madrid, 2002, 120 págs. con figs.

Goya. *La familia de Carlos IV*, Edición a cargo de Manuela B. Mena Marqués, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2002, 324 págs. Con figs.

Gutiérrez Márquez, Ana: *Catálogo reservado. Carlos de Haes en el Museo del Prado. 1826-1898*, Madrid Museo Nacional del Prado. 2002, 421 págs. con figs.

Nicolás, María del Mar: *Mariano Fortuny y Madrazo. Entre la modernidad y la tradición*, Director Domingo Sánchez-Mesa Martín. Fundación Universitaria Española, Madrid, 2001, 252 págs. con figs.

Prado Vadillo, *Tradición y modernidad en la pintura de Dario de Regoyos*, Ayuntamiento de Gijón, Gijón, 2002, 113 págs. con figs.

Rubio Gil, *Eduardo Rosales*. Ediciones del Aguazul. Barcelona, 2002, 213 págs. con figs.

Sancho, José Luis: *Las vistas de los Sitios Reales por Brambilla*, Aranjuez. Salón de Cabras- La Isabela. Patrimonio Nacional, Madrid, 2002, 125 págs. con figs.

57. Arad, Laly: *Don't follow the path Cain: The representation of the offering in Santa María de Barbadá dell Vallés*, But., 5, 2001, págs. 197, 2002, 5 figs.

58. Chico Picaza, M^a Victoria: *La decoración marginal en el lapidario de Alfonso X el Sabio (Escorial MS H. 1.15)*, R.S. 2001, núm. 15, págs. 2-13, 10 figs.

59. Galván Freile, Fernando: *La producción de manuscritos iluminados en la Edad Media y su vinculación a las monarquías hispanas*, An. Dep. H.A UAM., Vol. 13, 2001, págs. 37-51.

60. Lacarra Duca, M^a del Carmen: *Una obra del pintor Joan Mates (1391-1431), en el museo diocesano de Huesca*. Artig., 2001, núm. 16, págs. 285-195, 3 figs.

61. Martín Noguera, Fco. Javier: *La tabla gótica de Sant Salvador de Manzanera. Una obra inédita de Reixac*, Ars., L., 2002, núm. 11, págs. 17-21, 5 figs.

62. Martino Alba, Pilar: *El retablo de San Jerónimo, de Jaume Mateu en la Catedral de Segorbe (Castellón)*, Cuad. A. IC., 2001, núm. 19, págs. 59-74, 7 figs.

63. Pagés i Paretas: *Noves pintures a Sant Climent de Taüll*, But., 5, 2001, págs. 193-196, 5 figs.

64. Ruiz i Quesada, Fransesc: *Estudis. Apropament a*

la simbologia del retaule de la Mare de Déu dels Consellers, But., 5, 2001, págs. 27-46, 16 figs.

65. Silver, Larry: *God in the details: Bosch and judgment (s)*, A., Bull., 2001, Diciembre, págs. 626-649, 17 figs.

66. Alcalde Martín, Carlos: *Las leyendas de la antigüedad clásica, alegorías morales en el retablo de San Pelayo del Maestro de Becerril*. Bol. Art., núm. 22, 2001, págs. 35-53, 2 figs.

67. Bustinduy Fernández, Pilar y Tabar Anitúa, Fernando: *El Greco. Un nuevo San Francisco con el Hermano León y un retrato subyacente*, G., núm. 288, 2002, págs. 157-171, 26 figs.

68. Camarero Calandria: *Nuevos datos sobre pintores españoles y pintura mitológica en el Siglo XVI. La galería Real de Don Juan de Austria*, G., núm. 286, págs. 15-26, 17 figs.

69. González Ramos, Roberto: *Juan de Borgoña y los retablos de la iglesia de San Ildefonso de la Universidad de Alcalá*, Mad. 2001, núm. 3, págs. 385-411, 3 figs.

70. Jordan Gschwend, Annemarie: *Los retratos de Juana de Austria posteriores a 1554: La imagen de una princesa de Portugal, una regente de España y una jesuita*, R.S., núm. 51, 2002, págs. 42-65, 32 figs.

71. Manzini, Matteo: *Tiziano y España reflejos de la evolución del papel del pintor en las cortes europeas*, R.S., núm. 152, 2002, págs. 18-29, 11 figs.

72. Piedra Adarves, Álvaro: *El arte del Divino Morales (aproximación a sus fuentes estilísticas e iconográficas)*, Bol., MIC Az., 2001-2002, págs. 173-194, 35 figs.

73. Ramallo Asensio, Germán: *Una obra de Segismundo Laire en las clausuras de Málaga*, Bol., Art., núm. 22, págs. 509-514, 3 figs. Se trata de una Virgen con el Niño del Siglo XVI.

74. Bassegoda, Bonaventura: *Cerca del supuesto naturalismo de la pintura española del siglo XVII con una nota sobre las memorias*, A.H., 2000, núm. 252, págs. 14-28, 3 figs.

75. Delenda, Odile: *Las santas de Alonso Cano en la colección Soult*, G., núm. 286, 2002, págs. 4-9, 5 figs.

76. López Torrijos, Rosa: *Teatro y pintura en la época de Calderón*, G., 2002, núm. 287, págs. 83-96, 18 figs.

77. Nancarrow Taggard, Myndy: *Pintura de Antonio del Castillo en el Museo de Bellas Artes de Córdoba*, G., núm. 286, págs. 39-48, 12 figs.

78. Revenga Domínguez, Paula: *La enseñanza del arte de la pintura en el Toledo barroco: las cartas de aprendizaje*, Bol., MIC., Az., 2001-2002, págs. 195-219.

79. Romero Coloma, Amelia: *Hacia una interpretación del Cristo de Velázquez*, Bol. MIC., Az., 2001-2002, págs. 307-338.

80. Royo Villanova, Mercedes: *Bodegones holandeses inéditos del museo Lázaro Galdiano*, G., núms. 189-190, 2002, págs. 217-226, 13 figs.

81. Sánchez del Peral y López, Juan Ramón: *Jan Van Kessel II y la "Joya Grande" de Mariana de Neoburgo: Consideraciones sobre el retrato portátil en la época de Carlos II*, R.S., núm. 150, 2001, págs. 65-74, 5 figs.

82. Tovar Martín, Virginia: *El pintor Velázquez: ¿Decorador y arquitecto?*, Mad., 2000, núm. 3, págs. 255-280, 5 figs.

83. Aranda Bernal, Ana; Quiles, Fernando: *La pintura de Juan Ruiz Soriano en la Sevilla del XVIII*, Bol. MIC., Az., 2001-2002; págs. 7-13, 20 figs.

84. Balao González, Ángel; Rallo Gruss, Carmen; Sán-

chez-Barriga, Antonio: *Lucas Jordán en la corte hispana. Estudio comparativo de tres obras de pintura mural*, Mad., 2001, núm. 4, págs. 61-95, 8 figs.

85. Collar de Cáceres, Fernando: *Corrado Giaquinto: la imagen del toisón*, G., núms. 289-290, 2002, págs. 233-243, 8 figs.

86. Crespo Delgado, Daniel: "Il giro del mondo". *El viaje fuera de España (1785) de Antonio Ponz*, R.S. núm. 152, 2002, págs. 64-81, 7 figs.

87. García Frías, Carmen: *Dos dibujos inéditos de los Aposentos Reales de San Lorenzo de 1755*, R.S., núm., 150, 2001, págs. 16-251, 8 figs.

88. Gila Medina, Lázaro: *Dos dibujos inéditos de Francisco Antonio del Castillo maestro mayor de las obras de la catedral de Granada (1699-1702)*, Cuad., A.U Gr., núm. 33, 2002, págs. 93-106, 4 figs.

89. Hermoso Cuesta, Miguel: *Obras inéditas de Lucas Jordán en España*, Artig., núm. 16, 2001, págs. 387-401, 10 figs.

90. Hermoso Cuesta, Miguel: *En torno a las series profanas de Lucas Jordan en España*, G., 2000, núm. 287-107, págs. 97, 7 figs.

91. León Sanz, Virginia: *Cultura española y poder político en la corte de Viena del emperador Carlos IV. (1711-1740)*, R.S., núm. 152, 2002, págs. 30-47, 17 figs.

92. Ávila, Ana: *El "ente plástico": Gómez de la Serna-Gutiérrez Solana (a propósito del maniquí)*, An. Dep. HA. UAM., Vol. 13, 2001, págs. 143-182, 30 figs.

93. Comesaña Martínez, M^a Ángela: *Tres cartas de Sorolla y un retrato de María Vinyals*, Mus., Pon., 2001, núm. 55, págs. 51-57, 1 figs.

94. Martínez, Fernando J.: *Fundación Lázaro Galdiano. Enigmas de la colección*. Lázaro. Lucas y Lameyer, G., núm. 289-290, págs. 312-315, 4 figs.

95. Roy Sinusia, Luis: *La litografía en Zaragoza*, Bol. MIC Az., 2002, págs. 223-247, 8 figs.

EXPOSICIONES

Alonso Cano. *La modernidad del Siglo de oro español*, Madrid, Fundación Santander-Central-Hispano, Abril-Mayo, 2002, 236 págs. con figs.

Homenaje a Alonso Cano, Dibujos, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Córdoba 2001, 84 págs. con figs.

A la manera de Flandes. Tapices ricos de la corona de España, Madrid. Octubre 2001-Enero 2002, Palacio Real. Patrimonio Nacional, 109 págs. con figs.

Antonio Muñoz Degraín, Centro de Cultura. Castillo de Maja, Pamplona, Abril-Mayo 2001, Caja de Navarra, 114 págs. con figs.

Cherry, Peter: *La pintura de bodegón en las colecciones del Museo Cerralbo*, Madrid, Diciembre 2001-Marzo 2002, 194 págs. con figs.

Cielos académicos. Diputación de Zaragoza. Con la colaboración de Louvre. Département des Arts Graphiques. Fuendetodos. Sala Ignacio Zuloaga. Diciembre 2001-Marzo 2002, 11 págs. con figs.

Cien años de historia. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Madrid 1994, 315 págs. con figs.

Clausuras. El patrimonio de los conventos de la provincia de Valladolid. II. Olmedo-Nava del Rey. Diputación de Valladolid. Arzobispado de Valladolid, Valladolid 2001, 191 págs. con figs.

Colección de Abanos do Museo Provincial de Lugo. Diputación Provincial de Lugo. Lugo 2002, 226 págs. con figs.

La escuela de Alcalá de Guadaíra y el paisajismo sevillano, 1800-1936. Textos de Juan Fernández Lacomba. Casa de la Provincia. Sevilla. Febrero-Abril, 2002. Diputación de Sevilla. Ayuntamiento Alcalá de Guadaíra, 311 págs. con figs.

Encrucijadas, Las Edades del Hombre. Catedral de Astorga. 2000, 480 págs. con figs.

Eugenio Lucas Velázquez (1817-1870). Dibujos pinturas de un visionario, Barcelona. Madrid, 2002, Jordi Juan Galería de Arte. 40 págs. con figs.

Figures de la Pasion. Octubre 2001-Enero 2002. Musée de la Musique. París, 2001, 288 págs. Con figs.

Fortuny Mestre del dibuix. Septiembre-Noviembre 2001, Artur Ramón, Coleccione. Barcelona 2001, 46 págs. con figs.

Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar, Valencia. Museo de Bellas Artes. Catedral. Marzo-Mayo, 2002, 183 págs. con figs.

Goya. Images of Women. Janis A. Tomlinson, editor with contribution by Francisco Calvo Serraller, Aileen Ribeiro, Concha Herrero, Anna Reuter. Washington. National Gallery of Art. Marzo-Junio 2002, 320 págs. con figs.

Goya 1900, Catalogo ilustrado y estudio de la exposición en el ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. I. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid 2002, 315 págs. con figs. II, 344 págs. con figs.

Grandezza e splendori della Lombardia spagnola, Skira, Milán, Abril-Junio 2002, Musei di Porta Romana. 139 págs. con figs.

Huellas. Catedral de Murcia. Exposición 2002. Enero-Julio, 333 págs. con figs.

La Ilustración y el proyecto liberal. La lucha contra la pobreza, Zaragoza. Septiembre-Diciembre 2001, 428 págs. con figs.

La imatge de la música en Sant Pius V. Valencia. Juny-October. 1992. Generalitat Valenciana, 186 págs. con figs.

Jerónimo Jacinto de Espinosa (1600-1667), Preparación, textos y catálogo. Alfonso E. Pérez Sánchez. The Spanish Institute, Nueva York USA. Noviembre 2002-Enero 2003, 158 págs. con figs.

Jiménez Díaz, Pablo: *El coleccionismo manierista de los Austrias*. Entre Felipe II y Rodolfo II. Sociedad Estatal para la conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V. Madrid 2001, 261 págs.

De Limoges a Silos. Biblioteca Nacional. Madrid. Noviembre-Enero 2001-2002. Bruselas, Enero-Abril 2002. Sociedad Estatal para la acción cultural exterior. Madrid 2001, 388 págs. con figs.

La Luce del Vero. Caravaggio, La Tour, Rembrandt, Zurbarán, Bergamo. Septiembre-Diciembre 2000, 191 págs. con figs.

Lloyd Williams, Julia: *Rembrandt. Artemisa y mujer en el lecho*, Madrid. Museo Nacional del Prado, Enero-Junio 2002, 44 págs. con figs.

La máscara real. Festa i alegoria a Barcelona l'any 1764, MNAC. Barcelona 2001, 153 págs. con figs.

Maestros antiguos y modernos en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 2001, 160 págs. con figs.

Maestros sevillanos del barroco, Sevilla. Septiembre-

Noviembre 2001, Madrid. R.A.B.A. de San Fernando. Diciembre 2001-Enero 2002, Fundación Almonte. Museo Estatal del Ermitage, 81 págs. con figs.

Mater Amabilis, Sevilla. Sala de San Hermenegildo. Octubre-Noviembre 2001. Córdoba. Sala de Exposiciones Musicales, Caja Sur. Diciembre 2001-Enero 2002. Córdoba 2001, Cajasur, 149 págs. con figs.

Museo das Peregrinaciones. *Un Museo en crecimiento. Adquisiciones 1996-2001. Exposición conmemorativa del 50 aniversario de la creación del museo*, Xunta de Galicia. Santiago de Compostela. 2001, 293 págs. con figs.

El Museo Sorolla visita Valencia, Valencia. Museo del Siglo XIX. Noviembre 2001-Diciembre 2002. Patrocinio Bancaja. 252 págs. con figs.

Os Caprichos de Goya. Desenhos e gravures do Museu do Prado e da calcografía Nacional de Espanha. Museo Nacional del Prado. RABA. De San Fernando. Calcografía Nacional. Centro Cultural Belém. Madrid 2001, 163 págs. con figs.

Exposición: *Ovidio Murguía*. Coordinación José Carlos Valle Pérez. Museo de Pontevedra. 2001, 285 págs. con figs. Fundación Pedro Barrié de Maza.

El país del Quetzal. Guatemala Maya e Hispana, Centro Cultural de la Villa de Madrid. Mayo-Julio 2002, Sociedad Estatal para la acción cultural exterior. 520 págs. con figs.

Pérez Sánchez, Alfonso E.: *Pintura española en Chile. Colección de pintura española del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile*. Colaboración Ilustre Municipalidad de Viña del Mar. Chile. Generalitat Valenciana. Museo de Bellas Artes de Valencia. Mayo-Julio 1999, 139 págs. con figs.

Pintura del museo Nacional de Escultura, Siglos XV al XVIII. Dirección Jesús Urrea Fernández. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Febrero-Abril 2001, Fundación BBVA, 183 págs. con figs.

Portús Pérez, Javier: *La Sala reservada y el desnudo en el Museo del Prado*, Madrid, Museo Nacional del Prado. Junio-Septiembre 2002, Turner, 132 págs. con figs.

Prado Vadillo, Mercedes: *Tradición y modernidad en la pintura de Darío de Regoyos*, Museo Nicanor Piñole, Gijón 2002, 113 págs. con figs.

Le Siècle de Van Eyck. Le monde méditerranéen et les primitifs flamand 1430-1530, Groeningen Museum. Brujas. Marzo-Junio 2002, 280 págs. con figs.

Stratton-Pruitt, Suzane: *Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Paintings from american collections*, With essays by J. Brown, Jordan, P. Cherry and C. Barry. Harry N. Abrams publishers, in association with the Kimbell Art Museum. Kimbell Art Museum Marzo-Junio 2002. Los Ángeles Count Museum, Julio-Octubre 2002, 208 págs. con figs.

Tabar Anitúa, Fernando: *La montaña alavesa en la Historia del Arte*, Exposición: Bernedo, Lagram. Peñacerrada, 2001, Diputación Foral de Álava, 2001, 117 págs. con figs.

Tesoros de la Real Academia de la Historia, Real Academia de la Historia. Patrimonio Nacional. Palacio Real de Madrid, Abril-Julio 2002, 282 págs. con figs.

Las trazas de Juan de Herrera y sus seguidores, Patrimonio Nacional. Fundación Marcelino Botín, Madrid 2001, 467 págs. con figs.

Turner, Nicholas: *Dibujos de maestros europeos en las colecciones portuguesas, (1500-1800)*, Con la colaboración de Manuela Fidalgo y José Alberto Seabra Carvalho.

Madrid 2002, Museo Nacional del Prado, 196 págs. con figs.

Vicente López. *La invención de un cuadro de historia*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao 2002, 91 págs. con figs.

Y murió en la cruz, Córdoba. Sala de exposiciones Caja Sur. Octubre-Noviembre 2001, Sevilla. Museo Nacional de Bellas Artes. Diciembre 2001-Enero 2002, Cajasur, Córdoba 2001, 283, págs. con figs.

VARIA. ICONOGRAFÍA

Monumentos restaurados. La Santa Cueva de Cádiz, Fundación Caja Madrid. Madrid 2001, 253 págs. con figs.

El patrimonio histórico artístico español, Coordinador Luis A. Ribot García. Sociedad Estatal España Nuevo Milenio. Madrid 2002, 340 págs. con figs.

96. Arcos Franco, José María: *Notas sobre la presencia de artistas trujillenos en el ámbito del partido de la Serena (Orden de Alcántara) a lo largo de la época moderna*, Alc., 55, 2002, págs. 29-44.

97. Barrio Moya, José Luis: *Gonzalo Mateos, balletero y montero mayor del rey Carlos II*, Ars et Sapientia. Revista de la Asociación de amigos de la Real Academia de Extremadura de las letras y las artes. Marzo 2002, págs. 87-94.

98. Barrio Moya, José Luis: *Don Francisco de Rivas del Castillo, catedrático de medicina en la Universidad de Alcalá de Henares y médico de cámara de los Reyes Carlos II y Felipe V*, Anales Complutenses 2002, Vol. XIV. Alcalá de Henares. Págs. 77-96.

99. Barrio Moya, José Luis: *Homenaje a Antonio Matilla Tascón. Pinturas, libros y grabados del impresor madrileño Manuel de Rivera y Calvillo*, Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo. Zamora 2002, págs. 17-38.

100. Díaz Sánchez, Ana María: *El legado del Conde de Romanones*, Cuad., Ar., 2000, núm. 36, págs. 51-64.

101. Mateos Royo, José Antonio: *Municipio ritual urbano: Repertorio documental para el estudio del ceremonial cívico en Zaragoza bajo Felipe III (1598-1621)*, Bol. MIC. Az., 2001-2002, págs. 151-171.

102. Tejeira Pablos, María Dolores: *Notas para un glosario sobre sillerías de coro. Las fuentes documentales calceatenses*, Ber., núm. 142, 2002, págs. 243-252, 3 figs.

103. Azanza López, José Javier: *Motivos emblemáticos y cultura simbólica en la obra de don Juan de Palafox y Mendoza*, Bol., MIC Az., 2001-2002, págs. 15-70, 37 figs.

104. Azanza López, José Javier: *Emblemática y arte efímero en el primer tercio del Siglo XIX en Navarra, entre la pervivencia, la renovación y la decadencia*. P. de V., núm. 224, 2001, págs. 563-621, 23 figs.

105. Calzada Toledano, Juan José: *Las virtudes y los vicios en Santa María del Campo*, Bol. IFG., 2001, núm. 1, págs. 123-145, 13 figs.

106. Cordero Alvarado, Pedro: *La emblemática del emperador Carlos V en Extremadura*, Alcant. Septiembre-Diciembre, núm. 51, 200, págs. 11147-167, 8 figs.

107. Lara López, Emilio Luis: *Iconografía demoníaca en el relieve de San Miguel de la catedral de Jaén*, Bol. IEG., núm. 178, Enero-Junio, 2001, págs. 243-251.

108. López-Guadalupe Muñoz, Juan Jesús: *Salus infirmorum mito e iconografía de la Virgen de la Salud en la*

escultura española, Bol., Ar., 2000, núm. 21, págs. 149-171, con figs.

109. López, Noemí; Belles, Belén; García Argüelles, María Luisa etc: *La iconografía femenina. Alegoría y emblemas*. Bol. MIC Az., 2001-2002, págs. 349-369.

110. Martínez Martínez, María José: *Los descendimientos en la imagerie medieval. Clasificación tipológica*, Kobie., núm. 12, 1201, págs. 67-77, 7 figs.

111. Pérez de Tudela Gabaldón, Almudena: *Algunas precisiones sobre la imagen de Felipe II en las medallas*, Mad., 2000, núm. 3, págs., 241-271, 6 figs.

112. Ríos Moyano, Sonia: *Entre lo profano y lo sagrado: caldos, mitos y ritos*, Bol., Art., núm. 22, 2001, págs. 103-134, 17 figs.

ARTES DECORATIVAS

ORFEBRERÍA - CERÁMICA - MUEBLES

TAPICES - BANDERAS

García León, Gerardo: *El arte de la platería en Écija*, Siglos XV-XIX. Diputación de Sevilla. Sevilla, 2001, 371 págs. con figs.

Mármol Marín, Dolores María: *Joyas en las colecciones reales de Isabel la Católica a Felipe II*, Director, José Manuel Pita Andrade. Fundación Universitaria española. Madrid, 2001, 583 págs. con figs- col.

Mesquida García, Mercedes: *La cerámica de Paterna. Reflejos del Mediterráneo*, Museo de Bellas Artes de Valencia. Abril-Junio 2002, 421 págs. con figs.

Cerámica granadina. Siglos XVI-XX, Fundación Rodríguez Acosta. Granada. Octubre-Noviembre, 2001, 3398 págs. con figs.

Sorando Muzas, Luis: *Banderas, estandartes y trofeos del Museo del Ejército. 1700-1843*, Catálogo razonado. Ministerio de Defensa. Madrid 2001, 206 págs.

113. Aranda Huete, Amelia: *Aspectos tipológicos de la joyería femenina española durante el reinado de Felipe V*, AHA., 2000, núm. 10, págs. 215-245, 9 figs.

114. Arbeteta Mira, Leticia: *Joyas mallorquinas de Guiseppe Bruno en la colección Lázaro, G.*, 2002, núm. 287, págs. 69-82, 22 figs.

115. Cots Morató, Francisco de Paula: *Los Eva, platos de los siglos XVI y XVII*, Ars., L., 2002, núm. 11, págs. 23-29.

116. Criado Mainar, Jesús: *Nuevas noticias sobre la producción aragonesa del platero José Velázquez de Medrano (1594-1608)*, Artig., 2001, núm. 16, págs. 351-385, 6 figs.

117. Fraguas Fernández, Natalia: *Los azabaches del Museo de Pontevedra con iconografía jacobea*, Mus. Pon., 2001, núm. 55, págs. 277-300, 28 figs.

118. García Guatas, Manuel: *La infanta María Teresa de Vallbriga en Zaragoza y su colección de pinturas y alhajas*, Artig., núm. 16, 2001, págs. 421-439, 6 figs.

119. Gimeno, Javier: *La medalla modernista*, MNAC. Barcelona 2001, 159 págs. con figs.

120. Heredia Moreno, María del Carmen: *Ejemplos de la difusión de modelos de la platería castellana de la primera mitad del siglo XVI*, A. H. 2000, núm. 252, págs. 81-100, 12 figs.

121. Heredia Moreno, María del Carmen; López-Yarto,

Amelia: *Una aproximación a la obra del platero Marcos Hernández y sus fuentes iconográficas y decorativas*, Cuad., A. IC., 1999, núm. 16, págs. 313-340, 25 figs.

122. Iglesias Rouco, Lena, Zaparáin Yáñez, María José: *Juan de Landeras y la platería burgalesa a comienzos del siglo XVII. Aportación documental*. Bol. IFG., 2001, núm. 1, págs. 53-66.

123. Peñas Serrano, Pablo: *El platero toledano Manuel García Reina*, An. Tol., 38, 2001, págs. 145-174, 18 figs. (Trabajó en el siglo XVIII).

124. Sanz, María Jesús: *Noticias sobre el platero Marcos Beltrán*. A.H., 2000, núm. 252, págs. 175-192, 12 figs.

125. Aguado Villalba, José y Aguado Gómez, Rosalía: *Estudio de la azulejería toledana existente en la llamada Casa del Greco, en Toledo*, An., Tol. 38, 2001, págs. 195-212, 31 figs.

126. Cortés Sádaba: *Historia del mueble. Arquetas, cofres y cajitas*. Fotos Maite Rodríguez Bonillo. Antiq., 2002. Noviembre, núm. 10. págs. 58-64, 14 figs.

127. Benito García, Pilar: *Una colgadura de cama bordada en China para el rey Francisco de Asís*, A.H., 2000, núm. 252, págs. 30-35, 3 figs.

128. Fernández San Emeterio; Ladero Caballero, Tomás; *Cómodas, rinconeras, chifoniers y entredós*, Antiq., 2002, octubre, págs. 42-48, 14 figs.

129. Barrio Moya José Luis: *Antonio de Araujo, un tapicero gallego en el Madrid de Carlos II*, Museo de Pontevedra, 2002, págs. 133-144.

130. Barrio Moya, José Luis: *Manuel Álvarez un tapicero ourensano en la corte de Carlos II*, Boletín Auriense, 2001, 31, págs. 113-130.

131. Pena, Pablo: *Los profesionales del traje en el Madrid romántico*, AIEM., 2000, 40, págs. 283-301.

132. Ridaura Cumplido, Concha: *La importancia social de la moda burguesa a mediados del siglo XIX en Valencia*, Ars., L., núm. 11, 2002 págs. 65-74, 9 figs.

ROCÍO ARNAÉZ
ESTRELLA ARNÁEZ

SIGLAS EMPLEADAS

Abr.	Abrente. Boletín RABA. Nuestra Señora del Rosario. La Coruña
ACAD.	Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
AH.	Archivo Hispalense. Sevilla
AHA.	Anales de Historia del Arte. Madrid. Universidad Complutense.
AIEM.	Anales del Instituto de Estudios Madrileños. CSIC. Madrid.
Alc.	Alcántara. Revista del Seminario de Estudios Cacereses.
Antiq.	Galería Anticuaria. Madrid.
An. Tol.	Anales Toledanos. Toledo.
An. Dep. HA.	UAM. Anuario del Departamento de Historia del Arte. Universidad Autónoma. Madrid.
Ap. Apollo,	The International Magazine of the arts. Londres.

AEA, LXXVI, 2003, 302, pp. 207 a 222

- ARS. L. *Ars Longa*. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valencia.
- ARTIG. *Artigrama*. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza
- An Tol. *Anales Toledanos*. Toledo.
- Ber. *Berceo*. Revista Riojana de Ciencias Sociales y Humanidades. Logroño.
- BIE. As., *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*. Oviedo
- B. Mag. *The Burlington Magazine*. Londres.
- BSAN. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Universidad de Valladolid.
- Bol. Art. *Boletín de Arte*. Universidad de Málaga.
- Bol. Au. *Boletín Auriense*. Orense.
- Bol. IEG. *Boletín del Instituto de Estudios Gie-rensens*. Jaén.
- Bol. IFG. *Boletín de la Institución Fernán González*. Burgos.
- Bol. LU. *Boletín do Museo Provincial de Lugo*.
- Bol. Mus. *Boletín del Museo de Zaragoza*. Zaragoza.
- Bol. M. I. CAZ. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. Zaragoza.
- Bol. M. N. Es. *Boletín del Museo Nacional de Escultura*. Valladolid.
- Bol. RABA. PC. *Boletín Real Academia de Bellas Artes de l Purísima Concepción*. Valladolid.
- But. *Bulleti del Museu Nacional d'Art de Catalunya*.
- CE. *Castillos de España*. Madrid. Asociación Española de Amigos de los Castillos.
- Cetib. *Celtiberia*. Centro de Estudios Sorianos. Soria.
- Cuad. A Ic. *Cuadernos de Arte e iconografía*. Fundación Universitaria Española. Madrid.
- Cuad. AU Gr. *Cuadernos de Arte*. Universidad de Granada.
- G. Goya. Madrid. Fundación Lázaro Galdiano.
- Gaz. BA. *Gazette des Beaux Arts*. París.
- IMA. *Imafronte*. Universidad de Murcia.
- LOC. AM. *Locus Amoenus*. Barcelona. Universidad Autónoma.
- Mad. *Madrid*. Revista de Arte, Geografía e Historia. Universidad Complutense.
- Mus. Pon. *Museo de Pontevedra*.
- Norba. *Norba Arte*. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Extremadura.
- P. Ai. *Porta da Aira*. Orense. Revista de Arte. Ourense
- P. de V. *Príncipe de Viana*. Institución Príncipe de Viana. Pamplona.
- R. de S. *Revista de Soria*. Diputación Provincial de Soria. Soria.
- R.S. *Reales Sitios*. Revista del Patrimonio Nacional. Madrid.
- REE. *Revista de Estudios Extemeños*.
- Sem. A.A. *Seminario de Arte Aragonés*. Zaragoza. Institución Fernando el Católico.
- SEVAT. Trasierra. *Boletín de la Sociedad de Estudios del Valle del Tietar*.

MERCADO DE ARTE*

PINTURA

1. Berruguete, Pedro (círculo): *San Jerónimo y San Jorge*. 144 x 71'5 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia) el 31 de octubre de 2002. Salida @ 9.500-12.700. Cat. n° 7
2. Rey, Miguel del (activo en la primera mitad del S. XV): *Cristo salvador del mundo*. 205 x 143 cm. Vendido en Ch. de Roma el 4 de diciembre de 2002. Salida @ 35.000-45.000. Cat. n° 483.
3. *Manuscrito iluminado*. Toledo, ca. 1484. Vendido en Ch. de Londres el 11 de diciembre de 2002. Salida @ 40.000-55.000. Cat. n° 11.
4. Maestro de los Martínez (ff. s. XV- pp. s. XVI): *La Adoración de los Reyes*. 58'5 x 46 cm. Vendido en S. de Londres el 12 de diciembre de 2002. Salida @ 23.600-31.500. Cat. n° 108.
5. Escuela española S. XVI: *Presentación de Jesús en el templo. Cristo camino del Calvario*. 112'4 x 59'1 cm. cada uno. Vendidos en S. de Nueva York el 23 de enero de 2003. Salida \$ 40.000-60.000. Cat. n° 175.
6. Escuela española, primer cuarto del S. XVI: *San Jerónimo*. 57'3 x 27 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia) el 10 de diciembre de 2002. Salida @ 7.900-11.000. Cat. n° 310.
7. Escuela castellana ca. 1500: *Santa Úrsula y las vírgenes*. 116'6 x 47'5 cm. Vendido en S. de Londres el 12 de diciembre de 2002. Salida @ 22.100-28.400. Cat. n° 107
8. Escuela castellana S. XVI: *Santo y Personaje en un camino*. 72 x 49 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 14 de noviembre de 2002. Salida @ 15.025. Cat. n° 153.
9. Escuela castellana S. XVI: *San Sebastián y San Pablo*. 96 x 60 cm. Vendido en Sala Retiro de Madrid el 8 de octubre de 2002. Salida @ 9.600. Cat. n° 518
10. Escuela castellana S. XVI: *La Anunciación. La Visitación con donantes*. 83 x 56 cm. y 83'5 x 55 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 14 de noviembre de 2002. Salida @ 11.570. Cat. n° 152.
11. Borgoña el joven, Juan de: *La Adoración de los pastores*. 57'2 x 87 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 24 de enero de 2003. Salida \$ 30.000-50.000. Cat. n° 30.
12. Maestro de Benito: *Retablo de San Miguel*. 167 x 215 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 14 de noviembre de 2002. Salida @ 125.270. Cat. n° 155.
13. Maestro de Paredes de Nava: *Cuatro tablas con escenas de la vida de Santa Catalina*. 80 x 60 cm. cada una. Vendido en Arte de Sevilla el 14 de noviembre de 2002. Salida @ 34.695. Cat. n° 154.
14. Santa Cruz: *Tríptico con la Resurrección, el Descenso al Limbo y La expulsión del Paraíso*. 84 x 56 cm. el panel central y 86 x 27 cm. los laterales. Vendido en Arte de Sevilla el 14 de noviembre de 2002. Salida @ 96.160. Cat. n° 157.
15. Vargas, Luis de: *San Pedro*. 102 x 29'2 cm. Vendido en Sala Retiro de Madrid el 18 de marzo de 2003. Salida @ 30.000. Cat. n° 498.
16. Escuela española S. XVII: *San Jerónimo*. Dibujo. 245 x 183 mm. Vendido en S. de Nueva York el 21 de enero de 2003. Salida \$ 3.000-4.000. Cat. n° 167

* Las atribuciones son las que figuran en los catálogos.

17. Escuela española S. XVII: *Cabeza grotesca*. Dibujo. 140 x 102 mm. Vendido en S de Londres (Olympia) el 11 de diciembre de 2002. Salida € 1.550-2.350. Cat. nº 65.
18. Escuela española ca. 1640: *Florero*. 68'6 x 50'8 cm. Vendido en Ch. de Londres (South Kensington) el 13 de diciembre de 2002. Salida € 9.500-13.000. Cat. nº 162.
19. Escuela castellana S. XVII: *Aparición de Santa Leocadia a San Ildefonso en presencia del rey Recesvinto*. 119'5 x 107'2 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia) el 10 de diciembre de 2002. Salida € 4.750-6.300. Cat. nº 312.
20. Antolínez y Sarabia, Francisco: *Jesús y la Samaritana*. 49'5 x 77'5 cm. Vendido en Sala Retiro de Madrid el 18 de marzo de 2003. Salida € 2.250. Cat. nº 499.
21. Arellano, Juan de: *Flores en un jardín*. 63'5 x 89 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 14 de noviembre de 2002. Cat. nº 186.
22. Camprobín, Pedro de: *Bodegón*. 24'1 x 32'4 cm. Vendido en S. de Nueva York el 23 de enero de 2003. Salida \$ 30.000-40.000. Cat. nº 15.
23. Cano, Alonso: *Visión de San Antonio de Padua*. 145 x 124 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 14 de noviembre de 2002. Salida € 210.500. Cat. nº 183.
24. Castillo, Juan del: *La muerte de San José*. 129 x 158 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 14 de noviembre de 2002. Salida € 25.000. Cat. nº 163.
25. Herrera el Viejo, Francisco: *San Pedro liberado por el ángel*. 201 x 156 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 14 de noviembre de 2002. Salida € 120.000. Cat. nº 182.
26. Herrera el Viejo, Francisco: *San Jerónimo*. Dibujo. 299 x 200 mm. Vendido en S. de Londres el 10 de julio de 2002. Salida L. 3.000-5.000. Cat. nº 109.
27. Hiepes, Tomás: *Florero*. 89'5 x 62'2 cm. Vendido en S. de Nueva York el 23 de enero de 2003. Salida \$ 40.000-60.000. Cat. nº 45.
28. Hiepes, Tomás (círculo): *Bodegón*. 77'2 x 100'4 cm. Vendido en Ch. de Londres (South Kensington) el 13 de diciembre de 2002. Salida € 7.900-11.000. Cat. nº 161.
29. Iriarte, Ignacio de (seguidor): *Paisaje con figuras*. 100'2 x 145'3 cm. Vendido en Ch. de Londres (South Kensington) el 19 de septiembre de 2002. Salida € 4.800-8.000. Cat. nº 173.
30. Loarte, Alejandro de (atribuido): *Bodegón con pescado*. 51 x 59'5 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia) el 9 de julio de 2002. Salida € 9.600-12.800. Cat. nº 390.
31. López de Enguídanos, José: *Bodegón con melón, perdices y botella de vino*. 50 x 69 cm. Vendido en Sala Retiro de Madrid el 18 de marzo de 2003. Salida € 24.000. Cat. nº 516.
32. March, Miguel: *Estudio de cabeza y manos*. Dibujo. 288 x 407 mm. Vendido en S. de Nueva York el 21 de enero de 2003. Salida \$ 40.000-50.000. Cat. nº 44.
33. Martínez del Mazo, Juan Bautista: *Campamentos militares* (pareja). 99 x 135 cm. Vendido en S. de Londres el 18 de abril de 2002. Salida € 16.400-24.600. Cat. nº 83.
34. Murillo, B.E. (seguidor): *Sagrada Familia*. Dibujo. 234 x 180 mm. Vendido en S. de Nueva York el 21 de enero de 2003. Salida \$ 4.000-6.000. Cat. nº 61.
35. Pérez, Bartolomé (atribuido): *Florero*. 50'5 x 67 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia) el 9 de julio de 2002. Salida € 9.600-12.800. Cat. nº 399.
36. Ponce, Antonio: *Guirnalda de flores con loros*. 69'5 x 149 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 14 de noviembre de 2002. Salida € 390.650. Cat. nº 477.
37. Ribera, José de (taller): *San Felipe*. 61 x 50'2 cm. Vendido en Ch. de Londres (South Kensington) el 30 de octubre de 2002. Salida € 16.000-24.000. Cat. nº 126.
38. Velázquez, Diego (atribuido): *Cabeza masculina*. 47'9 x 38'7 cm. Vendido en S. de Nueva York el 23 de enero de 2003. Salida \$ 50.000-70.000. Cat. nº 17.
39. Zurbarán, Francisco de: Pareja de cuadros con *ángeles*. 100'3 x 71'3 cm. cada uno. Vendido en Ch. de Londres el 11 de diciembre de 2002. Salida € 960.000-1.300.000. Cat. nº 86.
40. Zurbarán, Francisco (seguidor): *Santa Catalina de Alejandría*. 162 x 104'1 cm. Vendido en Ch. de Londres (South Kensington) el 13 de diciembre de 2002. Salida € 13.000-19.000. Cat. nº 163.
41. Zurbarán, Juan de: *Bodegón de frutas*. 36'6 x 52'1 cm. Vendido en S. de Nueva York el 23 de enero de 2003. Salida \$ 100.000-150.000. Cat. nº 16.
42. Escuela española S. XVIII: *Vistas de Paestum y Pozzuoli*. 440 x 888 mm. cada uno. Acuarela sobre tiza negra. Dedicados a Isidro Velázquez. Vendidos en S. de Londres (Olympia) el 11 de diciembre de 2002. Salida € 18.800-28.300. Cat. nº 180.
43. Escuela española del S. XVIII: *Apoteosis de un santo*. 548 x 365 mm. Dibujo. Vendido en S. de Londres (Olympia) el 11 de diciembre de 2002. Salida € 1.550-2.350. Cat. nº 130.
44. González Velázquez, Antonio: *Boceto para Pentecostés*. 48'3 x 38'7 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 14 de noviembre de 2002. Salida € 30.050. Cat. nº 204.
45. Goya, Francisco (círculo): *Retrato de señora*. 83'8 x 62'2 cm. Vendido en S. de Nueva York el 23 de enero de 2003. Salida \$ 10.000-15.000. Cat. nº 136.
46. Lorente Germán, Bernardo: *Anunciación*. 195 x 250 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 14 de noviembre de 2002. Salida € 33.000. Cat. nº 196.
47. Maella, Mariano Salvador: *San Francisco de Asís en oración*. 160 x 92'5 cm. Vendido en Sala Retiro de Madrid el 18 de marzo de 2003. Salida € 30.000. Cat. nº 507.
48. Maella, Mariano Salvador: *San Julián obispo de Cuenca*. 22 x 18 cm. Vendido en Sala Retiro de Madrid el 8 de octubre de 2002. Salida € 36.000. Cat. nº 529.
49. Martínez, Domingo: *El sueño de San José*. 90'5 x 113'2 cm. Vendido en S. de Londres el 12 de diciembre de 2002. Salida € 11.000-15.800. Cat. nº 190.
50. Paret y Alcázar, Luis: *Inmaculada*. 107 x 83 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 14 de noviembre de 2003. Salida € 30.000. Cat. nº 210.
51. Pintura española 1850-1930: 78 lotes de los más importantes pintores. Vendidos en S. de Londres el 19 de noviembre de 2002.
52. Alenza, Leonardo: *Sermón ante el Cristo de Medinaceli*. 45 x 60 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 14 de noviembre de 2002. Salida € 1.200. Cat. nº 232.
53. Alenza, Leonardo: *Componiendo el periódico y El primer ejemplar*. Pareja de óleos sobre cobre. 38 cm. cada uno. Vendidos en Arte de Sevilla el 14 de noviembre de 2002. Salida € 58.900. Cat. nº 311.
54. Cabral Bejarano, Francisco: *Interior de una iglesia durante la misa*. 89 x 119 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 14 de noviembre de 2002. Salida € 42.000. Cat. nº 293.
55. Cabral Bejarano, Francisco: *Retrato de Antonio*

Cánovas del Castillo. 60 x 52 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 14 de noviembre de 2002. Salida € 1.800. Cat. nº 306.

56. Esquivel, Antonio María: *Retrato de Antonio Gutiérrez Solana*. 112'5 x 94'5 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 14 de noviembre de 2002. Salida € 3.600. Cat. nº 267.

57. Fortuny y Marsal, Mariano: *Mascarada*. Tinta y aguada sobre papel. 18'5 x 27'5. Vendido en Arte de Sevilla el 10 de noviembre de 2002. Salida € 9.000. Cat. nº 416.

58. Gutiérrez de la Vega, José: *Santa Catalina*. 116 x 89 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 14 de noviembre de 2002. Salida € 1.800. Cat. nº 274.

59. Jiménez Aranda, José: Colección de pinturas, estudios y dibujos. Vendidos en Arte de Sevilla del 10 al 22 de marzo de 2003. Cat. nº 226 a 271.

60. Lucas Velázquez, Eugenio: *Estudio sobre fiesta en la Muñoz*. 31 x 49'5 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 14 de noviembre de 2002. Salida € 9.000. Cat. nº 240.

61. Lucas Velázquez, Eugenio: *Esfinge y pirámide*. 25'5 x 32'5 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 14 de noviembre de 2002. Salida € 15.000. Cat. nº 298.

62. Madrazo, Federico de: *Retrato del marino Sánchez*. 97 x 77 cm. Vendido en Alcalá de Madrid el 19 de junio de 2002. Salida € 24.000. Cat. nº 339.

63. F. Mº [Federico de Madrazo ?]: *Retrato de caballero*. Dibujo. 47'5 x 33 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 8 de octubre de 2002. Salida € 400. Cat. nº 592.

64. Montalvo, Bartolomé: *Bodegón*. 98'2 x 108'5 cm. Vendido en Ch. de Londres (South Kensington) el 13 de diciembre de 2002. Salida € 11.000-16.000. Cat. nº 160.

65. Palmaroli, Vicente: *Pareja de retratos*. 87 x 71 cm. cada uno. Vendido en Alcalá de Madrid el 19 de junio de 2002. Salida € 3.900. Cat. nº 366.

66. Pérez Villaamil, Jenaro: *Fuente de Isabel II en la calle de la Montera*. 19'5 x 15 cm. Vendido en Arte de Sevilla el 14 de noviembre de 2002. Salida € 12.000. Cat. nº 305.

ESCULTURA

67. *Cabeza de santo*. S. XIV. Madera policromada. Vendido en Ch. de Londres el 14 de noviembre de 2002. Salida € 32.000-48.000. Cat. nº 116.

68. Siloe, Gil de (círculo): *San Jorge*. Ca. 1490-1510.

155 cm. Vendido en Ch. de Londres el 14 de noviembre de 2002. Salida € 40.000-55.000. Cat. nº 120.

69. Pareja de paneles con relieves: *Cristo apareciéndose a San Pedro y la Ascensión*. Ff. XVI- Pp. XVII. 160 x 111'8 cm. cada uno. Vendidos en Londres el 14 de noviembre de 2002. Salida € 32.000-48.000. Cat. nº 166.

70. Martínez Montañés, Juan: *Niño Jesús*. 87 cm. Vendido en S. de Nueva York el 23 de enero de 2003. Salida \$ 25.000-35.000. Cat. nº 201.

71. Salvador Carmona, Luis: *Niño Jesús sentado en un trono*. Vendido en S. de Nueva York el 23 de enero de 2003. Salida \$ 10.000-12.000. Cat. nº 235.

72. Vergara, Francisco: *San Francisco de Borja*. 110'9 cm. Bronce. Vendido en S. de Nueva York el 23 de enero de 2003. Salida \$ 50.000-70.000. Cat. nº 238.

ARTES DECORATIVAS

73. *Cruz*. Plata sobredorada. Pp. S. XV. Marca de Barcelona. 71'5 cm. Vendido en Ch. de Londres el 14 de noviembre de 2002. Salida € 12.000-16.000. Cat. nº 117.

74. *Cáliz* de plata. Sin marcas, probablemente español. S. XVII. Vendido en S. de Londres (Olympia) el 24 de octubre de 2002. Salida € 600-950. Cat. nº 375.

75. *Jarro de pico*. Pp. S. XVII. 17 cm. Vendido en Ch. de Londres el 14 de noviembre de 2002. Salida € 2.400-3.200. Cat. nº 122.

76. *Jarro de pico* de plata. Mejicano. Primera mitad del S. XVII. Vendido en Ch. de Nueva York el 24 de octubre de 2002. Salida \$ 7.000-10.000. Cat. nº 185.

77. *Ángel*. Figura en plata. Ff. XVII-Pp. XVIII. 68'5 cm. Vendido en Ch. de Londres el 15 de noviembre de 2002. Salida € 4.800-7.900. Cat. nº 65.

78. *Retablo* de plata, español. S. XVIII. Cuerpo central con Inmaculada Concepción. Vendido en Arte de Sevilla el 8 de octubre de 2002. Salida € 1.500. Cat. nº 829.

79. *Escribanía* de plata. Marca de Francisco de Paula Marcos y Córdoba. Ca. 1830. Vendido en Ch. de Nueva York el 24 de octubre de 2002. Salida \$ 2.000-3.000. Cat. nº 162.

80. *Papelera* hispano-italiana. S. XVIII. Vendido en Sala Retiro de Madrid el 8 de octubre de 2002. Salida € 4.800. Cat. nº 721.

AMELIA LÓPEZ-YARTO
Mª LUISA TÁRRAGA