

BIBLIOGRAFÍA (*)

FERNANDO E. RODRÍGUEZ-MIAJA: *Diego de Borgraf: Un destello en la noche de los tiempos*. Obra pictórica. Patronato Editorial para la Cultura, Arte e Historia de Puebla. A. C. Universidad iberoamericana, Golfo Centro. Puebla, 2001, 733 págs. y numerosas ilustraciones a color.

En nuestra opinión, el volumen elaborado por Fernando E. Rodríguez-Miaja, dedicado al pintor flamenco Diego de Borgraf (1618-1686) y afincado en Puebla, a donde llega en 1610, revela un trabajo largo e intenso en el que, como es lógico en este tipo de publicaciones, el autor centra su interés en el estudio de la pintura de este artista de origen antwerpiano. Ello, no lo le impide incluir una serie de capítulos en los que no intenta aportar novedades pero sí suponen un utilísimo complemento para la comprensión, del gran público, del panorama histórico-artístico, al que Borgraf perteneció.

De mayor interés nos parece, por su agudeza y sensibilidad, el capítulo dedicado a *Recomendaciones para estudios futuros*, por cuanto expone las carencias, advertidas por el autor, sobre la vida, la formación y la trascendencia de Borgraf en la pintura poblana. Todas las dudas y escasez de noticias, que el autor ha encontrado en el desarrollo de su investigación, los va exponiendo a través de interrogantes que le fueron surgiendo para animar, sin duda, a que otros historiadores que puedan seguirle encuentren un camino recorrido que les proporcionará importantes sugerencias para intentar resolver lo que, hasta el momento, no ha podido contar con soluciones basadas en testimonios documentales fidedignos que nos permitirían conocer aspectos capitales de los antecedentes más clarificadores referidos a Diego de Borgraf.

Los interrogantes que Rodríguez-Miaja se plantea son sugestivos acicates para el propio autor y a los que le sigan les podrán servir para encontrar respuestas para lo que, naturalmente, recomienda profundizar en un estudio técnico basado en los avances científicos de la moderna investigación pictórica.

La contemplación de las bellas ilustraciones que aparecen en esta espléndida edición del volumen, que comentamos añaden, a su propio interés un placer visual muy gratificante para todos sus posibles lectores.

Después de aparecer el libro sobre Borgraf, el autor ha dedicado al pintor, dos trabajos, publicados en la revista *Saber ver* que aparecen en el número 15 (noviembre-diciembre de 2001, que edita la Ciudad de México): el dedicado a la «Emoción de un descubrimiento», sobre el retrato del *Obispo don Juan Palafox y Mendoza* (1603), primera obra de fecha conocida del pintor que conserva la Sala Capitular de la Catedral de Puebla y el que titula, «Joya de la pintura novohispana» en el que se ocupa de la *Inmaculada Concepción* que se encuentra en la antesala del cabildo de la Catedral de Puebla. En ambos trabajos, vuelca la expresión de su sensible personalidad y los ilustra con unas magníficas reproducciones entre las que puede verse una exquisita selección de detalles.

ELISA BERMEJO

JACOBS, HELMUT C., *Belleza y buen gusto. Las teorías de las artes en la literatura española del siglo xviii*. Traducción de Beatriz Galán Echevarría. Iberoamericana. Madrid, 2001, 372 págs.

El autor aborda en esta obra la teoría sobre las Artes y las Ciencias y las diversas reflexiones estéticas a lo largo del siglo xviii en España. El estudio ha sido dividido en cuatro apartados. En el primero analiza el

(*) Sección coordinada por M.^a Paz Aguiló.

Sistema de las Artes y las Ciencias durante la Ilustración, centrándose de forma especial en la separación de las Ciencias Naturales y las Humanidades, así como en la constitución del concepto de Bellas Artes.

El segundo está dedicado a la Teoría sobre la Belleza, en el que estudia su significado y esencia. Arranca para ello de la visión histórica anterior a 1700, para examinar y analizar sistemática y cronológicamente la esencia de la Belleza y sus diferentes definiciones a lo largo del XVIII, desde el Diccionario de Autoridades a diversos autores, como: Verdugo Ursúa, Ignacio de Luzán y Andrés Piquer y Arrufat en la primera mitad del siglo. En la segunda mitad recurre a José Nicolás de Azara, Molina y Saldívar, Antonio Xavier Pérez y López, Esteban de Arteaga, Pedro José Márquez y Antonio Rafael Mengs, quien ejerció enorme influencia sobre las reflexiones estéticas en España. Destaca como al apoyar Mengs sus teorías en fundamentos teocéntricos resultó adaptable a la tradición española y supuso un paso importante en la autonomía del Arte. Otras teorías que completan este apartado se desarrollan en torno a la belleza masculina y femenina y el primer decenio del XIX.

En el tercer capítulo se examina el «*No sé qué*» como concepto estético, reinterpretando un ensayo del Padre Feijoo del mismo título. El último se dedica a La Teoría del Buen Gusto, como medio para reconocer la belleza

El trabajo se completa con un exhaustivo repertorio bibliográfico y un índice onomástico.

Este estudio, en su versión alemana, fue presentado en la oposición a cátedra en la Facultad de Filosofía de la Friedrich-Wilhelms-Universität, de Bonn en 1994/95. El autor, consciente de que la mayoría de los estudios dedicados a la historia de la estética obvian mencionar el papel de España, se plantea cubrir esta laguna. El interés de este trabajo radica tanto en evidenciar el olvido en que se ha tenido las reflexiones estéticas españolas de la Ilustración, como por descubrirnos lo que supuso nuestra contribución a la estética de este periodo en Europa.

M^a LUISA TÁRRAGA BALDÓ

El Retablo Mayor de la Catedral de Barbastro. Restauración 2002. Zaragoza, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Diputación General de Aragón. Caja Inmaculada. Cabildo de la Catedral de Barbastro, 2002. 162 pág., con ilustraciones.

La comunidad aragonesa viene restaurando de un tiempo a esta parte importantes retablos, a los que hoy se suma el mayor de la catedral de Barbastro. El estudio histórico de este monumento del renacimiento aragonés corre a cargo de la profesora Carmen Morte García, quien, con una valiosa documentación inédita, construye la historia artística del retablo desde Damián Forment hasta su finalización en los primeros años del siglo XVII, con las participaciones posteriores de los escultores Juan Liceire, Pedro Martínez, Juan Miguel Orliens, Pedro de Aramendia, Mateo Sanz y otros artífices. Se aborda también el mecenazgo del obispo don Carlos Muñoz y se hace un estudio artístico del retablo.

La segunda parte está dedicada a la restauración, llevada a cabo bajo la dirección de Marta Fernández de Córdoba y Ana Laborde, del Instituto de Patrimonio Histórico Español. Los retablos laterales han sido restaurados bajo la dirección de don José Ramón Blanco Martínez y Javier Latorre. En la restauración se aborda el estado de la conservación de los retablos y el tratamiento de restauración dado para su conservación futura.

Un magnífico repertorio gráfico y una completa bibliografía enriquecen el volumen, lástima que el interesante apéndice documental no se haya puesto a continuación del estudio histórico-artístico, porque queda muy desapercibido al final.

ISABEL MATEO GÓMEZ

EL ATLAS DEL REY PLANETA: *La «Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos» de Pedro Texeira (1634).* Felipe Pereda y Fernando Marías (eds.). Hondarribia- Nerea 2002. 398 pp., il. col.

Felipe Pereda y Fernando Marías han hallado en la Biblioteca Nacional de Viena la descripción de las costas de España que el portugués Pedro de Texeira finalizó en 1634, y han puesto en nuestras manos un libro que es un placer para la mirada, pero, sobre todo, constituye un documento único para conocer la España del siglo XVII por la completa información visual que Texeira da de las costas, con sus ciudades y puertos, y por la relación manuscrita que le acompaña. Su tiempo es todavía el de un imperio, aunque acosado y en guerra, con Portugal incorporado a la corona. La monarquía española necesitaba documentos como éste para

AEA, LXXVI, 2003, 304, pp. 437 a 450

conocer el estado de sus fronteras peninsulares y poder actuar en consecuencia sobre ese territorio en caso de guerra. Pocos profesionales eran capaces de unir el dominio del dibujo con el conocimiento necesario para dar una información de geógrafo e historiador como hace Texeira. Sabemos ahora que se declaró en algún momento profesional de la «navegación, cosmografía y fortificaciones», y que desde 1641 ostentaba el grado de capitán, por lo que no es de extrañar que diera las distancias en función de las del tiro de arcabuz, mosquete o cañón. Texeira pertenece a la pléyade de ingenieros del siglo xvii, por estudiar todavía en sus distintas vertientes profesionales, que convirtieron sus «descripciones» en «instrumentos» en manos del monarca para el control y defensa de sus reinos siguiendo el camino abierto por los ingenieros de la monarquía en el siglo xvi. Como muestra, ahí están las descripciones de Spannocchi de Sicilia, y la que comenzó a preparar de España, o la de Turriano de las islas Canarias —la que hizo de Orán espera quizá en alguna biblioteca— así como los dibujos del cosmógrafo e ingeniero Setara.

Pues bien, tal joya visual de nuestra historia ha sido descubierta por dos de los mejores especialistas en el arte y la arquitectura de la época moderna, Fernando Marías y Felipe Pereda, que han realizado una magnífica edición del manuscrito. No decepcionará ni al lector curioso, que encontrará en los dibujos pretexto para mirar —convertido por unas horas en Felipe IV— cómo eran las costas de España en el siglo xvii, ni al lector sabio en historia, arte o geografía, que aprenderá en los espléndidos artículos que componen la edición lo que supuso este Atlas en el contexto científico y político en que fue encargado. Corografía y geografía son los dos modos de descripción del territorio en torno a los que giran muchas de las reflexiones de los autores (A. Hernando), que rastrean los antecedentes de las descripciones geográficas realizadas para la monarquía española (R.L. Kagan), contextualizan su valor en relación con otras vistas urbanas de la época y los sistemas de representación utilizados por pintores e ingenieros militares (F. Marías), y analizan el exhaustivo texto que acompaña a los dibujos (F. Marías, y transcripción de L. Zolle). Por su parte, el artículo de F. Pereda construye tanto la historia del atlas, como al personaje, Pedro Texeira, del que poco más se sabía hasta ahora sino que era el autor del plano más famoso de la villa de Madrid, presente en casi todos los organismos oficiales e instrumento de estudio para los historiadores del Madrid del Siglo de Oro. La obra de Texeira que ahora se publica es un brillante broche de lo que fue la ciencia de la descripción del territorio en un mundo en el que poseer en exclusiva la imagen de éste era clave para el ejercicio del poder. Sin duda los espías de otras potencia europeas —y hubo unos cuantos dibujando costas y fortificaciones españolas— hubieran querido tener esta Descripción en sus manos. De ahí su carácter de manuscrito y el valor que le fue conferido por el monarca español, hoy recuperado para nuestra mirada.

ALICIA CÁMARA

BARRAL I ALTET, Xavier: *Art de Catalunya. Art i arquitectura d'avui. La veu dels artistes*, Barcelona, Edicions L'isard (col. «Art de Catalunya (*Ars Cataloniae*)» n. 116), 2002, 346 pp. y numerosas ilus. en color.

Saludamos la aparición de este nuevo volumen de *Art de Catalunya (Ars Cataloniae)* y, con él, una fórmula añadida y privilegiada que a veces tiene ante sí el especialista para estudiar el arte contemporáneo; esto es, el testimonio directo del artista. Y saludamos también que esto se haga con una vocación de construcción, nacional catalana, de una historia del arte propia.

Efectivamente, como afirma en la presentación del volumen Daniel Giralt-Miracle, en una colección como la citada, que tiene por objeto ofrecer una visión total del arte catalán, no podía faltar un volumen centrado en recoger la voz de los propios agentes de la creación artística. En esta dirección se dirigió Xavier Barral, quien, entre 1997 y 2002, realizó en medio de cierta espontaneidad una serie de esclarecedoras y atinadas preguntas a veintinueve artistas catalanes (principalmente pintores y escultores, pero también algunos arquitectos y otros tipos de creadores), que constituyen la sustancia y mejor aportación de este libro.

Así, estos artistas, de diferentes edades y modos de ver el arte y la vida, al hilo de estas preguntas reflexionan sobre diferentes asuntos en torno al mundo del arte. Experiencias, valores, métodos, posiciones, ideas, anécdotas, actualidad; consideraciones sobre el mundo pasado, presente y futuro del arte y sobre la vivencia de la creatividad propia y ajena..., todo cabe en los testimonios de los creadores consultados, entre quienes se descubre una gran variedad de opciones.

Contiene esta antología de «testimonios directos», como los llama Barral, los de Josep Maria Subirachs, Jaume Plensa, Antoni Llena, Josep Grau-Garriga, Manuel Capdevila, Ignasi Mundó, Eulàlia Valldosera, Antoni Tàpies, Joan Vila-Grau, Joan Hernández Pijuan, Albert Ràfols Casamada, Josep Martorell, Jordi Alcaraz, Oriol Bohigas, Susy Gómez, Beth Galí, Anna Comelles, Perejaume, Eduard Arbós, Iluís Blanc, Gustau Carbó, Benet Rossell, Joan Rabascall, Josep Guinovart, Josep Maria Roselló, Eusebi Vila Delclòs, Eduard Arranz-Bravo, Narcís Comadira y Ramon Manent, este último autor de las fotografías de ambiente y de las producciones de referencia que, artista a artista, recorren e ilustran exquisitamente todo el libro. Barral ha querido

AEA, LXXVI, 2003, 304, pp. 437 a 450

que fuera a los artistas mismos -y no a los historiadores de arte o a los críticos- a quienes se escuchara en esta ocasión, haciendo una selección que, aunque en gran parte influida por la actualidad y la presencia pública del creador, consigue cierto equilibrio entre las diferentes edades y grado de consagración y audiencia. Con ello, en resumen, estamos convencidos de que ha logrado hacer una importante selección y ofrecer una notable aportación para el estudio y conocimiento de la historia del arte contemporáneo catalán.

MIGUEL CABAÑAS BRAVO

ANA CASTRO SANTAMARÍA, *Juan de Álava, arquitecto del Renacimiento*, Caja Duero, Salamanca, 2002, 614 páginas. 32 laminas en color y 255 figuras en blanco y negro.

El libro se basa en la tesis doctoral de su autora, una espléndida obra fruto de muchos años de investigación documental sobre la vida y la obra del gran arquitecto, una de las personalidades más sobresalientes del panorama del Renacimiento en España. No obstante, el estudio que aporta la profesora Ana Castro no se limita a una simple monografía sino que va mucho más allá, al compendiar y poner al día el rico panorama que ofrece el plateresco salmantino a través, fundamentalmente, de la brillante labor y trayectoria del que fue una de sus figuras cumbres, un arquitecto que si bien tuvo su principal foco de actividad en Salamanca, donde vivió y trabajó, no obstante y a través de su diversificada y fecunda labor se nos presenta como uno de los más relevantes y prolíficos maestros del panorama nacional.

En efecto, a través de las páginas del libro, Juan de Álava se perfila como una personalidad fundamental y decisiva en la arquitectura de su tiempo, uno de los maestros que desplegó una mayor actividad, de los más solicitados y de mayor prestigio al que se acude a la hora de construir algunas de las obras capitales del Renacimiento español.

En ese sentido, si bien la autora en su libro se ha centrado sobre todo en el estudio de la figura de Juan de Álava en Salamanca, producción que incluye algunos de los monumentos más conocidos de la ciudad, no se ha conformado con hacer un mero estudio de arte local, sino que aborda la totalidad del catálogo de su obra, hasta agotar prácticamente el tema.

En efecto, el libro no sólo aporta el estudio definitivo de su extraordinaria labor en Salamanca (el Convento de San Esteban, la Catedral Nueva, el Colegio Fonseca, la Casa de las Muertes, la Universidad, etc.), sino que también incluye las numerosas y decisivas realizaciones de Juan de Álava en otros importantes focos del Renacimiento español como Galicia y Extremadura, abordando también en profundidad su participación en obras de tanta significación como las catedrales de Santiago de Compostela y Plasencia, el Hospital Real de Santiago, el Colegio Fonseca en esa misma ciudad, San Marcos de León, el monasterio de Guadalupe, la Colegiata de Valladolid y otras muchas intervenciones en catedrales, conventos e iglesias, colegios, ayuntamientos, castillos y palacios en otras muy diversas poblaciones.

Aparte de la minuciosa reconstrucción que Ana Castro hace de la trayectoria humana y profesional del arquitecto, el libro aporta, además, toda una síntesis y estado de la cuestión, de gran utilidad, acerca del panorama y características que ofrece la arquitectura del Renacimiento en esa primera fase, que tan brillante representación tuvo en Salamanca.

JOSÉ CARLOS BRASAS EGIDO

ROCÍO BRUQUETAS GALÁN, *Técnicas y materiales en la pintura española de los Siglos de Oro*. Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002. 566 páginas. 214 ilustraciones.

La aparición de un libro como éste ha de ser celebrada como un acontecimiento. Por vez primera, y de un modo sistemático se ofrece un completo panorama de las técnicas, los procedimientos y los materiales que se emplearon por los artistas y artesanos de la segunda mitad del siglo XVI y todo el XVII en los talleres —u obradores, más propiamente hablando— españoles. Modestamente la autora afirma que aún es mucho el trabajo que está por hacer. Pero en su estudio se sientan unas bases definitivas e imprescindibles para toda investigación que quiera precisar algo más.

El estudio se basa en un minucioso análisis de las fuentes escritas (contratos, pleitos, cuentas de materiales, etc.) y en un conocimiento directo de muchísimas obras, como consecuencia de la doble condición de la autora como historiadora del arte y como restauradora de experiencia y prestigio.

Ordenado en sucesivos capítulos, aborda en primer lugar las fuentes escritas, desde los tratados teóricos y los de tono práctico, hasta los libros de recetas y los de Historia Natural y de Materia Médica, en los que se

AEA, LXXVI, 2003, 304, pp. 437 a 450

hallan recetas y fórmulas útiles al pintor. Analiza luego, la organización del trabajo en los obradores, con las distintas funciones de oficiales y aprendices, así como los útiles del oficio y sus distintos destinos.

Sigue con el análisis de los materiales, pigmentos y soportes, de madera, tela y otros menos generalizados como cobre o pergamino, estudiando también las procedencias de ellos y el comercio que abastecía a los artistas. Y después, ofrece un apuradísimo análisis de las técnicas, tanto sobre soporte de caballete (óleo y temple) como de la pintura mural (a fresco y a seco) con todas sus fases, analizando el proceso histórico y su evolución para concluir con un detenido estudio de otras actividades ligadas a la pintura como el dorado, estofado y policromía de retablos y esculturas, todo ampliamente ilustrado con imágenes en blanco y negro y color, que facilitan la comprensión de los textos, ricos de información, pero de lectura transparente gracias a la claridad y buen decir de la autora.

Completa el texto un utilísimo Vocabulario de términos técnicos, extraídos de la amplia documentación consultada de la que se ofrece también una rica antología de textos como apéndice documental de no menos que noventa y un documentos en buena parte inéditos, que serán sumamente útiles para los investigadores en los más diversos aspectos.

Entre ellos —y se hace aprovechar muy inteligentemente en el texto—, hay noticias nuevas de muchos de nuestros artistas más ilustres, y felicísimos hallazgos, como las muestras de colores enviadas desde Venecia para El Escorial.

En suma, se trata de un trabajo importantísimo, sólido y duradero, que he sido tesis doctoral, con la calificación más alta, en un momento en que, por desgracia, las tesis de Historia del Arte suelen ser de mucho menos porte y ambición y con frecuencia limitadas a temas muy locales o de ámbito más reducido.

ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ

La donación Martínez Guerricabeitia. Catálogo razonado. José Martín Martínez, con la colaboración de Lydia Frasset Bellver. Universitat de València, 2002. 491 páginas.

En 1999, el empresario y coleccionista valenciano Jesús Martínez Guerricabeitia donó su colección personal de pintura y obra gráfica a la Universidad de Valencia, dotándola de una muy respetable colección de arte a partir de la década de 1960, con artistas del relieve de Genovés, Equipo Crónica, Rafael Canogar, Wolf Vostel, Darío Villalba, Chema Cobo... La Universidad ha correspondido a esa generosa donación, no construyendo un museo (cosa casi banal, por frecuente hoy en día), sino encargándose de su estudio, conservación y difusión.

A tales fines responde la publicación del catálogo razonado de la donación. Su autor, José Martín, es profesor titular de Historia del Arte en la Universidad de Valencia, y ha sido el conservador de la colección desde 1989 hasta 2002, coordinando también varias bienales auspiciadas por el mismo coleccionista. En varios puntos del texto se hace explícita la concepción subyacente en el volumen: dar una respuesta universitaria, científica, al gesto altruista del coleccionista y mecenas privado.

El núcleo del catálogo es un extraordinario trabajo de documentación y de análisis crítico para cada uno de los 129 ejemplares de obra única (pinturas, dibujos, fotografías) que forman la donación, junto con 274 ejemplares de obra gráfica (inventariados y reproducidos al final del catálogo, pero sin comentario crítico). No se trata aquí de la *oeuvre* de un único artista, sino de obras sueltas de casi 60 creadores, muchos de ellos con trayectorias largas y fructíferas. El autor no ha esquivado el estudio profundo y detallado de cada uno de los artistas representados, condensándolo y aplicándolo de forma pertinente a cada obra.

Cabe señalar el rigor metodológico de la obra, que incluye un desarrollado epígrafe sobre los criterios de catalogación aplicados. En él demuestra el profesor Martín su soltura con las convenciones y tradiciones de la redacción de catálogos razonados, género inusual en nuestro ámbito bibliográfico, pero que ya cultivó en su tesis doctoral, dedicada al escultor Andreu Alfaro. Tanto aquel estudio como el ahora comentado son modelos de rigor y buen tino crítico.

Cada ficha contiene un detallado seguimiento bibliográfico (y, cosa excepcional, también gráfico) de la obra en cuestión, aplicando un justo criterio de selección de las referencias fundamentales y ajustadas al caso, algo nunca fácil en el desordenado mundo de la publicación sobre arte. Por supuesto, se brinda al lector una síntesis historiográfica de ese estudio bibliográfico, completada mediante una ímproba tarea de comunicación (a través de entrevistas personales o de correspondencia) con los artistas representados. Así, muchas fichas recogen comentarios directos de cada autor acerca de la obra en concreto, la época en que la hizo, el contexto, sus intenciones, o apreciaciones generales sobre su evolución o su visión del arte. Cuando esto no ha sido posible, se ha recurrido a entrevistas publicadas en medios especializados.

Además, el catálogo ofrece una colección de depurados ejercicios críticos, de arriesgados lances hermenéuticos, de resultado airoso para el autor. Si bien el énfasis se pone en los factores históricos, sociales e ideológicos, no se rehuye en absoluto la valoración crítica, el juicio estético, la invitación a la mirada personal, siempre mediante un lenguaje crítico cuidadosamente sopesado.

AEA, LXXVI, 2003, 304, pp. 437 a 450

Y esto, insisto, en medio de una nada desdeñable variedad de estilos y tendencias. El autor ha hecho patentes los principios ideológicos y estéticos que han marcado la actividad del coleccionista. Tales principios son su compromiso ético y político, desde un izquierdismo militante (con una fuerte implicación en el PCE durante los 70), por una parte; y su interés por la pintura figurativa, en cuanto que mejor y más útil instrumento para la transmisión de ese compromiso social y político, por la otra. En el texto introductorio al catálogo se pone de relieve cómo los factores ideológicos jugaron el papel principal en el coleccionismo de Jesús Martínez Guericabeitia, hasta el punto de seguir favoreciendo un arte que, si durante los 60 y 70 despertó el interés de crítica y público, durante los 80 y 90 cayó en un desdeñoso olvido, también para el mercado. A la vez, se argumenta brillantemente cómo la nueva figuración y otras tendencias sucesivas no fueron sólo una opción estética, sino que estuvieron impregnadas de imperativos ideológicos, de urgencias éticas. En ese sentido, el catálogo es también un útil recordatorio de las mil caras de la figuración de la segunda mitad del siglo xx, de su diversidad e irreductibilidad a los pocos tópicos historiográficos al uso.

Por otro lado, si el carácter particular e idiosincrático de Jesús Martínez («No es frecuente encontrar empresarios de ideología marxista, ni coleccionistas de arte especializados en pintura comprometida», p. 21), así como la diversidad de tendencias representadas en su colección, son adecuadamente reflejados, se echa de menos una mayor profundización en la persona y los motivos del coleccionista para adquirir esas obras en concreto y no otras. Por ejemplo, algún testimonio personal del coleccionista (quizás, como entrevista), algún esfuerzo por integrar, aunque sólo sea como recuerdo de un devenir, de esos treinta años de coleccionismo, y de sus opciones estéticas, pues opciones las ha habido. El esfuerzo e interés que se ha puesto en interrogar a los artistas se podría haber aplicado también al coleccionista, igual de accesible que aquéllos, si no más.

Para concluir, el catálogo quiere ser también un testimonio histórico de una cierta cultura (no sólo artística) durante cuatro décadas de la historia española del siglo xx. Se recoge y reclama a algunas figuras (por ejemplo, Julián Pacheco, o José Ortega), que durante la dictadura habían tenido una relevancia artística en el exilio, para regresar a España con la democracia y ser relegados por nuevas generaciones de artistas que no compartían la misma visión del compromiso social.

JORGE SEBASTIÁN LOZANO

LIBROS RECIBIDOS

- ANTÓN JODRA: I- Casa de Velázquez 1996-98, Monócromos (literarios). II- Fotografías 200-2002.* Monasterio de Veruela. 22 agosto-26 octubre 2003.
- CONVENTO DE MADRES CLARISAS DE ALMAZORA. Primer Centenario 1898-1998.* Diputació de Castelló 2002.
- ESPAÑA EN SOMBRAS: de Goya a Solana. Colección Universidad de Cantabria. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales de la Universidad de Cantabria.* 3/26 abril 2003.
- GASCÓ SIDRO, Antonio J., La capilla de la Sangre. El Cristo de la Pasión.* Diputació de Castelló. 2003.
- GILA MEDINA, Lázaro. Alhama de Granada. Patrimonio artístico y urbano.* Ayuntamiento de Alhama de Granada 2003.
- GOYA Y LO GOYESCO en la Fundación Lázaro Galdiano.* Caja Segovia. Obra Social y Cultural. Segovia 2003.
- JOYAS de un PATRIMONIO III. Restauraciones de la Diputación de Zaragoza (1999-2003).*
- LA COL·LECCIÓ SOMIADA. Escultura medieval a e les col·leccions catalanes.* Quaderns del Museu Frederic Marès. Exposicions 7. Barcelona, abril-julio 2002.
- LES CARTOIXES VALENCIANES. Guía.* Fundación Municipal para la Cultura del Puig. 2003.
- MAESTÀ DI ROMA. Universale ed Eterna capitali delle Arti.* Electa. Roma 2003.
- NORTESUR – DEPEDRO.* Monasterio de Veruela. 22 agosto – 28 octubre 2003.
- PABLO PALAZUELO. Escritos. Conversaciones.* Colección de Arquitectura 36. Colegio Oficial de Aparejadores, Librería Yerba, CajaMurcia. 1998
- PEREZ SEGURA, Javier Horacio Ferrer.* Cajasur. Córdoba. 2003.
- PICABIA. Escritos en prosa 1907-1953.* Colección de Arquitectura 45. IVAM Documentos. Valencia- Murcia 2003.
- PLAZAOLA, Juan. Modelos y teorías de la Historia del Arte.* Universidad de Deusto. San Sebastián. 2003.
- RETRATS DEL PASSAT. La col·leccio de fotografies del museu Frederic Marès.* Quaderns del Museu Frederic Marès. Exposicions 8. Barcelona, marzo 2003- febrero 2004.
- RUPEREZ ALMAJANO, Nieves. El colegio mayor de San Bartolomé de Anaya.* Ediciones Universidad de Salamanca. 2003.

AEA, LXXXVI, 2003, 304, pp. 437 a 450

- SANTIAGO GIMENO, *In Itinere*. Monasterio de Veruela. Diputación de Zaragoza. 30 abril-15 junio 2003.
- TRAVESÍA. *El audiovisual aragonés*. 16-4 a 16-6 2003. Palacio de Sástago. Zaragoza.
- Tres argentinos hoy de la profunda Buenos Aires: Juan Carlos Cáceres, Ana Godel, Martín Vega. Monasterio de Veruela 20 junio-3 agosto 2003. Diputación de Zaragoza.
- VERMEER y el interior holandés. Museo del Prado 2003.
- XVII PREMIO DE ARTE Santa Isabel de Aragón, reina de Portugal. Palacio de Sástago, Zaragoza -3-27 julio 2003. Diputación de Zaragoza.

Sección *Libros* coordinada por MARÍA PAZ AGUILÓ

ARQUITECTURA

- López Martínez, Nicolás: *Monasterios primitivos en la Castilla Vieja (S. VI-XII)*. Institución Fernán González. Burgos 2001, 154 págs. con figs.
- Campuzano Ruiz, Enrique: *Santa María del Puerto Santoña*. Patrimonio artístico religioso de Cantabria. Museo Diocesano de Santillana del mar. 2002, 82 págs. con figs.
- López Landa, José María; Iñiguez Almech, Francisco y Torres Balbás, Leopoldo: *Estudios de arte mudéjar aragonés*. Edición facsímil a cargo de Gonzalo M. Borrás Gualis. Zaragoza. Institución Fernando el Católico, 2002, 190 págs. con figs.
- Galiay Sarañana, José: *Arte mudéjar aragonés*. Edición al cuidado de Gonzalo M. Borrás y Ricardo Centellas. Zaragoza. Institución Fernando El Católico (CSIC) 2002, 261 págs. con figs.
- Bonet Correa, A.; Cruz Valdovinos, J. M.; Henares, I. L. etc., M.A. Castillo (ed.): *Las catedrales españolas en la Edad Moderna. Aproximación a un nuevo concepto del espacio sagrado*. Encuentros sobre patrimonio. Madrid, Fundación BBVA, 2001., 262 págs. con figs. (Colección Debates sobre arte núm. 12).
- Borrás Gualis, Gonzalo M.; García Frías, C.; Herrero Sanz, M^a Jesús, etc. Edit. Castillo. *Los Alcázares reales. Vigencia de los modelos tradicionales en la arquitectura aúlica cristiana*. Madrid, Fundación BBVA., 2001, 254 págs. con figs. (Colección Debates sobre arte n^o 13).
- Cruz Isidoro, Fernando: *Alonso de Vandelvira. (1544 ca.-1626-7). Tratadista y arquitecto andaluz*. Universidad de Sevilla. Sevilla 2001, 315 págs. con figs.
- Ortega Vidal, Javier: *El Escorial. Dibujo y lenguaje clásico*. Madrid, Sociedad Estatal para la conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V. Con el patrocinio de Iberdrola. 2000, 461 págs. 80 figs.
- Pereda, Felipe: *La arquitectura elocuente. El edificio de la universidad de Salamanca bajo el reinado de Carlos V*. Madrid, Sociedad Estatal para la conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V. 2001, 314 págs. con figs..
- Sáenz de Miera, Jesús: *De obra insigne y heroica a octava maravilla del mundo. La fama de El Escorial en el siglo XVI*. Madrid, Sociedad Estatal para la conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2001, 502 págs.
- Molas, Pere; Ribot, Luis Antonio; Kamen, Henry: *La transición del siglo XVII al XVIII. Entre la decadencia y la reconstrucción*. Coordinación y prólogo por Pere Molas Ribalta. Madrid, Espasa-Calpe, 1993. (Colección Historia de España Menéndez Pidal, dirigida por José María Jovér. Tomo XXVIII). 731 págs. con figs.
- Pacheco Jiménez, Cesar: *Pintura mural barroca. Arte en Talavera en el siglo XVIII*. Diputación Provincial de Toledo. Toledo 1998. 170 págs. con figs.
- El Palacio de Dos Aguas. Claves de su restauración*. Ministerio de Educación y Deporte. Madrid 2001. 401 págs. con figs.
- Jiménez Serrano, Clara; Ollero Caprani, José Manuel: *El Hospital del Niño Jesús. 125 años de Historia (1877-2002)*. Hospital Universitario Niño Jesús. Madrid 2002. 298 págs. con figs.
1. Ara Gil, Julia: *El monasterio de Santa María de Palazuelos: un frágil testimonio del pasado*. Bol. RABA-DC. 2001. núm. 36. págs. 59-100. 9 figs.
 2. Carrero Santamaría, Eduardo: *De la catedral medieval de Ourense y sus inmediaciones. Nuevas hipótesis sobre viejas teorías*. P. Ai. 2002, núm. 9. págs. 9-29, 6 figs.
 3. Barrio Moya, José Luis: *El madrileño Castillo de Batres según un inventario de 1709*. C.E. núm. 126, julio 2002, págs. 38-46, 7 figs.
 4. Lacarra Ducay, M^a del Carmen: *La capilla de la Virgen del Castillo o de Nuestra Señora de los Angeles, en el castillo de Mesones de Iruela. (Zaragoza)*. Bol. MIC Ar. 2002, págs. 89-102, 10 figs. (Fue realizada entre 1374 y 1381).
 5. Tena Tena, Pedro: *La visión medieval hispana del arte faraónico: viajeros cristianos, judíos y musulmanes*. Bol. MIC Ar. 2002, págs. 251-270.
 6. Cortón de las Heras, Teresa: *Los maestros de la gírola de la catedral de Segovia*. E.S. 1998. núm. 98, págs. 35-83.
 7. Pingarron-Esain Seco, Fernando: *Las portadas gemelas del imafrente, la capilla baptismal y otras intervenciones en la iglesia de San Esteban de Valencia*. AA. Va. 2001, págs. 35-42, 3 figs.
 8. Rosende Valdés, Andrés A.: *La imagen urbanística de Compostela en tiempos de Carlos V*. Coordinador Antonio Eiras Roel. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela. 2000. págs. 637-669, 3 figs.
 9. Vassallo Toranzo, Luis: *Bartolomé de Solórzano. Nuevos datos y obras*. BS AA. 66, 2000, págs. 163-180, 3 figs.
 10. Marías, Fernando: *Entre España y Nueva España: la capilla toledana de la familia de Francisco Cervantes de Salazar, cronista de la ciudad de México*. AH. 2000, núm. 252, págs. 101-113, 6 figs.
 11. Martínez Ruiz, M^a José: *La casa Miranda de Burgos. La defensa ante la posible salida al extranjero de su patio*. BSAA., 66, 2000, págs. 181-197, 1 fig.
 12. Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso: *Vermondo Resta y la fundación del cardenal de Sevilla, Don Rodrigo de Castro, en Monforte de Lemos*. AH. 2000, núm. 252, págs. 163-173, 4 figs.

AEA, LXXVI, 2003, 304, pp. 437 a 450

13. Rosende Valdes, Andrés A.: *Utilidad y magnificencia: la plaza de la Quintana de Santiago de Compostela*. Propaganda y Poder. Congreso peninsular de historia del arte. Mayo 1999, Lisboa 1999, págs. 299-346.
14. Wattenberg García, Eloisa: *La capilla de López de Mella en la iglesia de Santa María de Río seco*. Bol. RABA DC 2001, núm. 36, págs. 115-120, 8 figs.
15. Basanta Reyes, María Belén: *La parroquia de San Ginés de Madrid*. Cuad. A. Ic. Núms. 17-18. 2000, tomo IX. 375 págs. con figs.
16. Fernández Gracia, Ricardo: *Sobre el retablo de la capilla de los Reyes de la catedral de Puebla de los Ángeles y el Obispo Palafox. En torno al Patronato Real y las virtudes del monarca*. R.S., núm. 259. 2001, págs. 51-64, 12 figs.
17. Fernández Talaya, M^a Teresa: *Dos conventos madrileños desaparecidos: Los Agonizantes de la calle Fuencarral y los Basílios de la calle Desengaño*. AIE Ma. 2000, 40, págs. 199-225.
18. Galbis y Giner, Vicente ; Gutiérrez González, Soledad: *Un testigo del arte barroco novator valenciano de la Vall de Gallinera: La iglesia parroquial de San Miguel de Beni Siva*. Ars. L. 2002, núm. 11, págs. 31-43, 9 figs.
19. González Alarcón, M^a Teresa: *Relación de artistas que trabajaron en las parroquias rurales del arcedianato de Segovia durante los siglos XVII y XVIII*. E.S. 1998, núm. 98, págs. 111-285.
20. Morán Turina, Miguel: *Los Sitios Reales entre los Austrias y los Borbones*. Mad. 2002, núm. 5, págs. 201-217.
21. Muñoz Garcinuño, Gema: *El origen de un palacio del Duque de Osuna en Madrid. Una casa con jardín, en la calle Puente Alto de Leganitos*. Mad. 2002, núm. 5, págs. 105-117, 8 figs.
22. Muñoz Jiménez, José: *El barroco como arte plenamente moderno*. Cuad. A. Ic. 1999, núm. 16, págs. 417-492, 2 figs.
23. Revenga Domínguez, Paula: «Pyra Philipica». *El túmulo erigido en la ciudad imperial para las exequias de Felipe V*. Cuad. A. Ic. 2001, núm. 19, págs. 165-181.
24. Vázquez García, Francisco: *La iglesia de Pedro Bernardo (Ávila): Siglos XVII-XVIII*. Sevat. Trasierra. 5, 2002, págs. 159-187, 3 figs.
25. Villanueva Muñoz, Emilio Miguel: *La fachada de la catedral de Granada: La torre de San Miguel*. Cuad. A.U. Gr. núm. 33, 2002 págs. 75-92, 10 figs.
26. Amo Horga, Luz María del: *Nuevos documentos en torno a la antigua puerta de Alcalá de Madrid*. Mad. 2000, núm. 3, págs. 433-477.
27. Aparisi Laporta, Luis Miguel: *Apuntes para una cartoteca del Real Sitio de la Casa de Campo*. AIEM. 2000, 40, págs. 39-71.
28. Barbeito Díaz, José Manuel: *Juvarra y el proyecto del Palacio Real de Madrid*. Acad. Núm. 89, 1999, págs. 9-26, 13 figs.
29. Bassegoda, Juan: *Vida y obra del arquitecto Antonio Celles Azcona. (1775-1835)*. Acad. Núm. 88, 1999, págs. 19-30, 3 figs.
30. Ceballos Escalera, Alfonso: *Don Francisco de Pablos Gómez. Aparejador mayor del Alcázar de Segovia y de las obras reales de San Ildefonso*. E.S. 1998, núm. 97, págs. 89-97.
31. Cofiño Fernández, Isabel: *Arquitectura religiosa del Valle de Mena durante la primera mitad del siglo XVIII*. Bol. IFG. 2001, núm. 1, págs. 87-108, 13 figs.
32. Domínguez Fuentes, Sophie: *El palacio de la Mosquera de Arenas de San Pedro: Distribución, decoración, mobiliario*. Sevat. Trasierra, 5, 2002, págs. 149-158, 4 figs.
33. Foncea López, Rosana: *La Casa-Palacio de los Salazar en Haro (La Rioja)*. Ber. Núm. 142, 2002, págs. 7-38, 3 figs.
34. González García, Miguel Ángel: *La sala capitular de la catedral de Ourense: Un lugar para la reflexión y la decisión*. PA. 2002, núm. 9, págs. 193-207, 6 figs.
35. Martínez Hernández, Santiago: *El palacio de los marqueses de Velada: Residencia y corte eventual del Infante Don Luis Antonio de Borbón y de Doña M^a Teresa de Vallábriga (1776-1792) y lugar de paso de Carlos IV y su familia (1803)*. An Tol, 38, 2001, págs. 175-183.
36. Montoya Beleña, Santiago: *El hospital del Cristo (Siglo XVIII) de Campillo de Altobuey (Cuenca). Arquitectura y arte al cuidado del cuerpo y del alma en el camino real de Madrid a Valencia*. Ars. L. 2002, núm. 11, págs. 45- 56, 18 figs.
37. Nicolau Castro, Juan: *Modelo de Ventura Rodríguez para el transparente de la catedral de Cuenca*. Acad. 2000, núm. 91, págs. 51-54, 1 fig.
38. Rosende Valdés, Andrés A.: *Fragmentos urbanos de la Compostela ochocentista: La Plaza-Mercado*. Universidad de Santiago de Compostela. Facultad de Geografía e Historia. Homenaje a Antonio Eiras Roel. Tomo II, págs. 155-179.
39. Sancho Gaspar, José Luis: *La fuente de los Tritones y la renovación del jardín de la Isla, en Aranjuez, por Felipe IV (1655-1663)*. AIE. Ma., 2000, 40, págs. 345-361.
40. Jordo Osuna, Eduardo: *El edificio del Real Hospicio de la Piedad de Badajoz, obra de Nicolás de Morales*. R.E.E. 2001, Mayo-Agosto. Págs. 707-732.
41. Sgranyes Foletti, Silvia: *El proyecto de Santiago Bonavia y la construcción de la iglesia de San Justo y Pastor, de Madrid (1739-1754)*. Mad. 2000, núm. 3 págs. 529-566, 2 figs. Apéndice documental en Mad. 2001, núm. 4, págs. 279-313.
42. Vicente Montoya, Luis de: *El reservado de la Casa de Campo de Juan de Vllanueva. Propuesta de reconstrucción*. AIE Ma. 2000, 40, págs. 361-409.
43. Alba Pagán, Ester: *El arte efímero y los artistas valencianos en la primera mitad del siglo XIX: De la fiesta barroca a la fiesta político-patriótica. (1802-1833) (II)*. Cuad. A Ic. 2001, núm. 19, págs. 183-212, 7 figs.
44. Cantera Montenegro, Jesús: *Un nuevo edificio militar para Madrid en el cambio del siglo XIX al XX. La escuela superior de guerra*. Mad. 2001, núm. 4, págs. 97-127, 6 figs.
45. Delicado Martínez, Francisco Javier; Cazorla Martínez, Susana: *Palacetes, villas de recreo y residencias urbanas valencianas en la trayectoria arquitectónica del maestro de obras Peregrín Mustieles y Cano (1847-1905)*. A.A. Va. 2001, págs. 55-65, 5 figs.
46. Fernández-Mayoralas Barbado: *Apuntes sobre la bibliografía necesaria para una tesis sobre arquitectura fortificada en Madrid y su provincia*. A.I.E. Ma. 2001, 41, págs. 207-219.
47. Herrer Sierra, Francisco Javier: *Fe e historia como anhelo del arte. La iglesia de San Pablo de Málaga*. Bol. Ar. 2000, págs. 213-233.

AEA, LXXVI, 2003, 304, pp. 437 a 450

48. Revilla, Federico: *Motivaciones del modernismo en Cataluña*. G. núms. 283-584, 2001, págs. 267-278, 15 figs.

ESCULTURA

La Apoteosis de Claudio. Un monumento funerario de la época de Augusto y su fortuna moderna. Madrid. Museo Nacional del Prado. 2002, 110 págs. con figs.

La restauración de la portada de la Majestad de la colegiata de Santa María la Mayor de Toro. Toro. Junio 1996. The Samuel Kress foundation. Junta de Castilla y León. 109 págs. con figs.

Retablos II. Catalogación: Vitoria, 2001, Gobierno Vasco. 77 págs. con figs.

49. Martínez de Aguirre, Javier: *Los relicarios góticos del Santo Sepulcro (Siglo XIII) y de la Santa Espina (Siglo XV) de la catedral de Pamplona*. P. de V. núm 226, 2002 págs. 295-326, 17 figs.

50. Omeñaca Sanz, Jesús M^a: *Inventario de las reliquias contenidas en el relicario del Santo Sepulcro de la catedral de Pamplona*. P. de V. núm. 226, 2002. Mayo-Agosto, págs. 287-294, 7 figs.

51. López Campuzano, Julia: *Sillerías de la Cartuja de El Paular en la madrileña iglesia de San Francisco el Grande*. Ma. 2001, núm. 4, págs. 249-278, 6 figs.

52. López Campuzano, Julia: *Sillerías de la Cartuja de El Paular en la madrileña iglesia de San Francisco el Grande. (y II)*. Mad. 2002, núms., págs. 219-246, 7 figs.

53. Cornejo, Francisco J.; Ruiz Cabello, Francisco M.: *Alonso Vázquez y el retablo mayor del hospital de San Hermenegildo. Nuevos documentos; nuevos interrogantes*. A.H. 2000, núm. 252, págs. 51-80, 6 figs.

54. González García, Miguel Ángel: *El intento de sustitución del Retablo Mayor de la catedral de Ourense a mediados del siglo XIX*. P. Ai. 2002, núm. 9, págs. 31-52, 8 figs.

55. Parrado de Olmo, Jesús María: *El retablo del renacimiento y los Jerónimos. La Mejorada de Olmedo y el Parral de Segovia*. BSAA. 66, 2000, págs. 199-216, 10 figs.

56. Wáldman, Louis A. : *Two foreign artists in renaissance Florence Alonso Berruguete and Gian Francesco Bembo*. Ap., junio 2002, págs. 22-29, 12 figs.

57. García Gutiérrez, Pedro Fco.: *Niños Jesús de clausura*. Antiq. 2002, diciembre, núm. 211, págs. 32-36, 11 figs.

58. Collar de Cáceres, Fernando: *El Apocalipsis Cum Figuris en la sillería de Santa María de El Parral*. BSAA. 66, 2000, págs. 217-247, 20 figs.

59. Morte García, Carmen : *El testamento del escultor Juan Miguel de Orliens (1605)*. A.H. 2000, núm. 252, págs. 147-154, 2 figs.

60. Pascual de Cruz, Juan Carlos: *La capilla jesuítica de María Magdalena en Belver de los Montes (Zamora)*. BSAA. 66, 2000, págs. 259-268, 4 figs.

61. Pérez de Castro, Ramón: *Actividad artística y talleres de ensamblaje en Medina de Rioseco (1650-1675)*. Lucas González. BSAA. 66, 2000, págs. 269-290, 6 figs.

62. Urrea, Jesús: *El retablo mayor y los colaterales de la catedral de Valladolid*. Bol. RABA PC. 2001, núm. 36, págs. 121-132, 3 figs.

63. Brasas Egido, Carlos: *Rodin y la escultura española*

de su tiempo. Bol. RABA PC. 2001, núm. 36, págs. 101-112, 1 fig.

64. Camacho Martínez, Rosario: *Exequias sevillanas por la reina Doña María Isabel de Braganza*. AH., 2002, núm. 252, págs. 38-50, 1 fig.

65. Heras Casas, Carmen: *Juan Pascual y Colomer, memoria y catálogo de las gomas del taller de vaciados 1815*. Acad., 2000, núm. 90, págs. 83-118, 17 figs.

66. Pérez Domínguez, José: *Retablo mayor de la iglesia de Santa María de Barxés*. P Ai. 2002, núm 9, págs. 81-101, 13 figs.

67. Urrea, Jesús: *El retablo de la Buena Muerte en la Casa Profesa de Valladolid*. A.H. 2000, núm. 252, págs. 193-200, 1 fig.

PINTURA

Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona 2001, 652 págs. con figs.

Anstis, Stuart: *Was El Greco Astigmatic?* Leonardo. Vol. 35, núm. 2. 2002, 208 págs.

Fernández del Hoyo, M^a Antonia: *Pintura y Sociedad en Valladolid durante los siglos XVI y XVII. Discurso de la Academia electa y contestación del Ilmo S. D. Jesús Urrea Fernández*. Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid. 2000, 95 págs. con figs.

Urquizar Herrera, Antonio: *El Renacimiento en la periferia. La recepción de los modos italianos en la experiencia pictórica del quinientos cordobés*. Universidad de Córdoba. Córdoba, 2001, 377 págs. con figs.

Urquizar Herrera, Antonio: *Historiadores y Pintores. Historia de la historiografía de la pintura del siglo XVI en Córdoba*. Córdoba, 2000, 139 págs. con figs. (Colec. Biblioteca Ensayo).

Barroco Hispano americano en Chile. Vida de San Francisco de Asís. Museo de América. 2002, 183 págs. con figs.

Blas, Javier; Matilla, José Manuel y Medrano, José Miguel: *El libro de los Caprichos. Francisco de Goya. Dos siglos de interpretaciones. 1799-1999*. Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición. Museo Nacional del Prado con la colaboración de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Winterthur. Cartografía Nacional. Madrid 1999, 413 págs. con figs.

Corpus Alonso Cano. Documento y textos. Madrid 2002, D.G.B.A. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 710 págs.

Corpus Velazqueño. Documentos y textos. Madrid, 2000, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2 vols. con figs.

Härting, Úrsula: *Frans Franken der Jungene (1581-1642)*. Dusseldorf. 1989.

Navarrete Prieto, Benito: *Ignacio de Ries*. Fundación Telefónica. Fundación de apoyo a la historia del arte hispánico. Madrid 2001, 124 págs. con figs. Formado en el taller de Zurbarán. Su primera obra se fecha en 1653.

Prater, Andreas: *Velázquez and the art of nude painting*. Prestel. Munich. 2002, 132 págs. con figs.

Revenga Domínguez, Paula: *Pintura y pintores toleda-*

AEA, LXXVI, 2003, 304, pp. 437 a 450

nos de la segunda mitad del siglo XVII. Fundación Universitaria Española. Madrid, 2001, 494 págs. con figs.

Cartas a Martín Zapater. Francisco de Goya. Edición de Mercedes Águeda y Xavier de Salas. Istmo. Madrid, 2003, 383 págs. (Colección Fundamentos núm. 209).

Quesada, Luis: *Los Cortés. Una dinastía de pintores en Sevilla y Francia entre los siglos XVIII y XX.* Sevilla 2001, Ediciones Guadalquivir. 191 págs. con figs.

Jordán de Urríes y de la Colina, Javier: *Notas y documentos. El oratorio de la reina María Isabel de Braganza pintado por Vicente López.* R.S., núm. 153. págs. 56-57, 3 figs.

68. Aranda Bernal, Ana y Quiles García, Fernando: *Las Academias de Pintura en Sevilla.* Acad., 2000, núm. 90, págs. 119-138.

69. Collar de Cáceres, Fernando: *Pintura en Segovia de 1450 a 1500.* E.S., 1998, núm. 97, págs. 97-147, 10 figs.

70. Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes: *Consideraciones sobre el pintor Joan Pons Doc. (1475-1514).* AA Va., 2001, págs. 91-97, 1 fig.

71. Ramón Marqués, Nuria: *Los orígenes del taller valenciano de la iluminación de manuscritos: Domingo Crespi.* AA Va. 2001, págs. 13-21, 2 figs.

72. Aldana Fernández, Salvador: *Iconos rusos en la Real Academia de San Carlos.* AA. Va. 2001, págs. 7-12, 6 figs.

73. Cánovas del Castillo, Soledad; Hidalgo Brinquis, M^a del Carmen: *Las estampas de Alberto Dürero y su escuela en la Biblioteca de la Real Academia de San Fernando.* Acad., 2000, núm. 90, págs. 139-158, 17 figs.

74. Díaz Padrón, Matías: *Cuatro tablas del Renacimiento español identificadas en el Museo Diocesano de Palencia. Pedro Berruguete, Antonio Vázquez, el Maestro de Becerril y El Divino Morales.* G., núm. 292, 2003, págs. 28-34, 7 figs.

75. Fuster Sabater, M^a Dolores: *El retrato de Ana de Austria por Sánchez Coello en el Museo Lázaro. Nueva visión tras su restauración.* G., núms. 289-290, 2002, págs. 198-216, 20 figs.

76. López Varea, M^a Eugenia: *La marca tipográfica de las dos cigüeñas en J.B. Verdussen.* Bol. MIC Az., 88, 2002, págs. 137-141, 4 figs.

77. Payo Hernández, René Jesús; Castillo Iglesias, Belén: *Dos pinturas de Marcellus Coffermans en el Museo de Villadiago (Burgos).* BSAA., 66, 2000, págs. 249-258, 8 figs. (Se trata de: *Bajada al Limbo y Epifanía*).

78. Valdivieso, Enrique: *Precisiones al Catálogo pictórico de Jerónimo Ramírez.* AH, 2000, núm. 252, págs. 201-215. 7 figs. (pintor activo en Sevilla entre 1599 y 1634).

79. Doval Trueba, M^a del Mar: *Enigmas de la colección. El retrato de Don Antonio Solís de Ribadeneira.* G., núm. 288, 2002, págs. 186-188, 4 figs.

80. Doval Trueba, M^a del Mar: *Los paisajes de Agüero.* G., núm. 286, 2002, págs. 10-14, 5 figs.

81. Elliot, John: *Paz y guerra con Inglaterra. 1554-1655.* R.S., núm. 152, 2002, págs. 2-17. 12 figs.

82. Fernández del Hoyo, M^a Antonia: *Juan de Roelas pintor flamenco.* Bol. MN ES., núm. 4, 2000, págs. 25-27.

83. García López, David: *La pintura sabia y los manuscritos italianos de Fray Juan Ricci. A vueltas con lo salomónico.* G., núm. 286, págs. 27-38, 22 figs.

84. Gutiérrez Pastor, Ismael: *Francisco Zorrilla (Haro 1679-1747): Viaje vital artístico de un pintor del siglo*

XVIII entre La Rioja y Madrid. An. Dep. H.A., 2002, núm. 14, págs. 167-204, 31 figs.

85. Hernández Guardiola, Lorenzo: *Una tabla atribuida a Cristóbal Llorens I, en la colección de la Diputación de Alicante.* AA. Va., 2001, págs. 107-108, 1 figs. (Se trata de un *San Juan Bautista y San José hacia 1612*).

86. Leal Pedrero, Ana María; Moral Pérez, Silvia María: *Aportación documental y un lienzo inédito del artista granadino Juan de Sevilla.* Cuad., AU. Gr., núm. 33, 2002, págs. 303-314, 5 figs. (Se trata de la Virgen con el Niño dormido y un ángel. Lienzo 1,64X1,33. Colec. particular).

87. Lozano López, Juan Carlos: *Nuevas obras de Vicente Berdusán en la ciudad de Daroca. (Zaragoza).* Bol. MIC Az., 2001-2002, págs. 71-81, 8 figs.

88. *Madrid.* Revista de Arte, Geografía e Historia. 1999. núm. 2. Comprende los siguientes artículos:

El Madrid de Velázquez, por Fernando Negredo, pág.

15. *La clausura femenina y el Madrid velazqueño: una historia paralela,* por Carmen Soriano Triguero, pág. 57.

La estafeta del bufón. Cartas de gente de placer en la España de Velázquez, por Fernando Bouza, pág. 95.

Palacio, cuadros y batallas: un ambiente para un pintor. Velázquez, el Buen Retiro y la Guerra, por Enrique Martínez Ruiz, pág. 125.

Escenografía, usos y maneras del rey Felipe IV y la Corte en el Real Sitio del Retiro (siglo XVII), por Marta Nieto Bedoya y Consuelo Durán Cermeno, pág. 171.

Velázquez y el teatro, por Ana María Arias de Cossío, pág. 195.

Diego Velázquez y Cosme Pérez: Genio e ingenio en la Corte de Felipe IV, por María Florez Asensio, pág. 217.

El pintor Velázquez. ¿Decorador o arquitecto?, por Virginia Tovar Martín, pág. 255.

Velázquez, Rubens, Tiziano, por Miguel Morán Turina, pág. 281.

El segundo viaje a Italia de Velázquez. Documentos inéditos en el Archivo de Estado de Nápoles, por Ana Minguito Palomares, pág. 295.

Interrogantes sobre Velázquez en sus etapas madrileñas, por José Manuel Pita Andrade, pág. 317.

La iglesia parroquial de San Juan Bautista, enterramiento de Don Diego Velázquez, por Manuel Montero Vallejo, pág. 365.

89. Morales, Alfredo J. : *Francisco Pacheco, maestro y examinador del Arte de la pintura.* AH., 2000, núm. 252, págs. 139-145.

90. Pleguezuelo, Alfonso: *«Alhajas pobres y humildes». En un nuevo trampantojo sevillano.* A.H., 2000, núm. 252, págs. 155-162.

91. Rodrigo Zarzosa, Carmen: *Un San Jerónimo de Vicente Requena procedente del monasterio de San Miguel de los Reyes.* AA.Va., 2001. págs. 99-106. 1 fig.

92. Arbaiza Blanco-Soler, Silvia; Heras Casas, Carmen: *Inventario de los dibujos arquitectónicos (de los siglos XVIII y XIX) en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.* Acad., 2000, núm. 91, págs. 79-237, 32 figs.

93. Casas Otero, Jesús: *Dos retratos de Camarón en el Museo Diocesano de Tuy.* Acad., 2000, núm. 91, págs. 61-78, 2 figs.

94. Martínez Leiva, Gloria; Rodríguez Rebollo, Ángel: *La colección de pintura de la reina Mariana de Neoburgo.* G., núm. 286, págs. 49-54, 7 figs.

95. Miral Peix Vilamala, Francesc. *Estudios: Quatre teles de la vida de Sant Bru del pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755) a París.* But., 5, 2001, págs. 77-91, 10 figs.

96. Rose de Viejo, Isadora: *More on Goya's portrait of Albert Foraster*. B. Mag., 2003, feb. págs. 82-87, 2 figs.

97. Rose de Viejo, Isadora: *Cuadros de la colección de Manuel Godoy vendidos por la Academia*. Acad., núms. 92 y 93, 2001, págs. 33-44.

98. Sagar Quer, Carlos: *Enigmas de la colección. La Magdalena penitente atribuida a Goya*. G., núm. 286, págs. 57-59, 2 figs.

99. Sánchez del Peral y López, Juan Ramón: *Careo Garófalo en España. Puntualizaciones sobre un pintor «giordanesco»*. G., núm. 288, 2002, págs. 172-180, 5 figs.

100. Quiles, Fernando: *Tocado por la Gracia de Muriello: El pintor Cortesano Alonso Miguel de Tobar*. R.S., núm. 153, 2002, págs. 44-55, 9 figs.

MUSEOS - EXPOSICIONES

Antoranz, M^a Antonia; Blanco, Teresa; Lorente, María ect. *El Museo. Un espacio didáctico y social*. Presentación Alfonso E. Pérez Sánchez. Coordinadora Carmen Montañés. Editores Mira. Zaragoza. 2001, 173 págs. con figs. (Colec. Psicopedagogía).

Fernández Rojas, Matilde: *El convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes*. Arte Hispalense Sevilla 2000, 197 págs. con figs.

The Apelles Collection. En torno a Velázquez. Pintura española del siglo de oro. Prólogo de Alfonso Pérez Sánchez. Coordinación científica de Hugh Brigistocke y Zahira Veliz. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo Mayo, 1999. Enero 2000. 214 págs. con figs.

Arte y poesía. El amor y la guerra en el renacimiento. Madrid. Biblioteca Nacional. Nov. 2002. enero 2003. Ministerio de Educación Cultura y Deportes. 495 págs. con figs.

Barroco hispano americano en Chile. Vida de San Francisco de Asís. Pintada en el siglo XVII para el convento de Santiago de Chile. Museo de América. Madrid Sep.-Nov. 2002, 183 págs. con figs.

Bizancio en España. De la antigüedad tardía a El Greco. Abril-Julio 2003. Museo Arqueológico Nacional. Madrid. 331 págs. con figs.

Boubli, Lizzie: *Inventario Général des dessins. École espagnole XVIIe-XVIIIe. Siècle*. Musée du Louvre. Département des Arts Graphiques. París 2002. 222 págs. con figs.

Carlos de Haes (1826-1898). Agost.-sept. 2002. Fundación Marcelino Botín. Santander. Dirección científica José Luis Díez. 416 págs. con figs.

Dario de Regoyos. Nov. 2002 - enero 2003. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. 2002, 265 págs. con figs.

Elorza, Juan Carlos; Negro, Marta; Payo, René: *Artistas burgaleses en las exposiciones nacionales. 1856-1968*. Burgos. Casa del Cordón. Marzo-Mayo. 2002, 258 págs. con figs.

Emaux médiévaux. De Limoges á Silos. Biblioteca Nacional. Monasterio de Santo Domingo de Silos. Madrid. Bruselas. Novi.-Abr. 2002. Sociedad estatal para la acción cultural exterior. 63 págs. con figs.

Erasmus en España. La recepción del humanismo en el primer renacimiento español. Sociedad Estatal. Salamanca. Sep.2002. Ene. 2003, 375 págs. con figs.

La escuela de Alcalá de Guadaíra y el paisajismo sevillano. 1800-1936. Textos de Juan Fernández Lacomba. Sevilla. Casa de la Provincia. Febrero-Abril- 2002, 303 págs. con figs.

Flores españolas del siglo de oro. Museo Nacional del Prado. Nov.-2002. Feb.- 2003. 146 págs. Con figs.

Guatemala. Land des Guetzal. Von der Maya zur spanische Welt. Herausgegeben von Wilfred Speil. Viena. Oct. 2002. Ene 2003. 384 págs. Con figs.

Gutiérrez Márquez, Ana: *Carlos de Haes en el Museo del Prado. 1826-1898*. Catálogo razonado. Museo Nacional del Prado. 422 págs. con figs.

El Greco. Apostolados. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña Oct.-Dic. 2002. 187 pág. con figs.

El juego en las colecciones del Museo del Prado. Musée Olympique. Lausanne. May.- Sept. 2002, 145 págs. con figs.

Luces del barroco. Pintura y escultura del siglo XVII en España. Vitoria. Jun.-Jul. 2002, 155 págs. con figs.

PEA. SA. Exposición. *Marcos obra gráfica*. Velázquez 43. Madrid. 2002. 109 págs. con figs.

Un reinado bajo el signo de la paz. Fernando VI y Bárbara de Braganza. 1746-1759. Nov. 2002. Ene. 2003. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 437. págs. con figs.

Pérez Sánchez, Alfonso E; Barón, Javier: *Pintura Española en la colección BBVA. Del renacimiento a la modernidad*. Madrid. Palacio de Marqués de Salamanca Abr.-Jun. Bilbao. Sala de Exposiciones de BBVA. Oct. Dic. 2003. 163 págs. con figs.

Retrato y paisaje en la fotografía del siglo XIX. Colecciones privadas de Madrid. Patronato Fundación Telefónica. Sala de Exposiciones. Madrid 2001, 299 págs. con figs.

Tiempo de cambios. Segovia 1874-1931. Caja Segovia. Segovia 2002, 343 págs. con figs.

Valladolid Capital de la Corte (1601-1606). Dirigida por Jesús Urrea Fernández. Valladolid. Sala La Pasión. Oct.- Ene.- 2003, 214 págs. Con figs.

Velázquez en blanco y negro. Museo del Prado. Fundación Winterthur. Madrid. 2000, 254 págs. con figs.

101. Arnáiz, José Manuel: *Museo Goya de Castres. Una isla española en el sur de Francia*. Antiq., núm. 212, 2003, Enero, págs. 54-56, 7 figs.

102. Fernández González, M^a del Rosario: *Depósitos del Museo Nacional de Escultura: Valladolid*. Instituciones civiles, militares y religiosas. Bol. M.N.ES, núm. 4, 2000, págs. 29-36, 18 figs.

103. *Museos en Aragón*. Bol. Mus., Za., 15, 2001, págs. 21-205, con figs.

104. Mamol Marín, Dolores María: *Inventario de los bienes muebles que quedaron de Carlos V en Yuste*. Cuad., A. IC. 2001, núm. 19, págs. 3-57.

105. Piquero López, M^a de los Ángeles: *Tercer inventario de la colección de pinturas de la Real Academia*. Acad., núm. 89, 1999. págs. 141-186, 127 figs.

106. Rivas Quintas, Eligio: *Inventario artístico en torno o Camiño meridional de Santiago*. P. Ai., 2002, núm. 9, págs. 209. 239.

107. Herrera Morillas, José Luis: *Los catálogos de exposiciones en Badajoz: recopilación y estudio bibliográfico*. REE. 2000, May.-Sep. págs. 599-638.

108. Exposición: Sor María de Agreda: *El poder de la palabra y la imagen*. R.SO., núm. 36. número monográfico dedicado a la exposición.

AEA, LXXVI, 2003, 304, pp. 437 a 450

VARIA. ICONOGRAFÍA

Aguiló Alonso, M^a Paz: *Los fondos de negativos de obras de arte del Instituto de Historia del CSIC*. Primeras Jornadas imagen, cultura y tecnología. Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, 2002, págs. 121-129, 6 figs.

El Westnorland. Recuerdos del Grand Tour. Centro Cultural Las Claras. Murcia, Oct.- Dic. 2002. Centro Cultural El Monte de Sevilla. En.-Mar. 2003. RABA. de San Fernando. Madrid. Abr.-Jun. 2003, 372 págs. con figs.

109. Aragonés Estella, Esperanza: *El Mal imaginado por el gótico*. P. de V. 2002, ene.-abr., núm. 225. págs. 7-81, 36 figs.

110. Barrio Moya, José Luis: *La carta dote del hidalgo segoviano Don Baltasar Ortiz de Moncada. 1713*. E.S. 1998, núm. 98, págs. 365-379.

111. Sanz Ayan, Carmen: *Representar en Palacio. Teatro y fiesta teatral en la Corte de los Austrias*. R.S., núm. 153, 2002 págs. 28-43, 13 figs.

112. Cacheda Barreiro, Rosa Margarita: *La alegoría como representación gráfica y literaria en tiempos de Felipe II*. Bol. MIC Az., 88. 2002, págs. 7-17, 13 figs.

113. Magan Merchan, Carmen y Espinosa Romero, Jesús: *La evolución económica de un Real Sitio: Aranjuez en tiempos de Felipe II*. R.S., núm. 153, 2002, págs. 2-13, 12 figs.

114. Rokiski Lázaro, María Luz: *Visita del rey Felipe II a Madrid en el año 1560*. Bol., MIC Az., núm. 90. 2003, págs. 259-274.

115. Cendón Fernández, Marta: *Aspectos iconográficos del sepulcro del arzobispo Diego de Anaya*. Bol. MIC Az., núm. 90, 2003, págs. 39-54, 17 figs.

116. Lamelas Míguez, Julio: *Notas de simbolismo bíblico en el arte (II). El mundo vegetal: el árbol de los orígenes, la higuera, la vid, el trigo y el olivo*. P. Ai., 2002, núm. 9, págs. 53-66, 8 figs.

117. Moffitt, John F.: *¿Quién era el profeta de la estrella en la Epifanía?. El caso del sarcófago de Castiliscar en Zaragoza*. Bol. MIC Az., 88, 2002. págs. 199-222, 4 figs.

118. Quintanilla Martínez, Emilio: *El lienzo de la Inmaculada Concepción del convento de Carmelitas Descalzas de Fuente de Cantos (Badajoz). Iconografía y fuentes grabadas*. Cuad., A Ic., 2001, núm. 19, págs. 75-96, 9 figs.

119. Sánchez Portillo, Paloma: *Nuestra Señora de la Vega, en Haro (La Rioja) un ciclo iconográfico del siglo XVIII*. Ber., núm. 142, 2002, págs. 39-64, 29 figs.

ARTES DECORATIVAS
CERÁMICA - ORFEBRERÍA

Padilla, Carmen; Maicas, Ruth; Cabrera, Paloma: *Diccionario de materiales cerámicos*. (Con la colaboración de Jaime Coll). Dirección General de Bellas Artes. Madrid. 2002, 279 págs. con figs.

La cerámica de Paterna. Reflejos del Mediterráneo. Dirección científica Mercedes Mesquida. Museo de Bellas Artes de Valencia. Valencia. Abr.-Jun. 2002, 422 págs. con figs.

AEA, LXXVI, 2003, 304, pp. 437 a 450

Aranda Huete, Amelia: *La joyería en la corte durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio*. Fundación Universitaria Española. Madrid 1999. 569 págs. con figs. (Colección Tesis Doctorales «Cum Laude». Serie A. Arte, n^o 3).

Bartolomé Arraiza, Alberto (Coordinador); Martín I Ros, Rosa; González Mena, M^a Ángeles, etc. *Artes decorativas II*. Madrid, Espasa Calpe. 1999. (Colección Summa Artis. Historia General del Arte vol. XLV), 734 págs. con figs.

120. González, Vicente; Fotos Luis Borreguero. *Heráldica monástica y conventual en la cerámica farmacéutica española (I)*. Antiq., Abr. 2003, págs. 38-44, 59 figs.

121. Pérez Guillén, Inocencio V.: *Las azulejías biedermeier de la Casa de los Miguel-Saavedra de Valencia*. AA Va., 2001, págs. 67-77, 8 figs.

122. Alcalde González, Javier; Aguila Chavez, Carlos del; Fujita Alarcón, Fernando, etc: «Plateros» precoloniales tardíos en Tambo de Mora, Valle de Chíncha (Siglos XIV-XVI). An. Mus. Am., 2002, págs. 43-57, 6 figs.

123. Arias Esteve, Matilde Rosa: *Siete Samuráis en el Museo del Ejército de Madrid: Seda, hierro y laca*. G., núm. 292, 2003, págs. 35-50, 20 figs.

124. Jiménez Priego, Teresa: *Agustín Duflos joyero del rey de España*. E.T.F., 2001, págs. 113-145, con figs.

125. Martín, Fernando A.; Martínez Leiva, Gloria: *Los Leprince: Broncistas franceses al servicio de la Real Casa*. R.S., 2002, núm. 154, págs. 64-75, 11 figs.

126. Nicolás Martínez, M^a del Mar; Torres Fernández, M^a del Rosario: *El tabernáculo de la catedral de Almería. Documentos para su estudio y autoría*. Ima., núm. 15, 2000, págs. 205-224, 8 figs.

127. Rodríguez González, Gloria: *Platería cubana en la Palma (Islas Canarias)*. An. Mu Am., 2002, págs. 199-217, 7 figs.

128. Sáez-Angulo, Julia: *Arte, belleza y valor de la joyería*. Antiq., Abr. 2003, págs. 56-61, 15 figs.

129. Rivas Carmona, Jesús: *Algunas consideraciones sobre los tesoros catedralicios: el ejemplo de la catedral de Murcia*. Ima., núm. 15, 2000, págs. 291-309, 4 figs. (Se centra en la obra de platería).

ROCÍO ARNÁEZ
ESTRELLA ARNÁEZ

SIGLAS EMPLEADAS

Aa Va.	<i>Archivo de Arte Valenciano</i> . Real Academia de San Carlos. Valencia.
ACAD.	<i>Academia</i> . Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
AH.	<i>Archivo Hispalense</i> . Sevilla.
AIE. Ma.	<i>Anales del Instituto de Estudios Madrileños</i> . Madrid.
An Dep. H.A.	<i>Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte</i> . Universidad Autónoma. Madrid.
An. Mus. Am.	<i>Anales del Museo de América</i> . Madrid.
An. Tol.	<i>Anales Toledanos</i> . Toledo.
Antiq.	<i>Galería Antiquaria</i> . Madrid.
Ap.	<i>Apollo</i> . The International magazine of the arts. Londres.

- ARS L. *Ars Longa*. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valencia.
- B. Mag. *The Burlington Magazine*. Londres.
- Ber. *Berceo*. Revista riojana de Ciencias Sociales y Humanidades. Logroño.
- BSAA. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Universidad de Valladolid.
- Bol. Ar. *Boletín de Arte*. Universidad de Málaga.
- Bol. IEG. *Boletín del Instituto de Estudios Gienenses*. Jaén.
- Bol. MIC Az. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. Zaragoza.
- Bol. MN ES. *Boletín del Museo Nacional de Escultura*. Valladolid.
- Bol. RABAPC. *Boletín Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción*. Valladolid.
- But. *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*. Barcelona
- CE. *Castillos de España*. Madrid. Asociación Española de Amigos de los Castillos.
- Cuad. A. Ic. *Cuadernos de Arte e Iconografía*. Fundación Universitaria Española. Madrid.
- Cuad. A.U. Gr. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. Granada
- E.S. *Estudios Segovianos*. Segovia.
- Mad. *Madrid*. Revista de Arte. Geografía e Historia. Universidad Complutense. Madrid.
- Mus. Pon. *Museo de Pontevedra*. Pontevedra.
- P. de V. *Príncipe de Viana*. Institución Príncipe de Viana. Pamplona.
- R. de So. *Revista de Soria*. Diputación Provincial. Soria.
- REE. *Revista de Estudios Extremeños*.
- P. Ai. *Porta da Aira*. Orense. Revista del arte ourensano.
- Wad.-A.-Ha. *Wad-al Hayara*. Revista de Estudios de la Institución Provincial de Cultura «Marques de Santillana» de Guadalajara.
- el 9 de julio de 2003. Salida 210.000-350.000 €. Cat. nº 69.
6. Gallego, Alonso: *Lamentación ante el cuerpo de Cristo muerto*. 128'3 x 116'3 cm. Vendido en Ch. de Londres el 9 de julio de 2003. Salida 35.000-48.000 €. Cat. nº 70.
7. Greco, el (seguidor): *Crucifixión*. 61 x 39'4 cm. Vendido en S. de Nueva York el 29 de mayo de 2003. Salida 10.000-15.000 \$. Cat. nº 125.
8. Greco, el (seguidor): *San Pablo*. 68'5 x 52 cm. Vendido en Ch. de Londres South Kensington el 11 de julio de 2003. Salida 8.400-11.000 €. Cat. nº 263.
9. Juanes, Juan de (círculo): *El martirio de San Esteban*. 115'5 x 95 cm. Vendido en Ch. de Londres South Kensington el 10 de abril de 2003. Salida 7.300 €. Cat. nº 215.
10. Machuca, Pedro: *Adoración de los Pastores*. 114 x 90'5 cm. Vendido en Sala Retiro el 11 de junio de 2003. Salida 36.000 €. Cat. nº 591.
11. Morales, Luis de: *El nacimiento de la Virgen*. 69'2 x 93'2 cm. Vendido en S. de Londres el 10 de julio de 2003. Salida 279.000-418.000 €. Cat. nº 41.
12. Morales, Luis de (círculo): *San Juan Bautista*. 55'6 x 35'3 cm. Vendido en Ch. de Londres South Kensington el 11 de julio de 2003. Salida 7.000-9.700 €. Cat. nº 157.
13. Arellano, Juan de: *Florero*. 63'5 x 89 cm. Vendido en S. de Londres el 10 de julio de 2003. Salida 112.000-167.000 €. Cat. nº 44.
14. Bocanegra, Pedro Atanasio: *La Virgen con el Niño y San Juan Bautista*. 108 x 79'5 cm. Vendido en S. de Londres el 10 de julio de 2003. Salida 27.900-41.800 €. Cat. nº 184.
15. Carreño de Miranda, Juan (círculo): *San Sebastián*. 164 x 104 cm. Vendido en S. de Londres el 10 de julio de 2003. Salida 20.900 x 27.900 €. Cat. nº 183.
16. Cosida, Jerónimo: *San Juan Bautista*. 167 x 73 cm. Vendido en Sala Retiro, el 11 de junio de 2003. Salida 18.000 €. Cat. nº 590
17. Llanos Valdés, Sebastián de: *Las cabezas de San Pablo, San Juan Bautista y Santiago el Mayor*. 108'2 x 132'7 cm. Vendido en Ch. de Londres el 9 de abril de 2003. Salida 15.000-22.000 €. Cat. nº 83.
18. Llanos Valdés, Sebastián de: *Santa Faz*. 45 x 36'5 cm. Vendido en Arte el 10 de abril de 2003. Salida 13.200 €. Cat. nº 293.
19. Murillo, Bartolomé Esteban: *Inmaculada Concepción*. 27'5 x 18'4 cm. Vendido en S. de Londres el 10 de julio de 2003. Salida 69.500-97.500 €. Cat. nº 43.
20. Orrente, Pedro de: *La construcción del arca de Noé*. 123 x 172 cm. Vendido en S. de Londres el 10 de julio de 2003. Salida 16.700-25.100 €. Cat. nº 185.
21. Pereda, Antonio de: *Inmaculada Concepción*. 223 x 156'5 cm. Vendido en S. de Londres el 10 de julio de 2003. Salida 27.900-41.800 €. Cat. nº 42.
22. Ribera, José de (seguidor): *San Andrés*. 116'5 x 82 cm. Vendido en S. de Milán el 4 de junio de 2003. Salida 7.000-10.000 €. Cat. nº 120.
23. Rizi, Francisco: *Ángeles niños*. 106 x 71 cm. Vendido en Arte el 10 de abril de 2003. Salida 9.975 €. Cat. nº 294.
24. Tristán, Luis: *San Jerónimo penitente en su estudio*. 174 x 109 cm. Vendido en Arte el 10 de abril de 2003. Salida 42.000 €. Cat. nº 288.
25. Zurbarán, Juan de: *Bodegón*. 43 x 54'4 cm. Vendido en S. de Londres el 10 de julio de 2003. Salida 83.500-112.000 €. Cat. nº 45.

MERCADO DE ARTE*

PINTURA

1. Escuela catalana. S. XV: *Crucifixión*. 117 x 104'2 cm. Vendido en Ch. de Londres el 9 de abril de 2003. Salida 37.000-52.000 €. Cat. nº 82.
2. Escuela hispano-flamenca. S. XV-XVI: *Virgen de la leche*. 45 x 34 cm. Vendido en Arte el 10 de abril de 2003. Salida 9.000 €. Cat. nº 283.
3. Cruz, Diego de la: *Inmaculada Concepción*. 98'4 x 62'6 cm. Vendido en S. de Nueva York el 29 de mayo de 2003. Salida 15.000-20.000 \$. Cat. nº 76.
4. Escuela hispano-flamenca. S. XVI: *San Bernardo*. 35 x 30 cm. Vendido en Arte el 10 de abril de 2003. Salida 6.000 €. Cat. nº 282.
5. Correa de Vivar, Juan: *La Visitación y El Nacimiento de Cristo*. 147 x 117'5 cm. Vendido en Ch. de Londres

* Las atribuciones son las que figuran en los catálogos.

26. Zurbarán, Juan (círculo): *Bodegón*. 33 x 40 cm. Vendido en S. de Londres el 10 de julio de 2003. Salida 13.900-20.900 €. Cat. nº 186

27. Tiziano (seguidor español de): *El rapto de Europa*. 185 x 237'5 cm. Copia de Tiziano (¿La que hizo Martínez del Mazo que fue propiedad del marqués del Carpio?). Vendido en S. de Londres el 10 de julio de 2003. Salida 27.900-41.800 €. Cat. nº 5.

28. Bayeu, Francisco (atribuido): *San Agustín entre Cristo y la Virgen*. 51'5 x 65 cm. Vendido en Arte el 10 de abril de 2003. Salida 9.000 €. Cat. nº 326.

29. Carnicero, Antonio (atribuido): *Dama con vestido azul*. 94'5 x 75 cm. Vendido en Arte el 10 de abril de 2003. Salida 15.000 €. Cat. nº 339.

30. Goya, Francisco de: *Aparición de la Virgen del Pilar al apóstol Santiago*. 47 x 33'3 cm. Vendido en Ch. de Londres el 9 de julio de 2003. Salida 560.000-830.000 €. Cat. nº 72.

31. Goya, Francisco: *Ensayos*. Grabado, Primera edición 21 x 16'5 cm. Vendido en Arte el 10 de abril de 2003. Salida 1.800 €. Cat. nº 325.

32. Palomino, Antonio Acisclo: *Santa Rosalía de Palermo*. 167 x 121 cm. Vendido en Sala Retiro el 11 de junio de 2003. Salida 15.000 €. Cat. nº 606.

33. Paret y Alcázar, Luis (círculo): *Inmaculada*. 157'5 x 116 cm. Vendido en Sala Retiro el 11 de junio de 2003. Salida 9.600 €. Cat. nº 609

34. Vergara, José: *Santo Tomás de Aquino y Santa Teresa como Doctores de la Iglesia*. 59 x 48 cm. Vendido en Arte el 10 de abril de 2003. Salida 3.900 €. Cat. nº 320.

35. Checa, Ulpiano: *Escena mitológica*. 58 x 92 cm. Vendido en Arte el 10 de abril de 2003. Salida 17.000 €. Cat. nº 543.

36. Fortuny, Mariano: *Retrato de joven*. 46 x 37 cm. Vendido en Ch. de Roma el 11 y 18 de junio de 2003. Salida 2.000-3.000 €. Cat. nº 183.

37. Madrazo, Federico de: *Retrato*. 56 x 4 cm. Vendido en Arte el 10 de abril de 2003. Salida 4.200 e. Cat. nº 358.

38. Madrazo, Raimundo de: *Retrato de hombre*. 211'3 x 104'2 cm. Vendido en S. de París el 5 de junio de 2003. Salida 30.000-40.000 €. Cat. nº 91.

39. Madrazo, Ricardo: *Retrato del Duque de Almodóvar*. 132 x 93 cm. Vendido en Arte el 10 de abril de 2003. Salida 2.400 €. Cat. nº 451.

40. Padró Pedret, Ramón: *Retrato de Alfonso XII*, con destacado marco en bronce dorado y cincelado firmado por Masriera y Campins. 30 x 19'5 cm. Vendido en Sala Retiro el 11 de junio de 2003. Salida 9.000 €. Cat. nº 666.

41. Rosales, Eduardo: *Retrato de doña Isabel Crespo*. 100 x 80 cm. Vendido en Arte el 10 de abril de 2003. Salida 6.000 €. Cat. nº 403.

42. Sorolla, Joaquín: *Retrato de Basil Mundy*. 100'5 x 56 cm. Vendido en Arte el 10 de abril de 2003. Salida 140.000 €. Cat. nº 508.

ESCULTURA

43. *Cristo*. S.XIII. Madera policromada. 140 cm. Vendido en Ch. de Amsterdam el 3 de abril de 2003. Salida 6.000-8.000 €. Cat. 812.

44. Escuela burgalesa. S. XVI: *La Adoración de los Reyes*. Relieve en madera. 54 x 83 cm. Vendido en Arte el 10 de abril de 2003. Salida 24.000 €. Cat. nº 280.

45. Mora, José de (atribuido): *Virgen Dolorosa*. 144 x 85 x 56 cm. Vendida en Sala Retiro el 11 de junio de 2003. Salida 2.000 €. Cat. nº 830

46. *Cristo crucificado*. Madera en parte sobredorada. Posiblemente del S.XVII. Vendido en Ch. de Londres South Kensington el 2 de julio de 2003. Salida 1.400-2.100 €. Cat. nº 98.

47. Cuatro pequeñas esculturas de madera policromada de los siglos XVII-XVIII. Vendidas en Ch. de Amsterdam el 24 de septiembre de 2003. Cat. nº 313, 314, 315, 651.

48. Teatrino de *La Casa de Nazaret y Escena de caza con el rey Felipe IV*. 56'5 x 30 cm. Vendido en Sala Retiro el 11 de junio de 2003. Salida 60.000 €. Cat. nº 831.

ARTES DECORATIVAS

49. *Copón* de plata. Marca de Zaragoza. Inscripción que incluye la fecha 1573. Vendido en Ch. de Londres el 11 de junio de 2003. Salida 15.000-22.000 €. Cat. 159.

50. *Copa* de plata con dos asas. Española o hispano-americana. Ca. 1620. 15'9 cm. Vendida en Ch. de Nueva York el 11 de abril de 2003. Salida 25.000-35.000 \$. Cat. nº 162.

51. *Lámpara* de plata. Marca de Matías Vallejo. Ca. 1699. 111'8 cm. Vendida en Ch. de Nueva York el 11 de abril de 2003. Salida 15.000-25.000 \$. Cat. nº 161.

52. *Bandeja* de plata. Marcas de Mateo Martínez Moreno, José Espejo (posible) y Córdoba. Vendida en Ch. de Londres South Kensington el 11 de junio de 2003. Salida 1.200-1.700 €. Cat. nº 363.

53. *Bandeja* de plata. Marcas de José de Góngora, Francisco Sánchez Taramas y Córdoba. Vendida en Ch. de Londres South Kensington el 11 de junio de 2003. Salida 1.000-1.400 €. Cat. nº 362.

54. *Bandeja* de plata. Marcas de Antonio Ruiz, Mateo Martínez Moreno y Córdoba. Vendida en Ch. de Londres el 11 de junio de 2003. Salida 500-800 €. Cat. nº 364.

55. *Bandeja* de plata. Marcas PIE sobre ORA. Vendida en Ch. de Londres el 11 de junio de 2003. Salida 500-700 €. Cat. nº 366.

56. *Jarro y fuente* de plata. Marcas Bernardo Muñoz Amador, YLR y Madrid Corte 1738. Vendidos en S. de París el 11 de julio de 2003. Salida 40.000-60.000 €. Cat. nº 48.

57. *Cáliz* de plata. Marca de Orense. Vendido en S. de Londres (Olympia) el 25 de junio de 2003. Salida 2.150-2.850 €. Cat. nº 228.

58. *Relicario de linterna*. S.XVIII. Oro. Alt. 11'4 cm. Vendido en Sala Retiro el 11 de junio de 2003. Salida 2.500 €. Cat. nº 832.

58. *Relicario de corazón*. S.XVIII. Oro. Alt. 11'6 cm. Vendido en Sala Retiro el 11 de junio de 2003. Salida 2.500 €. Cat. nº 833.

59. *Relicario de linterna*. S. XVIII. Oro. Alt. 12'2 cm. Vendido en Sala Retiro el 11 de junio de 2003. Salida 2.500 €. Cat. nº 834.

Siglas empleadas: CH. Chirstie's; S. Sotheby's

AMELIA LÓPEZ-YARTO
M^a LUISA TÁRRAGA