

BIBLIOGRAFÍA (*)

MATEO GÓMEZ, Isabel: *El Jardín de las Delicias y sus fuentes*. Madrid, Fundación de Apoyo a la historia del Arte Hispánico, 2003. 129 p. con ils. en color y blanco y negro.

Muy apreciada en el tiempo ha sido la obra pictórica de Hieronymus van Aecken, Bosch, conocido por todos como El Bosco (1450-1516). Su producción artística no fue abundante, pero su estilo pervivió y fueron singulares las pinturas que desde Malinas quisieron perpetuar su estilo e iconografía. De igual manera, las estampas difundieron por Europa este mundo de formas irreales que cautivan al espectador y definen el estilo del Bosco; el buril de Alaert du Hameel, de Philippe Galle o de Pieter van der Heyden entre otros, las ediciones de Hieronymus Cock o los planteamientos estéticos de Bruegel, son repertorio suficiente para considerar la trascendencia de esta iconografía en el medio artístico y cultural de la época.

El estudio que Isabel Mateo Gómez nos ofrece desea penetrar en el enigma, en la iconografía de una pintura y formas que, desde su génesis, fueron paradigma de la multiplicidad de las lecturas. Así, fray José de Sigüenza en el año 1605 quiere traducir la composición como obra moralista donde *la fresa y el madroño* se dan cita porque *apenas se gusta cuando es acabada como ocurre con los placeres de la vida*. En sentido contrario, Francisco Pacheco, no dudó, analizando la pintura, en calificar al singular artista como pintor de *caprichos lascivos* e incluso Quevedo en su *Alguacil endemoniado* le llega a considerar como *un descreído que encubre bajo burlas a su ausencia de fe*.

La lectura de fray Juan de Sigüenza fue continuada por Tolnay, quien fundamentó el significado moralista en una explicación psicoanalítica: el Bosco habría pintado el sueño de una humanidad deseosa de actuar bajo los impulsos del amor en el inconsciente. La simbología erótica sigue la huella formulada en las teorías de los sueños de Macrobio en el comentario al *Sueño de Escipión el Africano* de Cicerón. La autora, sin olvidar estos y otros planteamientos, se sumerge en la literatura e imágenes de la época, traduce sus contenidos y sus formulaciones se nos expresan formalmente precisas e iconográficamente lógicas.

Así, Isabel Mateo analiza el discurrir de la obra artística, sus diferentes títulos e interpretaciones. Pero sin duda, el carácter esencial de este libro, en su lectura para los estudiosos y diletantes de la obra de arte, no es otro, a mi parecer, sino el novedoso coloquio con la pintura que nos ofrece la autora, un coloquio que fundamenta con seriedad la lectura iconográfica.

La iconografía supone un proceso metodológico en la Historia del Arte que analiza la obra en tres dimensiones: la descripción, la identificación del objeto visual y finalmente, la catalogación en su contexto. Así, una iconografía tan singular y única queda descrita con rigor, se identifican la pluralidad de formas y nos ofrece una erudita catalogación en el contexto visual y literario de la época.

Sabido es que no podemos considerar la figura del Bosco como la de un mero artesano del pincel. Al igual que los grandes artistas de todo tiempo, sus formas parten del estudio y el conocimiento de las imágenes. Así, la autora, rastreando en la literatura de la época, va fundamentando una catalogación correcta. El *Liber chonicarum* de Schedel (Koberger, Nuremberg 1493), fue una obra muy ilustrada donde trabajó el pintor grabador de Wolhgemut y donde colaboró un importante creador de formas semánticas, Alberto Durero, artista que de igual manera ofreció sus diseños a la edición de Basilea sobre la *Nave de los locos* de Sebastián Brandt que fuera editada en el mismo año 1493.

Lo deforme y caprichoso de la naturaleza fue descrito por Mandeville en su *Libro de las Maravillas del mundo*, precedente en varias composiciones para el *Liber chonicarum*. El comportamiento humano, alejado de su recto proceder, queda ilustrado en la Nave de los Locos así como estampas anónimas, en monogramas-

(*) Sección coordinada por M.^a Paz Aguiló.

tas y grabadores de época donde, partiendo de comportamientos formales similares, difunden una iconografía que permite a la autora identificar y traducir con exactitud este complejo mundo del Bosco que, tras la lectura, se nos abre como lógico, atractivo y ameno.

JESÚS MARÍA GONZÁLEZ DE ZÁRATE
Universidad del País Vasco

JUNQUERA, Juan José: *Las Pinturas Negras de Goya*, Scala Publishers Ltd., London, 2003, 96 pp. con ilustraciones en color y blanco y negro.

Este librito —que, en principio, podía haber sido una más de tantas obras sobre Goya— es, sin embargo, un auténtico revulsivo en la historiografía sobre el pintor, ya que en el discurrir del mismo lo que se nos sugiere y plantea es la hipótesis de que las célebres *Pinturas Negras* no sean obra de Goya. Esta atrevida sugerencia va tomando cuerpo a lo largo de los diversos capítulos que componen la obra, en la que, aunque no se llega a negar abiertamente dicha autoría al pintor de Fuendetodos, se van, sin embargo, aportando fundamentadas razones que llevan claramente al lector a dicha conclusión. Estos argumentos se basan fundamentalmente en una relectura comprobatoria y crítica de fuentes documentales que han ido pasando de generación en generación de historiadores que, por dar como indudable la autoría de Goya de las *Pinturas Negras*, al no haberse cuestionado nunca dicha paternidad, no las sometieron al análisis crítico que ahora, con verdadera valentía, se las somete. Así, el autor atrasa la datación del llamado *inventario Brugada* a bien entrada la segunda mitad del siglo XIX, mediante el análisis de los términos artísticos allí empleados, muchos de ellos, a su juicio, imposibles de ser utilizados en la época de Goya; y tomando como base el hecho de que no se mencionen las pinturas en el registro notarial de donación de la Quinta a su nieto Mariano en 1823, y apoyándose también en el inventario hecho en la misma en 1830, levantado con ocasión de la boda del nieto de Goya, concluye que nada nos induce a pensar en una ampliación de la Quinta en altura hasta esa fecha; a ello une también la extraña ausencia de alusiones a las *Pinturas Negras* en vida de Goya, e igualmente en los sucesivos inventarios realizados en dicha Quinta hasta bien tarde; así como también la imposibilidad de aplicar a las *Pinturas Negras* los calificativos que Carderera en 1835 y Mesonero Romanos en 1854 dan a las pinturas murales que había en la Quinta (a las que el primero de ellos conceptúa además de frescos), y que, sin duda, se corresponderían con las escenas costumbristas que, según hoy nos muestran las radiografías, se hallan bajo las *Pinturas Negras*; a ello añade el autor la noticia dada por Charles Yriarte de que el Marqués de Salamanca, ante la posible destrucción de la casa, consiguió con gran dispendio arrancar una de las pinturas, «que sería, no de Goya, sino de su hijo»; destacando también, entre otras consideraciones, el nulo eco y subordinada colocación que tuvieron las *Pinturas Negras* en la Exposición Universal de 1878, etcétera.

Esta hipótesis que negaría a Goya la paternidad de las *Pinturas Negras*, se convierte ya en firme opinión, por parte del autor, en un artículo, inmediatamente posterior a este libro, titulado «Los Goya de la Quinta a Burdeos y vuelta» (*Archivo Español de Arte*, núm. 304, 2003, p. 353) que, por ser rigurosamente complementario de la tesis sostenida en este libro, nos vemos obligados a citar aquí. En él amplía el Dr. Junquera los argumentos presentados en el libro, demostrando la imposibilidad de que Antonio de Brugada marchara a Madrid en 1828 para realizar el inventario de la Quinta del Sordo, considerado hasta ahora clave para la datación de las *Pinturas Negras*, reforzando así las razones de índole lingüístico que aporta previamente en el libro para atrasar en el tiempo el llamado «Inventario Brugada»; añade también la alusión que a estas pinturas hace Ossorio y Bernard en 1868 como frescos y diciendo que sus asuntos son análogos a los de la posesión de la Alameda, siendo estos, sin embargo, como indica el autor, tan diferentes de estética a la de las *Pinturas Negras*; atrasa también la realización de las fotografías de Laurent a fecha muy tardía del XIX, estando las pinturas ya en el Museo del Prado y no en la Quinta; y, por último, dedica un extenso apartado a «La extraña familia Goya», donde además de plantearnos unas relaciones entre Leocadia Zorrilla y Goya distantes y distintas de los novelescos amoríos que tradicionalmente se le atribuyen, nos hace ver algo que siempre hemos pasado por alto, que el hijo de Goya era pintor y que Yriarte hace clara referencia a una obra del mismo en la Quinta que fue comprada por el Marqués de Salamanca. El autor sugiere además que el poco escrupuloso Francisco Javier Goya, se dedicara a imitar, con fines lucrativos, las obras de su padre, siendo quizá el principal y más aproximativo de los pintores llamados «goyescos», pasando a continuación a preguntar «¿Quién mejor que Javier para pintar en la Quinta?». Propone e inicia un deslinde de la obra de Goya de la de su hijo, haciendo comparaciones entre las *Pinturas Negras* y una serie de cuadros que tenidos en otros momentos como obras de Goya son hoy rechazados como tales, pero que están relacionados por sus orígenes con el entorno del pintor: aparecen en el «Inventario Brugada», fueron vendidos como goyas por Javier y Mariano, proceden de la familia Weiss o pasaron por manos de Carderera y los Madrazo; cuadros que reflejan, a juicio del autor, un conocimiento profundo e inusual de la pintura de Goya, que no son «pastiche».

AEA, LXXVII, 2004, 306, pp. 203 a 218

sino reelaboraciones que muestran un íntimo entendimiento de sus obras, muy relacionados con materiales goyescos entonces solo accesibles a un reducido grupo familiar y de amigos de la familia. Sólo así, nos dice, podremos llegar a los pinceles ocultos de Javier Goya.

Hay que reconocer que hace falta tener valor y atrevimiento para sustentar semejante tesis, pues se pretende echar abajo nada menos que uno de los mitos más grandes de la historia del arte: las llamadas *Pinturas Negras*; unas pinturas hasta tal punto sacralizadas por la historiografía que la mera duda sobre su autenticidad se tendría por sacrilegio. Con esto, la polémica está servida. Habrá que esperar las réplicas de otros autores que, de no aportar fundamentadas razones que desmonten estos argumentos, que, desde luego, no son baladíos, no podremos evitar, de ahora en adelante, una inquietante desazón difícil de borrar cada vez que nos acerquemos de alguna forma a las *Pinturas Negras*.

ENRIQUE ARIAS ANGLÉS
CSIC

COMPANY, Ximo, *Alexandre VI i Roma. Les empreses artístiques del Roderic de Borja a Itàlia*, Valencia, Ed. 3 i 4, 2002, 504 páginas, 462 ilustraciones a color y 12 planos. Presentación de Miquel Batllori; prólogo de Felipe V. Garín Llombart.

Hacia falta un estudio profundo de la dimensión cultural y artística del segundo papa español, Alejandro VI (1431-1503, Játiva, Valencia, de la familia Borja), y es este objetivo el que se aborda con éxito en el presente libro del profesor Ximo Company, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Lérida, y reconocido experto en el arte de los siglos xv y xvi del ámbito mediterráneo de nuestro país.

Es el resultado de más de diez años de estudio, de continuas idas y venidas a Roma y a los estados pontificios italianos, de largas estancias en la Academia de España en Roma, de un gran manejo de fuentes bibliográficas y archivísticas, y sobre todo de un arduo empeño en cotejar y verificar *in situ*, a pie de obra, todo lo desarrollado bajo el impulso y mecenazgo artístico de Alejandro VI (pontificado de 1492 a 1503) y, aún más, de lo patrocinado en sus 37 años en que ejerció como cardenal e influyente vicencanciller de la Iglesia de Roma (de 1456 a 1492). Unos años capitales de la historia de Europa en que los españoles tuvimos responsabilidades políticas y espirituales de primer orden, absolutamente influyentes en la configuración del nuevo mundo moderno. Como escribe Company, aludiendo a cita de Pietro Bembo, con los Borja «Valenza il colle Vaticano occupato a vea», es decir, Valencia (España) había ocupado la colina del Vaticano, con todo lo que de carismático, simbólico y estratégico significaba dicha posesión en el ámbito italiano, español y europeo de 1500.

En una primera parte Company disecciona el gusto artístico de un Rodrigo de Borja que vivió sus primeros 18 años en España (1431-1449) y los restantes 54 en Italia (1449-1503). Se señala en el libro que estamos ante un verdadero «príncipe renacentista», si bien, como indica su autor, con claras e inequívocas raíces de tradición hispana. El mayor exponente de esta realidad de base hispana se encuentra en la rutilante decoración del Apartamento Borja del Vaticano, principalmente realizado por Pinturicchio entre 1492 y 1494. Company nos recuerda que ante este excelso programa áurico los contemporáneos del papa no tardaron en exclamar: «troppo oro, troppo vivo, troppo azzurro», admiración que muchos años después subrayó Paul Klee, quien al contemplar el mencionado programa borgiano en 1902 no dudó en escribir «que estos apartamentos son lo más hermoso que ha producido el Renacimiento en Roma».

Aunque también se aportan unas interesantes páginas sobre el influyente papel de Rodrigo de Borja en el inicio del Renacimiento en España (pp. 130-152) lo fundamental del libro se centra en un extenso y desde luego bien documentado paseo artístico por la Roma y la Italia en que vivió y tanto incidió el cardenal y papa Rodrigo de Borja. Sorprende descubrir, por ejemplo, que su palacio cardenalicio ya fuera considerado por hombres de su tiempo como una verdadera *Domus Aurea*, algo que en fechas más actuales ha sido rubricado por Michael Mallet, quien al estudiar su *cortile* actual no ha dudado en calificarlo como «the finest palace in Italy».

Pero si importante es el mencionado palacio o significativas son sus intervenciones en San Nicola in Carcere Tulliano, en Santa Maria in Via Lata, o en los castillos de Ostia, Porto y Subiaco, merece una mención especial el calculado programa que Antonio da Sangallo il Vecchio y Pier Matteo d'Amelia realizaron en la estratégica *Rocca* borgiana de Civita Castellana. Los frescos que aquí dejara Pier Matteo d'Amelia constituyen un extraordinario registro plástico del ideario espiritual y político de los Borja en Italia, como se observa en la galería baja del ala norte de su magnífico *cortile*, donde pueden leerse textos que proclaman el *trionfo* de la familia Borja: VIVA CESAR / CESAR VIVA / VIVA ALEXANDER / VIVA BORGIA.

Hacia 1500, mientras Leonardo da Vinci se convertía en el ingeniero oficial del pontificado borgiano (considerado por el papa y su hijo César como «dilectissimo familiare nostro»), Bramante se enrolaba en Roma en otros quehaceres borgianos (fuentes de Santa Maria in Trastevere y del Vaticano, pinturas en San Giovanni in Laterano, obras en San Giacomo degli Spagnoli, coro de Santa Maria del Popolo...), aunque su principal intervención se desarrolló en la hispánica obra de San Pietro in Montorio, sufragada por el cardenal

AEA, LXXVII, 2004, 306, pp. 203 a 218

Bernardino de Carvajal, los Reyes Católicos y seguramente el mismo papa Borja. Sangallo el Vecchio reformaba a la sazón fortalezas tan imponentes como Civitavecchia, Netunno o la bellísima Semonetta, mientras que en Roma se emprendía la importante reforma del carismático Castel Sant'Angelo.

Pero este libro no sólo da cuenta de actuaciones aisladas en muchos edificios importantes, sino que también pone de manifiesto la destacada contribución del papa Borja en lo que se refiere a su papel como configurador urbano de la Roma de su tiempo. En efecto, Alejandro VI ensalzó la figura de Roma como una verdadera *civitas Dei* y como un indiscutible *caput mundi* de la Europa de 1500. Según Company todo esto se observa en la inteligente articulación del *castrum* (Castel Sant'Angelo) i el *palatium* (Vaticano) a través de la Via Alexandrina («la prima strada classicheggiante e neo-imperiale della Roma moderna»), ordenada por Alejandro VI con motivo del Año jubilar de 1500, y probablemente ideada por el mismo Bramante.

Mucho se descubre, en definitiva, en las densas y bien ilustradas 500 páginas de este importante libro, cuya completa bibliografía final contribuye a conocer y comprender, en clave artística, el fecundo pontificado del segundo papa español en Roma.

ISABEL MATEO GOMEZ

SERRÃO, Vitor, *Historia da Arte em Portugal. O Barroco*. Lisboa, Ed. Presença, 2003, 302 pp. Numerosas ilustraciones en blanco y negro y color.

La editorial Presença, de Lisboa, continúa su serie de Historia del Arte en Portugal con este espléndido volumen que da minuciosa cuenta del desarrollo del arte portugués desde 1620 hasta 1750, es decir, desde los últimos tiempos en que la corona de Portugal permanecía unida a la española, hasta los días de la más gozosa y rica exaltación de la plenitud nacional.

El profesor Vitor Serrão, que ya se ocupó del volumen correspondiente al Renacimiento y Manierismo, aborda en este nuevo volumen el largo periodo de más de un siglo que se divide en dos partes: el protobarroco (1620-1683) y el Barroco nacional (1683-1750), estudiando separadamente pintura, escultura, arquitectura y azulejería.

Desgraciadamente los españoles estamos escasamente familiarizados con el arte de nuestros vecinos, y esta serie de la editorial Presença brinda una magnífica ocasión de conocer, en profundidad, sus creaciones y de asomarnos a las personalidades más fuertes.

Desde el despertar del naturalismo, con raíces sevillanas y castellanas de fuerte influencia italiana, hasta la fuerte presencia de obras y artistas franceses e italianos en las primeras décadas del siglo XVIII se despliega a nuestros ojos un panorama sorprendentemente rico, no solo en torno a Lisboa, sino también en zonas periféricas. Si el nombre de los pintores Baltasar Gómez Ferreira y su hija Josefa de Ayala son en cierto modo conocidos en España, otros, como Andrés Reinoso, Domingos da Cunha o Jose de Alvear Rebelo merecerían igualmente ser conocidos, en ese momento, un tanto rezagado de la pintura del primer naturalismo. La escultura en madera, que ofrece el nombre bien conocido de Manuel Pereira, que trabajó en Madrid y quedó aquí tras la independencia, también presenta figuras interesantes en el llamado Estilo Nacional que desborda de retablos iglesias y monasterios, con bastantes artistas notables y con prolongación importante en Brasil.

La arquitectura que se inicia con una evidente sobriedad, conoce en los años de la guerra un desarrollo espectacular del arte de la fortificación pero consolidada la independencia, el barroco de estirpe italiana e internacional se manifiesta con vigor en la obra de João Antunes y sus sucesores, y culmina con las empresas de João V, encontrando su máxima expresión en el palacio Convento de Mafra y en los revestimientos de tallas doradas que convierte las iglesias (San Francisco de Oporto) en una fabulosa gruta dorada.

La pintura y la escultura de pleno barroco muestran estrechas relaciones con el mundo italiano y francés, análogos, en cierto modo a lo que sucede en España con Felipe V y Fernando VI con artistas venidos de esas tierras. Un capítulo interesante al que se dedica bastante espacio es la «pintura de cuadratura» en techos, que partiendo de modelos importados por el florentino Vincenzo Baccherelli (1672-1745), llega a logros muy espectaculares que se prologan hasta Brasil.

Se dedican, como es lógico, muchas páginas a la azulejería que dota de personalidad inconfundible a los interiores —y a los jardines— portugueses.

El libro concluye con un Epílogo dedicado a las nuevas influencias tardo-barrocas o rococó que se desarrollarán en la segunda mitad del siglo XVIII.

Una rica bibliografía y una abundante serie de ilustraciones en color enriquecen el libro, que ofrece una visión completa y moderna del desarrollo de las artes en Portugal en este periodo barroco que constituye como dice el autor «uno de los capítulos más notables y creativos del arte nacional». Para los españoles, habitualmente tan de espaldas al país vecino, constituirá una verdadera y enriquecedora sorpresa.

A. E. P. S.

AEA, LXXVII, 2004, 306, pp. 203 a 218

CABAÑAS BRAVO, Miguel (coordinador): *El arte español fuera de España*, Madrid, Biblioteca de Historia del Arte, 6, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2003, págs., ilustraciones en blanco y negro.

La Biblioteca de Historia del Arte, proyecto editorial vinculado al Departamento de Historia del Arte del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, dedica el sexto volumen de esta ambiciosa colección que se va enriqueciendo progresivamente, a la publicación de las Actas de las *XI Jornadas de Arte*, que fueron organizadas por dicho departamento bajo el sugestivo título *El arte español fuera de España* y celebradas entre los días 18 y 22 de noviembre en los Salones de Actos de la sede madrileña del Instituto de Historia del CSIC.

El presente congreso —undécimo de una serie con carácter bienal— y dirigido por el Dr. Don Miguel Cabañas Bravo, jefe del citado departamento y coordinador de la obra, se dedicó «al arte español que ha vivido, vive o se ha considerado fuera de su patria; es decir, ese arte español y esa creatividad expatriada que, a lo largo del tiempo, ha venido circulando o considerándose con especial atención allende de nuestras fronteras». Este proyecto supuso una singular oportunidad de encuentro entre algunos de los más reconocidos estudiosos y docentes del Arte a nivel nacional e internacional, para exponer sus aportaciones al tema objeto de estudio y potenciar el diálogo abierto entre todos los asistentes; algo que se satisface plenamente con la presente publicación.

Dada la naturaleza de la propuesta, y con la intención de profundizar de modo global e interdisciplinar, el volumen —al igual que las *Jornadas*— se vertebra en tres bloques temáticos, analizando la producción artística española en el extranjero bajo una triple perspectiva. En primer lugar, *Los artistas y las agrupaciones artísticas españolas fuera de España*; valorando las circunstancias que llevaron a determinados artistas a lo largo de la historia —desde el siglo xvi hasta el siglo xx— a desarrollar su actividad fuera de España, con una especial atención en la plástica contemporánea. En segundo lugar, *Las obras y las colecciones de arte español en el extranjero*, donde se pone especial énfasis en exponer cuantitativamente aquellos ejemplares hispanos depositados en el exterior. En este caso, el período abarca un amplio abanico cronológico, desde la medievalidad hasta la aplicación de los recientes avances técnicos para el conocimiento y recapitulación de aquellas obras pictóricas exportadas. Igualmente, la presencia de las distintas artes es también una constante; desde la arquitectura hasta la platería o el arte mueble, pasando por la pintura y la escultura. En tercer lugar, *los estudios y la fortuna crítica del arte español desde el exterior*, se dedica, con diecisiete trabajos, al estudio historiográfico y a las aportaciones de los historiadores del arte, críticos, artistas y viajeros extranjeros para el mayor conocimiento de la historia del arte hispánico. La necesidad de exponer una visión totalizadora, sin perder la especificidad en cada una de las comunicaciones, que no deje de dar cabida a ninguna aportación, se convierte en una constante. Igualmente, la edición del volumen, conforme al formato de la colección a la que pertenece, la convierte en una obra de fácil manejo y consulta, tanto para especialistas como para aficionados.

Sin duda alguna, se trata de una extraordinaria aportación bibliográfica y científica que, enriqueciendo cualitativa y cuantitativamente las investigaciones sobre la Historia del arte español, satisface con creces los propósitos intencionales de las *XI Jornadas* y trasciende la mera publicación de las actas de un congreso.

FERNANDO VILLASEÑOR SEBASTIÁN

Decorations for the holy dead. Visual embellishment on tombs and shrines of saints. Edited by Stephen Lamia and Elisabeth Valdez del Alamo. Turnhout, Brepols Publishers, 2002 (International Medieval Research. Art History, vol 8. 260 págs. con 104 il. b/n. + 11 en color.

El objetivo de esta publicación es el análisis de la relación que se establece entre las artes visuales en los *loci santi* y determinar los motivos menos frecuentes que aparecen en la decoración de las tumbas de los santos determinando su importancia y su embellecimiento con retablos, relicarios, etc. en diferentes países europeos y distintas épocas cronológicas. Dividida en tres secciones (I. Pilgrims, Piety and Cultic practices; II Holy Places for the Holy Dead; III Shifting the Saints, Moving the Faithful) destacan en la primera las aportaciones de Sánchez Ameijeiras, Lamia, Rico Camps, Montgomery y las de Carrero Santamaría, Valdez del Álamo, Rutchick y Bussis Tait en la segunda completando la lista de estos ilustres nombres las colaboraciones de Guerassimenko, Gilbertson, Español y Peisterer en su tercera sección con el interesante prólogo de Peter Brown sobre el culto de los Mártires en la Antigüedad basado en una nueva colección de sermones de San Agustín descubierta recientemente. Los trabajos nos muestran interesantes aspectos de, por ejemplo, el cenotafio de San Millán de la Cogolla, de la acomodación de las tumbas de los primeros santos ingleses, sobre la tumba de San Vicente en Ávila, conservada en su primitiva localización o del busto relicario de San

AEA, LXXVII, 2004, 306, pp. 203 a 218

Ladislao. Otras se refieren a los Santos Obispos de los siglos IX y X en Galicia y León, sobre la decoración de la galería del Norte en Santo Domingo de Silos, o aspectos del claustro de Moissac y sobre el de Saint-Pons-de-Thomières. También tratan de la representación de Santos Médicos en el Monasterio de Hosios Loukas, el culto a Santa Margarita según el altar Vanni, el sepulcro de Santa Juliana en Santillana del Mar o el Arca de San Donato en Arezzo, que recuerdan al lector la importancia de los temas tratados en esta publicación. Es de agradecer a los investigadores que participaron en ella el interés de sus trabajos sobre un aspecto poco conocido del arte medieval a través de monumentos artísticos de la importancia de los citados.

MARGARITA M. ESTELLA

VV.AA.: *La memòria daurada. Obradors de Morella. S. XIII-XVI*. Valencia, Fundación Blasco de Alagón, 2003. 581 pp. con numerosas ilustraciones en color y algunas en blanco y negro.

En la primavera de 2003 ha tenido lugar en Morella una exposición en la que se ha puesto de manifiesto la altura artística que llegaron a tener los talleres morellanos en la Baja Edad Media y en los albores del Renacimiento. La acción conjunta de la Generalidad Valenciana, la Fundación Blasco de Alagón y la Diputación de Castellón, ha hecho posible reunir un buen número de obras de arte, muchas de ellas dispersas por museos nacionales e internacionales y colecciones privadas, y mostrarlas al público en el lugar donde fueron hechas.

El Catálogo publicado con tal motivo es prácticamente una historia del arte en Morella a lo largo del periodo indicado, algo más de tres siglos, en los que el pujante comercio y los contactos que esto supuso produjo, por un lado, una gran pujanza económica y, por otro, la posibilidad de conocer las novedades culturales y artísticas que se estaban produciendo en otros lugares y assimilarlas. Un total de siete largos artículos estudian las diversas manifestaciones históricas y artísticas. Mn. Josep Alanza i Roig nos relata la historia de la villa, incluyendo aspectos económicos y culturales; Arturo Zaragoza Catalán aborda el estudio de la arquitectura; Antonio José i Pitarch y Ferrán Olucha el de la escultura; Nuria de Dalmases el de la orfebrería; A. José i Pitarch el de la pintura; Carmen Pérez García explica las restauraciones llevadas a cabo con motivo de la exposición; y finalmente Milagros Vaillant las características del medio ambiente de la iglesia de Santa María, lugar de la muestra.

El catálogo propiamente dicho abarca un número considerable de piezas e incluye la propia iglesia y su decoración escultórica. Las materias mejor representadas son la pintura y, sobre todo, la platería en la que los orfebres morellanos llegaron a alcanzar cotas admirables de creatividad y virtuosismo técnico. Incluye, además, dos piezas de ornamentos bordados. Cada ficha aporta los datos técnicos y una minuciosa descripción, así como numerosos datos artísticos sobre el autor, en su caso, fuentes tipológicas e iconográficas, las relaciones con otras piezas de parecidas características y las vicisitudes históricas por las que han pasado muchas de ellas. Finalmente el catálogo se completa con un inventario de obras desaparecidas, que se conocen por documentos o fotografías antiguas, y una extensa bibliografía.

AMELIA LÓPEZ-YARTO

ÁGUEDA, Mercedes y Xavier DE SALAS, eds. Francisco de Goya, *Cartas a Martín Zapater*. Madrid (Istmo, Colección Fundamentos nº 209), 2003. ISBN: 84-7-90-399-3.

Publicada por primera vez en 1982 por Ediciones Turner, y agotada desde 1987, la edición completa de las cartas de Francisco de Goya a su amigo zaragozano Martín Zapater, anotadas por Mercedes Águeda y Xavier de Salas († 1982), requerían desde hacía muchos años una re-edición en toda regla. Ahora la Editorial Istmo acaba de sacarla dentro de su serie de bolsillo «Colección Fundamentos», con nuevas, revisadas y aún más extensas notas de la profesora Águeda. Es de agradecer la reaparición de este conjunto de documentos tan fundamentales para el conocimiento de la personalidad del gran genio pictórico aragonés.

Como sabiamente pronosticó el profesor de Salas en su prólogo de 1982, el cual se reimprime aquí, acompañado por otro nuevo de Mercedes Águeda, «...cuando este epistolario se edite de nuevo, mucho de lo que hoy queda oscuro, o no descifrado, habrá alcanzado a tener significación» (p. 24). Efectivamente, gracias a la multitud de estudios que han aparecido durante las últimas dos décadas —sobre todo los de Arturo Anson Navarro, Ángel Canellas López, Ricardo Centellas Salamero y José Luis Ona González— se ha podido esclarecer las identidades de muchas de las personas nombradas por Goya y clarificar la utilización de ciertas palabras de la época.

Las notas magistrales y modélicas de Mercedes Águeda tienen el mérito de llevar al día el estado de nuestros conocimientos sobre los temas tocados en las cartas, con la incorporación de referencias a todas las

AEA, LXXVII, 2004, 306, pp. 203 a 218

nuevas publicaciones relevantes, incluidas las ediciones de traducciones de este epistolario al francés (1988) y al inglés (1997). También consta el cambio de propietario de 40 de las cartas que en mayo de 2000, pasaron por subasta de los herederos de Antonio Rodríguez Moñino al Museo del Prado, para juntarse a las 58 que ya se habían incorporado a esta institución en 1980. De novedades, se puede señalar que dos cartas, además de un parrafo inédito de otra, aparecen aquí por primera vez, llevando el total a 147. A la luz de nuevos datos, se ha podido cambiar la cronología de una veintena de cartas no fechadas, de manera que hay una nueva ordenación y numeración (por ejemplo, la carta 32 de la edición de 1982 ahora lleva el número 145, o el número 48 de antes ahora es el 72). Estas variaciones han llevado a la necesidad de crear una «Tabla de Equivalencias», que asimismo por primera vez incorpora todas las demás publicaciones en las cuales aparecen citadas las cartas, a partir del libro de 1868 de Francisco Zapater y Gómez.

Esta edición en rústica, de pequeño formato, a un precio asequible será de gran utilidad para las nuevas generaciones de estudiantes. Sólo es de lamentar, de veras, la decisión editorial de no incluir un índice onomástico al final del tomo, lo cual realmente dificulta la utilización del libro para consultas puntuales, que por todo lo demás resulta de suma importancia.

ISADORA ROSE-DE VIEJO

RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada, *La mirada del virrey. Iconografía del poder en la Nueva España*. (Prólogo de Víctor Mínguez). Castellón, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2003, 229 págs.

Al iniciar este comentario crítico valga una primera felicitación a la autora y al director de la investigación base de este libro, el profesor Víctor Mínguez, por la elección de un título tan sugerente como ajustado a los objetivos y a los logros de este trabajo. En él se quiere ofrecer un análisis de la imagen del poder en el México virreinal durante los tres siglos de dominio español, y pareciera que la sola apelación a los virreyes en el título constituye una barrera limitativa del objeto de estudio, espejismo que un apropiado subtítulo viene a disipar inmediatamente al ampliar el número y la calidad de los sujetos involucrados. Una segunda enhorabuena surge de inmediato cuando leemos que este trabajo sobre arte hispanoamericano da inicio a una nueva colección sobre América, fruto del loable esfuerzo por impulsar los estudios americanistas en la Universitat Jaume I, donde gozan ya de un apreciable dinamismo.

La obra parte, en primer lugar, del análisis de la figura del virrey como máximo representante de la Corona española en el virreinato novohispano, de las obligaciones del cargo y de las limitaciones que otras instancias de la administración indiana ejercían, del origen social de los virreyes, así como la organización y las formas de funcionamiento de las cortes que se instalan y estructuran en torno a los ocupantes del solio virreinal mexicano, nacidas en principio a imagen de sus homónimas peninsulares, pero de las que se alejan y diferencian con el paso del tiempo, como viene estudiando afanosamente Pilar Latasa para el Perú.

La segunda parte del libro está dedicada a analizar el género del retrato en la Nueva España que, en nuestra opinión, significa un avance notable, al ofrecernos una síntesis del género que, además, aparece referenciado con los avances artísticos que se venían gestando en la Península de forma no exactamente sincrónica, superando así las aportaciones que sobre este tema nos habían ofrecido algunos historiadores mexicanos en trabajos puntuales.

El camino recorrido por la autora hasta este momento es el mejor aval para situar al especialista y al lector interesado ante su último empeño, cual es el análisis de la relación entre el arte y el poder en la Nueva España. A la búsqueda de este objetivo responde el estudio del llamado simbólicamente «retrato efímero» del poder, especialmente representado por aquellas manifestaciones artísticas de duración corta que ponían de relieve las virtudes y los hechos heroicos de los monarcas españoles, con ocasión de la celebración de las juras reales, de sus onomásticas o de las exequias fúnebres obligadas por el fallecimiento de algún miembro de la familia real, sin olvidarnos del despliegue artístico pasajero producido con ocasión de la solemne entrada de los virreyes a la ciudad de México, o con motivo de otras celebraciones menos afortunadas, como sus propios funerales, o más íntimas, como el nacimiento de algún vástago.

Personalmente nos ha interesado sobremanera el acercamiento que la autora hace a la imagen de los virreyes que, siendo aparentemente un tema de lucimiento, carecía de un estudio científico como el que aquí se nos presenta, fundamentalmente por la dificultad que entrañaba su dominio. La complejidad a la que aludimos ha sido superada por la autora al combinar el rigor analítico con la utilización de un importantísimo número de obras, lo que, siendo deseable siempre, casi nunca es posible.

El cúmulo de información presente en la última parte de este estudio abarca, en primer lugar, a una serie de obras de carácter oficial, como retratos de los gobernantes en el ejercicio de sus funciones, retratos conmemorativos con ocasión del patrocinio de instituciones, o los más raros, y por ello muy escasos, retratos ecuestres existentes. Igualmente difíciles de encontrar son los retratos de carácter alegórico, en los que una serie de elementos simbólicos aluden a las virtudes del virrey. También interesantes resultan los retratos co-

AEA, LXXVII, 2004, 306, pp. 203 a 218

nocidos como de devoción, así como el único ejemplo de retrato familiar encontrado, correspondiente en este caso al virrey José Joaquín de Iturrigaray y Aróstegui (1803-1808).

Otra valiosa aportación es sin duda la correspondiente al análisis de las dos series de retratos de virreyes existentes en la ciudad de México, la del antiguo Palacio Virreinal, ofrecida como catálogo en esta misma obra, y que hoy se conserva en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, con sesenta y un retratos, y la del antiguo Ayuntamiento de México, custodiada actualmente en el Departamento del Distrito Federal. Con ambas se ha aplicado una técnica comparativa muy eficaz, que nos las sitúa en parangón con la tendencia general que se observa en Europa, y en concreto en España a partir del siglo XVI, de creación de galerías de retratos, sin que escape a la perspicacia de la investigadora la utilidad de situarlas en paralelo con otras galerías virreinales correspondientes a los antiguos territorios americanos de la corona española, como son las existentes en Lima, Bogotá y Buenos Aires.

Por último, ha sido voluntad de la doctora Rodríguez Moya el dotar a su libro de instrumentos consultivos tan útiles como un índice biográfico de los virreyes. Solo nos quedaría celebrar la aparición de este libro en función de dos de sus credenciales más valiosas. La primera es la de servirnos una síntesis del retrato novohispano hasta ahora inexistente; y la segunda, la de ofrecernos un análisis exhaustivo de las dos series de retratos de virreyes novohispanos aún conservadas, a las que no se había prestado toda la atención que merecían, sin que en ningún momento, y a pesar de la complejidad de tamaño empeño, se baje la guardia en lo que al rigor científico se refiere.

ALFREDO MORENO CEBRIÁN

GAYA NUÑO, Juan Antonio: *El románico en la provincia de Soria* (Facsímil de la edición de 1946), Madrid, Biblioteca de Historia del Arte, 7, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2003, 283 págs., con ilustraciones en blanco y negro.

Desde que en 1946 el Consejo Superior de Investigaciones Científicas a través del Instituto Diego Velázquez publicara *El románico en la provincia de Soria*, de Juan Antonio Gaya Nuño, esta obra se convirtió en obligada referencia para todos aquellos que se han aproximado de un modo u otro al tema, constituyendo todavía hoy en día un estudio de carácter fundamental. Sin embargo, dicha edición está actualmente agotada. Por ello, el CSIC, dedicando el séptimo volumen de su colección Biblioteca de Historia del Arte, ha hecho un valioso esfuerzo al realizar una edición facsímil en la que ha colaborado, como coeditor, el Centro de estudios Sorianos y ha sido prologada por el Académico don Fernando Chueca Goitia. El libro, conforme al original, mantiene los caracteres tipográficos y completa el nutrido texto —donde el autor realiza una introducción general de la arquitectura románica en Soria, procediendo posteriormente al análisis de los edificios conforme a una distribución comarcal— con un amplio número de plantas arquitectónicas, perspectivas, dibujos, un apéndice final de fotografías e índices. El único cambio se ha producido en el tipo de papel y la encuadernación respondiendo a la necesidad impuesta por el formato empleado en el resto de ejemplares de la citada colección.

La presente edición supone una interesante propuesta ya que permite, por un lado, el acercamiento de investigadores y aficionados a obras de referencia dentro de la historiografía artística española y, por otro, un merecido homenaje a una de los más insignes historiadores del arte español.

FERNANDO VILLASEÑOR SEBASTIÁN

LIBROS RECIBIDOS

ALVAREZ LOPERA, José. *Valdés Leal: la vida de San Ambrosio*. Serie Uno-2. Museo Nacional del Prado 2003.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. *Sistemas de defensa en Cullera: Castillo, murallas y torres*. Ajuntament de Cullera. Regidoria de Patrimoni. 2003.

ARTE PROTEGIDO. *Memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la guerra civil*. Museo Nacional del Prado. Junio-septiembre 2003.

BENTURA REMACHA, Benjamín. *Las primeras tauromaquias. Una visión del arte gráfico taurino*. Diputación Provincial de Zaragoza. Palacio de Sástago. 2003.

AEA, LXXVII, 2004, 306, pp. 203 a 218

- BRASSAS EGIDO, Jose Carlos. *Jose Manuel González Ubierna y la pintura de paisaje urbano de Salamanca*. Salamanca 2002.
- CABRERA PÉREZ, Luis Alberto. *El Archivo y la Fotografía de Alcalá de Henares*. Ayuntamiento de Alcalá de Henares- Fundación Colegio del Rey, 2003.
- CALVARIS a les comarques de Castelló. Enric Llop, dibuixos; Enric Dobón. Poesies. Diputació de Castelló. 2003.
- EL ARTE IBEROAMERICANO en la Universidad española. Universidad de Granada, Editorial Atrio. 2004.
- F.BELLO PIÑEIRO. Centro Cultural Torrente Ballester. Ferrol, 2004.
- FERRER ORTS, Albert. *L'esplendor de la decoració esgrafiada valenciana (1642-1710): La seva presència en l'arquitectura religiosa de Xirivella*. Premis de Investigació Ramón Muntaner-6. Ajuntament de Xirivella. Regidoria de Cultura. 2003.
- FUNDACIÓN-MUSEO SALVADOR VICTORIA. Exposición y Catálogo. Ayuntamiento de Rubielos de Mora, Gobierno de Aragón, Ibercaja y Diputación de Teruel. 2003
- GARDNER, Elizabeth E. *A Bibliographical Repertory of Italian Private Collections*. Volume II: Dabalà-Kvitka. Fondazione Giorgio Cini. Neri Pozza Editore. Vivenza 2002.
- GILA MEDINA, Lázaro y José GALISTEO MARTÍNEZ. *Pedro de Mena. Documentos y textos*. Clásicos Universidad de Málaga. 2003.
- HISTORICISM IN RUSSIA: *Style and Epoch in the Decorative Arts 1820s-1890s*. The State Hermitage Museum 1996.
- HOMAGE to the founder of St.Petersburg. The State Hermitage Museum 2003.
- IMÁGENES DEL QUIJOTE: *Modelos de representación en las ediciones de los siglos XVIII y XIX*. The Hispanic Society of America, Museo Nacional del Prado, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional. Madrid 2003.
- JARDINES HISTÓRICOS. Monografías Universitarias. Universidad Internacional Alfonso VIII. Soria 2003.
- KALÓS Y ATENAS. *Arte en Zaragoza 1963-1979*. Palacio de Sástago. Diputación de Zaragoza, febrero-abril 2004.
- L'accordo del gusto: Disegni di GIACOMO QUARENghi da raccolte pubbliche italiane*. San Pietroburgo. Museo di Stato dell'Ermitage / Moca, Museo Puskin di Belle Arti. Maggio-agosto 2003.
- LACARRA, M^a del Carmen, Carmen MORTE y Samuel GARCIA LASHERAS *Tesoros Artísticos de la Villa de Tauste*. ADEFO Cinco Villas. 2003.
- LAMMERSTE, Friso y Alejandro VERGARA. *Pedro Pablo Rubens: La Historia de Aquiles*. Museum Boijmans Van Beuningen / Museo Nacional del Prado. NAI Publishers. 2003.
- LETTERE ARTISTICHE del Settecento veneziano I. a cura di Alessandro Bettagno e Marina Magrini. Fondazione Giorgio Cini. Neri Pozza Editore. 2002.
- LORENZO CELORRIO, Ángel. *Compendio de los castillos medievales de la provincia de Soria*. Diputación Provincial de Soria, 2003.
- MELÓN, Miguel Ángel, Emilio LA PARRA y Fernando Tomás LÓPEZ, *Manuel Godoy y su tiempo. Congreso Internacional Manuel Godoy (1767-1815)*- Colección Estudio 23. Editora Regional de Extremadura. 2003.
- MENA MARQUÉS, Manuela. *Goya pintor religioso : tres cuadros inéditos*. Serie Uno 3. Museo Nacional del Prado. 2003.
- Pintura de los siglos XVI a XVIII en la colección del Palazzo Bianco de Genova*. Museo de Bellas Artes de Bilbao. 2003
- RAIZ DEL ARTE IV: *Una exposición de dibujos antiguos. Siglos XVI al XIX*. Sala d'art Artur Ramón Barcelona 2000.
- RAIZ DEL ARTE V: *Una exposición de dibujos, 1590-1930* . Sala d'art Artur Ramón Barcelona 2003.
- RAIZ DEL ARTE: *Una exposición de dibujos antiguos. Siglos XVI al XIX*. Sala d'art Artur Ramón Barcelona 1998.
- SERGE POLIAKOFF. *Retrospectiva 1935-1969*. Diputación Provincial de Zaragoza. Palacio de Sástago 2003.
- SHASHIN (*copia de la verdad*) *Fotografías de Japón del siglo XIX. El álbum de Benito Francia*. Palacio de Sástago Zaragoza, febrero-abril 2004.
- TRÉSORS D'ARGENT. *Les Froment-Meurice, orfèvres romantiques parisiens*. Musée de la Vie romantique. Paris fev-juin 2003. Ed. les amis du Musée de la Vie romantique.
- URREA, Jesús. *La plaza de san Pablo, escenario de la Corte*. Diputación de Valladolid. 2003.

JORNADAS-CONGRESOS

XI Jornadas de Arte. El Arte Español fuera de España. Miguel Cabañas Bravo (coordinador). Dep. de Hª del Arte, Instituto de Hª. C.S.I.C. Madrid 2003. 684 págs. con figs.

Silos. Un Milenio. Actas del Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos, Studia Silensia. XXVIII. IV Arte. Alberto C. Ibáñez Pérez (Dir). Milenio del Nacimiento Santo Domingo de Silos (1000-2001). Universidad de Burgos. Abadía de Silos. 2003. 653 págs. con figs.

El Monasterio del Escorial y la pintura. Actas del Simposium 1/5-IX-2001. Colección del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas. Núm. 17. Ediciones Escorialenses (EDES).

ARQUITECTURA

García Guatas, Manuel: *El arte románico en el Alto Aragón*. Huesca. Estudios Altoaragoneses. 2ª edición, 2002, 200 págs. con figs. b. y n., col. y mapas.

Amores Martínez, Francisco: *La colegiata de Olivares*. Sevilla, 2001, 201 págs. con figs. (colec. Arte Hispalense núm. 72).

1. Pradillo y Esteban, Pedro José: *El Alcázar Real de Guadalajara. Un castillo ignorado*. Premio Manuel Corchado 2002, C.E., núm. 129, Abril 2003. págs. 3-20, 35 figs.

2. Martínez Frías, José María: *Contribución al estudio de la obra de Martín Ruiz de Solórzano en Ávila*. Bol. M I C Az., 2002, 89, págs. 197- 323, 42 figs.

3. Barles Báguena, Elena: *Historia constructiva de la Cartuja de Ara Christi (El Puig, Valencia) 1585-1835*. Artig., núm. 17, 2002, págs. 341-396, 3 figs.

4. Colomina Torner, Jaime: *Capilla de Reyes de la Catedral de Toledo. Documentos inéditos de obras realizadas entre 1654 y 1806*. An. To., 2003, 39 págs. 127-142.

5. García Oviedo, Cristina: *Francisco Becerra. Interpretaciones de la arquitectura española en América*. An H. A., 2001, vol.11, págs. 121-148, 4 figs.

6. Gordo Peláez, Luis J.: *Concurrencia de poderes en los espacios públicos en el renacimiento: La plaza del Ayuntamiento de Toledo en el siglo XVI*. An H. A., 2002, vol. 12, págs. 57-77.

7. Lleó Cañal, Vicente: *Los usos de la antigüedad: colecciones arqueológicas en la España del renacimiento*. R. S., núm. 156, 2003, págs. 31-43, 12 figs.

8. Madruga Real, Ángela: *El Escorial a debate. Informes, discusiones y propuestas en las cortes del Siglo XIX*. An. H. A., 2001, vol. 11, págs. 291-312.

9. Riello Velasco, José María: *Sobre una temprana traducción española de Palladio*. An H. A., 2002, vol. 12, págs. 93-128, 4 figs.

10. Toajas Roger, Mª Ángeles: *De urbanismo y arquitectura en el Madrid de Carlos V. Documentos*. An H. A., 2001, vol. 11, págs. 93-119.

11. Arcos Franco, José María: *Camarines barrocos en la Comarca de la Serena (Badajoz)*. Norba, 2000-2001, 20-21, págs. 87-104, 5 figs.

12. Cofiño Fernández, Isabel: *La valoración del barroco: ilustrados, viajeros, eclécticos y románticos*. Trasdós, 2000, núm. 2, págs. 107-124.

13. Suárez Quevedo, Diego: *Aloso Cano y el arte efímero. Homenaje al artista granadino en el cuarto centenario de su nacimiento*. An. H. A., 2001, vol. 11, págs. 231-267, 16 figs.

14. Suárez Quevedo, Diego: *Felipe Lázaro de Goiti y sus manuscritos de cantería de la Biblioteca Nacional (Madrid). Una aproximación al autor y obra en su contexto*. An. H.A., 2002, vol. 12, págs. 129-148.

15. Bonet Correa, Antonio: *El agua en Aranjuez*. R.S., 2003, núm. 155, págs. 59-67, 11 figs.

16. Crespo Delgado, Daniel: *De Norberto Caimo a Alexandre de Laborde. Las Bellas Artes nacionales en la literatura extranjera de viajes por la España de la segunda mitad del siglo XVIII*. An. H. A., 2001, vol. 11, págs. 269-290.

17. Blasco Sales, Mª Jesús: *Panteón Juan Bautista Romero Conchés, la culminación de la tradición retórica del barroco*. Bol. M I. C. Az., 2002, 89, págs. 67-91, 16 figs.

18. Lopezosa Aparicio, Concepción: *La ermita del Santo Cristo de la Oliva, un humilde centro de devoción popular en el camino de Atocha*. An. H. A., 2001, vol. 11, págs. 177-191, 4 figs.

ESCULTURA

Rokiski Lázaro, Mª Luz: *Documentos sobre escultura del siglo XVI en Cuenca*. Diputación de Cuenca. Cuenca 2001, 638 págs.

García Olloqui, Mª Victoria: *La Roldana*, Sevilla 2003, Arte Hispalense, 122 págs.

Reyero, Carlos: *Escultura, museo y estado en la España del siglo XIX. Historia, significado y catálogo de la colección nacional de escultura moderna, 1856-1906*. Fundación Eduardo Capa. Premio de Investigación 2001. Alicante 2002, 394 págs. con figs. (Serie de Investigación nº 1).

19. Aceña, Robert: *Los capiteles andaluzes del Museo Nacional d' Art de Catalunya*. But., 2002, 6, págs. 159-165, 11 figs.

20. Momplet Mínguez, Antonio E.; Garcinuño Callejo, Oscar; Rodríguez Vázquez, José Manuel: *La colegiata románica de San Pedro de Soria: Del análisis histórico a la restitución arquitectónica*. An H. A., 2001, vol. 11, págs. 49-92, 15 figs.

21. Martín Ansón, Mª Luisa: *Algunos prototipos iconográficos de la Virgen María en la escultura en metal del siglo XIV*. An. Dep. H.A. vol. 14, 2002, págs. 43-58, 16 figs.

22. Barrón García, Aurelio A.: *El retablo mayor de Arnuero: Gabriel Joly, Gonzalo de Rocillo y Simón de Bueas*. Trasdós, 2001, núm. 3, págs. 39-58, 19 figs.

23. Coppel, Rosario: *La colección de un joven príncipe del renacimiento: Don Carlos y las esculturas inspiradas en el mundo antiguo*. R.S. núm. 156, 2003, págs. 16-29, 11 figs.

24. Criado Mainar, Jesús; Ibáñez Fernández, Javier: *Francisco Santa Cruz (1526-1571), Manzonero de Aljez*. Artig., 2002, núm. 17, págs. 223-273.

25. García Sanz, Ana: *Nuevos datos sobre los artífices de la capilla funeraria de Juana de Austria*. R.S., 2003, núm. 155, págs. 17-25, 8 figs.

26. Herrero Sanz, Mª Jesús: *Las antigüedades de Her-*

culano y su impacto en las colecciones reales. R.S. núm. 156, 2003, págs. 44-55, 11 figs.

27. Barrón, Aurelio A.; Polo, Julio J.: *El retablo del Niño Jesús de Ampuero. Pintores y escultores del taller de Limpías: Juan Gómez de Rucoba y Diego de Lombera*. Trasdós, 2000, núm. 2, págs. 52-74, 24 figs.

28. Cruz Isidoro, Fernando: *Francisco de la Gándara Hermosa de Acevedo, un escultor de principios del siglo XVII*. Lab. Ar., 2001, núm. 14, págs. 27-49, 7 figs.

29. Díaz Fernández, Ezequiel: *Juan de Mesa en el convento de Santa Clara de Estepa. Propuesta de atribución de una imagen de San Juan Evangelista*. Actas de las III Jornadas de Historia del Arte. Córdoba nov. 2002, págs. 345-358, 2 figs.

30. Roda Peña, José: *Valdés Leal, escultor. Aportación a su catálogo*. Lab. Ar., 2001, núm. 14, págs. 51-64, 7 figs.

31. Rodríguez Ruiz, Delfín: *Sobre el modelo de bronce de la Fontana dei Quattro Fiumi de Gian Lorenzo Bernini conservado en el Palacio Real de Madrid*. R.S., 2003, núm. 155, págs. 26-41, 14 figs.

32. Jordán de Urrés y de la Colina, Javier: *Azara, coleccionista de antigüedades, y la galería de las estatuas de la Real Casa del Labrador en Aranjuez*. R.S., núm. 156, 2003, págs. 57-70, 14 figs.

33. Recio Mir, Álvaro: *Notas sobre el cortijo del Algarbejo de Alcalá de Guadaíra y el retablo de su capilla*. Lab., Ar., 2001, núm. 14, págs. 87-107, 8 figs. (Retablo de Luis de Vilches y dos cuadros de Bernardo Lorente Germán).

34. Lasheras Peña, Ana Belén: *El monumento a Pedro Velarde en Santander, 1880*. Trasdós, 2001, núm. 3, págs. 99-118, 13 figs.

35. Reyero, Carlos: *Escultura, industria y obras públicas en la mentalidad española del siglo XIX*. Trasdós, 2000, núm. 2, págs. 9-30, 16 figs.

36. Roda Peña, José: *El ayuntamiento de Sevilla y el retablo mayor neoclásico de la parroquia de San Roque*. Lab., Ar., 2000, núm. 13, págs. 207-221, 6 figs.

37. Ros González, Francisco J.: *La polémica sobre los retablos de estuco en Sevilla a finales del siglo XVIII*. Lab., Ar., 2001, núm. 14, págs. 109-135, 3 figs.

PINTURA

Las pinturas murales del siglo XIII del museo conjunto hospitalario de San Juan del hospital de Valencia. Obras recuperadas del trimestre. Abril. 2003, núm. 13, Centro Técnico de Restauración. 53 págs. con figs.

Fernández, Amalia; Bermúdez, Carmen: *El placer de leer un cuadro. La pintura de Berruguete en el Museo del Prado*. Comunidad de PP. Dominicos. Madrid 2002, 119, págs. con figs.

Lacarra Ducay, M^a del Carmen: *Arte gótico en el Museo de Zaragoza*. Introducción de Miguel Beltrán Lloris. Gobierno de Aragón. Zaragoza 2003, 131, págs. con figs.

Mateo Gómez, Isabel: *El Jardín de las Delicias y sus fuentes*. Telefónica. Fundación de apoyo a la historia del Arte Hispánico. Madrid, 2003, 129 págs. con figs.

Álvarez, Arturo; Anacleto, Regina; Bermejo, Elisa etc.: *Isabel La Católica reina de Castilla*. Edición a cargo de Pedro Navascués Palacio. Lunberg. Editores. Madrid 2002, 501, págs. con figs.

Obras maestras restauradas. Galería de Reyes y Damas del salón de Embajadores. Alcázar de Sevilla. Patrimonio Nacional. Fundación BBVA. Madrid 2002, 96 págs. con figs.

Agüera Ros, José: *Pintores y pintura del barroco en Murcia*. Tabularium, 2002, 479 págs. más 313 figs. b. y n. y col.

Alonso Cano. *IV Centenario. Espiritualidad y modernidad artística*. Granada. Hospital Real, 2001-2002. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. 510 págs. con figs.

The Apelles Collection. *Dibujos españoles del Siglo de Oro*. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo 2002. 197 págs. con figs.

Barbancho Rodríguez, Juan-Ramón; Roldán Saborida, José Carlos y Cano Rivero, Ignacio; *La remise de la chasuble à Saint Ildefonse*. Sarreguemines 2002. 47 págs. con figs.

Lavalle-Cobo, Teresa: *Isabel de Farnesio. La reina coleccionista*. Prólogo de Gonzalo Anes de la Real Academia de la Historia. Caja Madrid. Fundación Arte Hispánico. Madrid 2002.

Matías de Arteaga. *Pinturas eucarísticas para la Hermandad Sacramental del Sagrario de la Catedral de Sevilla*. Sevilla. Junio-Julio. 2003, 103 págs. con figs.

Prater, Andreas: *Venus at her mirror. Velázquez and the art of nude painting*. Prestel, Munich, 2002, 133 págs. con figs.

Lenaghan, Patrick en colaboración con Javier Blas y José Manuel Matilla: *Imágenes del Quijote. Modelos de representación en las ediciones de los siglos XVI a XIX*. The Hispanic Society of América. Museo Nacional del Prado. RABA. San Fernando. Calcografía Nacional. Madrid, sept. 2003, Enero 2004, 353 págs. con figs.

Ribera. *La Piedad*. Contextos de la colección permanente (14). Madrid. Museo Thyssen Bornemisza. Febrero-Mayo 2003, 125 págs. con figs.

Triado, Joan-Ramón: *El bodegón*. Arte Carroggio. Barcelona 2003, 199 págs. con figs.

Urbano Fos, pintor (h. 1615-1658). Preparación y textos: Fernando Benito Doménech. Ferran Olucha Montins. Museu de Belles Arts de Castelló. Marzo-Junio 2003, 108 págs. con figs.

Velázquez. *Las Meninas*. Edited by Suzanne L. Stratton-Pruitt. Cambridge University Press, 2003. 223 págs. Con figs.

Velázquez en la prensa española del siglo XIX (Selección). Hemeroteca Municipal de Madrid. Testimonio de prensa. Núm. 2. Ayuntamiento de Madrid. Madrid 2001, 523 págs. con figs.

Diego Velázquez. Un quadro ritrovato. Galleria d'arte. Montmartre. Parma. Abril, 2003, 59 págs. con figs. (Se estudia un supuesto autorretrato juvenil de Velázquez).

Véliz, Zahira: *Dibujos españoles del Siglo de Oro*. Catálogo revisado con motivo de la exposición celebrada en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Palacio de Velarde. Oviedo, Julio-Septiembre 2002, 194 págs. con figs.

Espíritu de Modernidad. De Goya a Giacometti. Obra sobre papel de la colección Kornfeld. Madrid. Febrero-Junio, 2003. Fundación Juan March, 142 págs. con figs.

Hermoso Cuesta, Miguel: *Lucas Jordan (Estado de la cuestión)*. Institución «Fernando el Católico». CSIC. Diputación de Zaragoza. Zaragoza, 2002, 230 págs. con figs.

Mena Marqués, Manuela B.: *Francisco de Goya. La niña en el mesón del Gallo*. Madrid, Museo Nacional del Prado. 2002, 46 págs. con figs.

AEA, LXXVII, 2004, 306, pp. 203 a 218

- Úbeda de los Cobos, Andrés: *Pensamiento artístico español del siglo XVIII. De Antonio Palomino a Francisco de Goya*. Museo Nacional del Prado. Aldeasa. Madrid 2001, 443 págs. (Colección Universitaria)
- Coll, Isabel: *Ramón Casas 1866-1932. Una vida dedicada al arte. Catálogo razonado*. De la Cierva Editores. Murcia 2002, 496 págs. con figs.
- Portús Pérez, Javier: *La sala reservada y el desnudo en el Museo del Prado*. Museo Nacional del Prado. Junio-Septiembre 2002, Madrid, 2002, Turner, 131 págs. con figs.
- Tausiet, María: *Los posesos de Tosos (1812-1814). Brujería y justicia popular en tiempos de revolución*. Zaragoza 2002, Monografías del Instituto Aragonés de Antropología. (5). 285 págs.
- Villanueva, Juan de; Chueca Goitia, Fernando: *El edificio del Museo del Prado*. Madrid, Fundación Universitaria Española. 2003, 121 págs. con figs.
38. Fernández Somoza, Gloria: *Las pinturas de la iglesia «baja» de San Juan de la Peña. Vínculos Pictóricos entre el Poitou y Aragón durante el siglo XII*. An Dep. H.A., 2002, vol. 14, núm. 14, págs. 9-17, 10 figs.
39. Melero Moneo, Marisa: *Eucaristía y polémica anti-semita en el retablo y frontal de Vallbona de los Monges*. Loc. Amoe., núm.6, 2002- 2003, págs. 21-40, 14 figs.
40. Frey Sánchez, Antonio Vicente: *Las representaciones gráficas de la ciudad de Murcia en la Edad Media*. Ima., núm. 15, 2000, págs. 43-70, 11 figs.
41. Bermejo, Elisa: *Pintura de la época de Isabel la Católica. Publicado en: «Isabel la Católica reina de Castilla»*. Edición a cargo de Pedro Navascués Palacio. Lundwing Editores. Madrid, 2002, págs. 85-169, figs. col.
42. Español, Francesca: *El salterio y libro de horas de Alfonso el Magnánimo y el cardenal Joan de Casanova*. (British Library Ms. Add. 28962). Loc. Amoe., núm. 6, 2002-2003. págs. 9-14, 9 figs.
43. Mateo Gómez, Isabel: *El artesonado del claustro del monasterio de Silos*. Publicado en «Silos un milenio». Actas del Congreso internacional sobre la abadía de Santo Domingo de Silos. Universidad de Burgos. Abadía de Silos, 2003, págs. 255-297, con figs.
44. Mogollón Cano-Cortés, Pilar: *El diurnal del monasterio de Guadalupe y el libro iluminado de uso privado durante la Edad Media*. Norba, 2000-2001, núms.. 20-21, págs. 41-57, 11 figs.
45. Velasco González, Alberto: *Pere García de Benavarre y el retablo mayor del convento de San Francisco de Barbastro*. Loc., Amoe., núm. 6, 2002-2003, págs. 75-89.
46. Alcoy, Rosa: *Dos anunciaciones bassianas, dos estilos y un cambio de criterio*. Bol. MIC Az., núm. 90, 2003, págs. 8-37, 28 figs.
47. Bosch I Ballbona, Joan: *Un miracle per a Pere Nunyes*. Loc. Amoe., núm. 6, 2002-2003, págs. 229-256, 23 figs.
48. Cacheda Barreiro, Rosa M.: *La portada como soporte iconográfico a través del libro en tiempos de Felipe II. Portadas arquitectónicas*. Ima., núm. 15, 2000, págs. 29-42, 18 figs.
49. Cornudella, Rafael: *La pintura de la primera meitat del segle XVI al Museu Episcopal de Vic*. Loc. Amoe., núm. 6, 2002-2003, págs. 145-185, 20 figs.
50. Díaz Padrón, Matías: *Una nueva tabla de la Natividad de Pedro Berruguete*. Bol. MIC. Az., 2003, núm. 91, págs. 165-167, 2 figs. (Madrid colec. part.)
51. Díaz Padrón, Matías: *Tres tablas del renacimiento español en tierras de Campos*. Antiq., 2003, sep., págs. 50-54, 6 figs. *La Circuncisión* (Colec. Masaveu) restituida a Andrés López y Antonio Vega; *La Anunciación* (colec. part.) del Maestro de Zamora y la *Huida a Egipto* de Lorenzo de Ávila (Raleigh Museum of Art. Carolina del Norte).
52. Esteban Lorente, Juan Francisco: *Los jeroglíficos del Greco*. Artig., núm. 17, 2002, págs. 275-292, 6 figs.
53. García-Frías, Carmen: *Una nueva visión de la Sala de Batallas del Monasterio de El Escorial tras su restauración*. R. S., 2003, núm. 155, págs. 2-16, 11 figs.
54. García Gainza, M^a Concepción: *Sobre el pintor Juan de Lumbier*. Lab. Ar., 1999, núm. 12, págs. 103-114, 5 figs.
55. García Rodríguez, Fernando; Gómez Alfeo, M^a Victoria: *La valoración del Greco por las críticas de 98*. An., H.A., 2002, vol. 12, págs. 199-225.
56. Garriga, Joaquín: *El retaule major de Nostra Senyora del Socors i la formació del Santuari cincenista de la serra del Corredor*. Loc. Amoe, núm. 6, 2002-2003, págs. 187-227. Se identifica al pintor Antoni Toreno II (+1598), 15 figs.
57. González Ramos, Roberto: *Pintores y escultores del siglo XVI al servicio de la universidad de Alcalá. Algunas noticias inéditas sobre sus publicaciones artísticas*. An Dep. H.A., 2002, núm. 14, págs. 103-116, 5 figs.
58. López Muñoz, Tomás: *Juan de Borgoña en la iglesia de Nuestra Señora de la Piedad de Guadalajara*. An. To., 2003, 39, págs. 117-125.
59. Martens, Didier: *Un Tüchlein flamand de la renaissance au château de Peralada et le maître de la Madone*. Loc. Amoe., núm. 6, 2002-2003, págs.115-128, 18 figs. Se trata de una Piedad, (0,42X0,59).
60. Moralejo Ortega, Macarena: *Teoría artística y academicismo en Federico Zuccari*. Acad., núms.. 92, 93, págs. 81-102.
61. Morte García, Carmen: *El supuesto retrato del Deán Villalón, atribuido a Tiziano, restituido a Rolán Moys. G.*, núm. 292, 2003, págs. 23-27, 6 figs.
62. Morte García, Carmen: *El maestro del misal-breviario vaticano de Fernando el Católico*. Bol. M.I CAZ., 2002, 89, págs. 261-286, 20 figs.
63. Rodríguez Rebollo, Ángel: *Adiciones al catálogo del pintor Rómulo Cincinato*. Acad., núms.. 92 y 93, págs. 67-79, 2 figs. col.
64. Anselmi, Alessandra: *I ritratti di Iñigo Vélez de Guevara e Tassis VIII conte di Oñate ed un ritratto di Ribera*. Loc., Amoe., núm. 6, 2002-2003, págs. 293-304, 10 figs.
65. Barceló, Pedro y Mínguez, Víctor: *Trajano, Constantino y Velázquez. Apuntes para una interpretación de la rendición de Breda*. Bol. M.I.C Az., 2003, núm. 91, págs. 7-39, 8 figs.
66. Bassegoda, Bonaventura: *Los retratos de Don Luis Méndez de Haro*. Loc. Amoe., núm. 6, 2002-2003, págs. 305-326, 23 figs. (atribuye a Carreño de Miranda el retrato del Museo Jacquemart-André de París).
67. Castañeda Becerra, Ana María: *La pintura de perspectiva en la Escuela barroca granadina*. Cuad., A.U. Gr., 2003, núm. 34, págs. 37-44, 3 figs.
68. Cornejo, Francisco J.: *Un aguador de Corral de Comedias: El aguador de Sevilla de Velázquez*. Lab. Ar., 1999, págs. 119-125.
69. Delgado Martínez, Natalia: *Juan Antonio de Frías*

- y *Escalante (1633-1669)*. Cuad., A. IC., 2001, núm. 20, págs. 223-385, 95 figs.
70. Delgado Martínez, Natalia: *Fisiognomía y expresión en la literatura artística española de los siglos XVII y XVIII*. An. Dep. H.A., vol. 14, 2002, págs. 205-229, 9 figs.
71. Doval Trueba, M^a del Mar: *Enigmas de la colección. La «Vista de Pamplona» de Juan Bautista Martínez del Mazo*. G., núm. 292, 2003, págs. 54-57, 5 figs.
72. Doval, M^a del Mar: *Velázquez y la vocación de San Mateo de Juan de Pareja*. Bol. M.I.C. Az., 2002, 89, págs. 165-171, 15 figs.
73. Galisteo Martínez, José: *Mysterium Fidei. La capilla sacramental de la parroquia de Santa María del Soterraño de Aguilar de la Frontera: Arca de la Alianza y templo de Cristo*. Bol. Ar., núm. 23, págs. 191-227, 20 figs.
74. García Gutiérrez, Pedro: *La Virgen de los Siete Dolores*. Antiq., Abril 2003, págs. 66-68, 8 figs.
75. García López, David: *Un lienzo desconocido de fray Juan Ricci*. An. H.A. 2002, vol. 12, págs. 189-197, 4 figs. (Se trata de San Benito ante la visión del mundo. Madrid, Colec. Part.)
76. González Rodríguez, Antonio Manuel: *Las musas y la inspiración del poeta. A propósito de «El Parnaso» de Nicolás Poussin del Museo del Prado*. An. H.A., 2001, vol. 2, págs. 193-230, 12 figs.
77. Hermoso Cuesta, Miguel: *Nuevos datos sobre la presencia de artistas napolitanos en España en el siglo XVII*. Artig., núm. 17, 2002, págs. 313-328.
78. Herrera García, Francisco J: *Murillo y Francia: Notas sobre tres cuadros perdidos*. Lab. Ar., 2001, 14, págs. 239-248.
79. Liess, Reinhard: *Im Spiegel der «Meninas». Velázquez über sich und Rubens*. V.R. Unipress. Göttingen, 2003, 118 págs.
80. Lozano López, Juan Carlos: *Una serie inédita del pintor Francisco Antolínez en la iglesia parroquial de Brea de Aragón (Zaragoza)*. Artig., núm. 17, 2002, págs. 329-339, 10 figs.
81. Ormond, Richard and Pixley, Mary: *Sargent after Velázquez: the Prado Studies*. B. Mag., Septiembre 2003, págs. 632-640, 14 figs.
82. Pereda, Felipe: *Antigüedades judías y piedad cristiana: Francisco de Holanda, de los Desenhos de El Escorial a las Aetatibus mundi imagines*. R.S., 2003, núm. 156, págs. 2-151, 11 figs.
83. Raggi, Giuseppina: *Note sul viaggio in Spagna di Angelo Michele Colonna e Agostino Mitelli*. An. Dep., H.A., Vol., 14, 2002, págs. 151-166, 9 figs.
84. Rodríguez Simón, Luis Rodrigo: *La Virgen con el Niño rodeada de Santos y arcángeles, de Pedro Atanasio Bocanegra. Estudio técnico*. Cuad. A. U. Gr., 2003, núm. 34, págs. 227-241, 10 figs.
85. Sánchez López, Juan Antonio: *Ornamentaciones pintadas del barroco en la iglesia conventual de los capuchinos de Antequera*. Bol., Ar., núm. 23, 2002, págs. 637-651, 14 figs.
86. Sánchez Portillo, Paloma: *En torno a las Meninas: algunas noticias de Nicolás Pertusato*. An. H.A., 2002, vol. 12, págs. 149-166.
87. Sanzsalazar, Jahel: *Un dibujo de Willem van Herp de la serie de los Moncada, en la Galería Nacional de Edimburgo*. BSAA., 67, (2001), págs. 283-289, 2 figs.
88. Valdivieso, Enrique: *Una Adoración de la Eucaristía de Farancisco Herrera el Viejo*. Lab. Ar., 2001, 14, págs. 401-404, 2 figs.
89. Velázquez. *La interpretación del pintor a través de la estampa*. Museo Rodere-Robles, Segovia, Calcografía Nacional R.A.B.A. de San Fernando. Madrid 2002.
90. Villar Movellán, Alberto y Urquizar Herrera, Antonio, (eds.): *Juan de Mesa (1627-2002). Visiones y revisiones*. Actas de las II Jornadas de H^a del Arte. Córdoba-La Rambla. 28, 29, 30 de noviembre de 2002. Universidad de Córdoba. Grupo Arca. Págs. 345-358.
91. Alfaro Llisteri, Margarita: *El condenado de Goya en la Catedral de Valencia*. Bol. M.I.C. Az., 2002, 89, págs. 37-56, 7 figs.
92. Gutiérrez Pastor, Ismael: *Luca Giordano en España. (1692-1702)*. R.S., 2002, núm. 154, págs. 47-63, 13 figs.
93. Halcón, Fátima: *La imagen del príncipe. El infante D. Felipe de Borbón, Duque de Parma, y la real maestranza de Caballería de Sevilla*. Lab. Ar., 2000, núm. 13, págs. 371-385, 4 figs.
94. López Vázquez, José Manuel: *Bellacos, lisonjeros y amigos de mesa, defraudadores de la verdad. Caprichos 11, 12, y 13*. Acad., núms. 92 y 93. 2001, págs. 45-65, 11 figs.
95. Negrete Plano, Almudena: *La colección de vaciados de Mengs*. Acad., 2001, núms. 92 y 93, págs. 9-33, 5 figs.
96. Ruiz Barrera, M^a Teresa: *Una obra inédita de Bernardo Germán Lorente*. Lab., Ar., 1999, págs. 227-234, 3 figs. (Se trata de la Virgen de la Merced con Santiago y San Pedro Nolasco).
97. Sancho, José Luis: *Ianus Rex: «Otra cara» de Carlos II y del Palacio Real de Aranjuez: Morelli y Giordano en el despacho antiguo del rey*. R.S. 2002, núm. 154, págs. 34-45, 20 figs.
98. Valdivieso, Enrique: *Una serie pictórica de la vida de San Ignacio de Loyola por Juan de Espinel*. Lab., Ar., 2000, núm. 13, págs. 391-402, 16 figs.
99. Arias Anglés, Enrique y Gil Serrano, Aurora: *Los últimos días de Pompeya de Lord Lytton y la pintura «pompeyista» española*. G., 2003, núm. 293, págs. 115-123, 4 figs.
100. Fontbona, Fransesc: *Fortuny, la evolución de un romántico*. Trasdós. 2000, núm. 2, págs. 157-168, 9 figs.
101. Manjón Rodríguez, Alodia Lorena: *Los artistas pensionados por el Real Consulado de Santander: los pintores José de Madrazo y Marcos Antonio de Menezo y el arquitecto Ronaldo de Vierna. (1799-1809)*. Trasdós., 2001, núm. 3, págs. 61-85, 10 figs.
102. Ordieres Díez, Isabel: *Tradición y modernidad: Las pinturas simbolistas de Anselmo Guinea para el palacio Ocharán en Castro Urdiales*. Trasdós, 2001, núm. 3, págs. 87-97, 9 figs.
103. Rubio Gil, Luis: *«Angelo». Localizada una obra de Eduardo Rosales desaparecida en 1936*. G., núm. 292, 2003, págs. 51-53, 2 figs. (Se encuentra en el Museo nacional de Artes Visuales de Montevideo).
104. Escalera Ureña, Andrés; Rivas Díaz, Estefanía: *Un ejemplo de pintura «enconchada». La Virgen de la Redonda: estudio radiográfico*. An., Mus., Am., 2000, págs. 291-305, 11 figs.

ICONOGRAFÍA

105. Martín Ansón, M^a Luisa: *Algunos prototipos iconográficos de la Virgen María en la escultura en metal del siglo XIV*. An. Dep. H.A., 2002, núm. 14, págs. 43-58, 16 figs.

AEA, LXXVII, 2004, 306, pp. 203 a 218

106. Martín García, Juan Manuel: *El ciclo de la Navidad en las pinturas del Monasterio de El Escorial*. Cuad., A. U. Gr., 2003, núm. 34, págs. 45-62, 7 figs.

107. Martin, Therese: *The development of winged angels in early Christian Art*. E.T.F., 2001, núm. 14, págs. 11-29, 11 figs.

108. Pereda, Felipe: *El debate sobre la imagen en la España del siglo XV: judíos, cristianos y conversos*. An. Dep. H.A., Vol. 14, 2002, págs. 58-79.

109. Pérez Monzón, Olga: *Iconografía y poder real en Castilla: Las imágenes de Alfonso VIII*. An. Dep. H.A., vol. 14, 2002, págs. 19-41, 9 figs.

110. Ramírez González, Sergio: *La aparición del Niño Jesús a San Juan de Dios, fundamento iconográfico de la Orden Hospitalaria. Aproximación al patrimonio artístico y avatares históricos de la ermita del Santo Niño de Gaucin*. Bol. Ar., núm. 23, 2002, págs. 229-251, 16 figs.

111. Salvador Ventura, Francisco: *El tema de Adán y Eva en los sarcófagos paleocristianos hispanos ¿un modelo iconográfico impúdico en el primer arte cristiano?*. Cuad., A.U. Gr., 2003, núm. 34, págs. 159-178, 7 figs.

112. Valiñas López, Francisco Manuel: *Fuentes literarias para la iconografía navideña del barroco español*. Cuad. A.U. Gr., 2003, núm. 34, págs. 179-194, 7 figs.

ARTES DECORATIVAS. ORFEBRERÍA. CERÁMICA. TAPICES. MUEBLES

López-Yarto Elizalde, Amelia: *El relicario del monasterio de Silos*. Publicado en «Silos un milenio». Actas del congreso internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos. Universidad de Burgos. Abadía de Silos. 2003, págs. 341-385, con figs.

113. Arbeteta Mira, Letizia: *La invención de Oriente en la cultura europea*. G., 2003, núm. 293, págs. 68-80, 12 figs.

114. Sanz, M^a Jesús: *El arte de la filigrana en Centroamérica. Su importación a Canarias y a la península*. G., 2003, núm. 293, págs. 103-114, 20 figs.

115. Sanz, M^a Jesús: *Las primitivas marcas en la platería sevillana*. Lab., Ar., 1999, núm. 12, págs. 47-56, 9 figs.

116. Feliú Franch, Joan: *La importación de Cerámica en el siglo XIX y la conformación de un gusto por lo europeo en Argentina*. Lab., Ar., 2001, 14, págs. 163-178, 14 figs.

117. García Calvo, Margarita: *Dos tapices flamencos de «Cruzadas» en la iglesia parroquial de Pastrana*. G., 2003, núm. 293, págs. 81-90, 10 figs.

118. Agreda Pino, Ana M.: *Las rutas de la seda en España. Los intercambios productivos y artísticos entre Valencia y Zaragoza en la Edad Moderna*. Artig., núm. 17, 2002, págs. 293-312, 3 figs.

119. Soler D'Heyer de las Deses, Carlos: *La cómoda de sacristía valenciana en los siglos XVII y XVIII*. Antiq., octubre 2003, núm. 220, págs. 46-52, 7 figs.

ROCÍO ARNÁEZ
ESTRELLA ARNÁEZ

SIGLAS EMPLEADAS

ACAD. *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid

AEA, LXXVII, 2004, 306, pp. 203 a 218

Antiq. *Antiquaria*. Galería Antiquaria. Madrid
An. Dep. H.A. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría de Arte*. Universidad Autónoma de Madrid.

An. H.A. *Anales de Historia del Arte*. Universidad Complutense de Madrid.

An. To. *Anales Toledanos*. Diputación Provincial. Toledo.

Artig. *Artigrama*. Revista del Departamento de Historia del Arte. Zaragoza.

B. Mag. *Burlington Magazine*. Londres.

Bol. Ar. *Boletín de Arte*. Universidad de Málaga.

Bol. M.I.C. Az. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. Zaragoza.

B.S.A.A. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Universidad de Valladolid.

But. *Butletti*. Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

C.E. *Castillos de España*. Asociación Española de Amigos de los Castillos. Madrid.

Cuad. A. Ic. *Cuadernos de Arte e Iconografía*. Fundación Universitaria Española. Madrid.

Cuad. A. U. Gr. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. Granada.

E.T.F. *Espacio, Tiempo y Forma*. UNED. Madrid.

G. *Goya*. Revista de Arte. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid

IMA. *Imafronte*. Universidad de Murcia.

Lab. Ar. *Laboratorio de Arte*. Universidad de Sevilla.

Loc. Amoe. *Locus Amoenus*. Universidad Autónoma de Barcelona.

NORBA. *Norba*. Universidad de Extremadura.

R.A.B.A. S.F. *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid.

R.S. *Reales Sitios*. Revista del Patrimonio Nacional. Madrid.

Trasdos. *Trasdós*. Revista del Museo de Bellas de Santander.

MERCADO DE ARTE *

PINTURA

1. Escuela Catalana S.XV: *San Florián*. 154'5 x 89'5 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 9 de diciembre de 2003. Salida 7.200-10.000 €. Cat. n° 377.

2. Escuela Catalana S. XV: *Calvario*. 117 x 104'2 cm. Vendido en Ch. de Londres (South Kensington), el 12 de diciembre de 2003. Salida 22.000-36.000 €. Cat. n° 144.

3. Escuela Española FF. S. XVI: *Boceto para una decoración mural*. Dibujo. 230 x 343 mm. Vendido en Ch. de Londres (South Kensington), el 12 de diciembre de 2003. Salida 1.200-1.700 €. Cat. n° 320.

4. Gallego, Alonso: *Llanto sobre el cuerpo muerto de Cristo*. 128'3 x 116'3 cm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 23 de enero de 2004. Salida 15.000-20.000 \$. Cat. n° 187.

* Las atribuciones son las que figuran en los catálogos.

5. Greco, el (taller): *San Francisco y el Hermano León*. 108'6 x 65'1 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 10 de diciembre de 2003. Salida 120.000-170.000 €. Cat. nº 61.
6. Juanes, Juan de (Círculo): *El martirio de San Esteban*. 115'5 x 95 cm. Vendido en Ch. de Londres (South Kensington), el 31 de octubre de 2003. Salida 3.000-5.000 €. Cat. nº 109.
7. Morales, Luis de: *Ecce Homo*. 42'9 x 30'5 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 10 de diciembre de 2003. Salida 58.000-86.000 €. Cat. nº 56.
8. Morales, Luis de: *Cristo con la cruz auestas*. 74 x 52 cm. Vendido en S. de Londres, el 11 de diciembre de 2003. Salida 120.000-180.000 €. Cat. nº 10.
9. Moro, Antonio: *Retrato de don Fernando Álvarez de Toledo, Duque de Alba*. 45'7 x 38'7. cm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 23 de enero de 2004. Salida 50.000-70.000 \$. Cat. nº 30.
10. Vargas, Luis de: *El Prendimiento de Cristo*. 68'5 x 110 cm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 23 de enero de 2004. Salida 5.000-7.000 \$. Cat. 105.
11. Escuela Castellana S. XVII: *Aparición de Santa Leocadia a San Ildefonso en presencia del Rey Recesvinto*. 119'5 x 107'2 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 30 de octubre de 2003. Salida 1.500-2.200 €. Cat. nº 27.
12. Barrera, Francisco: *Bodegón de flores y frutas y dos paisajes en soporte de piedra*. 83'8 x 104'2 cm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 23 de enero de 2004. Salida 60.000-80.000 \$. Cat. nº 82.
13. Camprobín, Pedro de: *Pareja de floreros*. 110 x 82'3 cm. cada uno. Vendido en S. de Londres, el 11 de diciembre de 2003. Salida 150.000-220.000 €. Cat. nº 30.
14. Espinosa, Juan Bautista (atribuido): *Bodegón con frutas*. 50 x 67. Vendido en S. de Nueva York, el 22 de enero de 2004. Salida 20.000-30.000 \$. Cat. nº 243.
15. González, Bartolomé (seguidor): *Retrato de dama*. 1623. 117 x 94'5 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 30 de octubre de 2003. Salida 10.100-15.000 €. Cat. nº 98.
16. Hiepes, Tomás: *Florero*. 90 x 70 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 10 de diciembre de 2003. Salida 220.000-290.000 €. Cat. nº 59.
17. Hiepes, Tomás: *Florero*. 90 x 70 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 10 de diciembre de 2003. Salida 120.000-140.000 €. Cat. nº 60.
18. Hiepes, Tomás (círculo): *Jardín con pájaros y flores*. 111 x 165 cm. Vendido en S. de Londres, el 11 de diciembre de 2003. Salida 36.000-50.000 €. Cat. nº 171.
19. Loarte, Alejandro de (círculo): *Bodegón*. 44'5 x 53'4 cm. Vendido en Ch. de Londres (South Kensington), el 12 de diciembre de 2003. Salida 4.600-7.200 €. Cat. nº 145.
20. March, Miguel: *Las Artes Liberales; Grupo de gente burlándose de un anciano*. 151'8 x 176'3 cm. y 151'8 x 175 cm. Vendidos en Ch. de Nueva York, el 23 de enero de 2004. Salida 15.000-20.000 \$ cada uno. Cat. nº 8 y 9.
21. Murillo, B.E.: *Desposorios místicos de Santa Catalina y La Virgen con el Niño apareciéndose a un franciscano*. Dibujos. Anverso y reverso de una misma hoja. 135 x 103 mm. Vendido en S. de Nueva York, el 21 de enero de 2004. Salida 35.000-45.000 \$. Cat. nº 76.
22. Murillo, B.E. (atribuido): *Sagrada Familia y San Juan Bautista*. Dibujo. 120 x 125 mm. Vendido en Ch. de París, el 18 de marzo de 2004. Salida 1.200-1.600 €. Cat. nº 225.
23. Murillo, B. E. (taller): *Niño Jesús dormido*. Vendido en S. de Londres, el 11 de diciembre de 2003. Salida 22.000-29.000 €. Cat. nº 178.
24. Ribera, José de: *San Jerónimo*. 100'7 x 73'7 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 10 de diciembre de 2003. Salida 150.000-220.000 €. Cat. nº 57.
25. Ribera, José: *San Pablo*. 76'2 x 63'5 cm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 23 de enero de 2004. Salida 500.000-700.000 \$. Cat. nº 85.
26. Ribera, José (taller): *La Piedad*. 188'6 x 135'6 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 10 de diciembre de 2003. Salida 44.000-72.000 €. Cat. nº 58.
27. Ribera, José de (taller): *San Pablo*. 120 x 97 cm. Vendido en S. de Nueva York, el 22 de enero de 2004. Salida 40.000-60.000 \$. Cat. nº 187.
28. Sevilla, Juan de: *Inmaculada Concepción*. 203 x 142'5 cm. Vendido en S. de Nueva York, el 22 de enero de 2004. Salida 20.000-30.000 \$. Cat. nº 233A.
29. Velázquez, Diego (taller): *El príncipe Baltasar Carlos a caballo*. 198'7 x 154'9 cm. Vendido en S. de Nueva York, el 22 de enero de 2004. Salida 80.000-120.000 \$. Cat. nº 282.
30. Escuela española S. XVIII: *San Andrés Corsini*. 189'8 x 89'5 cm. Vendido en Ch. de Londres (South Kensington), el 12 de diciembre de 2003. Salida 4.400-7.200 €. Cat. nº 139.
31. Bayeu, Francisco: *Paisaje con cazadores descansando*. Quizá es un boceto para un cartón de tapiz. 10'2 x 18 cm. Vendido en S. de Londres, el 11 de diciembre de 2003. Salida 29.000-43.000 €. Cat. nº 36.
32. Bayeu, Ramón (atribuido): *Calvario*. 125 x 93 cm. Vendido en S. de Nueva York, el 22 de enero de 2004. Salida 20.000-30.000 \$. Cat. nº 279A.
33. González Velázquez, Zacarías (círculo): *Piedad y Aparición de la Sagrada Forma a San Francisco*. 66'5 x 48'5 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 30 de octubre de 2003. Salida 7.300-10.000 €. Cat. nº 147.
34. Goya, Francisco de (círculo): *Retrato supuesto de José Romero*. 59 x 45 cm. Vendido en S. de París, el 31 de marzo de 2004. Salida 10.000-15.000 €. Cat. nº 75.
35. Joli, Antonio: *La calle de Alcalá. Madrid*. 76'8 x 119'7 cm. Vendido en Ch. de Londres, 10 de diciembre de 2003. Salida 360.000-500.000 €. Cat. nº 64.
36. Meléndez, Luis: *Bodegón*. 35'5 x 48'5 cm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 23 de enero de 2004. Salida 1.500.000-2.000.000 \$. Cat. nº 83.
37. Meléndez, Luis: *Bodegón*. 36'5 x 49 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 10 de diciembre de 2003. Salida 650.000-940.000 €. Cat. nº 62.
38. Meléndez, Luis: *Bodegón con frutas*. 36'5 x 49'5 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 10 de diciembre de 2003. Salida 360.000-500.000 €. Cat. nº 63.
39. Paret y Alcázar, Luis (círculo): *Bodegón con frutas*. 64 x 51 cm. Vendido en S. de Nueva York, el 22 de enero de 2004. Salida 12.000-15.000 \$. Cat. nº 244.
40. Escuela valenciana, ca. 1800: *Flores en un cesto*. 38 x 46'5 cm. Vendido en S. de Nueva York, el 22 de enero de 2004. Salida 10.000-15.000 \$. Cat. nº 234.
41. Escuela de Zaragoza, ca. 1800: *Beato fray Diego de Cádiz*. 46 x 37'5 cm. Vendido en S. de Nueva York, el 22 de enero de 2004. Salida 8.000-12.000 \$. Cat. nº 235.
42. Lucas Velázquez, Eugenio: *Corrida de toros*. 12'7

x 17'8 cm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 23 de enero de 2004. Salida 8.000-12.000 \$. Cat. n° 124.

43. Sorolla, Joaquín: *Mujeres cosiendo en Valencia*. 38'1 x 57'1 cm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 29 de octubre de 2003. Salida 100.000-150.000 \$. Cat. n° 201.

ESCULTURA

44. *Pareja de bustos relicario*, S. XVI. 67 y 69 cm. Vendidos en Ch. de Nueva York, el 22-23 de octubre de 2003. Salida 30.000-40.000 \$. Cat. n° 705.

45. *Ecce Homo* en tres cuartos. Escultura en madera policromada. Segundo cuarto del S. XVI. Vendida en S. de Londres, el 29 de octubre de 2003. Salida 37.000-51.000 €. Cat. n° 26.

46. *Dos santas*. Pareja de relieves en madera policromada. Fines del S. XVI. Vendidos en S. de Londres, el 29 de octubre de 2003. Salida 15.000-22.000 €. Cat. 24.

47. *San Roque*. Escultura hispano-flamenca en alabastro dorado en parte. 43'7 cm. Vendido en S. de Nueva York, el 22 de enero de 2004. Salida 6.000-9.000 \$. Cat. n° 151.

48. *San Juan*. Escultura en madera policromada. PP. S. XVII. Vendido en S. de Londres, el 29 de octubre de 2003. Salida 15.000-22.000 €. Cat. n° 13.

49. *Virgen con el Niño*. PP. S. XVIII. Escultura en madera policromada. 104 cm. Vendida en Ch. de Nueva York, el 22-23 de octubre de 2003. Salida 4.000-6.000 \$. Cat. n° 699 [es posible que haya un error y sea la 698].

50. *Inmaculada*. Escultura en madera policromada. S. XVIII. 129'5 cm. Vendida en S. de Nueva York, el 13 de diciembre de 2003. Salida 5.000-7.000 \$. Cat. n° 41.

51. *Pareja de pedestales*. Madera policromada y sobredorada. Vendidos en Ch. de Nueva York, el 22-23 de octubre de 2003. Salida 5.000-8.000 \$ Cat. n° 700.

52. *Niño Jesús*. Marfil, hispano-filipino. S. XVIII. 47'6 cm. Vendido en S. de Nueva York, el 13 de diciembre de 2003. Salida 8.000-12.000 \$. Cat. n° 33.

ARTES DECORATIVAS

53. *Plato* de plata, en parte sobredorada. Probablemente español, ca. 1500. Vendido en S. de Nueva York, el 23 de octubre de 2003. Salida 25.000-35.000 \$. Cat. n° 126.

54. Pareja de *candeleros* de tocador en plata. Probablemente españoles, ca. 1600. 12'3 cm. Marca JOA... Vendido

en S. de París, el 15 de diciembre de 2003. Salida 20.000-30.000 €. Cat. n° 150.

55. *Jarra* de plata. Ca. 1850. Marca ROSELL. 27'5 cm. Vendida en Ch. de Londres (South Kensington), el 16 de marzo de 2004. Salida 950-1.100 €. Cat. n° 503.

56. *Frontal de altar* de plata. Alto Perú. S. XVIII. 270'5 x 122cm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 21 de octubre de 2003. Salida 50.000-80.000 \$. Cat. n° 273.

57. *Colgante con un dragón alado*. Oro, esmeraldas y esmalte. 10 cm. FF. S. XVI. Vendido en S. de Londres, el 12 de diciembre de 2003. Salida 15.000-22.000 €. Cat. n° 28.

58. *Colgante*. Oro y piedras preciosas. Ca. 1700. 19 cm. Vendido en S. de Londres, el 12 de diciembre de 2003. Salida 15.000-22.000 €. Cat. n° 22.

59. *Sillón frailerero*. FF. S. XVI-PP. S. XVII. Madera y cuero. Vendido en S. de Londres, el 29 de octubre de 2003. Salida 1.500-2.200 €. Cat. n° 9

60. *Sillón frailerero*. S. XVII. Madera y terciopelo. Vendido en S. de Londres, el 29 de octubre de 2003. Salida 5.800-7.300 €. Cat. n° 44.

61. *Mesa*. S. XVII. Vendida en S. de Londres, el 29 de octubre de 2003. Salida 5.800-8.700 €. Cat. 15.

62. *Espejo* octogonal con marco de tiras concéntricas. Madera dorada. S. XVII. 100 x 112 cm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 22 de octubre de 2003. Salida 20.000-40.000 \$. Cat. n° 81.

63. Pareja de *espejos* con marcos de madera dorada. 100 x 64 cm. Vendidos en Ch. de Nueva York, el 22 de octubre de 2003. Salida 15.000-25.000 \$. Cat. n° 79.

64. *Embocadura de chimenea*. Con retablo en la parte superior. Montaje del S. XIX. 285 x 226 cm. Vendido en Ch. de Amsterdam, el 10-11 de diciembre de 2003. Salida 10.000-15.000 €. Cat. n° 699.

65. *Repostero* con escudo de Moncada, márgenes de Aytona. S. XVII. 242 x 234 cm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 22 de octubre de 2003. Salida 15.000-25.000 \$. Cat. n° 132.

66. Pareja de *tapices* sobre cartones de Goya, con marca de la Real Fábrica. PP. S. XX. 293 x 120 cm y 280 x 110 cm. Vendido en S. de Londres, el 10 de diciembre de 2003. Salida 12.000-15.000 €. Cat. n° 225.

67. *Alfombra* de Cuenca. S. XVII. 609 x 432 cm. Vendida en Ch. de Nueva York, el 22 de octubre de 2003. Salida 30.000-50.000 \$. Cat. n° 123.

Siglas empleadas: CH. Christie's; S. Sotheby's

AMELIA LÓPEZ-YARTO