

## BIBLIOGRAFÍA (\*)

Fray JUAN ANDRÉS RICCI DE GUEVARA, *La pintura sabia (1659)*, Eds. Fernando Marías, Felipe Pereda, 2 tomos, Toledo: Antonio Pareja Editor 2002. Tomo I: Estudios, transcripción del tratado y apéndices, 253 págs.; ils en blanco y negro. Tomo II; Facsímil, 108 fols.

Con las numerosas ediciones críticas aparecidas en las últimas décadas se ha hecho disponible para la investigación el interesante y amplio campo de la tratadística española del siglo XVII. Fernando Marías y Felipe Pereda continúan de un modo ejemplar esta tradición con la edición crítica del *Tratado de la pintura sabia* de fray Juan Andrés Ricci de Guevara. Los editores ya han ganado méritos con otras ediciones de tratados, la más reciente las *Medidas del Romano* (2000) de Diego de Sagredo. Ricci (1600-1681) pintor y tratadista de origen italiano, nacido en España, profesó en la orden benedictina y realizó numerosas obras de tema religioso, tratadas con una rigurosa y severa monumentalidad que ha permitido calificar al artista como el «Zurbarán castellano». En 1662 marchó a Italia y pasó sus últimos años en la abadía de Montecassino.

Las ideas estéticas de Ricci se reflejan en varios tratados. El primero, *Tratado de la Pintura Sabia*, lo escribe en los años 1659 a 1662 y lo dedica a la IX Duquesa de Béjar, doña Teresa Sarmiento de la Cerda, de la que fue maestro de dibujo, texto que ha permanecido inédito hasta 1930. El manuscrito, de 295 × 205 mm, foliado del 1 al 108, se conserva hoy en la Biblioteca Lázaro Galdiano en Madrid (M.31/13 Ms. 265).

La primera edición del tratado la realizaron Elías Tormo y Enrique Lafuente Ferrari, incluyéndola en la monografía en dos tomos sobre Ricci que publicaron en 1930: el primero con una breve introducción al manuscrito de Elías Tormo, una biografía de Celestino Gusi y una antología de textos sobre el pintor tratadista; además, contiene una transcripción sin comentarios y la edición facsímil de otros dos tratados de Ricci, el *Tratado de la pintura sabia* y el *Epitome architecturae de ordine salomonico integro* de 1663. El segundo tomo contiene un catálogo de los cuadros de Ricci hecho por Elías Tormo y Monzó. Exceptuando esta edición, el tratado de Ricci quedó olvidado y no fue incluido en las importantes antologías de textos de literatura artística española como la de Francisco Javier Sánchez Cantón, de 1930, o la de Francisco Calvo Serraller, de 1981. Sin embargo, una de las razones de este olvido —como subrayan también los editores— radica en su posición a medio camino entre varios tipos de fuentes, entre tratado de pintura, de arquitectura, de geometría y perspectiva y de cartilla de dibujo.

Fernando Marías y Felipe Pereda presentan una nueva y lujosa edición en dos tomos del tratado de Ricci. En el primer volumen se presenta la edición facsímil del manuscrito completo, incluyendo por primera vez todos sus folios. En el segundo —en paperback menos lujoso—, dividido a su vez en dos partes, el lector encuentra al principio unas consideraciones amplias sobre el tratado y su autor. Marías y Pereda ofrecen una introducción al tratado, Marías presenta la vida de Ricci y Pereda su pensamiento teológico; Joaquín Bérchez y Marías destacan el papel de la arquitectura teológica en el contexto barroco; Alfonso Rodríguez G. de Ceballos se ocupa de Ricci en Roma y su encuentro con el papa Alejandro VII y Cristina de Suecia, mientras Ismael Gutiérrez Pastor trata sobre Ricci como pintor. A todo esto le sigue una edición crítica del tratado, basada en la transcripción de Inmaculada Rodríguez y Luis Zolle Betegón.

La edición presenta algunas diferencias notables respecto a la publicada por Tormo y Lafuente. Se ha conservado el orden de los folios, colocando los glosarios a continuación de cada uno de los capítulos correspondientes, tal y como figuran en el original y no reagrupados al final del libro. Como subrayan los editores, simplemente al leer en paralelo el texto y el glosario, salta a la vista uno de los rasgos más originales del texto, la presentación de las materias que se tratan de manera teórica y alegórico-religiosa al mismo tiempo. Tam-

---

(\*) Sección coordinada por M.<sup>a</sup> Paz Aguiló.

bién se incluye ahora, por primera vez, la transcripción de las notas marginales que no aparecían en la edición precedente.

Marías y Pereda incluyen como apéndices no sólo la edición del *Epitome architecturae de ordine salomonico integro* sino también un documento inédito de primer orden, el *Tratado de iluminación* que se encuentra en una colección particular. Este último tratado, además de ser un excepcional recetario con informaciones preciosas sobre el arte de la miniatura y en concreto sobre su paleta de colores, muestra el interés del monje-pintor por la tradición pictórica medieval.

En la introducción al tratado, Marías y Pereda subrayan que —a pesar de la edición de 1930— el contenido del tratado, su contexto histórico y las razones de su destinataria (la duquesa de Béjar) presentan todavía muchas incógnitas. Los editores ofrecen un profundo análisis del tratado dividido en cuatro partes fundamentales: «Epítome de Geometría», «Tratado breve de perspectiva y arquitectura», «Tratado de anatomía» y un «Tratado de Simetría del cuerpo humano». Por primera vez se analizan aquí las fuentes utilizadas por Ricci, quien, a pesar de la originalidad de su contribución, utiliza fuentes como el tratado de Juan de Arfe y Villafañe, *De Varia Commensuración para la Escultura y Architectura* (Sevilla 1585-1587), y el tratado de Fernando Afán de Ribera, *Del título de la cruz de Christo Señor Nuestro* (Sevilla 1619), entre otras. En un estudio minucioso se analiza el papel de la duquesa de Béjar como destinataria inmediata y se explica el provecho que ella pudo haber obtenido del tratado, lo que conduce directamente al lugar que ocupaba la práctica de la pintura en la cultura de la aristocracia española del siglo xvii. La importancia que ocupa la anatomía femenina en el tratado da la impresión de que Ricci, como pintor y confesor de la duquesa, incorpora dibujos con imágenes del útero materno y del embarazo con la intención precisa de satisfacer la curiosidad de su protectora.

Nueva en la presente edición es también la reconstrucción de la historia del manuscrito que se encontraba en el siglo xviii en propiedad de los Duques de Béjar, pasando a las manos del Infante Sebastián Gabriel; de ahí a las manos del Marqués y Señor de Liédana, después a las del bibliófilo Félix Boix y, de ellas, al Museo Municipal o directamente a la Biblioteca de don José Lázaro. Aportaciones nuevas presentan también los estudios sobre la vida de Ricci basándose en documentos inéditos y la presentación de la teoría teológica del arte de Ricci, apoyada en otros manuscritos inéditos del fraile, conservados la mayoría en la Biblioteca de Montecassino. Las ideas de mayor originalidad de Ricci son las relativas a los órdenes, a los que considera meros ornamentos sin ninguna capacidad tectónica y define de un modo nuevo el sexto orden salomónico, introducido por Villalpando, partiendo de las columnas onduladas del baldaquino de Bernini en San Pedro en Roma, pero codificándolo como un todo integrado. Lo que hubiera deseado encontrar un lector crítico en la presente edición es una bibliografía al final del libro.

Finalmente hay que resaltar que la presente edición ha venido a enriquecer el panorama de la teoría artística española, mostrando una vez más la postura innovadora de esta literatura artística y su independencia del modelo italiano. Tras la edición de Tormo y Lafuente Ferrari quedaban todavía una serie de aspectos oscuros que, con la presente edición, han sido aclarados. La magnífica edición del tratado de Ricci —olvidado durante demasiados años— y los profundos estudios con aportaciones nuevas que la acompañan ofrecen una excelente introducción para comprender en toda su amplitud y complejidad uno de los productos más sorprendentes y originales de la teoría española del barroco.

KARIN HELLWIG

Antonio FERNÁNDEZ-PUERTAS: *La tienda turca otomana de la Real Armería (c. 1650-1697)*. (Traducción en inglés de Jenny Dodman: *The Ottoman Tent (c. 1650-1697) at the Real Armería*). Madrid, Patrimonio Nacional, 2003. 143 páginas, 46 figuras, 47 láminas a color y 2 en blanco y negro.

Puro deleite estético obtiene de este libro su lector, fruto de una ajustada simbiosis de la erudita y exhaustiva pluma del autor y la artísticidad en el dibujo de un maestro, enriquecido con unas bellas reproducciones fotográficas. Supone el resultado completo de un estudio anterior, más conciso, sobre la tienda de campaña turca otomana para el catálogo de la exposición *Oriente en Palacio. Tesoros asiáticos en las colecciones reales españolas* (marzo-mayo 2003), celebrada en el Palacio Real de Madrid por el Patrimonio Nacional.

La rareza de la tienda, única en España y con sólo una media docena de ejemplares de este tipo y época en todo el mundo, y la excepcional belleza de su compleja decoración, hacen de ella una obra artística significativa, como desvela el catedrático de Historia del Arte Musulmán con su «lectura» aguda de la pieza.

El trabajo lo ha estructurado en tres apartados principales: el estudio general de la tienda, el análisis de la decoración y la cronología. Comienza el primer bloque con una breve explicación del por qué de este estudio; se ocupa a continuación del proceso de ingreso de la tienda en la Real Armería, de la falsa atribución

AEA, LXXVII, 2004, 308, pp. 439 a 456

que se le había dado y de la datación correcta, que es una de las aportaciones fundamentales del trabajo: creída tradicionalmente del siglo XVI, el autor fecha su fabricación a partir de los 1650 por su decoración arquitectónico-floral y por los paralelos ornamentales con otras tiendas análogas en decoración y técnica, datadas en estos años.

Sigue con el estudio de las tiendas turcas otomanas en general, abordando aspectos interesantes sobre sus categorías y funciones variadas, según la jerarquía social de los individuos para las que estuviesen destinadas (soberano, personajes de rango, soldados,...), así como sobre las costumbres en su uso. Analiza luego, los tipos de tejidos más comunes, cada uno de los elementos y motivos ornamentales de las tiendas, con su nomenclatura turca específica cuando se conoce, y además describe los dos métodos diferentes de la técnica del bordado aplicado con que se trabajaba.

Después, presenta el contexto histórico en que se situaría la tienda de la Real Armería, en donde recoge los más relevantes acontecimientos político-militares del imperio otomano que acaecieron con los sucesivos soberanos, para así entender cómo y cuándo pudo pasar la pieza a manos cristianas como botín. Muy interesante es, por la información gráfica que proporciona sobre las distintas categorías de tienda, el estudio de una miniatura turca conservada en el Museo Topkapi Saray de Estambul, que muestra una ciudad de tiendas montada en 1720. Completa el estudio general, el análisis de la tienda interior de la Real Armería —la exterior no se ha conservado— con los diversos elementos con que cuenta, los pesos, las medidas. Datos estos que utiliza el autor para explicar pormenorizadamente, en veintidós puntos, el montaje hipotético del conjunto, con la ayuda de dibujos de plantas, secciones y detalles.

Especial dedicación concede al análisis descriptivo de la decoración de la tienda. Con un lenguaje artístico preciso, el ojo experto examina minuciosamente la obra de arte de punta a cabo, lo que permite percibir la riqueza ornamental y la enorme laboriosidad de la técnica utilizada, identifica las manos originales de los costureros y las restauraciones posteriores, diferencia los tipos variados de composiciones y de motivos decorativos, descubre la razón de ser de la disposición y la combinación de toda esa decoración, y plantea relaciones entre esta tienda y otras obras artísticas.

Por último, en el apartado de la cronología, para respaldar por completo el estudio, trata de las tiendas turcas que se conservan y que son análogas en decoración, técnica y datación a la de la Real Armería. Sobre ésta, aporta el autor unas interesantes impresiones personales, deducidas de todo el trabajo, que suponen el colofón final.

El libro, muy bien editado, ofrece buenas fotografías y excelentes dibujos, éstos obra de M. López Reche. Contiene, además del texto en español, una traducción en inglés. En suma, supone una aportación importante para el conocimiento de la historia del arte islámico en general, y esencial para la del Imperio Otomano.

GASPAR ARANDA PASTOR

José Carlos BRASAS EGIDO: *Los hermanos Hernández. Orfebres y esmaltistas Art Déco*. Valladolid, Diputación Provincial, 2003. 123 págs, con numerosas ilustraciones en blanco y negro y color.

El profesor Brasas, estudioso del arte vallisoletano del siglo XIX y principios del XX, ha rescatado para la Historia del Arte la obra de dos excelentes artistas-artesanos que habían recuperado para las artes del metal hispano el virtuosismo técnico de otros tiempos. Por su formación como historiador del periodo más deslumbrante de la platería vallisoletana, cuando investigaba las artes plásticas contemporáneas, despertaron su curiosidad las obras de los Hernández: orfebres, esmaltadores y bronceístas de esmerado diseño e impecable técnica. Si hace años reivindicó las extraordinarias realizaciones de los plateros vallisoletanos del Gótico al Clasicismo, ahora ofrece a la consideración del lector una ponderada valoración de dos artífices del siglo XX: Osmundo y Eloy Hernández. Sin ascendencia platera en la familia, fue una feliz casualidad que uno de ellos naciera un 1 de diciembre, el día de san Eloy, patrón de los plateros.

Formados en la Escuela de Artes y Oficios de Valladolid, cuando la dirigía el inquieto José Martí y Monsó, son miembros destacados de un nutrido y excelente grupo de artistas dedicados a las más variadas facetas de la creación, salidos todos de las mismas aulas; entre ellos Juan José Moreno *Cheché*, dibujante y escultor con el que colaboraron varios años. En el corazón de Castilla era posible compaginar una formación moderna —en la Escuela de Artes— con el aprendizaje gremial y los hermanos Hernández entraron como aprendices en la platería Monedero y en la joyería de Anastasio Gil. Nacidos en 1893 y 1897, vivieron en años de regeneración del país, cuando los edificios y programas educativos —desde las Escuelas Graduadas a las Universidades— desempeñaron un protagonismo capital en el intento de modernizar España. El extraordinario esfuerzo de los docentes insufló una vitalidad tal que hizo posible el florecimiento de la llamada ge-

AEA, LXXVII, 2004, 308, pp. 439 a 456

neración del 27, o de la República, a la que pertenecen los Hernández quienes, mediante becas estatales, pudieron concluir su formación en París.

El autor los clasifica, acertadamente, como artífices del *art déco*, en un momento en el que el arte se asocia al proceso industrial. Los Hernández se instalaron en Vigo, uno de los focos de la industrialización española pero, por el preciosismo de los materiales empleados, sus realizaciones mantuvieron siempre un carácter que les acerca más al sistema creativo del modernismo. Con ellos no se produjo el proceso de industrialización de una platería como Christofle o de la fábrica de cristales Val Saint-Lambert. Los Hernández siguieron produciendo objetos únicos e irrepetibles, aunque incorporaron las novedades estilísticas del *art déco*. Sus originales creaciones compitieron en las exposiciones nacionales e internacionales y recibieron el aplauso del público y de la crítica por sus excelentes esmaltes, sus atrevidos y modernos bustos de bronce, y por sus imaginativas joyas. Los Hernández obtuvieron, en 1926, una medalla de honor en la Exposición Internacional de Filadelfia, la primera medalla de la Sección de Artes Decorativas en 1934 y el premio nacional de orfebrería en el mismo año. Lamentablemente la guerra civil detuvo sus propósitos de proyección internacional y la posguerra fue un momento dificultoso para un arte vinculado al lujo, aunque los Hernández prosiguieron su exitosa carrera artística en Vigo. La obra del profesor Brasas reproduce fotos de época, diseños originales, y las más valiosas obras de los Hernández. En fin, una necesaria recuperación.

AURELIO A. BARRÓN GARCÍA

LORENTE, Jesús-Pedro (director) y ALMAZÁN, David (coordinador): *Museología crítica y arte contemporáneo*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003, 410 págs. Ilus. en b/n.

El fenómeno museístico, asociado al arte contemporáneo, verdaderamente viene viviendo en la España de las dos últimas décadas, al igual que en el resto del mundo occidental, un momento esplendoroso. Por otro lado, todo el proceso de adquisición y formación de las nuevas colecciones, en realidad también hay que situarlo en medio de dos eclosiones museísticas: la que invadió el mundo occidental desde mediados de los años ochenta y el fenómeno museístico, sin precedentes, producido durante el mismo período en la España de las Autonomías.

La recuperación económica experimentada en estos países y las particularidades españolas, posibilitaron un pujante mercado artístico, que se vio acompañado del nuevo papel de dignificación social concedido a la obra de arte. En el complejo desmontaje de valores políticos, religiosos y filosóficos de la postmodernidad, el valor artístico se singularizó y apareció como un notable asidero a los ojos de las nuevas sociedades postindustriales, que comenzaron a demandar todo tipo de experiencias y novedades artísticas, estéticas y visuales, canalizadas a través de los museos y los centros culturales y de arte contemporáneo, cuyas actividades han venido gozando de una proyección pública y un apoyo político y social sin precedentes. Pero, además, todo ello también está íntimamente ligado al aumento del tiempo de ocio y al crecimiento del turismo, que valora de otro modo la cultura y sus ambientes, incorporando los citados espacios dedicados al arte a sus quehaceres e itinerarios. Incluso, si a Europa y a España nos referimos, ello se ha unido a la búsqueda de la revitalización urbana a través de la creación de complejos culturales y, en especial, museos, que mejoren la degradación sufrida por muchas ciudades en las décadas precedentes de “desarrollismo” indiscriminado y realcen su identidad cultural, algo consecuente con «la propia identidad europea basada más en la importancia de las ciudades que en la de los países», como nos ha enseñado el gran analista de la arquitectura de los museos Josep Maria Montaner.

Desde mediados de los años ochenta, pues, tanto en Europa como en Estados Unidos parecía haberse instalado la idea de que, cualquier gran ciudad que se preciara, había de contar con un buen museo o centro de arte dedicado a la creación contemporánea, lo cual obligó a desarrollar diferentes estrategias a las distintas administraciones, cada vez más interesadas tanto en controlar las transformaciones del interés público, como en no quedar fuera de la “industria cultural” y consolidarse en los grandes circuitos internacionales del arte.

Con este conocido panorama entre manos, no podemos por menos que saludar la oportunidad y la necesidad del presente libro, puesto que reúne una interesante colección de trabajos en torno al sugestivo vínculo establecido entre el arte contemporáneo y la museología. Fueron escritos por sus autores —como indica en su texto introductorio J.-P. Lorente— desde la premisa previa del sugerente título del volumen, a lo que se añade la doble intención perseguida por su dirección, esto es, la de ofrecer en sus páginas una vertebración coherente de la variedad de temas tratados y la de ayudar a difundir con ellas la llamada “museología crítica”, aún en ciernes en el ámbito español. Para ello, el volumen se divide en siete secciones, en las que se inscriben los trabajos —anotados y acompañados de bibliografía de referencia— de una serie de especialistas ligados al mundo de la docencia y la investigación, fundamentalmente, y, por tanto, más proclives a los aspectos teóricos y críticos del museo, que al mundo de cuestiones prácticas que éste aparece.

De este modo, en la primera de las secciones, Jesús-Pedro Lorente, M<sup>a</sup> Teresa Martín y Carla Padró inci-

AEA, LXXVII, 2004, 308, pp. 439 a 456

den, con sus aportaciones, en la inquietud disciplinar que aporta la nueva museología crítica; en la segunda, José Ramón Alcalá, J. L. Martínez Meseguer, Cristina Giménez y Nilo Casares se centran, en sus trabajos, en la musealización del arte de las nuevas tecnologías; y, en la siguiente, el ámbito temático de los textos de M<sup>a</sup> Ángeles Layuno, Ascensión Hernández, M.<sup>a</sup> Antonia Fría y Javier Gómez se vuelca sobre la arquitectura de los museos. Seguidamente, la cuarta sección, se adentra, con los trabajos de Ignacio Díaz/Arantza Unzu, María Bolaños e Isabel García Fernández, en los problemas teóricos e históricos que plantea la exposición del arte contemporáneo; la quinta, con los escritos de Caridad Irene de Santiago, Jo-Anne Berelowitz, Marta Herrero y María Virto, explora el mundo de las exposiciones temporales y el establecimiento de las señas de identidad de los museos; la sexta, a través de los trabajos de Fernando Martín, Concha Lomba, Obarra Nagore y Teresa Blanco, plantea el panorama de los centros de arte y políticas museísticas de España y Aragón y, finalmente, la última sección, recoge, de la mano de Rodrigo Gutiérrez, M.<sup>a</sup> Luisa Bellido y David Almazán, otras situaciones museísticas más lejanas y particulares, como son las de Buenos Aires, San Juan de Puerto Rico y Japón.

Esta colección de trabajos, por tanto, revisa o apunta, según unos u otros casos, no pocos de los asuntos y antecedentes que han ido emergiendo en los últimos años. Su oportuno análisis en estas páginas, pues, sin duda ofrecerá a la actuación futura en torno a la vinculación de los museos y el arte contemporáneo, el sugerente apoyo de la reflexión de una serie de especialistas que han volcado una mirada atenta y, sobre todo, crítica sobre un significativo y doble fenómeno actual, que recomiendo atender.

MIGUEL CABAÑAS BRAVO  
Dpto. H.<sup>a</sup> del Arte, IH, CSIC

*Joyas de un Patrimonio III. Restauraciones de la Diputación de Zaragoza (1999-2003)*. Zaragoza, Exma. Diputación, 2003. 613 págs. con ilustraciones.

Durante los últimos años la comunidad aragonesa ha llevado a cabo una intensa labor de restauración, en todos los órdenes artísticos, con excelentes resultados. El mérito de esta labor es doble, por un lado la restauración propiamente dicha, por otro, la plasmación del estudio histórico artístico y del informe de restauración, aunados ambos en una espléndida publicación utilísima para los estudiosos del arte al ir acompañado el texto por la fotografía de la pieza, antes y después de su restauración.

El catálogo, que hoy comentamos, está dedicado esencialmente a obras pictóricas, y a algunas de escultura y de documentos gráficos de gran calidad artística, procedentes todos ellos de diversos lugares de Aragón. El estudio-catálogo está ordenado cronológicamente y las fichas de cada pieza han sido encargadas a especialistas de cada periodo y materia, tanto de historiadores de arte —preferentemente de la Universidad de Zaragoza— como de restauradores, lo que avala el rigor científico de cada una de ellas.

La magnífica edición y lo expresado líneas arriba, subrayan la indispensable consulta de este trabajo, en el que el lector se reencontrará con piezas conocidas, con más calidad después de la restauración, y con otras inéditas, que despiertan el interés del investigador por su calidad, su anonimato y su localización.

ISABEL MATEO GÓMEZ

VV.AA.: *Arte y diplomacia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII*. Simposio, Casa de Velázquez, Madrid, 28-30 de mayo de 2001, dirigido por José Luis Colomer, Madrid, 2003, 484 pp., con prólogo de Jonathan Brown.

Este libro tiene su origen en el encuentro internacional que tuvo lugar en la Casa de Velázquez de Madrid en el mes de mayo de 2001, pero va más allá de la publicación de unas actas, ya que los ensayos que se incluyen, todos con ilustraciones y algunos con apéndices documentales con material inédito de archivo, han sido enriquecidos con nuevas y valiosas aportaciones.

El tema central aborda la importancia de los intereses artísticos de los Reyes de España, el intercambio de objetos entre Madrid y las cortes europeas, Italia y Flandes sobre todo, y el protagonismo de los agentes artísticos de los gobernantes, virreyes, embajadores y cardenales, que no sólo fueron intermediarios sino también coleccionistas.

La obra se divide en los apartados siguientes: 1º. *Specula Principis*. La representación oficial del Poder Real: del palacio al retrato. 2º. Relaciones artísticas con las Cortes Europeas. 3º. Colecciones y mercado de arte entre España y Europa. 4º. Obras de arte en las relaciones diplomáticas entre España e Italia y 5º. Miradas cruzadas: la literatura artística.

AEA, LXXVII, 2004, 308, pp. 439 a 456

Ante la imposibilidad de comentar aquí los veinticuatro artículos publicados, todos de enorme interés, destacamos algunos como el de Edward Goldberg que incluye la transcripción completa de la *Relazione segreta delle cose della corte di Spagna*, de Orazio della Rena, de 1605, que fue secretario de la delegación toscana en España durante doce años, desde 1593 a 1605, fecha en la que pasó a ser secretario de la Gran Duquesa Cristina de Lorena, esposa de Ferdinando de Médicis. Para éstos escribió la "*Relación secreta*" que es todo un tratado de estrategia diplomática, sobre la mejor manera de agradar a una corte tan especial como la española. Por su parte, Bernardo J. García publica el inventario del envío de obras artísticas más importante que llegó a España desde Flandes durante el siglo XVII, el de las colecciones de Isabel Clara Eugenia y el Cardenal Infante Fernando, que contiene pinturas, tapices y objetos preciosos. María Cruz de Carlos se ocupa de la figura del VI Condestable de Castilla, Juan Fernández de Velasco, que fue gobernador de Milán de 1592 a 1600 y de 1610 a 1612, además de embajador extraordinario de Felipe III en la Jornada de Inglaterra en 1604, intermediario y supervisor de encargos reales, y uno de los principales coleccionistas españoles de la época, como puede comprobarse en el inventario de los bienes de su quinta de Madrid, cuyo jardín estaba decorado nada menos que con 23 fuentes de mármol traídas desde Milán en 1613. Fernando Marías aporta datos muy interesantes sobre la faceta, bastante inusual para su época, de coleccionista de dibujos del VII marqués del Carpio, Don Gaspar de Haro; mientras que Tomaso Montanari da a conocer la estatua ecuestre de bronce dorado de Carlos II, que formó parte de la misma colección. Gabriele Finaldi estudia las fecundas relaciones de Ribera con los sucesivos virreyes de Nápoles, que dieron lugar a que una gran cantidad de sus pinturas, hasta cincuenta, pasaran a las colecciones reales españolas. Peter Cherry nos presenta a Ludovico Turchi, como comerciante florentino que residió en Madrid, en el primer cuarto del siglo XVII, dedicándose a importar estatuas para fuentes y piedras duras, lo que prueba la gran admiración que existía hacia la escultura italiana en nuestro país. Piero Boccardo investiga las relaciones entre España y Génova dando a conocer las adquisiciones hechas por españoles en aquella ciudad, como las del Duque de Alcalá o el Almirante de Castilla. Además, Patrick Michel comenta algunos aspectos de las inquietantes relaciones del Cardenal Mazarino con España, como cuando obtuvo para su colección tapicerías y mobiliario de gran valor artístico, durante las negociaciones del tratado de los Pirineos; tema, por otro lado, tratado ampliamente en el ensayo de José Luis Colomer sobre el encuentro en la Isla de los Faisanes. Por su parte, Alistair Malcolm sigue los avatares del conde de Sandwich tratando de recuperar algunas pinturas de la colección de Carlos I de Inglaterra que habían sido adquiridas por españoles. Finalmente, Javier Portús profundiza sobre el impacto de la figura de Rubens tal y como aparece reflejado en los tratados de pintura y la literatura de su tiempo. En conjunto se trata de una gran aportación al estudio del coleccionismo de objetos artísticos y su relación directa, tanto con el mundo de las relaciones internacionales, como con el afán de prestigio de los poderosos personajes de la época.

ROSARIO COPPEL ARÉIZAGA

María KUSCHE: *Retratos y Retratores. Alonso Sánchez Coello y sus competidores Sofonisba Anguissola, Jorge de la Rúa y Rolán de Moys*. Madrid 2003, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 652 pp., 434 figs.

Uno de los criterios más reveladores para determinar la cultura de un país es saber cuál es el conocimiento que éste tiene de su propia Historia. Por mucho que los historiadores marxistas se hayan empeñado en escribir una historia sin nombres, el objeto último de esta disciplina es el hombre que la hace y la padece, un *hombre* que no es sólo un ser colectivo, alguien que forma parte de una sociedad, sino un individuo que es capaz de alterar el destino para conducirlo y que tiene un nombre, una figura, un rostro. De ahí la importancia que en algunos países y civilizaciones se ha concedido al retrato, a su definición y evolución. A quién se retrata y cómo son la clave para explicarnos, a veces de maneras sutiles, las grandes diferencias que separan a culturas aparentemente muy próximas como, valgan, la griega y la romana. Por ello debemos resaltar el gran interés del libro que comentamos.

La historia de la pintura española está muy escasa de estudios del retrato. Siempre recurrimos a la manida idea de la importancia española en la definición del retrato de corte europeo, pero rara vez sabemos en qué consiste el retrato español, de dónde viene y qué persigue. Los retratistas tienden a ser considerados —salvo en casos excepcionales— pintores de segundo rango al servicio de unos personajes fatuos sobre los que ya en épocas pasadas caía la rechifla de escritores, teóricos y plumíferos de toda laya. Recordemos lo escrito por Carducho acerca de aquel Pedro Gordo el cual, como a otros, había visto «retratados a hombres y mujeres muy ordinarios y de oficios mecánicos (aunque ricos) arrimados a un bufete o silla debajo de cortina, con la gravedad de traje y postura que se debe a los Reyes y grandes Señores». Hoy buscaremos en vano en periódicos y revistas las reseñas de los críticos en boga sobre exposiciones de retratos contemporáneos,

AEA, LXXVII, 2004, 308, pp. 439 a 456

hemos de contentarnos con que en las exhibiciones conmemorativas se reúnan algunos de época aproximada al sujeto al que se homenajea y, despreciando aquello que les define como obra pictórica, en un paroxismo culturalista lleno de intertextos —antes llamados refritos— a que se escriba del alto concepto que de sí mismos y de su función pública tenían los modelos. Se habla así, una y otra vez, de la «imagen del rey» o de la del cortesano a lo Castiglione aunque se olvide lo que ya, a principios del siglo xx, se sabía y se confundía al «Príncipe de los Poetas» con su sobrino homónimo. La labor de las instituciones míticas que lograron poner la ciencia española al nivel de la del resto de Europa se desconoce: La Junta para la Ampliación de Estudios, el Centro de Estudios Históricos, la Junta de Iconografía nacional no son nada más que nombres que, a veces, decoran una nota a pie de página.

Resulta curioso también el señalar cómo, aparte de algunos precursores tales que Allendesalazar o Sánchez Cantón, el retrato español ha sido un tema del que se han ocupado especialmente las mujeres, baste recordar, a vuelapluma, a Roblot-Delondre o a Elena Páez, Carmen Morte y, ahora, Maria Kusche.

La autora había mostrado su interés por el retrato español de corte con su libro *Juan Pantoja de la Cruz*, Madrid, 1964, seguido de numerosos artículos, ponencias en congresos y participaciones en catálogos en los que se ocupó de la Galería de retratos del Pardo, de Sánchez Coello, Sofonisba, Jorge de la Rúa, Moisés..., es decir, de todos aquellos que reencontramos entre las páginas de este volumen, destilación de una labor proseguida a lo largo de muchos años y en localizaciones tantas veces exóticas e impensables para un trabajo de este tipo. Nos hallamos, pues, ante la obra de una *especialista* que ha sabido encontrar un método de trabajo en el que se alían los conocimientos técnicos, el análisis estilístico y el manejo de las fuentes documentales. Nada hay en el libro que responda a una lírica gratuita sino una solidez que acusa el trabajo pausado, la continua y larga reflexión. *Retratos y retratadores* intercala en sus páginas la vida y la obra de estos artistas ya que sigue un criterio cronológico que le permite aplicar una verdad de Perogrullo fundamental para el estudio del retrato: la coincidencia temporal y de ubicación entre artista y modelo, algo que, de tan evidente, tendemos a olvidar pero que resulta indispensable para poder asignar tal cuadro a aquel artista y no a otro.

Se abre el libro con una consideración acerca del origen del retrato cortesano español, de sus características y función. Un retrato que queda definido... ¡en Portugal! gracias a la galería que de ellos mandó pintar la reina doña Catalina.

El gran protagonista es Alonso Sánchez Coello y, al hilo de su vida, Kusche estudia no sólo su obra sino las vidas y obra de sus colegas, los otros retratadores, quienes, como el hispanoportugués, desempeñaban un «oficio ambiguo», puesto que «tanta importancia tenían los retratos para las relaciones familiares y políticas y para el mantenimiento del poder real y su propagación, como poca reputación tenía el retrato desde el punto de vista artístico». Mas, por cima de esas consideraciones, las sesiones delante de los regios modelos daban la oportunidad al retratador para entrar, de alguna manera, en la intimidad de aquellos personajes. De ahí que el trato de Felipe II con Coello venga a prefigurar el que luego habrán de mantener Felipe IV y Velázquez. Maria Kusche reconstruye los lazos de los pintores con sus patronos con las diferencias que sus orígenes sociales y su posición en la corte imponen.

Alonso Sánchez Coello, Rolán de Moys, Sofonisba Anguissola, Jorge de la Rúa y sus respectivos talleres se van estudiando al compás de sus cambiantes situaciones y variables patronos —aprendices en Flandes o Italia, pintor del Príncipe o de un Grande, pintor de la Reina, pintor del Rey—, lo que nos ayuda a comprender las tenuous variaciones que acabarán por definir el retrato de corte, y esa *mecánica del retrato* de la que habló Serrera. Personajes y cuadros que también son una lección de Historia. A través de ellos seguimos las relaciones de las distintas cortes europeas y sus alianzas en el momento que, con el nacimiento del Estado Moderno y la crisis del Imperio Cristiano de Carlos I, se está alumbrando un nuevo sistema europeo. La pintura testimonia la alianza con Portugal, tejida con la sutileza de una tela de araña, los intentos de concordia con Inglaterra, el revés que supone la desaparición de los Valois y la amenaza turca que se contiene en Lepanto... Cuadros que se piensan para conservar la memoria familiar, reconocer a los parientes, impresionar a los iguales, despertar los amores de príncipes e infantas; imágenes crueles a fuer de sinceras como los retratos de Don Carlos de Coello o, por el contrario, atractivas y prometedoras como las de D. Juan de Austria y Alejandro Farnesio o dignas y llenas de medida aunque escondan las últimas travesuras de unos archiduques adolescentes a los que acaba de domar la etiqueta. El rey armado, el rey ecuestre, Felipe II arrogante novio o abrumado viejo reflejando el peso que soporta y que los pintores, especialmente Coello, nos transmiten sutilmente a pesar de los convencionalismos. Un libro de Historia escrito con los pinceles, con la mirada perspicaz que va más allá de telas, pieles o joyas, que está descubriendo el retrato psicológico. Pero el libro también es un catálogo completo en lo hoy posible de la obra de estos artistas que, en el caso de Coello, comprende sus pinturas de «ystorias» y sus retablos. La autora desmenuza la documentación para acercarla a la obra, mucha perdida, pero que gracias a su trabajo, podrá ahora ser localizada. Baste un ejemplo ilustrativo: una de las tres efigies del Rey, de busto, que la autora señala como pintadas por Coello según mandato de Isabel de Valois y enviadas a Francia en 1560 (p. 129), podemos identificarla con la conservada en el castillo de Rosambo.

Maria Kusche aplica la lógica y el estudio estilístico para diferenciar la obra de los distintos retratadores, así como categorías que hoy parecen olvidarse: original, réplica, variaciones, copias. De todo ello resulta

AEA, LXXVII, 2004, 308, pp. 439 a 456

un notable cambio en las atribuciones que se venían sosteniendo hasta ahora; en algunos casos, tales divergencias con la opinión común serán muy discutidas. Entre las más llamativas están los retratos, por ejemplo, de Isabel de Valois de la colección Varez Fisa o la tan bella *Dama del armiño* —envuelta en una piel de lince— de la Pollock House y que para Maria Kusche, siguiendo a la recientemente desaparecida Carmen Bernis, es la Infanta Catalina Micaela. Se desvanece así el romántico misterio del personaje y su erótico-novelesca relación con el Greco para convertirse en una de esas cuasiminiaturas en las que Coello es maestro.

Un trabajo de gran importancia constituido en referencia indispensable y que hace del estudio de nuestro retrato un camino nuevo y mucho más seguro que el transitado hasta ahora.

JUAN JOSÉ JUNQUERA

*Estudios de platería*. Universidad de Murcia 2003. 654 págs con ilustraciones.

Un año más y siempre gracias al profesor Jesús Rivas, se ha continuado el esfuerzo de reunir a la mayoría de los investigadores de platería de toda España en un volumen en el que se aportan los resultados de nuevas investigaciones y nuevas visiones sobre este arte de tanta pujanza para la historia del Arte español. A los comunicantes ya presentes en las ediciones anteriores, correspondientes a los años 2001 y 2002, se han sumado otros hasta completar 33 estudios. Como es habitual es esta publicación los estudios se suceden por orden alfabético de autores, sin articulación temática, pero es fácil constatar la incidencia en estudios sobre tratados y visiones de conjunto, sobre la platería americana, que sigue constituyendo un capítulo fundamental en la formación de colecciones, como el estudio sobre sagrarios barrocos americanos (Varas), los ornamentos litúrgicos de plata y oro del Barroco o sobre piezas puntuales que incluyen obras de joyería, legados y donaciones a catedrales y parroquias, como la del arzobispo Sandoval y Rojas a las Bernardas de Alcalá (C:Heredia.). Se constatan nuevas aportaciones de tipo gremial, como el estudio sobre el contraste de la ciudad de Murcia en el siglo xvii (Torres-Fontes), el estado de la platería en Córdoba (Dabrio) o en la corte de España en el paso al siglo xviii (Cruz Valdovinos), llegando a las incursiones en el siglo xx con estudios sobre los Talleres Granda (Díaz Quirós) y sobre la orfebrería religiosa Art Decó (Brasas), completándose capítulos de ediciones anteriores como es el tratamiento de las artes suntuarias como obligación propia de personajes de alto rango (N.García Pérez) y en el ámbito teórico, sacando a la luz las sistematizaciones de Manjarrés, en este caso sobre orfebrería y ajuar sacro en sus *Nociones de arqueología cristiana* (Agüero), las que, al igual que las de V. Gay o Davillier, determinaron la visión ochocentista del arte litúrgico, que prevaleció durante tanto tiempo en los estudios de platería. Asimismo se constatan tempranos documentos sobre conservación y restauración (López-Yarto), tema esencial para la comprobación de autenticidad en muchas piezas, que hoy constituyen auténticos rompecabezas, por la presencia de sucesivas actuaciones sobre ellas.

MARÍA PAZ AGUILÓ

RODRÍGUEZ ROMERO, Eva y otros. *Guía de los Jardines de las oficinas centrales del Canal de Isabel II*. Canal de Isabel II y Real Jardín Botánico (CSIC) Madrid. 2003

Esta nueva guía de jardines del Canal de Isabel II, ofrece la peculiaridad de que, además de ser una interesante guía botánica, tiene como primera parte una documentada y amena introducción histórica, cuya autora es la arquitecta Eva Rodríguez y anecdótica en varios niveles, que van desde el Madrid de la época, los proyectos para abastecerla de agua que permitieran crecer los famosos ensanches de la ciudad, la construcción del Canal desde el Lozoya hasta los depósitos de Bravo Murillo, su inauguración, etc. hasta una parte final con la historia y descripción de los jardines del Depósito Mayor, que aunque no es el más grande existente en Madrid, posee una cubierta de unas dos hectáreas de superficie recubierta de césped.

En la segunda parte, (cuyos autores son un grupo de botánicos e ingenieros del Canal y del Real Jardín Botánico) se describen todas las especies arbóreas y arbustivas que forman los jardines, unas 400, con 186 fichas individualizadas en las que se señalan sus nombres botánicos, familia y nombre vulgar en varios idiomas, sus características morfológicas con fotografías o láminas antiguas, su follaje, su floración y sus frutos, además de planos de su origen, variedades y sus emplazamientos preferentes. Termina cada ficha con otros planos esquemáticos de su principal situación en estos jardines, con dos planos generales del conjunto, desplegables, de muy fácil consulta mientras se pasea y dos más de cada uno de los cinco jardines en que subdividen el conjunto.

AEA, LXXVII, 2004, 308, pp. 439 a 456

Consideramos que es un magnífico trabajo de investigación y estudio que recoge las características de casi toda la vegetación existente en Madrid, sus calles, avenidas, paseos y jardines públicos, realizados, desde el principio, gracias a los viveros del propio Canal que los distribuyeron históricamente, no sólo por la ciudad, sino también a lo largo de las carreteras y los caminos de toda la provincia, aparte de sus cesiones a otras entidades públicas y escuelas.

Hoy, toda la parcela está vallada con tapias altas que ocultan su interior y convertido en un aparcamiento, con plantaciones en las áreas perimetrales que rodean los grandes depósitos subterráneos, sin claros criterios estéticos de ordenación, aparte de su interés como jardín botánico, excepto la esquina paisajística de los castaños de Bravo Murillo-Abascal y la escalinata de la antigua entrada coronada por un jardincillo cuadrado con una fuente central rodeado de las plantas que menos agua requieren de todo el conjunto.

La cubierta de los depósitos está recubierta con dos praderas de césped cuyo aspecto durante la mayor parte del año no es brillante, a pesar de ser el motivo principal de todo el jardín.

En resumen, una guía muy cuidadosamente compuesta por un competente equipo de redacción, de cómoda consulta y transporte y una muy buena bibliografía y documentación-fotográfica e histórica aunque los planos demasiado esquemáticos contengan algunas carencias y errores como la torre dodecagonal del Depósito Elevado con once lados solamente, lo que difícilmente podrían concebir sus autores, Luis Moya y Ramón Aguinaga.

Esperamos con interés las dos siguientes guías prometidas por el Canal de Isabel II sobre el jardín de la Central de Santa Lucía en Torrelaguna y del Area Recreativa del Embalse de Riosequillo.

JOSÉ MANUEL AGUILÓ VILLAHERMOSA

## LIBROS RECIBIDOS

- ANDREU SOLÁ VIDAL 1863-1902 *despres de l'oblit*. Ayuntamiento de Ripollet. Fundación Caixa de Sabadell. 2003
- BARÓN THAIDIGSMANN, Javier. *Cartas del pintor Luis Alvarez Catalá a Nicolás Suárez Cantón*. Discurso de ingreso en el Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo 2004.
- BARRANQUERO, José Javier *Conventos de la provincia de Ciudad Real, devoción y clero regular*. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. 2003.
- CAMINOS DEL ARTE. D. Manuel Gómez Moreno y el *Catálogo Monumental de Zamora*. Museo de Zamora. Junta de Castilla y León. 2003
- EL MUNICIPIO EN ARAGÓN. 25 Siglos de Historia. 25 años de Ayuntamientos en Democracia (1979-2004) Palacio de Sástago. Diputación Provincial de Zaragoza. Abril-junio 2004.
- ESTENSSORO FUCHS, Juan Carlos. *Del paganismo a la santidad. La incorporación de los indios del Perú al catolicismo*. IFEA, Lima 2003.
- LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA. *El primer siglo de la fotografía. Perú 1842-1942*. Museo de Arte de Lima. Fundación Telefónica. Lima 2001
- LAHOZ, Lucía. *El pórtico de San Pedro de Vitoria: De la leyenda a la crónica*. Diputación Foral de Álava. 2003.
- LIBERALISMO Y ROMANTICISMO en tiempos de Isabel II. Madrid. Museo Arqueológico Nacional. abril-junio 2004. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Patrimonio Nacional.
- MANUEL SÁNCHEZ ARCAS *arquitecto*. Colección Arquithemas nº 12. Fundación COAM. Madrid 2003.
- MOMPLET MÍNGUEZ, Antonio. *El arte hispanomusulmán*. Ediciones Encuentro 2004.
- ORBE SIVATTE, Asunción y Pilar ANDUEZA UNANUA. *San Fermín de los Navarros en Madrid. Historia y Arte*. Real Congregación de San Fermín de los Navarros. Madrid. 2004.
- PANORAMA 2002. Fundació de Estudis Superiors d'Olot. Diputació de Gerona. 2002.
- PATRIMONIO MONUMENTAL: Intervenciones recientes. Icaro. Ed. Valencia 2004.
- PAZ, Alfredo de. *L'età postimpressionista. Scienza, soggettività e simbolo da Seurat a Klimt*. Liguori Editore. 2003.
- PÉREZ SANCHEZ, Antonio y Jesús MARTÍNEZ VERÓN *El modernismo en la ciudad de Teruel*. Instituto de Estudios Turolenses. Caja de Ahorros de la Inmaculada. Teruel 2003.
- SAMBLÁS ARROYO, Herminia. *Pinturas en Castellón 1900-1936*. Col.lecció Universitària. Diputació de Castelló 2003.
- SUEÑOS DE MARFIL. *La obra de JOSÉ PUERTO*. Editorial Montecarmelo. Burgos. 2004.
- TAÍN GUZMÁN, Miguel. *As antigas Casas do Concello de Santiago de Compostela*. Concello de Santiago. Universidade de Santiago de Compostela. 2003.

Sección Libros coordinada por MARÍA PAZ AGUILÓ

AEA, LXXVII, 2004, 308, pp. 439 a 456

## ARQUITECTURA

*Una arquitectura gótica mediterránea*. Vol. I. Comisarios Eduardo Mira, Arturo Zaragoza Catalán. Valencia, Generalitat Valenciana. 2003. 192 págs. con figs.

*Una arquitectura gótica mediterránea*. Vol. II. Comisarios Eduardo Mira, Arturo Zaragoza Catalán. Valencia, Generalitat Valenciana. 2003. 215 págs. con figs.

García Melero, José Enrique: *Literatura española sobre artes plásticas. Vol I. Bibliografía impresa en España entre los siglos XVI y XVIII*. Madrid, Ediciones Encuentro. 2002. 315 págs. con figs. Vol. II. *Bibliografía aparecida en España durante el siglo XIX*. Madrid. 2002. 319 págs. con figs.

Campuzano Ruiz, Enrique: *Santa María del Puerto. Santona*. Patrimonio Artístico religioso de Cantabria. 81 págs. con figs.

Alonso Ruiz, Begoña: *Arquitectura tardogótica en Castilla: Los Rasines*. Santander, Universidad de Cantabria, 2003. 381 págs. con figs.

Melendreras Gimeno, José Luis: *Estudio documental y estilístico del segundo cuerpo de la fachada de las Cadenas de la Catedral de Murcia*. Actas del Congreso: El comportamiento de las catedrales españolas. Del Barroco al Historicismo. Coordinación y edición Germán Ramallo. Murcia, Universidad de Murcia, Octubre 2003. (Separata. 4 figs)

Sauret, Teresa: *La catedral de Málaga*. Málaga, Diputación de Málaga (CEDMA), 2003. 281 págs. con figs.

1. Carrero Santamaría, Eduardo: *El convento de Santa Cruz la Real de Segovia. De los orígenes románicos a la fábrica tardogótica*. Bol. MIC Az., 2003, núm. 91, págs. 143-164, 46 figs.

2. Elespe Esarta, José Manuel: *Arte románico en San Pedro de Tejada. Una interpretación*. Bol. IFG., núm. 225, 2002 págs., 435-457, 5 figs.

3. Olaguer-Feliú, Fernando: *El arte románico español*. G., núms. 295-296, 2003, 391 págs., 135 ils.

4. Moreno Alcalde, María: *Puertas del cielo. El arco lobulado en el arte medieval español*. G., núms. 295-296, 2003, págs. 225-244, 13 figs.

5. Wessel, Heidrum: *Neuere Erkenntnisse über die Kirche San Martín Frómista und ihre restaurierungen im 19 Jahrhundert*. Mitteilungen der Carl Justi-Vereinigung. 2002, Göttingen, págs. 37-67, 21 figs.

6. Barriocanal López, Yolanda, Galego Domínguez, Olga: *La capilla funeraria de los Altamirano en Santa María La Mayor (Trujillo)*. Norba., 2000-2001, núms. 20-21, págs. 29-39.

7. Conejo da Pena, Antoni: *L'antic hospital de Santa Magdalena de Montblanc*. Loc. Amoe., núm. 6, 2002-2003, págs. 347-368, 6 figs.

8. Ibáñez Martínez, Pedro Miguel: *Arquitectura gótica civil en la ciudad de Cuenca*. Bol. MIC Az., núm. 90, 2003, págs. 99-113, 12 figs.

9. Laguna Paul, Teresa: *Las portadas del Bautismo y Nacimiento de la Catedral de Sevilla*. «Bienes Culturales», 2000, núm. 1, págs. 83-100, 12 figs.

10. Mateo, Matilde: *En busca del origen del gótico: El viaje de Thomas Pitt por España en 1760*. G., núm. 292, 2003, págs. 9-22, 10 figs.

11. Martínez Frías, José María: *La fundación del convento de Santa Úrsula de Salamanca y su posible relación posterior con el foco hispano flamenco toledano*. BSAA, 67, 2001, págs. 157-187, 12 figs.

12. Echarte, Tomás: *El convento de Santo Tomás de*

*Aquino, en Castellón de la Plana. (Siglo XVI)*. Penny., 2002, núm.3, págs. 56-66, 10 figs.

13. Redondo Cantera, M<sup>a</sup> José: *La primera piedra de la posterior catedral de Valladolid*. BSAA, 67, 2001, págs. 189-194.

14. Vilella, Marzia: *Don Gil Rodríguez de Junterón: Committente architettonico e artistico tra Roma e Murcia*. An. Dep. H.A., Vol. 14, 2002, págs. 81-102, 13 figs.

15. Arcos Franco, José María: *Camarines barrocos en la comarca de la Serena (Badajoz)*. Norba, 2000-2001, núms. 20-21, págs. 87-104, 6 figs.

16. Cruz Isidoro, Fernando: *Sobre los gremios de albañilería y carpintería en la Sevilla del XVII*. BSAA, 67, 2001, págs. 229-245, 3 figs.

17. Díaz Fernández, Antonio: *El maestro de cantería Rodrigo Carrasco Gallego (ca. 1640-1690) y su periodo toledano*. E.T.F, 2001, págs. 73-88.

18. Fontana Calvo, M<sup>a</sup> Celia: *La capilla de los Lastanosa en la catedral de Huesca. Noticias sobre su fábrica y dotación*. Bol. MIC Az., 2003, núm. 101, págs. 169-215.

19. Gómez Ferrer Lozano, Mercedes: *El palacio de Cervelló de Valencia en el siglo XVI*. AA. Va., 2002, págs. 25-37.

20. González Ramos, Roberto: *El mecenazgo artístico de la universidad de Alcalá en la Roma del barroco (siglo XVII)*. Madrid, 2002, núm. 5, págs. 247-291.

21. Llamazares Rodríguez, Fernando: *Joaquín Benito Churriguera en el convento de Santa María la Real de Trianos*. Ima., núm. 15, 2000, págs. 103-121, 8 figs.

22. Martínez Aguado, Inmaculada: *Reformas en el convento de San Francisco de Sahagún (León). Una obra con trazas de Felipe Berrojo*. BSAA, 67, 2001, págs. 213-228, 2 figs.

23. Narváez Cases, Carme: *El tracista fra Josep de la Concepció: revisió historiogràfica i noves atribucions*. Loc. Amoe., núm. 6, 2002-2003, págs. 257-270, 10 figs.

24. Pingarrón-Esain Seco, Fernando: *El antiguo colegio imperial de niños huérfanos de San Vicente Ferrer en Valencia*. AA Va., 2002, págs. 107-111.

25. Soto Artuñedo, Wenceslao: *El colegio jesuítico de San Sebastián en Málaga. (II)*. Bol. Ar., núm. 23, 2002, págs. 119-143.

26. Delicado Martínez, Francisco: *El arquitecto maestro tallista y pintor José González de Coniedo. Un artífice de la segunda mitad del siglo XVIII en tierras meridionales valencianas y zonas de influencia*. AA. Va., 2002, págs. 45-53.

27. Diéguez Rodríguez, Ana: *Más notas sobre la vida y la obra de Juan Martínez Pita, maestro en arquitectura y escultura*. Bol. An., 32, 2002, págs. 131-139.

28. Martín Sánchez, Julio: *La contribución de Enrique María Repullés y Vargas al surgimiento de la arquitectura neomodéjar madrileña*. Ima., núm. 15, 2000, págs. 145-166, 7 figs.

29. Peñafiel Ramón, Antonio: *Papel y significación artístico-cultural del convento en la Edad Moderna*. Murcia, siglo XVIII. Ima., núm. 15, 2000, págs. 255-262.

30. Prieto Gordillo, Juan: *Apuntes sobre la nueva construcción del templo parroquial de San Ildefonso de Sevilla. Año de 1841*. AH., 2001, págs. 145-156, 5 figs.

31. Villanueva Muñoz, Emilio Ángel: *Hierro y arquitectura en el siglo XIX: iglesias con columnas metálicas en la diócesis de Almería*. Cuad. AU. Gr., 2000, núm. 34, págs. 97-113, 8 figs.

AEA, LXXVII, 2004, 308, pp. 439 a 456

## ESCU LTURA

32. Casa, Elena María de la: *Aproximación a la escultura en los reinos cristianos en torno al año mil*. R. de So., 2002, núm. 38, págs. 21-29, 3 figs.
33. Revilla, Federico: *Un juglar travestido en el claustro de Sant Pere de Galligants?*. G., 2003, núm. 292, págs. 4-8, 2 figs.
34. Pereda, Felipe: «Ad Vivum»: *O cómo narrar en imágenes la historia de la guerra de Granada*. R.S., núm. 154, 2002, págs. 2-20, 13 figs.
35. Valero Molina, Joan: *Pere Sanglada en el context de l'escultura internacional catalana i europea*. Loc. Amoe., núm. 6, 2002-2003, págs. 41-55, 7 figs.
36. Velasco González, Alberto: *El retablo gótico de Santa Ana de Fonz (Huesca): un ejemplo de promoción episcopal en relación al immaculismo*. Bol. MIC Az., núm. 90, 2003, págs. 275-301.
37. Conti, Paola Bárbara: *Nuevas aportaciones sobre la herencia de la familia Leoni: Las particiones Calchi-Salvaterra, la relación Italia-España, el reflejo cultural en Milán en el siglo XVII*. R.S., núm. 157, 2003, págs. 64-72, 5 figs.
38. Fuentes Rebollo, Isabel: *Felipe Bigarny veedor y examinador de obras de talla*. Bol. M.N.E S., 2001, núm. 5, págs. 7-9, 1 fig.
39. García Hernández, Francisca Azucena: *Un tríptico de la Piedad en la iglesia de San Lorenzo de Segovia*. BSAA, 67, 2001, págs. 195-207, 2 figs.
40. Morte García, Carmen: *Una Adoración de los pastores de Damián Forment*. Bol. MIC Az., 2003, núm. 91, págs. 247-251, 7 figs.
41. Agulló Cobo, Mercedes: *El escultor Pedro Alonso de los Ríos. 1641-1720*. Bol. M N E S., 2001, núm. 5, págs. 15-21, 5 figs.
42. Almeida OP., Fray Antonio José: *El escultor Manuel Pereira y un milagro de Fray João de Vasconcelos, op. predicador de Felipe IV*. R.S., núm. 157, 2003, págs. 20-32, 7 figs.
43. Barrio Moya, José Luis: *Los relieves del trasaltar de la catedral de Burgos, obra de Pedro Alonso de los Ríos y otras noticias sobre el artista*. BSAA, 67, 2001, págs. 247-258.
44. Córdoba Salmerón, Miguel: *Alonso de Mena y la orden de San Jerónimo*. Cuad. A. U. Gr., 2003, núm. 34, págs. 9-19, 7 figs.
45. Gómez Moreno Calera, José Manuel; López-Guadalupe Muñoz, Juan Jesús: *El tabernáculo de la antigua iglesia de Santiago de Granada (actual Servicio Domestico), obra de Nicolás de Villoslada*. Cuad. A.U. Gr., 2003, núm. 34, págs. 63-80, 7 figs.
46. Jimeno, Frédéric: *El viaje de Gregorio de Messa a Tolosa*. Sem. A. Ara., 49-50, 2002, págs. 159-182, 8 figs.
47. Martín Pradas, Antonio: *La sillería de coro de la iglesia parroquial de San Vicente Mártir de Sevilla*. Lab. Ar., 2002, núm. 15, págs. 403-432.
48. Obras maestras restauradas. *Capilla de Álvaro de Benavente*. Iglesia de Santa María de Mediavilla. Medina de Rioseco. Presentación Jesús Urrea. BBVA Madrid. 2002, 75 págs. con figs.
49. Vasallo Toranzo, Luis; Lorenzo Pinar, Francisco Javier: *Otra Inmaculada inédita de Gregorio Fernández*. Bol. M N E S., 2001, núm. 5, págs. 11-13, 1 figs.
50. Díaz Fernández, Ezequiel: *La obra del escultor Luis*

*Salvador Carmona en Estepa*. Bol., Ar., núm. 23, 2002, págs. 253-280, 18 figs.

51. Álvaro López, Milagros: *Los primeros años del escultor José Gambino*. Bol. Au., 32, 2002, págs. 139-157, 8 figs.
52. Aveli Casa-Demont, Terese: *Els retaules del taller dels Sunyer a l'església de Sant Martí de Joc*. Loc. Amoe., núm. 6, 2002-2003, págs. 271-292, 10 figs.
53. Nadal Iniesta, Javier: *La escultura en el ámbito doméstico murciano*. Ima., núm. 15, 2000, págs. 183-203.
54. Negrete Plano, Almudena: *La colección de vaciados de Mengs*. Acad., 2001, núm. 92 y 93, págs. 9-31, 5 figs.
55. Pomar Rodil, Pablo J.: *Entre el orgullo ciudadano y la falsificación erudita. La decoración geométrica de las puertas de Jerez de la Frontera en la historiografía local del siglo XVIII*. Cuad., A.U. Gr., 2002, núm. 34, págs. 81-95, 2 figs.
56. Vázquez García, Francisco: *Una imagen de Simón Gabilán Tomé y un retablo de Fernando Gabilán Sierra en la iglesia de Castilblanco (Ávila)*. BSAA, 67, 2001, págs. 259-264, 2 figs.
57. Ramos de Castro, Guadalupe: *El maestro escultor Francisco Antonio de Anaya, México. Activo de 1740-1758*. BSAA, 67, 2001, págs. 265-281, 12 figs.
58. Ros González, Francisco S.: *Miguel Albin, maestro tallista en la Sevilla de comienzos del siglo XIX*. Lab., Ar., núm. 15, 2002, págs. 201-225, 6 figs.

## PINTURA

- Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture. Joerome Bosch et son entourage et autres études*. Edité par Hétore Verougstraete et Roger Van Schoute. Lovaina, Paris 2003. Colloque XIV Brujas Rotterdam 15 sep. 2001. 367 págs. con figs.
- Mateo Gómez, Isabel: *La pintura flamenca en España. 1475-1525*. Publicado en Stella Peregrinantium. La Virgen de Prima y su tiempo. Xacobeo 2004. Galicia. Museo Diocesano. Monasterio de San Martín Pinario. Santiago de Compostela. Febrero-Marzo. 2004, págs. 209-226, 9 figs.
- Nieto Alcaide, Víctor: *El descendimiento de Van der Weyden*. Madrid, T.F. Editores, 2003, 136 págs. con figs.
- Rallo Gruss, Carmen: *Aportaciones a la técnica estilística de la pintura mural en Castilla a final de la Edad Media. Tradición e influencia islámica*. Directora: M<sup>a</sup> Ángeles Piquero López. Madrid, Fundación Universitaria Española, 2002, Colección Tesis Doctorales «Cum laude». Serie A. Arte. núm. 4, 487 págs. con figs.
- Urbino 1470-80 circa. Omaggio a Pedro Berruguete e altro*. A cura di Paolo dal Poggetto. Urbino, «Quaderni della Soprintenza di Urbino», núm. 8, 2003, 63 págs. con figs.
- Antonio, Trinidad de: *Los pintores españoles del siglo XVI y El Greco*. Publicado en Actas del Simposium El monasterio del Escorial y la pintura. 1-5, IX- 2001, El Escorial. Ediciones Escurialenses, núm. 17. págs. 211-242, 6 figs.
- Díaz Padrón, Matías; Sanzsalazar, Jahel; Diéguez, Ana; etc.: *El triunfo del mar. Las riquezas marinas en la pintura europea del siglo XVII*. Madrid. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 2003, 460 págs. con figs.
- El Greco*. Colaboraciones de José Álvarez Lopera; Albert, Boime; Jonathan Brown; etc. Barcelona, Fundación Amigos del Museo del Prado, Fundación Caja Madrid, Ga-

AEA, LXXVII, 2004, 308, pp. 439 a 456

- laxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2003, 485 págs. con figs.
- Kitaura, Yasunari: *El Greco. Génesis de su obra*. Madrid, CSIC (colec. Artes y Artistas, 56), 2003, 138 págs. más 50 láms..
- Kusche, Maria: *Retratos y retratadores. Alonso Sánchez Coello y sus competidores, Sofonisba Anguissola, Jorge de la Rúa y Roland Moys*. Madrid, Fundación de apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2003, 625 págs. con figs.
- Mateo Gómez, Isabel; López-Yarto, Amelia: *Pintura toledana de la segunda mitad del siglo XVI*. Madrid, CSIC, 2003, 331 págs. con figs.
- Santos Quer, M<sup>a</sup> Ángeles: *La ilustración en los libros de la imprenta de Alcalá en el siglo XVI (introducción y catálogo)*. Directora Rosa López Torrijos. Madrid, Fundación Universitaria Española (Colección Tesis Doctorales «Cum laude», Serie A Arte, núm. 16), 2003, 633 págs. con figs.
- Spinosa, Nicola: *Ribera. L'Opera completa*. Nápoles, Electa, 2003, 397 págs. con figs.
- Gállego, Julián: *De Velázquez a Picasso. Crónicas de París. (1954-1973)*. Zaragoza, Institución Fernando El Católico. Biblioteca Aragonesa de Cultura. Núm. 11. 2002, 222 págs. Álbum fotográfico en col.
- Luna Pérez del Villar, Antonia: *Francisco José Gasso, primer nieto de Zurbarán. Apuntes documentales a su biografía e imagen. Algunos aspectos de la infancia en las obras del maestro extremeño*. Badajoz, Servicio de Publicaciones del Excmo Ayuntamiento de Badajoz, 2003, 91 págs.
- Pérez Sánchez, Alfonso E.; Spinosa, Nicola: *Josepe Ribera «El Españolito»*. Barcelona, 2003, 192 págs. con figs.
- Valdivieso, Enrique: *Pintura barroca sevillana*. Sevilla, Guadalquivir Ediciones, 2003, 647 págs. con ilustraciones.
- Valdivieso, Enrique: *Vanidades y desengaños en la pintura española del siglo de oro*. Madrid, Fundación I. E. Instituto de Empresa, 2002, 205 págs. con figs.
- Salort Pons, Salvador: *Velázquez en Italia*. Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002, 518 págs. con figs.
- Hofmann, Werner: *Goya. To every story there belongs another*. Munich, Thames and Hudson, 2003, 336 págs. con 277 figs., 253 col.
- Kornmeier, Bárbara: *Liederliche Franzzimmer. Goyas Auseinandersetzung mit moralisierenden temen*. Publicado en: *Spanien und Portugal in Zeitalter der Aufklärung* Potsdam. Febrero 1998. Frankfurt 2002, págs. 459.
- Neuschäfer, Hans-Jorg: *Goya und die Tragödie der spanischen Aufklärung. Die Bilder zum 2 und 3 mai 1808*. Publicado en *Spanien und Portugal in Zeitalter der Aufklärung. Internationales Symposium der Carl Justi. Vereinigung Potsdam. Febrero 1998. Frankfurt 2002. págs. 451-458, 2 figs.*
- Reuter, Anna: *Opfer und Täter in Goya's Inquisitions und Kriegsszenen*. Publicado en *Spanien und Portugal in Zeitalter der Aufklärung. Potsdam Febrero 1998. Frankfurt 2002, págs. 477.*
- Rottgen, Steffi: *Anton Raphael Mengs. 1728-1779. Band 2. Leben und Wirken*. Hirmer Verlag. Munich, 2003, págs. 193-671 con figs.
- Julio Peris Brell. 1866-1944. Museo del siglo XIX. Octubre 2003, enero 2004. Valencia, Generalitat Valenciana, 2003, 351 págs. con figs.
59. Respaldiza Lama, Pedro J.: *La pintura mural de los Desposorios Místicos de Santa Catalina en la iglesia de San Juan de la Palma de Sevilla*. Lab. Art., 2002, núm. 15, págs. 349-355.
60. Mateo Gómez, Isabel: *La pintura flamenca en El Escorial: Roger Van der Weyden, Jheronimus Bosch, Peter Brueghel y Joachim Patinir*. Publicado en *Actas del Simposium. El monasterio del Escorial y la pintura. 1-5. IX-2001. El Escorial. Ediciones Escorialenses. Núm. 17, págs. 9-31, 9 figs.*
61. Planas Badenas, Josefina: *El estilo internacional y la ilustración del libro en la Corona de Aragón: estado de la cuestión*. Bol. MIC Az., 2003, núm. 92, págs. 195-228, 5 figs.
62. Velasco González: *Pere García de Benavarrí y el retablo mayor del convento de San Francisco de Barbatro*. Loc. Amoe., núm., 6, 2002-2003, pág. 75.
63. Bosch i Ballbona, Joan: *Un «miracle» per a Pere Nuyes*. Loc., Amoe., núm. 6, 2002-2003, págs. 229-256, 23 figs.
64. Connudella, Rafael: *La pintura de la primera meitat del segle XVI al museu Episcopal de Vic*. Loc. Amoe., núm. 6, 2002-2003, págs. 145-185, 20 figs.
65. Cordero de Ciria: *Mostrar el arte. Consideraciones sobre la cuestión del desnudo en España en los siglos XVI y XVII*. Bol. MIC Az., 2003, núm. 92, págs. 29-67, 8 figs.
66. Cruz Isidoro, Fernando: *Vasco Pereira y la serie de seis retablos dominicos para la casa Ducal de Medina Sidonia*. Lab. Art., 2002, núm. 15, págs. 357-364, 3 figs.
67. Edelmayer, Friedrich: *La imagen del Sacro Imperio en la España de Felipe II*. R.S., núm. 157, 2003, págs. 2-19, 11 figs.
68. Fuster Sabater, M<sup>a</sup> Dolores: *Estudio y tratamiento de una tabla del periodo veneciano de El Greco. Nuevos datos sobre su técnica: El color azul*. G., 2000, núms. 277-278, págs. 196-206, 24 figs. (Se trata de la Adoración de los Reyes del Museo Lázaro Galdiano).
69. Garriga, Joaquín: *El retaule major de Nostra Senyora del Socors i la formació del santuari cincentista de la Serra del Corredor*. Loc. Amoe., núm., 6, 2002-2003, págs. 187-227, 82 figs. Se identifica al pintor Antoni Toreno II (1598).
70. Moreno Mendoza, Arsenio: *La pintura en la ciudad de Úbeda en el siglo XVI: una aproximación histórica*. Lab. Ar., 2000 núm. 15, págs. 83-109, 11 figs.
71. Sánchez, José María: *Juan de Zamora y el retablo mayor de Zufre (Huelva)*. A. H., núm. 255, 2001, págs. 169-187, 6 figs.
72. Suárez Quevedo, Diego: *Tiziano y los venecianos en El Escorial*. Publicado en *Actas del Simposium El monasterio del Escorial y la pintura. 1-5, IX-2001, El Escorial. Ediciones Escorialenses núm. 17. págs. 65-98, 7 figs.*
73. Turner, Nicolás y Joanides, Paul: *Dibujos de Miguel Ángel y de su entorno en el Prado*. Bol. M. Pra., núm. 39, 2003, págs. 99-105, texto original págs. 8-23, 18 figs.
74. Anselmi, Alexandra: *I ritratti di Iñigo Vélez de Guevara e Tassis VIII conte di Oñate ed un ritratto di Ribera*. Loc. Amoe., núm. 6, 2002-2003, págs. 293-304, 10 figs.
75. Barrio Moya, José Luis: *Simón de León Leal, pintor y cortesano madrileño del siglo XVII*. A. I. E Ma., XLI, 2001, págs. 87-105.
76. Barrón García, Aurelio; Polo Sánchez, Julio J.: *El retablo pintado en San Miguel de Meruelo*. Trasdos, 2003, núm. 5, págs. 169-175, 6 figs. (obra de Diego de la Dehesa y Bernardo Gómez de Rucoba hacia 1646).

77. Bassegoda, Bonaventura: *Los retratos de Don Luis Méndez de Haro*. Loc. Amoe., núm. 6, 2002-2003, págs. 305-326, 23 figs.
78. Carretero Rebes, Salvador: *Un San Miguel Arcángel del Museo de Bellas Artes de Santander atribuido a Francisco Pacheco*. Trasdós, núm. 4, 2002 págs. 119-123, 4 figs.
79. Diago Hernando, Máximo: *Actividad mercantil y financiera de los hombres de negocios flamencos en Madrid a mediados del siglo XVII*. AIE M., XLI, 2001, págs. 165-206.
80. Díaz Padrón, Matías: *Identificado un paisaje de Brueghel «El Joven»*. Antiq., noviembre 2003, págs. 60-62, 4 figs. Cobre (50X70) considerado anteriormente como copia del siglo XIX.
81. Díaz Padrón, Matías: *Retablo de Mazuelos. Hendrik van Balen (Amberes 1575-1632)*. Tenerife. San Cristóbal de la Laguna. Catedral de Nuestra Señora de los Remedios. Publicado en *La Huella y la Senda*. Islas Canarias 2003. págs. 741-746, 7 figs.
82. Diéguez Rodríguez, Ana: *Un retrato de Isabel de Borbón del Museo del Prado posible obra de Antonio Ricci*. G., 2003, núms. 295-296, págs. 256-262, 4 figs.
83. Gómez, Rafael: *La parentela de Velázquez*. Lab. Ar., 2002, núm. 15, págs. 383-388.
84. Halcón, Fátima: *El pintor Juan de Uceda: sus relaciones artísticas con Sevilla y Lima*. Lab. Ar., 2002, núm. 15, págs. 373-381.
85. Lange, Justus: *Mater Dolorosa. Jusepe de Ribera in Kassel*. WK., 2003, octubre, núm. 11, págs. 1590-1591, 3 figs.
86. Lenaghan, Patrick. En colaboración con Javier Blas y José Manuel Matilla. *Imágenes del Quijote. Modelos de representación en las adiciones de los siglos XVII a XIX*. The Hispanic Society of America. Museo Nacional del Prado RABA de San Fernando, Calcografía Nacional. Madrid. 2003.
87. Martínez Ripoll, Antonio: *La pintura barroca española en El Escorial*. Publicado en las Actas del Symposium El Monasterio del Escorial y la pintura 1-5, IX, 2001. El Escorial. Ediciones Escorialenses núm. 17, págs. 243-283, 7 figs.
88. Martini, Vega de: *Reflexiones en torno a un cuadro de Pacecco de Roso del Museo Lázaro Galdiano*. G., 2000, núms. 277-278, págs. 226-230, 4 figs. Se trata de la Virgen de la Pureza con San Jenaro y San Esteban, hacia 1640.
89. Méndez Rodríguez, Luis: *Nuevos datos documentales sobre el pintor Francisco López Caro*. Lab. Ar., 2002, núm. 15, págs. 389-394.
90. Navarrete Prieto, Benito: *La Santa Catalina del Mariscal Sout, obra de Murillo, procedente de la iglesia de Santa Catalina de Sevilla*. G., 2003, núms. 295-296, págs. 263-268, 7 figs.
91. Posada Kubissa, Teresa: *Rubens en la colección Passtrana-Infantado*. Bol. M. Pra., núm. 39, 2003, págs. 24-40, 7 figs.
92. Turner, Nicolás: *Another study for Ribera's early Adoration of the magi*. Ap., enero 2004, págs. 30-32, 3 figs.
93. Valdivieso, Enrique: *Una Virgen niña hilando y un Niño de la Espina de Juan Simón Gutiérrez*. Lab., Ar., 2002, núm. 15, págs. 395-398, 2 figs.
94. Águeda Villar, Mercedes: *Goya y lo Goyesco: a modo de conclusión inconclusa*. G., 2003, núms. 295-296, págs. 215-224, 15 figs.
95. Alba Pagán, Ester: *El gusto decorativo en la corte de Carlos IV y Fernando VII. La pintura y los pintores valencianos en las «casitas» del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial*. A.A. Va. 2002, págs. 65-81.
96. Bird, Wendy: *Examines the special effects in Goya's. A scene from El hechizado por fuerza in the National Gallery, Londres*. Ap., 2004, marzo, págs. 13-19, 10 figs.
97. Fernández López, José Fernando: *Una nueva pintura de Juan Carlos Ruiz Gijón*. Lab. Ar. 2002, núm. 15, págs. 399-402, 1 fig.
98. Garrido, Carmen: *El retrato de la condesa de Chinchón: Estudio técnico*. Bol. M. Pra., núm. 39, 2003, págs. 44-55, 15 figs.
99. Glendinning, Nigel: *Una nota sobre Mengs y Goya*. Bol. M. Pra., núm. 39, 2003, págs. 41-43, 1 fig.
100. Irving Heckes, Frank: *Goya y sus seis asuntos de brujas*. G., 2003, núms. 295-296, págs. 197-214, 15 figs.
101. Mena Marqués, Manuela B.: *Goya. La familia de Carlos IV*. Madrid Museo Nacional del Prado 2002. 326 págs. Recensión de Janis Tomlinson en A. B., 2003, núm. 4, págs. 807-811.
102. Rodríguez Aguilar, Inmaculada Concepción: *Original, grabado y copia; La muerte de Príamo y Tisbe de José María Arango*. Lab. Ar. 2002, núm. 15, págs. 439-444, 2 figs.
103. Rose-de Viejo, Isadora: *Un mecenas tan digno: Manuel Godoy and the Spanish Artists of his Era*. En Manuel Godoy y su tiempo. Congreso Internacional Manuel Godoy (1767-1851), 2 tomos, Mérida 2003, II, págs. 43-83.
104. Sánchez Espinosa, Gabriel: *Un episodio en la recepción cultural dieciochesca de lo exótico: la llegada del elefante a Madrid en 1773*. G., núms. 295-296, 2003, págs. 269-286, 11 figs.
105. Águeda Villar, Mercedes: *El infante Don Sebastián Gabriel de Borbón, educación artística y formación de una galería en el siglo XIX (1811-1835)*. R.S., núm. 157, 2003, págs. 9-63, 9 figs.
106. Hervás, Miguel: *Una nueva fotografía del Museo del Prado en 1853*. Bol. M. Pra., núm. 39, 2003, págs. 56-59, 1 fig.
107. Navarro, Carlos G.: *Los bocetos para la decoración de San Francisco el Grande (1880-1889)*. Bol. M. Pra., núm. 39, 2003, págs. 60-87, 24 figs.
108. Pérez Calero, Gerardo: *Un tondo de la Virgen de las Nieves, obra inédita del pintor José Jiménez Aranda*. Lab. Ar., 2002, núm., 15, págs. 445-448, 1 fig.
109. Reyero, Carlos: *Riancho y Rops, amigos en Bélgica*. Trasdós, núm.4, 2002, págs. 9-15, 4 figs.
110. Rodríguez Aguilar, Inmaculada Concepción: *A propósito de un hallazgo: las Santas Justa y Rufina de José María Arango*. A. H., núm. 255, 2001, págs. 192-201, 4 figs.
111. Roda Peña, José: *Un lienzo de José María Arango en la capilla sevillana de San Andrés*. Lab. Ar. 2002, núm. 15, págs. 433-438, 5 figs.
112. Sazatornil Ruiz, Luis; Lasheras Peña, Ana Belén: *Retratos de elegancia y poder. Sorolla y los Condes de Albox*. Trasdós, 2003, núm. 5, págs. 9-38, 16 figs.
113. Sánchez de León Fernández, M<sup>a</sup> Ángeles: *Pedro de Madrazo (1816-1898): Historiador, crítico y conservador del Patrocinio artístico español*. Trasdós, 2003, núm. 5, págs. 39-59, 2 figs.
114. Zurita, EM; Pinedo, Carmen: *Una aproximación a los trabajos escenográficos del pintor y académico Rafael Berenguer y Condé (1822-1890)*. A.A. Va., 2002, págs. 81-101.

SIMPOSIUM. HISTORIA DE CIUDADES.  
INVENTARIOS. MUSEOS. EXPOSICIONES.  
COLECCIONES

*Actas del XIV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)*. Málaga. Septiembre 2002. Correspondencia e integración de las artes. Editores Isidoro Coloma Martín. Juan Antonio Sánchez López. Tomo I Málaga 2003, 533 págs. con figs.

*Spanien und Portugal im zeitalter der Anflklärung*. Internationales Symposium der Carl Justi-Vereinigung. Potsdam. Febrero 19-22, 1998. Frankfurt 2002, 603 págs. con figs.

*Joyas de un patrimonio III. Restauraciones de la Diputación de Zaragoza (1999-2003)*. Zaragoza. Real capilla de Santa Isabel de Aragón. Mayo-julio. 2003, 613 págs. con figs.

Jordán de Urríes, Javier: *José Nicolás de Azara, protector de las Bellas Artes. Publicado en Spanien and Portugal im Zeitalter der Anflklärung*. Frankfurt 2002, págs. 81-99, 5 figs.

*Toledo y Bizancio*. Coordinador Miguel Contés Arrese. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002, 230 págs. con figs.

Viguri, Miguel de: *Paredes de Nava en el antiguo régimen. Epigrafía y documentos*. Institución Tello Téllez de Meneses. Diputación de Palencia. 2002, 255 págs. con figs.

*Joaquín Agrasot y Juan (1836-1919)*. Lorenzo Hernández Guardiola. Exposición: Museo de Bellas Artes Gravina (Mubag). Mayo-junio, 2002. Diputación Provincial de Alicante. 2002, 297 págs. con figs. Valencia. Marzo-abril, 2003.

*Alejandro Mon. Hacienda y política en la España isabelina*. Museo de Bellas Artes de Asturias. Mayo-junio. 2003, 199 págs. con figs.

*La batalla de Vigo. Prólogo de una guerra. 1702. Primeros años de la dinastía borbónica en España*. Vigo, Caix Nova, 2002, 278, págs. con figs.

*La ciudad en lo alto*. Caravaca de la Cruz. Exposición 2003, Fundación Cajamurcia. 326 págs. con figs.

*Cortes del Barroco. De Bernini y Velázquez a Luca Giordano*. Madrid, Palacio Real. Aranjuez, Palacio Real. Octubre 2003-Enero 2004. Proyecto científico de Fernando Checa Cremades. Madrid, 2003, 395 págs. con figs.

*Desnudo. Una tradición moderna en el arte español*. Granada. Septiembre-Octubre 2003, 180 págs. con figs.

Dura Ojea, Victoria: *Catàleg del Museum de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi III. Dibuxos de Lluís Rigalt*. Barcelona, 2002, 261 págs. con figs.

España y América. *Un océano de negocios. Quinto Centenario de la Casa de Contratación. 1503-2003*. Sevilla. Real Alcázar y Casa de la Provincia. Diciembre 2003- febrero 2004, 554 págs. con figs.

*El Esplendor de Génova. Pintura de los siglos XVI al XVIII en la colección del Palazzo Bianco*. Sala BBK. Octubre 2003-Enero 2004. Bilbao, Museo de Bellas Artes. 2003, 114 págs. con figs.

*La exaltación de las artes. Colección Santander Central Hispano*. Junio-Julio 2003. Fundación Santander Central Hispano. 241 págs. con figs.

Enrique Martínez Cubells. Zaragoza, Centro de Exposiciones y Congresos. Enero-Marzo 2003, 183 págs. con figs.

*Filipinas. Puerto de Oriente de Legazpi a Malaespina*. San Sebastián, Museo de San Telmo. Noviembre 2003-

Enero 2004. Manila, Museo Nacional. Febrero 2004-Abril 2004, 332 págs. con figs.

*Urbano Fos, pintor. (h. 1615-1658)*. Preparación y textos: Fernando Benito Doménech, Ferrán Olucha Montins. Museo de Bellas Arts de Castelló. Marzo-Junio. 2003. Museu de Bellas Arts de Valencia.

*Goya 1900*. Catálogo ilustrado de la exposición en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. I. Madrid 2002, 315 págs. con figs. II 344 págs. con figs.

Garrido, Coca. Con la colaboración de José Luis Alonso García y con la participación de Amanda García Recellado y Alberto Ruiz Cubas. *Catálogo II*. Gabinete de Grabados. Madrid, Dep. de dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 2002, 230, págs. con figs.

*El Greco*. Exposición. Essays David Davies and John Elliot. Catalogue entries Xavier Bray, Keith Christiansen, Gabriele Finaldi with contributions by Marcus Burke and Lois Oliver. Catalogue edited by David Davies. National Gallery Company. Londres, 2003. 319 págs. con figs. Nueva York. Metropolitan Museum. Octubre, 2003-Enero 2004. Londres. National Gallery Febrero-Mayo 2004.

*The Heart of Spain. A rare exhibition of Spain's religious art, antiquities and icons*. Alexandria Musseum of Art (USA). Septiembre-Noviembre 2003. Alexandria. Louisiana. 249 págs. con figs.

Exposición: *Fray Enrique Flórez. Vida y Sociedad en el Burgos del siglo XVIII*. Parroquia de Villadiego. Burgos. 2003, 119 págs. con figs.

*La huella y la senda*. Exposición. Catedral de Santa Ana. Las Palmas de Gran Canaria. Enero-Mayo 2004, 781 págs. con figs.

*Iberoamérica mestiza encuentro de pueblos y culturas*. Madrid, Centro Cultural de la Villa. Julio-Septiembre 2003. Santillana del Mar, Octubre-Marzo, 2003. Castillo de Chapultepec. México. Enero-Marzo, 2004. Madrid 2003, 333 págs. con figs.

*Imágenes en el tiempo. Un siglo de fotografías en la Alhambra. 1840-1940*. Madrid, Museo de San Isidro, Octubre 2003-Enero 2004, 204 págs. con figs.

Lammertse, Friso y Vergara, Alejandro: *Pedro Pablo Rubens. La historia de Aquiles*. Museo Boijmans Van Benningen. Museo del Prado. Róterdam. Madrid. Diciembre 2003-Febrero 2004. 151 págs. con figs.

*La lección del tiempo*. Museo de Santa Cruz. Toledo 2002-2003, 356 págs. con figs.

*Luces del Barroco. Pintura española del siglo XVII*. Granada, Caja de Granada, Obra Social, 2003. (cat. núm. 166). 90 págs. con figs.

*María Luisa de Orleans, una reina efímera*. La Coruña, Xunta de Galicia, Museo de Bellas Artes Noviembre 2003-Enero 2004. 91 págs. con figs.

*1802. España entre dos siglos y la devolución de Menorca*. Comisario Juan J. Luna. Museo de Menorca, Mahón. Agosto-Octubre 2002, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. 509 págs. con figs.

Exposición. *El mon de Goya a la Fundació Lázaro Galdiano*. Septiembre-Noviembre 2003. Fundació Caixa de Girona. Fundación Lázaro Galdiano. 2003, 255 págs. con figs.

*Música y Arte. Pintores y escultores valencianos del siglo XV al XX*. Palau de la Música. Ayuntamiento de Valencia. Noviembre 2002-Enero 2003. 153 págs. con figs.

*Paisajes sonoros en el Madrid del siglo XVIII. La tonadilla escénica*. Madrid, Museo de San Isidro. Mayo-Julio. 2003, 247 págs. con figs.

*Pintura europea del Museo de Bellas Arte de Valencia.* Dirección Científica: Fernando Benito Doménech, José Gómez Frechina. Valencia, Museo de Bellas Artes. Octubre 2002-Enero 2003. 292 págs. con figs.

Raíz del Arte V: Una exposición de dibujos 1560-1930. Artur Ramón. Coleccionisme. Barcelona, Marzo-Mayo, 2003. 43 págs. con figs.

*Ribera. La Piedad.* Museo Thyssen-Bornemisza. 20 febrero-11 mayo 2003, Madrid, 2003, 125 págs. con figs.

*Ternura y melodrama.* Pintura de escenas familiares en tiempos de Sorolla. Museo del Siglo XIX. Valencia, Diciembre 2002-Febrero 2003, Bancaja, 44 págs. con figs.

*Teatro y Fiesta del siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias.* Real Alcázar, Sevilla. Abril-Junio 2003. Castillo Real de Varsovia, Polonia. Julio-Octubre. 2003, Sociedad Estatal, 320 págs. con figs.

*Els tresors de les Clarisses de Gandia.* Ajuntament de Gandia. Imac. Mayo-Junio, 2003, 221 págs. con figs.

Véliz, Zahira: *Dibujos españoles del Siglo de Oro. The Apelles collection. Catálogo de la exposición.* Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, 2002.

*Venus ante el espejo. Tiziano, Rubens.* Contextos de la colección permanente. 13. Museo Thyssen Bornemisza. Septiembre 2002-Enero 2003, 91 págs. con figs.

*El Westmorland. Recuerdos del Gran Tour.* Centro Cultural las Claras. Murcia. Octubre-Diciembre, 2002. Centro Cultural El Monte, Sevilla. Enero-Marzo, 2003, RABA de S. Fernando, Madrid, Abril-Junio 2003. Fundación Caja Murcia, 2002, 370 págs. con figs.

Zurbarán, Juan Gris, Esteban Vicente. *Una tradición española de la modernidad.* Enero-Marzo, 2003. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 77 págs. con figs.

Timón Tiemblo, M<sup>a</sup> Pía: *El marco en España. Del mundo romano al inicio del modernismo.* PE.A.S.A. Marcos. Obra gráfica. Exposición. Velázquez 43, Madrid, 2003, 394 págs. con figs.

115. Arbaiza Blanco-Soler, Heras Casas, Carmen: *Inventario de los dibujos arquitectónicos (de los siglos XVIII y XIX) en el museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando II.* Acad, núms. 92-93, 2001, págs. 103-277, 35 figs.

116. Beltrán Díaz, Vicente: *El Museo Municipal de Algeciras.* Cuad. A.U. Gr., 2000, núm. 34, págs. 253-267.

117. Reyero, Carlos: *Del Gianicolo al Champ de Mars. Los escultores pensionados en Roma y las exposiciones universales de París. 1855-1900.* An. Dep. H.A., vol. 14, 2002, págs. 275-288, 10 figs.

118. Barrio Moya, José Luis: *La biblioteca de Don Agustín García de Cortázar, calígrafo y maestro de enseñar a escribir, toledano en el Madrid de Carlos II.* An. To., 2003, 39, págs. 143-156.

119. Barrio Moya, José Luis: *Doña Dominga López de Somoza, una dama gallega en el Madrid de Carlos II y Felipe V y el inventario de sus bienes (1711).* Bol. Au. 32, 2002, págs. 117-131.

120. Barrio Moya, José Luis: *La Librería del Hidalgo vigués don Domingo Nogueira de la Peña (1679).* Bol. E. V., núm. 6, 2000, págs. 43-47.

121. Fernández-Santos, Jorge: *Un lote de pinturas de la colección del Marqués del Carpio adjudicadas al Duque de Tursi.* R.S., 2003, núm. 155, págs. 42-58, 10 figs.

122. Illán Martín, Magdalena: *La colección pictórica del Conde de Águila.* Lab. Ar., 2000, núm. 13, págs. 123-151.

123. Pérez Mateo, Soledad: *El coleccionismo en las universidades.* Ima., núm. 15, 2000, págs. 263-290.

124. Simal López, Mercedes: *Los condes-duques de Benavente en el siglo XVII. Patronos y coleccionistas en su villa solariega.* Centro de Estudios Benaventanos «Ledo del Pozo». (CECEL-CSIC). Benavente. 2002, 325 págs. con figs.

## ICONOGRAFÍA. VARIA.

### ARTES DECORATIVAS: ORFEBRERÍA.

#### MUEBLES. TEJIDOS

*Arte y diplomacia de la monarquía hispánica en el siglo XVII.* Dirigido por José Luis Colomer. Prólogo de Jonattan Brown. Madrid, Fernando Villaverde ediciones, 2003, 484 págs. con figs.

Lobato, M<sup>a</sup> Luisa; García García, Bernardo J. (coords). *La fiesta cortesana en la época de los Austrias.* Valladolid, Junta de Castilla y León, 2003, 382 págs. con figs.

Rodríguez Moya, Inmaculada: *La mirada del Virrey. Iconografía del poder en la Nueva España.* Castellón, Universitat Jaume I. 2003, 227 págs. con figs.

Rodríguez-Vigil, Rodríguez Álvarez, Ramón: *Geografía Sagrada de Asturias.* Caja Astur. 2003, 297 págs. con figs.

Sougez, Marie-Loup; Pérez Gallardo, Helen: *Diccionario de historia de la fotografía.* Madrid, Cuadernos de arte, Cátedra, 2003, 530 págs.

125. Flórez Asensio, María A.: *José Caudí. Un escenógrafo del rey al servicio del Corpus Madrileño.* An. HA., 2002, Vol. 12 págs. 167-188, 6 figs.

126. Morales, Alfredo J.: *La Real Fundación de Bronces y la Maestría de Artillería. Adenda a la iconografía de Sevilla.* Lab. Ar., 2001, 14, págs. 313-321, 2 figs.

127. Rey, José Ignacio: *Iconografía Josefina.* Estudios Josefinos. Valladolid, 2003, núm. 114, julio-diciembre, págs. 253-274, 7 figs.

128. Rivas, Félix A.: *Fuentes iconográficas en el románico aragonés para el estudio de la danza medieval.* S.A. Ara., 2002, núms. 49-50, págs. 25-56.

129. Sánchez Castro, José: *Entre la iconografía canónica y la pretendidamente popular: La Santísima Trinidad de San Carlos de Zaragoza.* S. A. Ara., 49-50, 2002, págs. 183-196, 4 figs.

130. Sánchez Ortiz, Alicia: *Juegos cromáticos de apariencia y poder en las cortes europeas medievales.* G., 2003, núm. 293, págs. 91-102, 8 figs.

131. Sanz, M<sup>a</sup> Jesús: *El Barón Davillier viajero y coleccionista.* Lab. Ar., 2000, núm. 13, págs. 223-240, 9 figs.

132. Donoso Cortés, Ricardo: *El maestro cuchillero Joseph Romero (1730-1798) un importante conjunto de tijeras-raspador de escritorio en el Museo Lázaro Galdiano.* G., núms. 295-296, 2003, págs. 293-304, 11 figs.

133. Herráez Martín, M<sup>a</sup> Isabel: *La espada de Fernando III el Santo.* Lab. Art., 2002, núm. 15, págs. 335-348, 6 figs.

134. Recio Mir, Álvaro: *José de Arce en la catedral de Sevilla y el triunfo del dinamismo barroco en la escultura hispalense.* Lab. Ar., núm. 15, 2002, págs. 133-159, 13 figs.

135. Rodríguez Prieto, M<sup>a</sup> Teresa: *Artistas palentinos del primer tercio del siglo XVII en el monasterio de Yuste: Los plateros Diego de Pedraza y Juan Michael y las pintoras María de Sosa y Catalina Cervera.* Norba., núms. 20-21,

AEA, LXXVII, 2004, 308, pp. 439 a 456

2000-2001, págs. 223-225.

136. Sanz, M<sup>a</sup> Jesús: *Cruces de original diseño a comienzos del siglo XVI*. Lab. Ar., 2002, 15, págs. 45-60, 8 figs.

137. Santos Márquez, Antonio J.: *Platería renacentista sevillana en la provincia de Badajoz*. Lab. Ar., núm. 15, 2002, págs. 111-126, 15 figs.

138. Junquera Mato, Juan José: *Parque Florido: una casa, unos muebles, unos dueños*. Bol. MIC Az., 2003, núm. 92, págs. 153-169, 9 figs.

139. Soler D'Heyer de La Deses: *Muebles Valencianos de dos cuerpos en los siglos XVII y XVIII*. Antiq., 2003, Diciembre, págs. 44-48, 5 figs.

140. Soler D'Heyer de La Deses: *La cómoda de sacristía valenciana*. Antiq., 2003, núm. 220, págs. 46-52, 9 figs.

141. Agreda Pino, Ana M<sup>a</sup>: *Los ornamentos del Museo Diocesano de Teruel. Estudio histórico artístico*. S.A. Ara., 2002, 49-50, págs. 317-366, 7 figs.

142. Matesanz del Barrio, José: *La colección de tapices de los condes de Montalvo. La tapicería del conde de Montalvo en la Catedral de Burgos II*. Bol. IF. G., 2002, núm. 225, págs. 355-374.

143. Rodríguez Peinado, Laura: *Tejidos coptos del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid*. An., H.A., I, 2001, vol. 11, págs. 19-48, 48 figs. II, 2002 vol. 12, págs. 9-56, 47 figs.

144. Díaz, Joaquín: *Instrumentos musicales en el Belén Napolitano del Museo Nacional de Escultura*. Bol. MN ES, 2001, núm. 5, págs. 22-32, 16 figs.

ROCÍO ARNÁEZ  
ESTRELLA ARNÁEZ

#### SIGLAS EMPLEADAS

A.A.Va.	<i>Archivo de Arte Valenciano</i> . Valencia.
A.B.	<i>Art Bulletin</i> .
Abr.	<i>Abrente</i> . Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario. La Coruña.
Acad.	<i>Academia</i> . Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid
AHA.	<i>Anales de Historia del Arte</i> . Universidad Complutense. Madrid.
AIEM.	<i>Anales del Instituto de Estudios Madrileños</i> . CSIC. Madrid.
Alc.	<i>Alcántara</i> . Revista del Seminario de Estudios Cacereses. Cáceres
Antiq.	<i>Antiquaria</i> . Galería Antiquaria. Madrid.
An. Dep. HAUAM.	<i>Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte</i> . Universidad Autónoma. Madrid.
An. IIE.	<i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas</i> . Universidad Nacional. Méjico.
An. Mus. Am.	<i>Anales del Museo de América</i> . Madrid.
An. To.	<i>Anales Toledanos</i> . Toledo.
Ap.	<i>Apollo</i> . The International Magazine of the Arts. Londres.
ARTIG.	<i>Artigrama</i> . Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza.
Bol. Ar.	<i>Boletín de Arte</i> . Universidad de Málaga.
Bol. Au.	<i>Boletín Auriense</i> . Orense.

AEA, LXXVII, 2004, 308, pp. 439 a 456

Bol. IEG.	<i>Boletín del Instituto de Estudios Gienenses</i> . Jaén.
Bol. IFG.	<i>Boletín de la Institución Fernán González</i> . Burgos.
Bol. MIC. Az.	<i>Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar</i> . Zaragoza.
Bol. MN ES.	<i>Boletín del Museo Nacional de Escultura</i> . Valladolid.
Bol. M. Pra.	<i>Boletín del Museo del Prado</i> . Madrid.
BSAA.	<i>Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología</i> . Universidad de Valladolid.
Cuad. A. U. Gr.	<i>Cuadernos de Arte</i> . Universidad de Granada.
ETF.	<i>Espacio, Tiempo y Forma</i> . UNED. Madrid.
G.	<i>Goya</i> . Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.
IMA.	<i>Imafronte</i> . Universidad de Murcia.
Lab. Ar.	<i>Laboratorio de Arte</i> . Universidad de Sevilla.
Loc. Amoe.	<i>Locus Amoenus</i> . Universidad Autónoma. Barcelona.
Madrid.	<i>Madrid</i> . Revista de Arte, Geografía e Historia. Madrid.
NORBA.	<i>Norba Arte</i> . Departamento de Historia del Arte. Universidad de Extremadura.
PENNY.	<i>Penygolosa</i> . Castellón de la Plana.
R.S.	<i>Reales Sitios</i> . Revista del Patrimonio Nacional. Madrid.
Sem A. Ara.	<i>Seminario de Arte Aragonés</i> . Institución Fernando El Católico. Zaragoza.
R. de So.	<i>Revista de Soria</i> . Diputación Provincial. Soria.
TRASDOS.	<i>Trasdós</i> . Revista del Museo de Bellas Artes de Santander.
W.K.	<i>Welt Kunst</i> . Munich.

#### MERCADO DE ARTE \*

##### PINTURA

1. Escuela española S. XVI: *San Miguel*. 89 x 58 cm. Vendido en Sala Retiro de Madrid, el 10-12 de diciembre de 2003. Salida 6.000 €. Cat. nº 639.
2. Escuela hispano flamenca, 1595: *Adoración de los Magos*. 110 x 67 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 6 de julio de 2004. Salida 6.000-8.900 €. Cat. nº 406.
3. Borgoña, Juan de: *Abrazo ante la Puerta Dorada*. 114 x 77 cm. Vendido en Sala Retiro de Madrid, el 10-12 de diciembre de 2003. Salida 33.000 €. Cat. nº 641.
4. El Greco: *San Juan Bautista*. 110 x 65 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 20 de noviembre de 2003. Salida 144.240 €. Cat. nº 264.
5. El Greco (seguidor): *San Francisco meditando*. 105'5 x 87'5 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 6 de julio de 2004. Salida 8.900 - 11.900 €. Cat. nº 418.
6. Maestro de Burgos, PP. S. XVI: *San Roque, San Sebastián*. 69 x 38'8 cm. cada uno. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 6 de julio de 2004. Salida 8.900-11.900 €. Cat. nº 407.

\* Las atribuciones son las que figuran en los catálogos

7. Maestro de Paredes de Nava: *Cuatro escenas de la vida de Santa Catalina*. 80 x 60 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 20 de noviembre de 2003. Salida 30.040 €. Cat. nº 244.
8. Santa Cruz: *Tríptico*. 84 x 56 cm. (panel central) y 86 x 27 cm. (los laterales). Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 20 de noviembre de 2003. Salida 96.160 €. Cat. nº 246.
9. Escuela española S. XVII: *Magdalena penitente con ángeles*. Dibujo. 252 x 181 mm. Anteriormente atribuido a Francisco de Herrera el Joven. Vendido en S. de Londres, el 8 de julio de 2004. Salida 9.000-11.900 €. Cat. nº 53.
10. Escuela española S. XVII: *Retrato de dama de cuerpo entero*. 114'5 x 114'6 cm. Vendido en S. de Milán, el 1 de junio de 2004. Salida 10.000-15.000 €. Cat. nº 106.
11. Escuela española S. XVII: *Putti con trofeos*. Dibujo. 183 x 229 mm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 20 de abril de 2004. Salida 900-1.200 €. Cat. nº 35.
12. Bobadilla, Jerónimo: *San Lucas*. Dibujo. 151 x 144 mm. Vendido en Ch. de Londres, el 6 de julio de 2004. Salida 6.100-9.000 €. Cat. nº 95.
13. Cerezo, Mateo: *Magdalena*. 58 x 44 cm. Vendido en Sala Retiro de Madrid, el 10-12 de diciembre de 2003. Salida 12.000 €. Cat. nº 657.
14. Collantes, Francisco: *San Andrés*. 123 x 88'5 cm. Vendido en Sala Retiro de Madrid, el 11 de marzo de 2004. Salida 115.000 €. Cat. nº 784.
15. Frías Escalante, Juan Antonio: *Anunciación*. 22'5 x 29 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 20 de noviembre de 2003. Salida 60.000 €. Cat. 279.
16. Gallardo, Mateo: *Ángeles con símbolos de la letanía*. Pareja. 67 x 56 cm. cada uno. Vendidos en Sala Retiro de Madrid, el 10-12 de diciembre de 2003. Salida 19.000 €. Cat. nº 659.
17. Herrera el Viejo, Francisco: *Figura de hombre con un libro*. Dibujo. 153 x 108 mm. Vendido en Ch. de Londres, el 6 de julio de 2004. Salida 3.100-6.000 €. Cat. nº 96.
18. Murillo, B.E. (seguidor): *La Virgen y el Niño rodeados de querubines*. 100'6 x 79'7 cm. Vendido en Ch. de Londres (South Kensington), el 23 de abril de 2004. Salida 11.000-15.000 €. Cat. nº 166.
19. Orrente, Pedro (círculo): Pareja de paisajes con escenas: *Balaam y el ángel, Jacob luchando con el ángel*. 64'8 x 86'3 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 21 de abril de 2004. Salida 15.000-22.000 €. Cat. nº 5.
20. Ponce, Antonio: *Guirnalda de flores con dos loros*. 69'5 x 149 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 20 de noviembre de 2003. Salida 145.000 €. Cat. nº 256.
21. Porta, Miguel Joan: *San Mateo Evangelista*. 118 x 71 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 20 de noviembre de 2003. Salida 39.000 €. Cat. nº 245.
22. Ribera, José: *San Bartolomé*. 178'5 x 137 cm. Vendido en S. de Milán, el 1 de junio de 2004. Salida 20.000-30.000 €. Cat. nº 116.
23. Ribera, José (atribuido): *San Francisco de Paula*. 76 x 61 cm. Vendido en la Sala Retiro de Madrid, el 10-12 de diciembre de 2003. Salida 24.000 €. Cat. nº 654.
24. Ribera, José de (atribuido): *La Virgen con el Niño*. Réplica del cuadro conservado en el Ringling Museum of Art de Sarasota, Florida (EE.UU.). 105'5 x 98'5 cm. Vendido en S. de Milán, el 1 de junio de 2004. Salida 30.000-40.000 €. Cat. nº 153.
25. Rubens (seguidor): *Retratos de Felipe III y Margarita de Austria*. 36'7 x 20'6 cm. Vendidos en S. de Londres (Olympia), el 6 de julio de 2004. Salida 6.000-8.900 €. Cat. nº 450.
26. Velázquez (seguidor): *Autorretrato*. 58'5 x 42'8 cm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 17 de junio de 2004. Salida 20.000-30.000 \$. Cat. nº 66.
27. Zurbarán, Francisco (taller): *El velo de la Verónica*. 104'1 x 74'3 cm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 17 de junio de 2004. Salida 40.000-60.000 \$. Cat. nº 67.
28. Escuela española S. XVIII: *La Cena de Emaus*. 420 x 266 mm. Dibujo. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 20 de abril de 2004. Salida 1.800-2.700 €. Cat. nº 138.
29. Escuela española PP. S. XVIII: *Mujer amamantando a un niño*. Dibujo. 200 x 216 mm. Vendido en Ch. de Londres el 6 de julio de 2004. Salida 2.300-3.000 €. Cat. nº 97.
30. Escuela española PP. S. XVIII: *Bodegón*. 59 x 75'8 cm. Vendido en Ch. de Londres (South Kensington), el 9 de julio de 2004. Salida 6.100-9.000 €. Cat. nº 119.
31. Escuela española, primera mitad S. XVIII: *Descanso en la huida a Egipto*. 74 x 91 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 6 de julio de 2004. Salida 3.000-4.450 €. Cat. nº 524.
32. Escuela aragonesa S. XVIII: *San Nicolás de Bari*. 90 x 67 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 20 de noviembre de 2004. Salida 10.800 €. Cat. nº 286.
33. Esteve, Agustín: *Retrato de la Condesa Duquesa de Benavente*. Óleo sobre marfil circular. 7 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 20 de noviembre de 2003. Salida 2.850 €. Cat. nº 287.
34. Goya, Francisco (círculo): *Retrato de mujer*. 83'8 x 62'2 cm. Vendido en S. de Nueva York, el 27 de mayo de 2004. Salida 10.000-15.000 \$. Cat. nº 84.
35. Llorente Germán, Bernardo: *Anunciación*. 195 x 250 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 20 de noviembre de 2003. Salida 30.000 €. Cat. nº 278.
36. Maella, Mariano Salvador (círculo): *Alegoría de la pintura*. Dibujo. 19 x 8 cm. Vendido en Sala Retiro de Madrid, el 10-12 de diciembre de 2003. Salida 1.500 €. Cat. nº 517.
37. Miranda, Juan de: *El arcángel San Miguel*. 76 x 57'1 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 20 de abril de 2004. Salida 1.500-2.000 €. Cat. nº 318.
38. Palomino, Antonio Acisclo: *Estudio para una bóveda de la Iglesia de los Desamparados de Valencia*. Dibujo. 29'2 x 42'9 cm. Vendido en Sala Retiro de Madrid, el 11 de marzo de 2004. Salida 9.600 €. Cat. nº 631.
39. Ruiz Soriano, Juan: *Presentación del plano del monasterio de San Agustín de Sevilla*. 117 x 178 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 20 de noviembre de 2003. Salida 28.800 €. Cat. nº 263.
40. Beruete, Aureliano de: *Casa campesina de Bayreuth*. 12 x 27 cm. Fechado en 1897. Vendido en Sala Retiro de Madrid, el 10-12 de diciembre de 2003. Salida 23.000 €. Cat. nº 726.
41. Checa, Ulpiano: *Jugadores de cartas*. 46 x 61 cm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 22 de abril de 2004. Salida 20.000-30.000 \$. Cat. nº 168.
42. Fortuny, Mariano: *Damas en la vicaría*. Acuarela. 23 x 16 cm. Vendido en Sala Retiro de Madrid, el 10-12 de diciembre de 2003. Salida 4.200 €. Cat. nº 723.
43. Fortuny, Mariano (atribuido): *Cabeza de anciano*. Dibujo. 10'5 x 9'5 cm. Vendido en Sala Retiro de Madrid, el 10-12 de diciembre de 2003. Salida 600 €. Cat. nº 523.
44. Gutiérrez de la Vega, José: *Retrato de doña Emilia Dulongal*. 62 x 50 cm. Vendido en Sala Retiro de Madrid,

el 10-12 de diciembre de 2003. Salida 900 • Cat. n° 713.

45. Gutiérrez de la Vega, José: *Santa Filomena*. 114 x 88'2 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 6 de julio de 2004. Salida 3.000-4.450 • Cat. n° 525.

46. López Piquer Bernardo: *El General Ramón María Narváez, duque de Valencia*. Lleva firma V. López. 135 x 100 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 20 de noviembre de 2003. Salida 18.000 • Cat. n° 294.

47. Lucas Velázquez, Eugenio: *Majas en el tendido*. 71 x 56 cm. Vendido en Sala Retiro de Madrid, el 11 de marzo de 2004. Salida 27.000 • Cat. n° 813.

48. Lucas Velázquez, Eugenio: *Escena satírica de la Monarquía*. 60 x 85. Firmado y fechado en 67. Vendido en Sala Retiro de Madrid, el 11 de marzo de 2004. Salida 39.000 • Cat. n° 816.

49. Madrazo, Federico (atribuido): *Escena de interior*. Dibujo. 12 x 17 cm. Vendido en Sala Retiro de Madrid, el 10-12 de diciembre de 2003. Salida 750 • Cat. n° 521.

50. Madrazo, Raimundo de: *Joven pensativa*. 120 x 78 cm. Vendido en Sala Retiro de Madrid, el 11 de marzo de 2004. Salida 72.000 • Cat. n° 820.

51. Sorolla, Joaquín: *Boceto para el cuadro "Entierro de Cristo"*. 63 x 100 cm. Vendido en Sala Retiro de Madrid, el 11 de marzo de 2004. Salida 60.000 • Cat. n° 866.

52. Sorolla, Joaquín: *Andaluza con traje rojo*. Gouache sobre cartón. 61'5 x 31'5 cm. Firmado, dedicado y fechado en 1918. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla el 20 de noviembre de 2003. Salida 105.000 • Cat. n° 361.

#### ESCULTURA

53. Escultura española, probablemente sevillana, S. XV o anterior. *Capitel* de mármol. 33 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de julio de 2004. Salida 6.000-9.000 • Cat. n° 35.

54. Pequeñas esculturas religiosas españolas, SS. XVI a XVIII. Vendidas en Ch. de Londres (South Kensington), el 7 de julio de 2004. Cat. n° 300, 301, 302, 308.

55. *San Marcos*. Escultura en bronce dorado. S. XVI. 26'7 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 10 de junio de 2004. Salida 4.500-7.500 • Cat. n° 17.

56. Vigarny, Felipe, y taller: *Evangelista*. Madera tallada. 90 x 50 cm. Vendido en Sala Retiro de Madrid, el 10-12 de diciembre de 2003. Salida 10.800 • Cat. n° 893.

57. Cano, Alonso: *San Juan Bautista*. Terracota policromada. Vendido en Sala Retiro de Madrid, el 10-12 de diciembre de 2003. Salida 84.000 • Cat. n° 888.

58. Benlliure, Mariano: *Dos niños*. Placa de terracota. 19 x 10'5 cm. Vendido en Sala Retiro de Madrid, el 10-12 de diciembre de 2003. Salida 1.500 • Cat. n° 874.

59. Escuela catalana Art Nouveau, ca. 1900: *Ninfa*. Placa de terracota. Marcas JM 4545. 31 x 44 cm. Vendida en Sala Retiro de Madrid, el 10-12 de diciembre de 2003. Salida 275 • Cat. n° 876.

#### ARTES DECORATIVAS

60. *Cruz procesional* de cobre dorado y esmalte. Probablemente española. FF. S. XV o primera mitad del XVI. 57'8 cm. Vendida en Ch. de Londres, el 10 de junio de 2004. Salida 45.000-75.000 • Cat. n° 42.

61. *Incensario* de plata sobredorada. Sin marcas, pero probablemente de Burgos, ca. 1550. Vendido en S. de París, el 10 de junio de 2004. Salida 2.500-3.500 • Cat. n° 240.

62. *Portapaz* de plata. Fechado en 1595. 15 cm. Vendido en Ch. de Londres el 15 de junio de 2004. Salida 7.600-12.000 • Cat. n° 140.

63. *Copa* con dos asas de plata, Zaragoza, ca. 1580-1600. Vendida en S. de París, el 10 de junio de 2004. Salida 3.000-4.000 • Cat. n° 236.

64. *Cáliz* de plata con esmaltes. Ca. 1600. 25 cm. Escudo de los Brú de Mura (Barcelona). Vendido en Ch. de Londres, el 15 de junio de 2004. Salida 16.000-23.000 • Cat. n° 139.

65. Pareja de *candeleros* de plata. Marca de autor atribuida a Bendigar, Valladolid, ca. 1620. Vendidos en S. de París, el 10 de junio de 2004. Salida 6.000-8.000 • Cat. n° 237.

66. *Incensario* de plata. Ca. 1630. 25 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 15 de junio de 2004. Salida 3.800-4.500 • Cat. n° 141.

67. *Cáliz* de plata. Sin marcas. Ca. 1680. Vendido en S. de París, el 10 de junio de 2004. Salida 1.800-2.500 • Cat. n° 238.

68. *Jarro* de plata. Marcas de autor Juan Moreno, marcadador León y localidad Jaén, 1732. Vendido en S. de París, el 10 de junio de 2004. Salida 18.000-22.000 • Cat. n° 234.

69. *Espabiladeras* de N. García, Madrid, 1846 y *bandeja* de Juan Sanz de Salamanca, 1742, marcadador Juan Montero. Vendidas en S. de París, el 10 de junio de 2004. Salida 1.000-2.000 • Cat. n° 81.

70. *Cubertería* de plata. Marcas de Mardvina, Madrid 1857-1859. Vendida en Ch. de Londres, el 15 de junio de 2004. Salida 23.000-30.000 • Cat. n° 130.

71. *Silbato de capitán de barco*, con palillo de dientes, limpia uñas etc., colgando de una cadena, todo de oro. Procedente del barco Atocha, ca. 1620. Hispano americano. Vendido en S. de Nueva York, el 20 de mayo de 2004. Salida 55.000-65.000 \$. Cat. n° 168.

72. *Escritorio* de madera y marfil. 47 x 87'5 x 40'5 cm. Vendido en Ch. de Londres (South Kensington), el 7 de abril de 2004. Salida 3.000-4.500 • Cat. n° 378.

73. *Espejo*. FF. S. XVIII. 80 x 72 cm. Vendido en Ch. de Londres (South Kensington), el 7 de abril de 2004. Salida 6.000-9.000 • Cat. n° 381.

74. *Pareja de cómodas*. 96'5 x 140 x 64 cm. Atribuidas al taller de Sacanell con diseños de Adrián Ferrán. Vendidas en Ch. de Londres el 10 de junio de 2004. Salida 75.000-120.000 • Cat. n° 190.

AMELIA LÓPEZ-YARTO