

DOS DIBUJOS DE DOMENICHINO PARA LA IGLESIA ROMANA DE SAN CARLO AI CATINARI

Recientemente salieron a la venta en el comercio ¹ sevillano dos bellísimos dibujos (Figs. 1 y 2) atribuidos al pintor Domenico Zampieri, más conocido como Domenichino ² (1581-1641). Se trata de sendos dibujos preparatorios para unas pechinas cuyo asunto se ha querido identificar con la representación de *Palas Atenea* (sanguina, 440 × 460 mm) y una *Diosa* (sanguina, 460 × 440 mm).

Aunque la atribución al pintor boloñés es indudable, no parece correcta la identificación iconográfica de los dibujos. En realidad, representan sendas alegorías de la *Justicia* y la *Prudencia* respectivamente, dibujos preparatorios para dos de las pechinas de la iglesia romana de San Carlo ai Catinari.

La iglesia de San Carlo ai Catinari ³, así llamada por los fabricantes de cántaros que ocuparon la zona durante largo tiempo, tiene su origen en una antigua iglesia dedicada a San Biaggio de Oliva. Sobre el solar del templo se edificó a partir de 1612 una monumental iglesia dedicada a San Carlos Borromeo según trazas de Rosario Rosati, cerrándose la cúpula en 1620. La fachada se completó entre 1636-1638 según planos de Giovanni Battista Soria, y el ábside se cerró entre 1638-1646. La iglesia sería finalmente consagrada en 1722.

La decoración interior se prolongaría hasta fines del siglo xvii. Además de la decoración de las pechinas, ejecutadas por Domenichino entre 1627-1630, Mattia y Gegerio Pretti decoraron al fresco entre 1641-1642 la contrafachada con episodios de la vida de San Carlos Borromeo. El ábside fue decorado por Lanfranco en 1646 con el tema de la *Gloria de San Carlos Borromeo*, y para el altar mayor se encargó a Pietro da Cortona el gran cuadro de *San Carlo che porta in processione il Sacro Chiodo*. No puede olvidarse la Capilla de Santa Cecilia, obra del artista reatino Antonio Gherardi ⁴, realizada entre 1692-1700.

Existe un bellísimo aguafuerte fechado en 1756 de mano de Giuseppe Vasi que permite contemplar la apariencia de la iglesia y su entorno tres décadas después de su consagración. La estampa se incluye dentro de su obra *Sulle magnificenze di Roma Antica e Moderna* ⁵ (1747-1761), dedicada al monarca español Carlos III.

La decoración de las pechinas de San Carlo ai Catinari se realizó como ya se ha dicho entre 1627-1630. En ellas se representaron las Cuatro Virtudes Cardinales —*Justicia*, *Templanza*, *Fortaleza* y *Prudencia*—, si bien la alegoría de la *Templanza* fue completada en 1630 por Francesco Cozza.

No hay duda alguna respecto a la filiación de los dibujos con la decoración de San Carlo. A parte de los propios frescos, contamos con un documento excepcional que así lo corrobora. Se trata de cuatro aguafuertes (Figs. 3 y 4) de Pietro del Pó (1610-1692) conservados en el Istituto Nazionale per la Grafica de Roma ⁶ (668 x 518 mm cada uno) que reproducen fidedignamente los dibujos de Domenichino aparecidos en el comercio sevillano.

No son los únicos diseños conocidos del pintor boloñés en España. En la Real Academia

¹ *Arte Información y Gestión*, Subasta de Arte y Joyas, 20 de noviembre de 2003, p. 89, lote 268.

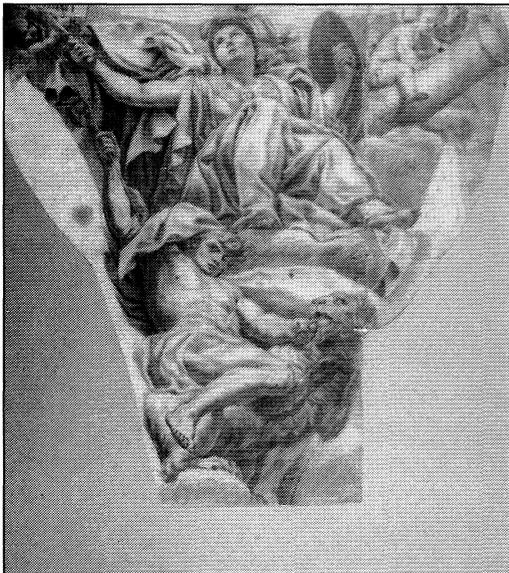
² Sobre Domenichino ver: Spear, Richard E.: *Domenichino*, London, New Haven, 1982; Borea, Evelina: *Domenichino*, Edizioni per il Club del Libro, Milano, 1965. Sobre las obras del artista en España ver: Pérez Sánchez, Alfonso E.: *Pintura Italiana del siglo xvii en España*, Madrid, 1965, pp. 123-135.

³ Ver: Lunghi, Martino: *Architettura Barocca a Roma*, Roma, ed. Bulzoni, 1972.

⁴ Recientemente se ha dedicado una bellísima exposición al artista en su ciudad natal, Rieti: *Antonio Gherardi, artista reatino (1638-1702). Un Genio bizzarro nella Roma del Seicento*. Rieti, Palazzo Papale, 27 giugno-28 settembre 2003.

⁵ Libro VII. *I Conventi e case dei chierici regionale* (1756), mapa 3C, giorno 7, veduta C8.

⁶ Exposición: *Incisori napoletani del'600*. Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Villa Farnesina, 19 marzo-24 maggio 1981, pp. 180-181, n° cat. 172.



1



2

3



Fig. 1. Domenichino: *Alegoría de la Justicia* (440 × 460 mm.). Madrid, Comercio.

Fig. 2. Domenichino: *Alegoría de la Prudencia* (460 × 440 mm.). Madrid, Comercio.

Fig. 3. Pietro del Pó: *Alegoría de la Justicia* (668 × 518 mm.). Roma, Istituto Nazionale per la Grafica.

Fig. 4. Pietro del Pó: *Alegoría de la Prudencia* (668 × 518 mm.). Roma, Istituto Nazionale per la Grafica.

4



de Bellas Artes de San Fernando se conservan sendas sanguinas ⁷ que representan respectivamente a *San Mateo* (427 x 510 mm) y *San Marcos* (475 x 533 mm). Como en el caso que nos ocupa, se trata de dos dibujos preparatorios para las pechinas de la también iglesia romana de Sant'Andrea della Valle, pintadas al fresco entre 1624-1628 en el punto álgido de su carrera.

Quizás habría que relacionar estos dibujos con las pechinas —en lienzo— del Convento de Carmelitas de Toledo, copia de los frescos de Sant'Andrea. Pérez Sánchez ⁸ piensa que los lienzos pudieron ser realizados en la propia Roma a tenor de la calidad de la copia y al hecho de que el copista fue fiel a la hora de interpretar los colores, hecho que descarta, como se señala, el empleo de estampas.

ÁNGEL RODRÍGUEZ REBOLLO
Fundación Universitaria Española

⁷ Ambos dibujos fueron presentados en la Exposición: *El dibujo europeo en tiempos de Velázquez. A propósito del retrato del Cardenal Borja de Velázquez de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, diciembre de 1999-enero de 2000, p. 77, n° cat. 25 y p. 78, n° cat. 26.

⁸ Pérez Sánchez (1965), p. 130.