

BIBLIOGRAFÍA (*)

EL MODERNISME: I. Aspectos generals (2003); II. A l'entorn de l'Arquitectura (2002); III Pintura i Dibuix (2002); IV Les arts tridimensionals. La crítica del Modernisme (2003). Edicions l'Isard S.L. Barcelona.

Ya en el primer volumen dedicado a los aspectos generales, Francesc Fontbona, como director de la obra, define el Modernismo como «la cristalización de un impulso de encuadramiento cultural iniciado a mediados del siglo XIX». A lo largo de los cuatro volúmenes se repite la idea de que este movimiento concibe el arte como un todo que se puede manifestar a través de toda clase de formas y artistas, insistiendo en que no se trata de un estilo, sino de una actitud que podía englobar realizaciones diversas siempre que fueran innovadoras, queriendo así afianzar el concepto ya abordado por Fontbona en «Definir el Modernismo» (2000). La obra da cabida, pues, no sólo a las artes plásticas, sino al conjunto de la cultura catalana, con atención al escenario mallorquín y al contexto cultural hispánico y mundial, destacando la visión de Picasso quien, de joven, vivió intensamente la gestación del Modernismo; la búsqueda de un estilo propio por Domenech i Montaner; la evolución rápida en la línea modernista en capítulos como *Modernistas y postmodernistas* (Anglada Camarasa, Pichot, Mir, Nonell Pidalaserra) incluyendo los aspectos más vistosos: el decorativismo del Art Nouveau, generalizado como sinónimo de Modernismo y considerado banalizado por los modernistas, las artes ligadas a la arquitectura, las artes decorativas y las gráficas, tocando incluso el artificioso *Aesthetic Movement* llamado entonces *estilo inglés* y más adelante denominado *Progresismo*, cuyo mejor representante fue Francesc Vidal. Incluye capítulos novedosos o no fáciles de encontrar, como la *escenografía* o la *diáspora del Modernismo*, que completan otros, no por conocidos menos interesantes, como las joyas de Lluís Masriera o la cerámica de arte de Antoni Serra. Al disponer capítulos como *Contexto exterior del modernismo artístico en Europa y en el resto de España*, aunque atendiendo sólo a la pintura o *Els altres modernismes*, en el que se recorre el mundo anglosajón también en pintura, el religioso o el literario, quizás llama un poco la atención el que, en el exhaustivo análisis *De los nombres modernismo y modernista*, no haya referencia a ningún diccionario castellano, ni siquiera al DRAE.

El segundo volumen dedicado a la arquitectura, hace un recorrido en *El fermento de una arquitectura diferente* por las escuelas y laboratorios de arquitectura, las excursiones, la exposición universal de 1888, etc., dedicándose a las personalidades más señeras *Domenech i Montaner* o *Gaudí*, sendos capítulos, destacando su singularidad. Aquí se abordan también los *Gaudinistas*, repasándose figuras como Cesar Martinell o Rubió i Bellver, que pueden representar una síntesis constructiva estética de los postulados de aquellos, que apoya la concepción del Noucentisme como un proceso o *Gaudinismo como teoría*, considerando como fenómeno universal el resurgimiento de la plástica gaudiniana prácticamente hasta finales del siglo XX. Destacan en este volumen aspectos interesantes como el mito del «*Castell des tres dragons*» (Rossend Casanova), en realidad una recuperación de los procedimientos artesanales para poder aplicarlos renovados y modernizados a la nueva arquitectura; se repasan otros arquitectos como Enric Sagnier, los Bassegoda o Puig i Cadafalch, los medievalismos en la arquitectura modernista (Josep Bracons Clapés), el papel de estos arquitectos como historiadores del arte, las aproximaciones al Sezessionismo, los núcleos extrabarceloneses (Mirèia Freixa), la diáspora del modernisme de Frances Miralles, o los creadores de alto nivel en Cataluña, Baleares y Valencia. En este volumen se incluyen cementerios, monumentos conmemorativos, escultura aplicada, pintura mural y vidrieras, consideradas ya por Gaudí como elemento relevante; pavimentos, mo-

(*) Sección coordinada por M.ª Paz Aguiló.

saicos y rajolas, fundición y forja, cerámica aplicada, maderas y revestimientos. La abundancia y calidad de las fotografías ayudan al lector a alcanzar una panorámica muy completa, permitiéndole apreciar los preciosos interiores del Círculo del Liceo o las vidrieras de la casa Lleo Morera, por poner algunos ejemplos menos accesibles hasta ahora.

El tercer volumen *Las artes bidimensionales*, está dedicado a la pintura y dibujo reservándose Fontbona y Miralles las principales figuras, insistiéndose en la presencia en París de los artistas modernos catalanes hasta Picasso, a quien se considera aquí un producto del modernismo catalán y su máxima aportación al arte internacional. Dada la gran cantidad de material en este campo, se ha preferido, con acierto, reducir a las figuras principales —estudiadas y conocidas en diversas publicaciones— para ofrecer otros aspectos mostrando así un panorama más completo. Así, junto al *Simbolismo* y el uso que de él hicieron los principales artistas o *Els Quatre Gats*, se dedica un capítulo al *Círculo Artístico de San Lucas*, que tuvo especial incidencia en la modernización del arte religioso.

El cuarto volumen se dedica a las *Artes tridimensionales*, a la escultura como creación independiente, comenzando por Llimona, la escultura posmodernista, incluyendo a Monegal i Otero Smith y Julio Antonio, al objeto escultórico, bibelots y bronceos de salón, a la medalla y a la cerámica artística de Antoni Serra. Un capítulo dedicado a *Diseños e industrias artísticas* en el que se repasan las fuentes de inspiración de los diseños modernistas, lo japonés, la naturaleza, el oriente islámico —versión mudéjar andaluz pasando por Paterna—, sirve de enlace por sus comunes denominadores al capítulo de la magnífica *orfebrería y joyería* (Fontbona) y al *Ars lignaria* (Teresa Sala), amplio y novedoso recorrido por los diversos aspectos de la decoración de interiores, insistiendo que es, precisamente en este momento, en el que se hace habitual que arquitectos y artistas se conviertan en autores de muebles y que, con una marcada voluntad de síntesis, conciben unos interiores pensados artísticamente junto a las nuevas funciones de confort exigibles, haciéndose hincapié en que la aparición de modelos experimentales, indicadora de las tendencias vanguardistas, dista mucho del grueso de la producción dirigida al gran público; se completa el volumen con los tejidos, los dibujantes y la industria o la indumentaria y la escenografía. En este volumen se incluyen también las exposiciones y galerías de arte, la crítica contemporánea y la bibliografía crítica del Modernismo, aspectos que hubieran quedado quizás mejor recogidas en el quinto volumen, al parecer dedicado a los índices y a otras manifestaciones artísticas catalanas coetáneas no modernistas, como el urbanismo, la cartografía, la historiografía y la museística, en un intento de reunir con sus antecedentes y consecuentes toda la producción de una época, las dos últimas décadas del siglo XIX y la primera del XX que de algún modo hayan tenido relación con Cataluña.

Respetuoso con los esenciales estudios anteriores dedicados a las principales figuras y al conjunto del Modernismo, cabe añadir la magnífica edición y la cuidadísima selección de fotografías antiguas y modernas, ofreciendo en muchos casos, diferentes visiones y aspectos de las ya conocidas.

MARÍA PAZ AGUILÓ
Instituto de Historia (CSIC)

JOSÉ IGNACIO DIEZ ELCUAZ, *Arquitectura y urbanismo en Salamanca (1890-1939)*, Colegio Oficial de Arquitectos de León (Delegación Salamanca). Salamanca, 2003.

La riqueza monumental de la ciudad de Salamanca ha postergado trabajos como éste dedicados a la arquitectura y el urbanismo contemporáneos, cuyos resultados no pueden competir con el pasado, pero son esenciales para conocer y comprender la ciudad actual. Sin duda, éste es el primer acierto, pero además de las primeras páginas o su mismo índice nos revela un trabajo riguroso y concienzudo, pues se trata esencialmente de la tesis doctoral defendida por el autor en la Universidad de Salamanca en 2000. Ello no está reñido con la fluidez y claridad del texto, ni con la capacidad didáctica del autor, que en cada capítulo nos ofrece un breve estado de la cuestión en el panorama internacional para después aterrizar en el caso de Salamanca.

El objeto de investigación es tanto la arquitectura como el urbanismo. De la primera diremos —de manera general— que los resultados no fueron excesivamente brillantes, es decir, como en otras ciudades españolas de similar categoría. No obstante, el urbanismo de la ciudad sufrió importantes transformaciones que hoy son parte esencial del entramado urbano. Se derriban partes importantes de la muralla medieval, todavía existente; se abren nuevas plazas (del Mercado, Poeta Iglesias, Bandos, Liceo, Santa Eulalia y San Justo —estas últimas tras la desaparición de las iglesias románicas que les darían nombre—) y algunas calles (Rúa Nueva, Quintana, Prado, Arroyo del Carmen y, sobre todo, la Gran Vía, un tipo de arteria con similares características y objetivos a las homónimas de otras ciudades en este período); surgen también importantes barrios periféricos, unos de carácter burgués, otros de carácter obrero, como el nacido en torno a la estación del ferrocarril, el Arrabal, Vistahermosa o Pizarrales. A esta modernización de la trama urbana se opusieron pensadores de la talla de Miguel de Unamuno, quien defendió la revalorización de la ciudad tradicional. Esta

AEA, LXXVIII, 2005, 310, pp. 203 a 220

figura, fundamental en el mundo universitario salmantino, también se implicó en la actividad política como concejal, aunque la repercusión de su actuación en la comisión de obras no ha sido estudiada. La cuestión de la infraestructura urbana (agua, alcantarillado, iluminación, pavimentación, alineaciones o la necesidad social de viviendas) siempre iba a remolque de la sociedad y los problemas no pudieron solventarse completamente. La mayor expansión urbana tuvo lugar en los años diez, veinte y sobre todo treinta del siglo xx; surgieron entonces los planes de ensanche como el de César Cort, condenado al fracaso por intereses inmobiliarios.

El lapso cronológico permite abordar tres etapas fundamentales que manifiestan la evolución de la ciudad de Salamanca: del eclecticismo, pasando por el regionalismo hasta el racionalismo. Cada uno está desarrollado en su correspondiente capítulo, si bien el autor nos recuerda que estos estilos coexistieron durante algunos años.

El primer período, el eclecticismo (1890-1915), se caracterizó —desde el punto de vista urbanístico— por los planes de nuevas alineaciones, que pretendían modernizar la imagen de la ciudad. La repercusión del proceso industrial en la arquitectura supuso la incorporación de nuevos materiales (hierro, hormigón armado y ladrillo de fabricación industrial), como demuestran el puente de Enrique Estevan, el Mercado de Abastos, la plaza de toros de la Glorieta o el recientemente desaparecido Depósito de Aguas. Las obras eclécticas, como señala el autor, son demasiado uniformes y austeras en lo ornamental, producto de la pobre situación económica del momento, pero en medio de ellas descuella la Casa Lis, proyecto de Joaquín de Vargas. También reciben atención las huellas de los historicismos medievalizantes en la arquitectura religiosa y en la funeraria.

La arquitectura regionalista (1916-1930) adquiere cierta relevancia en la ciudad de Salamanca, en gran parte gracias a la labor del arquitecto Santiago Madrigal, a quien se debe la existencia del Neoplateresco, un regionalismo específicamente salmantino, inspirado inicialmente en el plateresco local, pero evolucionando posteriormente hacia las formas tardorenacentistas. Sus obras se inspiran en los grandes edificios locales del Renacimiento, entre ellos el Palacio de Monterrey, cuyas reinterpretaciones a partir de 1900 configurarían por sí solas un capítulo de la Historia de la Arquitectura española. Otros se inclinaron por el neobarroco inspirado en la Plaza Mayor y algunas obras reflejaron el influjo montañés y nevasco.

El racionalismo vino precedido de las influencias del Art Decó. La arquitectura racionalista en Salamanca (1931-1939) nos brinda algún que otro ejemplo excepcional (el Hospital de los Montalvos, de Rafael Bergamín, o la Casa de Adolfo Núñez, en la plaza del Liceo, obra de Genaro de No), aunque el arquitecto más prolífico que marcó el rumbo del racionalismo en Salamanca fue Francisco Gil. El autor resalta que durante la Guerra Civil no se presentan nuevos planteamientos, sino una vuelta a la arquitectura tradicional, bien regionalista, bien historicista o incluso popular. Víctor D'Ors elaboró algunas propuestas urbanísticas que no se llegarían a aplicar.

El trabajo se acompaña de amplias introducciones contextuales y algunos excursos relativos a los comitentes de las obras, lo que sin duda ayuda a situar éstas en su contexto histórico. También es muy útil e interesante un apartado final con pequeñas monografías de los arquitectos protagonistas de esta época. En la obra figuran los proyectos de muchas arquitecturas, unas presentes, otras desaparecidas, y otras que no pasaron del papel y que tenemos el privilegio de conocer gracias a las más de 300 ilustraciones que acompañan este tomo que supera las 500 páginas, en el que casi lo único que se echa de menos son los índices onomástico y geográfico que hubieran facilitado la consulta rápida de aspectos puntuales.

ANA CASTRO SANTAMARÍA
Universidad de Salamanca

GARCÍA GARCÍA, Isabel y PÉREZ SEGURA, Javier (Coord.), *Ensayos sobre Rodríguez Luna*, Córdoba, Fundación de artes plásticas Rafael Botí, 2003. 200 pp. con ilustraciones en color.

La recuperación de la memoria histórica del exilio español ha sido uno de los temas pendientes en la historiografía artística actual. Afortunadamente, esta carencia comienza a ser resuelta, gracias a la aparición de nuevas investigaciones que han empezado a aclarar el exilio republicano tras la guerra civil, integrándolo como una parte más de la historia del arte español. La obra *Ensayos sobre Rodríguez Luna*, que entra a formar parte de estos esfuerzos, realiza un estudio, tanto sobre el devenir vital del artista cordobés, como sobre la circunstancia de la diáspora republicana durante el franquismo. A lo largo de los distintos capítulos, los autores Isabel García, Pérez Segura, Cabañas Bravo y Merjian, nos desglosan la trayectoria de Luna en su paso por España, México o los Estados Unidos, revelando nuevos datos que vienen a completar la desdibujada fisonomía histórica y artística de dicho pintor. Así, sin pretender llegar a ser una monografía, la obra aporta interesantes ensayos sobre este artista y el contexto político y social que le tocó vivir, centrandolo en gran parte del relato en su exilio en México, tras la contienda bélica en España. Unas aportaciones que se completan con reproducciones de dibujos y pinturas de Luna y otros contemporáneos (Prieto, Renau, Picasso, etc.).

Los distintos enfoques críticos, que comienzan con una introducción de la vida del artista en España hasta la guerra civil, siguen con los años propios de la guerra y se concluyen con su largo exilio en México, se

AEA, LXXVIII, 2005, 310, pp. 203 a 220

contrastan con un capítulo final sobre el artista norteamericano Leon Golub. En dicho epílogo, a través de la metáfora y el juego de reminiscencias, se establece un diálogo entre estos dos artistas que, a pesar de trabajar en periodos cronológicos distintos, encuentran un nexo común en su visión descarnada de la realidad.

PAULA BARREIRO LÓPEZ
Instituto de Historia, CSIC

MASSIP FONOLLOSA, Jesús. *El tesoro de la Catedral de Tortosa*. Colección Biblioteca Serra d'Or. Publicaciones de la Abadía de Montserrat. Barcelona, 2003. 155 pp. Fotografías en blanco y negro.

Un diario detectivesco de todo un proceso de investigación sobre patrimonio artístico, es lo que podríamos decir en breves palabras que define esta obra, que viene a ampliar la bibliografía sobre arte catalán en concreto en el tema de orfebrería; siendo por tanto de interés por una parte, para los historiadores del arte de esta especialidad y, por otra, para conocer un aspecto concreto y local de las vicisitudes que sufrió el patrimonio mueble catalán durante los hechos bélicos de la Guerra Civil.

El año 1961 al autor (de oficio archivero) le llega a sus manos una documentación (conocida) que hace referencia al llamado «*Tesoro de la Catedral de Tortosa*», tema no resuelto en su totalidad (es decir antes de 1961) y tampoco actualmente, aunque gracias al esfuerzo del autor se han obtenido pequeños pero valiosos resultados (los últimos objetos aparecidos datan del año 1963). El mencionado «tesoro» se componía de objetos litúrgicos y ornamentales propiedad de la catedral tortosina acumulados a lo largo de los siglos: veracruces, cálices, copones, bacinas, sacras, candelabros, vinajeras, coronas, bordones, navetas, relicarios como los apodados «el grande» y «el pequeño» de Nuestra Señora de la Cinta, arquetas árabes, portapaces, cruces procesionales, patenas etc; al iniciarse la Guerra Civil todos estos objetos fueron dispersados (aunque no todos) básicamente para su salvaguarda hacia dos destinos: los depósitos artísticos de la Generalitat de Cataluña (primero fueron llevados a la población de Darnius y después a Montjuïc —lugar de la propia ciudad condal—) estas piezas gracias a la gestión del sacerdote Eduardo Solé (autor de los importantes y valiosos inventarios de los objetos, que se reproducen en el libro) se consiguió que el año 1939 fueran devueltos a la ciudad de Tortosa. Al Banco de España en Madrid llegaron dos baúles que contenían las piezas consideradas de más valor histórico-artístico (orfebrería medieval); por razones de seguridad el Gobierno de la nación decide en un momento dado (a finales del mes de febrero de 1939) trasladar los depósitos del banco a Méjico mediante el buque apodado «el Vita», navío que además llevaba en su cargamento recursos destinados a la sustentación económica de los exiliados españoles en aquel país. A partir de ese momento se pierde toda información y rastro de tan preciados objetos (aunque hay fuentes documentales que certifican su llegada a tierras mejicanas) y, a pesar de los esfuerzos e interés dispensados estos años por el Sr. Massip en su búsqueda, ha sido del todo imposible encontrar informaciones más concluyentes.

El libro está ilustrado con fotografías antiguas de algunas de las piezas recuperadas y de otras que no han tenido la misma suerte, pero que afortunadamente fueron fotografiadas, siendo actualmente un importante testimonio gráfico de cara a futuras identificaciones, además, también se incluyen reproducciones (para tener una idea aproximativa) en dibujo o esbozo de piezas no fotografiadas a partir de las descripciones que nos aportan los inventarios; terminemos con unas palabras del propio autor «... era necesario dar a conocer la presente investigación y sus resultados, para que la historia tenga los elementos de juicio que se han intentado ocultar sistemáticamente y quién sabe si algún día podrían ser finalmente fructíferos...».

RAMÓN RIBERA GASSOL

Mayer Van der Bergh Museum, Antwerp (Corpues vol. 20) por Hèlene Munich, Cyruel Stroo, Nicole Goetghebeur, con la colaboración de Hans Hiewdorp, Bruselas, 2003. 450 págs., 325 ils.

El centro de Estudios de Pintura del siglo XV de los Países Bajos del Sur y el Principado de Lieja, ha publicado, en el año 2003, un nuevo y espléndido volumen con la lujosa presentación que conocemos en los anteriores. Se ha realizado con una cómoda y perfecta estructura que contribuye a trasladar al lector a través de su acertado y moderno desarrollo. Se acompaña de unas espléndidas ilustraciones que permiten apreciar, con todo tipo de detalles y colores, las obras que componen la interesante colección de pinturas que figuran en los fondos del Museo Mayer Van der Bergh, de Amberes. Destacan por su calidad, las atribuidas a Juan de Flandes, Vrancke Van der Stockt, el Maestro de la Leyenda de Santa Úrsula e interesantes tablas del círcu-

AEA, LXXVIII, 2005, 310, pp. 203 a 220

lo de Roger Van der Weyden y del Maestro de Hoogstraten, e incluso, un tríptico pre-eyckiano en forma de retablo en torre.

Para el interés de nuestro patrimonio nacional aporta, también, una serie de pinturas que se relacionan con algunas tablas que conservamos en museos y colecciones privadas.

Cuenta con información bibliográfica muy útil y como ya apuntamos, constituye un placer recorrer su lectura y contemplación.

ELISA BERMEJO

Colección Ibercaja. Ibercaja, Zaragoza, 2003, 584 págs. con ilustraciones en color.

Se trata del catálogo de una selección de las piezas más destacadas de la colección de obras de arte que conserva Ibercaja, presentado en lujosa edición, en el que se nos muestra la riqueza y variedad de ese importante patrimonio artístico, reunido a lo largo del tiempo, y que abarca el amplio espacio cronológico que media entre el gótico y nuestros días.

Las piezas escogidas conforman también una especie de recorrido por las diversas artes, estando representada la pintura, la escultura, el grabado, los tapices, la cerámica y las artes decorativas. Todo ello acompañado de estudios de investigación, llevados a cabo por respectivos especialistas en las diversas disciplinas y períodos artísticos.

Así, la época medieval es estudiada por María del Carmen Lacarra, el Renacimiento por Carmen Morte, el Barroco por María Isabel Álvaro, Goya y su entorno por Arturo Ansón, la pintura española y europea del Romanticismo al cambio de siglo por Ricardo Centellas, el arte contemporáneo por Concepción Lomba, los tapices por Carmen Rábanos, la cerámica por María Isabel Álvaro, y las artes decorativas por María Isabel Oliván.

Tiene el gran interés este libro de darnos a conocer el rico y variado patrimonio de esta caja de ahorros, que se abre así a todos los historiadores del arte y al público en general, a la vez que es estudiado y presentado por destacados especialistas aragoneses, los mejores para llevar a cabo este cometido, conformando así un interesante recorrido por la historia del arte.

ENRIQUE ARIAS ANGLÉS
Instituto de Historia. CSIC

SÁNCHEZ AMEIJERAS, ROCÍO y SENRA GABRIEL Y GALÁN, JOSÉ LUIS (coords.), *El tímpano románico. Imágenes, estructuras y audiencias*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2003, 321 págs., con numerosas ilustraciones en color y en blanco y negro.

El presente volumen, realizado en el marco del Proyecto de Investigación «Corpus de Iconografía Medieval Gallega» (Xunta de Galicia-Universidad de Santiago de Compostela), aborda la problemática planteada en torno a los variados programas decorativos de los tímpanos románicos en territorio peninsular. Se reúnen en él los trabajos presentados en el *International Medieval Congress*, celebrado en la Universidad de Leeds (10-13/07/2000), en las dos sesiones tituladas *The Tympanum in Medieval Iberia: Structure, Images and Audience*.

El volumen se estructura en dos partes diferenciadas. La primera de ellas presenta un panorama general sobre el tímpano románico en Galicia, que se concreta en el estudio de José Luis Senra sobre la Puerta de Platerías de la Catedral de Santiago, con una elaborada contextualización histórica, y en el exhaustivo análisis de la evolución en la decoración escultórica del tímpano en Galicia, llevada a cabo por Rocío Sánchez Ameijeiras.

La segunda parte, de mayor extensión, está dedicada a contribuciones puntuales sobre ejemplares concretos repartidos por toda la geografía hispana, y se divide en cuatro grandes apartados, siguiendo un criterio iconográfico. Sobre la trascendencia alcanzada por el dogma de la Trinidad y su variada formulación en el tímpano románico hispánico, versan las aportaciones de Dulce Ocón, que analiza la recuperación del motivo constantiniano del crismón y su evolución en el arte románico navarro-aragonés, y de Marta Poza, que estudia la proyección de este motivo en el tímpano de Nuestra Señora de la Peña de Sepúlveda (Segovia). Asimismo, se incluye el estudio de Harriet Sonne de Torrens sobre la Sabiduría Divina y la Teología Trinitaria, que, si bien se aleja del ámbito estricto del tímpano al analizar el programa del claustro de Alquézar (Huesca), viene a completar las anteriores aportaciones sobre la representación de la Trinidad en ámbito hispánico. Un segundo apartado aborda el análisis del tímpano del Cordero de San Isidoro de León con la publicación

AEA, LXXVIII, 2005, 310, pp. 203 a 220

—por primera vez en castellano— del ya clásico artículo de John Williams «*Generaciones Abrahae*: Iconografía de la Reconquista en León», que vincula la creación de este tímpano al contexto histórico de la sucesión del rey Alfonso VI. Se completa esta visión con el estudio de Therese Martin, que analiza la recepción del mismo tímpano en el período posterior de la reina Urraca de Castilla y León. La visión teofánica, protagonista indiscutible del tímpano románico francés, también tiene arraigo en el románico hispánico, y así lo pone de manifiesto José Luis Senra al cuestionar el papel de una olvidada *Maiestas Domini* procedente de Sahagún en este proceso de asimilación. Muy interesantes, en el mismo contexto de lo teofánico, son las observaciones de Manuel Castiñeiras en torno al poder persuasivo, ya sea a través del miedo, en el tímpano de Barbadelo, o de la compasión, en el Pórtico de la Gloria, que estos temas ejercen sobre el espectador medieval. Un último bloque temático aborda el análisis de programas decorativos de carácter profano en el ámbito sagrado del tímpano románico. En este sentido, José Luis Hernando Garrido señala la relevancia que adquiere lo apotropaico en el románico rural; Ruth Bartal propone una nueva interpretación para la portada de Santa María de Piasca a partir de los ritos matrimoniales regios; y Rocío Sánchez Ameijeiras demuestra la temprana presencia de una iconografía de temática artúrica sobre una portada monástica del siglo XIII.

Si bien es cierto que, debido a diversas circunstancias durante el proceso de edición, se da cierto desequilibrio geográfico al faltar las aportaciones esperadas sobre ejemplares catalanes y portugueses, en conjunto, este volumen constituye una importante compilación de estudios sobre el tímpano en época románica, tratados desde un punto de vista histórico-artístico, estilístico e iconográfico. Junto a la recuperación de estudios ya clásicos de la historiografía artística —como el artículo de Williams—, en algunos casos se procede a la revisión y superación de las teorías interpretativas tradicionales, mientras que en otros, se realizan verdaderas nuevas aportaciones, todo lo cual hace de este volumen una obra de referencia obligada para el estudio del arte románico en España.

ANA B. MUÑOZ MARTÍNEZ
Instituto de Historia, CSIC

LIBROS RECIBIDOS

- AÉREA. *Cielos Futuristas*. 3 marzo-24 abril 2005. Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid.
- BARBÉ-COQUELIN DE LISLE, Geneviève. *Siècles d'Or de l'architecture hispanique de l'Espagne au Nouveau Monde : l'empire de Charles Quint*. Atlantica. Biarritz, 2001.
- BARREDA TRAVER, Joaquín y Magí ESPINACH I BRIANSÓ. *Molins fariners hidràulics a Vilanova d'Alcolea. Història, Indústria i Tecnologia*. Diputació de Castelló. Col·lecció Universitària 2004.
- BAULA. *Premis de Pintura Miquel Carbonell i Selva 1964-1980*. Ajuntament de Molins de Rei. Fundació Miquel Carbonell. 2004.
- CARLOS FRANCO. *El telón de la Casa de la Panadería y los dibujos preparatorios*. Noviembre 2004-febrero 2005. Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid.
- CHERRY, Peter & J.J. LUNA. *Luis Meléndez Still Lifes*. National Gallery of Ireland. Dublín, June-September 2004.
- ALAMINOS, Eduardo y María ZOZAYA. *Colección de obra gráfica del Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid*. Catálogo. Madrid. 2004.
- DESDE LA HISTORIA DEL ARTE SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL VALENCIANO. *Búsqueda de una identidad*. «15 años de trabajo de los cursos de verano de recuperación de artesanías tradicionales en el medio rural». Valencia 2003.
- ECHEVARRIA GOÑI, P., GALLEGU SÁNCHEZ, A. CORTÁZAR, M. y GÓMEZ DE SEGURA, M^ªD. *El retablo de San Blas de Hueto Abajo, manifiesto del Renacimiento en Álava. Estudio histórico artístico y restauración*. Diputación Foral de Álava. 2004.
- EL SENTIDO DE LA ARQUITECTURA. *Homenaje a Libero Badii 1916-2000*. Temas de la Academia Nacional de Bellas Artes nº 3 . Buenos Aires 2002.
- EL VIAJE IMAGINARIO, *fascinación y memoria*. Casa de Cultura. Ayuntamiento de Peralta. 8-31 octubre 2004.
- EN EL LABORATORIO DE BAYEU: *una exposición alrededor de un cuadro*. 20 enero- 12 de marzo 2005. Artur Ramon Col·leccionisme. Barcelona.
- FERNÁNDEZ- LADREDA, Clara (directora), Javier MARTÍNEZ DE AGUIRRE y Carlos J. MARTÍN ÁLAVA. *El arte románico en Navarra. 2ª edición corregida y aumentada*. Institución Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra 2004.
- FERRER ORTS, Albert. *La cartoixa d'Ara Christi 1585-1660*. 2 volúmenes. Institut für Anglistik und Amerikanistik : Universität Salzburg. Austria. 2004.

AEA, LXXVIII, 2005, 310, pp. 203 a 220

- FONTBONA, Francesc. *Carles Mani, L'escultor maleït*. Diputació de Tarragona. Museu d'Art Modern. Viena Edicions 2005.
- GARCÍA DE CARPI, Lucía. *La imagen de la mujer en la obra de Eugenio Granell*. Fundación Eugenio Granell. Santiago de Compostela. Julio-diciembre 2004.
- HANS MANN. *Miradas sobre el Patrimonio Cultural*. Academia de Bellas Artes Argentina y CEDODAL. Buenos Aires 2004.
- HEIM, Dorothee. *Der Erzengel Michael von Pedro Millán. Ein Hauptwerk der sevillaner Spätgotik*. S.Mehring München 2002.
- KEENE, Manuel y Salam KAOUJI. *Tesoro del Mundo: El arte de la joyería en la India mogola*. The Al-Sabah Collection, Kuwait National Museum. Thames and Hudson. 2004.
- MADRID en la colección de estampas del Museo Municipal de Arte Contemporáneo. 25-29 noviembre 2004. Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid.
- MARTÍN MONTES, Esperanza y Mariano MAROTO GARRIDO. *Fundación del convento carmelita de San José y San Ildefonso s.XVIII*. Historia de Yepes I. Toledo 2001.
- MARTINEZ DE AGUIRRE, Javier y Leopoldo GIL CORNET. *Torres del Río. Iglesia del Santo Sepulcro*. Panorama nº 34. Institución Príncipe de Viana. 2004.
- MAURICI VALLSQUER pintor i pessebrista 1904-1992. Exposició Centenari. Museu Comarcal de la Garrotxa 18 dec 2004- 30 enero 2005.
- MILIÁN BOIX, Manuel, Ferran OLUCHA MONTINS y David MONTOLIO TORÁN. *El pintor Joaquim Oliet Cruella (1775-1849)*. Castelló 2004.
- MUSEO DEL ERMITAGE. *Guía*. El Ermitage. San Petesburgo 2003.
- NOVAL, Saturnino. *Aurelio Suárez, mundo onírico*. Museo Casa natal de Jovellanos. Ayuntamiento de Gijón. 2004.
- PARMIGIANINO through the Arts and the Ages. 500th Anniversary of the Artist's Birth. State Hermitage Publishers St. Peterburg. 2004.
- PASCUAL BLANCO. *Imágenes para el recuerdo. Antológica 1964-2005*. Palacio de Sástago. Diputación de Zaragoza 4 marzo-24 abril 2005.
- REMBRANDT as Norm and Anti-Norm. Graduate School of Letters, Kyoto University. 2004.
- REUTER, Anna. *Das Bild der Gewalt im Werk Goyas*. Europäische Hochschulschriften: Kunstgeschichte XXVIII/407. Peter Lang 2004.
- RICARDO SANTAMARÍA. *La expresión de la libertad (1974-2004)*. Palacio de Sástago. Diputación Provincial de Zaragoza 22 diciembre. 2004 -21 febrero 2005.
- ROMERO G., Pedro/Archivo F.X. *Lo Nuevo y lo Viejo. ¿Qué hay de nuevo, viejo?* Ciclo Dimensiones variables. Espai Zero1. Fundació Caixa Catalunya. Diputació de Girona 2004.
- RUBIO HERRERO, Samuel. *Biografía del sabio naturalista y orientalista valenciano D.Simón de Rojas Clemente y Rubio*. Valencia 1991.
- SEMINARIO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA 2001. Academia Nacional de Bellas Artes Argentina. 2001.
- SIGLO XXI. LAS TRANSFORMACIONES DEL ARTE. *Homenaje a Virtú Maragno 1918-2004*. Temas de la Academia Nacional de Bellas Artes nº 4. Buenos Aires 2004.
- SIMAL LÓPEZ, Mercedes. *Los Condes-duques de Benavente en el siglo XVII. Patronos y coleccionistas en su villa solariega*. Centro de Estudios Benaventanos "Ledo del Pozo" (CECEL-CSIC) Benavente, Zamora 2002.
- Una memoria concreta PERE LEMBRÍ pintor de Morella y Tortosa (1399-1421)*. Bancaixa Diputació Provincial de Castellón. Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana. 2004.
- VALDÉS FERNÁNDEZ, Fernando. *Las figuras de ajedrez y cristal de roca del Museo Catedralicio de Ourense*. Grupo Francisco de Moure. Ourense 2004.
- VENTURA RIUS, Albert, Alberto MESADO, Ferran ARASA, Joaquin APARICI y Vicente García Edo. *Alquerías. El temps d'un poble I. (època prerromana, romana siglos XIII-XVI)* Diputació de Castelló. 2004.

HISTORIAS DE CIUDADES. JORNADAS.

INVENTARIOS. COLECCIONES. ARCHIVOS.

BIBLIOTECAS

Lacarra Ducay, M^a Carmen, Morte García, Carmen, García Las Heras, Samuel: *Tesoros artísticos de la Villa de Tauste*. Gráficas Jalón. Tauste (Zaragoza) 2003, 127 págs. con figs.

Jornadas. Centenario de la muerte de Juan de Arfe (1603-2003). Ed. María Jesús Sanz. Centro Cultural El

Monte. Sevilla, 11 y 12 noviembre de 2003. Ed. 2004. 179 págs. con figs. Contiene los siguientes artículos: M^a Victoria Herráez Ortega: *La Familia de los Arfe*; Amelia López-Yarto Elizalde: *La época de Juan de Arfe*; José Carlos Brasas Egado: *Juan de Arfe en Valladolid*; María Jesús Sanz: *La estancia en Sevilla y la obra de la custodia hispalense*; Fernando A. Martín: *Juan de Arfe Villafañe en Madrid*; Antonio Bonet Correa: *La obra teórica de Juan de Arfe*. VV.AA.: *Bibliografía*

Aterido, Ángel; Martínez Cuesta, Juan; Pérez Preciado, José Juan. *Inventarios reales. Colecciones de pinturas de*

AEA, LXXVIII, 2005, 310, pp. 203 a 220

Felipe V e Isabel de Farnesio. Con la colaboración de Diego Blanca. Patrimonio Nacional. Museo Nacional del Prado. Fundación Arte Hispánico. Vol. I, Madrid, 2004, 477 págs. con figs. Vol. II. Madrid, 2004, 592 págs. con figs.

Cerámica de Alcora. (1727-1827). La colección del Museo Arqueológico Nacional. Madrid, 2003, 102 págs. con figs.

España y Génova. Obras, artistas y coleccionistas. Dirigida por Piero Boccardo, José Luis Colomer y Clario di Fabio. Fernando Villaverde Ediciones. Fundación Carolina. Madrid 2004, 270 págs. con figs.

Rodríguez Moñino-Brey: *Estampas*. Colección Real Academia Española. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid 2004, 255 págs. con figs.

1. González de la Fuente, Dolores: *Felípica, capital de la monarquía (propuestas de Pérez de Herrera para Madrid)*. E.T.F., 15, 2002, págs. 27-47.

2. Barrio Moya, José Luis: *Doña Dominga López de Somoza, una dama gallega en el Madrid de Carlos II y Felipe V y el inventario de sus bienes (1711)*. Bol. Av. núm. 32, 2002, págs. 117-129.

3. Barrio Moya, José Luis: *El hidalgo madrileño Don Francisco del Campo, Sumiller de Cava de la reina Mariana de Austria y el inventario de sus bienes (1690)*. An. I E. Ma., 43, 2003, págs. 567-588.

4. Barrio Moya, José Luis: *Don Fadrique Enriquez de Lujan, Consejero de Guerra durante el reinado de Felipe IV*. Militar. Revista de Cultura Militar. vol. 17, 2003, págs. 75-87. (se da el inventario de su colección).

5. Giasante, Donatella: *La colección de madera hispano-árabe y mudéjar del Museo Arqueológico de Sevilla*. Lab. Ar., núm. 15, 2002, págs. 309-333, 8 figs.

6. Barrio Moya, José Luis: *El archivo privado de Don Juan de Medina Alemán, regidor de la ciudad de Murcia en tiempos de Carlos II (1681)*. «Murgetana». Núm. 109, 2003, Murcia, págs. 83-90.

7. Barrio Moya, José Luis: *Notas biográficas sobre el mallorquín Jorge Bosch, maestro organero de los reyes Carlos III y Carlos IV*. «Boletín de la Societat Arqueològica Luliana». Núm. 58, 2002, págs. 337-350.

8. Gonzalo Sánchez Molero, José Luis: *Philippus, rex Hispaniae Angliae: La biblioteca inglesa de Felipe II*. R.S. núm. 160, 2004, págs. 14-33, 15 figs.

ARQUITECTURA

La Capitán General en la historia de Galicia. A Coruña. 2003, 199 págs. con figs.

Orbe Sivatte, Asunción y Andueza Unanua, Pilar: *San Fermín de los Navarros en Madrid. Historia y Arte*. Madrid, 2004, 104 págs. con figs.

Romero de Torres, José Luis: *El canónigo Alonso Ramírez de Arellano y su gestión artística en la catedral de Sevilla. (1654-1666)*. Actas del Congreso «El comportamiento de las catedrales españolas. Del barroco a los historicismos». Cajamurcia. Murcia. 2003, págs. 401-409.

9. Gómez Ferrer, Mercedes y Bérchez, Joaquín: *El Real de Valencia en sus imágenes arquitectónicas*. R.S., núm. 158, 2003, págs. 33-48, 17 figs.

10. Villalón, M^a Cruz: *Quintanilla de las Viñas y el arte cordobés*. Norba, 22-23, 2002-2003, págs. 341-349, 8 figs.

AEA, LXXVIII, 2005, 310, pp. 203 a 220

11. Cara Barrionuevo, Lorenzo: *La construcción de un monumento. La Alcazaba de Almería tras 60 años de intervenciones*. CE., núm. 132, 2004, págs. 13-22, 17 figs.

12. Moure Pena, Teresa C.: *La Capilla de Nuestra Señora del Camino de Pontevedra. Un patrimonio olvidado*. Mus. Po. 57, 2003, págs. 193-235, 22 figs.

13. Fernández del Hoyo, M^a Antonia: *Notas sobre el colegio de San Ambrosio de Valladolid*. Bol. R.A.B.A P. Concep. núm. 37, 2002, págs. 77-96, 5 figs.

14. Moreno, Arsenio: *La plaza Vázquez de Molina de Úbeda: nuevos datos para el análisis de su configuración urbanística*. E.T.F., 2002, págs. 71-94, 16 figs.

15. Cadiñanos Bardeci, Inocencio: *Nuevas noticias de arquitectura extremeña*. Norba. 22-23, 2002-2003, págs. 137-150, 9 figs.

16. Martínez Leiva, Gloria: *El «Salón» o Galería de paisajes del Palacio Real de Aranjuez bajo el reinado de Felipe IV*. R.S. núm. 159, 2004, págs. 27-45, 9 figs.

17. Portús, Javier: *El conde de Sandwich en Aranjuez (las fuentes del Jardín de la Isla en 1668)*. R.S., núm. 159, 2004, págs. 46-59, 11 figs.

18. Taín Guzmán, Miguel: *Las Monteas en Galicia: Propuesta de una tipología*. G., núm. 297, 2003, págs. 339-355, 23 figs.

19. Tovar Martín, Virginia: *El Arquitecto Pedro de Nates y el Maestro de obras Diego Sillero en la construcción del Rastro Nuevo*. A.I.E. Ma., 2002, págs. 51-60, 1 fig.

20. Balsalobre García, Juana María: *Lazaretos, historia y proyectos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. E.T.F., 15, 2002, págs. 203-228, 15 figs.

21. Fernández García, M^a Dolores: *Aproximación a la arquitectura hospitalaria a través de los fondos de la R. A. de B. A. de San Fernando*. Bol. Ar., núm. 24, 2003, págs. 179-207, 16 figs.

22. Segura i Salado, Josep: *Don Martín-Gil de Gainza y Eixagué, ingeniero militar en Mallorca*. C.E. núm. 132, 2003, págs. 34-52, 4 figs.

23. Aguado Pintor, Amparo: *La Isabela, un nuevo Real Sitio para los monarcas del Siglo XIX*. E.T.F., 15, 2002, págs. 229-254, 2 figs.

ESCULTURA

Marías, Fernando: *El ornato en el ámbito del arzobispado de Toledo. L'invention de la renaissance de architecture*, págs. 187-204, 14 figs. (Collection dirigée par Jean Guillaume Picard).

24. Sanabria Sierra, M^a del Carmen: *Nuevos datos documentales sobre Enrique Egas y la catedral de Coria*. E.T.F., 15, 2002, págs. 425-433.

25. Fernández Alemán, Jorge: *Un Cristo de Jorge Fernández Alemán en Jaén*. Bol. F.E.Gi., núm. 185, 2003, págs. 111-124, 5 figs.

26. Méndez Hernán, Vicente: *Una nueva obra del entallador y escultor placentino Alonso Hipólito: la Piedad de la iglesia de El Salvador de Plasencia (Cáceres)*. Norba. 22-23, 2002-2003, págs. 61-69, 3 figs.

27. López Torrijos, Rosa; Nicolau Castro, Juan: *La familia Cárdenas, Juan de Lugano y los encargos de escultura genovesa en el siglo XVI*. BSAA., 68, 2002, págs. 169-190, 5 figs.

28. Capel Margarito, Manuel: *Escultura de Alonso*

Cano, recuperada en Málaga. Bol. I.E.Gi., núm. 185, 2003, págs. 37-48, 9 figs.

29. García Mogollón, Florencio-Javier: *El retablo mayor parroquial de Robledillo de Gata (Cáceres) y el maestro entallador Bartolomé González de Espinosa*. Norba., 22-23, 2002-2003, págs. 45-60, 16 figs.

30. Ramírez González, Sergio: *Pervivencia clásica y configuración de un modelo. Apostillas a un crucificado montañésino*. Bol. Ar., núm. 24, 2003, págs. 163-178, 10 figs.

31. Romero de Torres, José Luis: *El escultor flamenco José de Arce: Revisión historiográfica y nuevas aportaciones documentales*. Revista «Historia de Jerez». Núm. 9, 2003, págs. 27-42.

32. Cruz Yabar, M^a Teresa: *El escultor José Rodríguez Díaz, «Sócrates» (h. 1746-1817)*. E.T.F., 15, 2002, págs. 169-188, 9 figs.

33. Frutos Sastre, Leticia M^a: *Dos nuevos pasos procesionales de Felipe de Espinabete en la provincia de Segovia*. Bol. R.A.B.A. P. Concep. núm. 37, 2002, págs. 107-112, 4 figs.

34. González Tornel, Pablo: *Antonio Aliprandi, un escultor lombardo en la Valencia de 1700*. E.T.F., 15, 2002, págs. 127-145.

35. Urrea, Jesús: *Tordesillas en el siglo XVIII. Su Semana Santa*. Bol. R.A.B.A. P. Concep. núm. 37, 2002, págs. 97-106, 5 figs.

36. Domínguez Casas, Rafael: *Escudo de Felipe III con las armas de José Napoleón en el Monasterio de San Benito el Real de Valladolid*. B.S.A.A., 68, 2002, págs. 271-294, 3 figs.

PINTURA

Portús, Javier; Vega, Jesusa; Prólogo de Nigel Glendinning: *Cossio, Lafuente, Gaya Nuño. El descubrimiento del arte español. Tres apasionados maestros*. Madrid, 2004, 155 págs. con figs. (Colección Novatores núm. 18).

Bernat Martorell i la tardor del Gòtic catalá. *El context artístic del retaule de Púbol*. Edició a càrrec de Joan Molina Figueras. Museu d'Art de Girona. 2003, 312 págs. con figs.

Fernando Gallego (c 1440-1507). Caja Duero. Museo Grao Vasco de Viseu. Mayo-Agosto 2004. Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca. Sep.-Oct. 2004. Salamanca, 2004, 209 págs. con figs.

Ishikawa, Chiyo: *The retablo de Isabel la Católica by Juan de Flandes and Micher Sittow*. Brepols. Publishers. n.r. Turnhout. Belgium. 2004, 207 págs. con figs.

Lacarra Ducay, M^a del Carmen: *Pintura gòtica aragonesa en la Fundació Lázaro Galdiano*. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid, 2004, 104 págs. con figs. (Catálogos de la Fundación Lázaro Galdiano, núm VIII).

Obras maestras restauradas. *El retablo de San Martín, Santa Úrsula y San Antonio Abad*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Generalitat Valenciana. BBVA. Valencia 2004, 135 págs. con 135 figs.

Blázquez Mateos, Eduardo: *Viajes al paraíso. La representación de la naturaleza en el Renacimiento*. Ediciones Universidad de Salamanca. 2004, 126 págs. con figs.

Brasas Egado, José Carlos: *El pintor Antonio Vázquez*. Institución Cultural Simancas. Diputación Valladolid. 1985, 38 págs. más 74 figs.

Fiz Fuertes, Iruñe: *Lorenzo de Ávila, Juan de Borgoña II y su escuela. La recepción del Renacimiento en tierra de Zamora y León*. Centro de Estudios Benaventanos «Ledo del Pozo». Benavente, 2003, 185 págs. con figs.

Barner, Susan; De Poorter, Nora; Millar, Oliver etc.: *Van Dyck. A complete catalogue of the paintings*. Yale University Press. New Haven. Londres. 2003, 692 págs. Con figs.

Delenda, Odile: *Zurbarán en la sacristía de Guadalupe*. T.F. Editores. Madrid. 2004, 191 págs. con figs.

Gregorio Cruzada Villamil. *Los viajes de Rubens a España. Oficios diplomáticos de un pintor*. Edición de José Luis Sancho. Miraguano Ediciones, Madrid. 2004, 234 págs. con figs.

Luna Pérez de Villar, Francisco: *José Gasso. Primer nieto de Zurbarán. Aportes documentales a su biografía e imagen. Algunos aspectos de la infancia en las obras del maestro extremeño*. Ayuntamiento de Badajoz. Badajoz 2003, 93 págs. con figs.

Blackburni, Julia: *El viejo Goya. Una aproximación*. Edhasa. Barcelona 2004, 287 págs.

Casas Otero, Jesús: *Camarón y la época Goyesca. Dos cuadros en el Museo Diocesano de Tui*. Tui, 2004, 103 págs. con figs.

Garrido, Carmen y Cherry, Peter: *Luis Meléndez. La serie de bodegones para el príncipe de Asturias. Estudio técnico*. Con la colaboración de Jaime García Maizquez, Ana González Mazo e Inmaculada Echevarria. Museo Nacional del Prado. Madrid, 2004, 393 págs. con figs.

Hughes, Robert: *Goya*. Harvill. Londres, 2003, 432 págs. con 195 lám. col.

Giménez Cruz, Antonio: *La España pintoresca de David Roberts. El viaje y los grabados del pintor. 1832-33*. 2^a ed. corregida y aumentada. Madrid 2004, 471 págs. con figs.

37. Gasol i Fargas, Rosa M: *Las pinturas murales de la sala capitular de Santa María de Sigena: Historia de su conservación y análisis de la técnica pictórica original*. But M.N.A.C., 7, 2003, pág. 204.

38. Guardia, Milagros: *Relire les espaces liturgiques à travers la peinture murale: Le programme iconographique de San Baudelio de Berlanga (Soria)*. C.S.M. Cuxa, 34, 2003, págs. 79-97, 19 figs.

39. Pages i Parejas, Montserrat: *Sobre los orígenes de Pedret y sobre el supuesto cuarto jinete del Apocalipsis de sus pinturas románicas*. But. M.N.A.C., 7, 2003, págs. 199-203.

40. Puigarnau, Alfons: *Estudis. El rastre del neoplatonisme al romànic catalá. L'ideal de bellesa*. But. M.N.A.C., 7, 2003, págs. 13-21, 8 figs.

41. Ferre Puerto, Josep: *Presència de Jaume Huguet a València. Novetats sobre la formació artística del pintor*. A.L., núm. 12, 2003, págs. 27-32, 7 figs.

42. Llobet i Portella, Josep M.: *Algunas precisiones sobre el retablo gótico de la Virgen y San Vicente Ferrer de la iglesia de Sant Domènec de Cervera*. But., M.N.A.C., 7, 2003, págs. 212-214.

43. Mir Cufià, José: *San Dimas y el donante (atribuido a Miguel Esteve)*. Estudio iconográfico e iconológico. A.L., 12, 2003, págs. 33-42, 3 figs.

44. Naval Mas, Antonio: *Pedro Espalargués también dicho Maestro de Viella*. Bol. M.I.C.A.Z., núm. 93, 2004, págs. 103-118, 4 figs.

45. Stepanek, Pavel: *Tres tablas medievales españolas en la Galería Nacional de Praga. (Notas a la pintura me-*

AEA, LXXVIII, 2005, 310, pp. 203 a 220

- dieval española en colecciones checas). Artig., núm. 18, 2003, págs. 271-291, 3 figs.
46. Almansa Moreno, José Manuel: *Las pinturas murales del palacio Vázquez de Molina de Úbeda*. Bol. I.E.G., núm. 186, Julio-Dic. 2003, págs. 45-81, 15 figs.
47. Arnáiz, José Manuel: *El Greco. Permanente modernidad*. Antiq., Abril 2004, págs. 44-49, 5 figs.
48. Caballero Bernabé, Francisco Javier: *El Greco. Algunos elementos de los fondos de las obras de época toledana*. E.T.F., 15, 2002, págs. 95-116, 13 figs.
49. Cano de Gardoqui García, José Luis: *La capilla de San Lorenzo en el convento de San José de Ávila. Nuevos datos para su estudio*. B.S.A.A. 68, 2000, pág. 249.
50. Criado Mainar, Jesús: *La introducción del ornato al romano en el primer renacimiento aragonés. Las decoraciones pictóricas*. Artig., núm. 18, 2003, págs. 293-340, 24 figs.
51. Fiz Fuertes, Irune: *Alonso Nicoin de León. Pintor del renacimiento en Tierra de Campos*. B.S.A.A., 68, 2002, págs. 225-248, 24 figs.
52. García Arranz, José Julio: *Documento histórico y exaltación simbólica en un grabado de Enea Vico: El ejército del Emperador Carlos V cruzando el Elba cerca de Mühlberg*. Norba, 22-23, 2002-2003, págs. 5-27, 8 figs.
53. García Frías Checa, Carmen: *Notas y documentos. Una obra perdida de Tiziano. La Anunciación de la Antigua Capilla del Palacio de Aranjuez*. R.S., núm. 159, 2004, págs. 74-77, 3 figs.
54. *Le Greco ou la libre ferveur*. Propos recueillis par Valère Bertrand. Con Ar., núm. 611, dic. 2003, págs. 75-79, 9 figs.
55. Herrera García, Francisco J.: *Gaspar Becerra: su entorno familiar y profesional a la luz de nuevas fuentes documentales*. Bol. M.I.C.Az., núm. 93, 2004, págs. 59-95.
56. Jover, Manuel: *Le Greco. Une Chevauchée hors du possible*. L'Oeil, Febrero 2004, págs. 42-49, 10 figs.
57. Marcos Álvarez, Fernando: *Nuevos datos sobre escultores y pintores extremeños del siglo XVI*, Norba, 22-23, 2002-2003, págs. 29-43.
58. Mateo Gómez, Isabel: *Bartolomé de Castro: Formación y estilo*. B.S.A.A., 68, 2002, págs. 199-224, 37 figs.
59. Martínez-Burgos García, Paloma: *El Greco y Toledo: los cuadros de devoción en el marco espiritual de la Contrarreforma*. Bol. Ar., núm. 24, 2003, págs. 13-34, 16 figs.
60. Mulcahy, Rose Marie: *El Greco, New York and London*. B. Mag., Abril, 2004, págs. 281-284, 6 figs.
61. Ortega, Javier; Alonso, Miguel Ángel: *Reconstrucción de la Capilla del Palacio de Aranjuez en el siglo XVI*. R.S., núm. 159, 2004, págs. 3-14, 17 figs.
62. Pérez de Tudela, Almudena: *Un retrato del Cardenal Granvela en la colección del Patrimonio Nacional*. R.S., núm. 160, 2004, págs. 34-45.
63. Sancho, José Luis: *Un palacio para las jornadas de Felipe II*. R.S., núm. 159, 2004, págs. 14-26, 13 figs.
64. Zalama, Miguel Ángel: *Un ejemplar de cuatro libros sobre las proporciones humanas de Durero en la biblioteca de Santa Cruz de Valladolid*. B.S.A.A., 68, 2002, págs. 191-198, 1 figs.
65. Zamora Calvo, M^a Jesús: *Perfiles encubiertos. El diablo en la pintura de Pedro Berruguete*. Cuad. A. Ic., núm. 21, 2002, págs. 17-30, 6 figs.
66. Barrio Moya, José Luis: *Un retrato del príncipe Baltasar Carlos de Velázquez en la dote del caballero alcarreño don Antonio Díaz Mondragón (1714)*. Wad-al Hayara, núm. 29, 2002, págs. 253-257.
67. Barrio Moya, José Luis: *Simón de León Leal, pintor y cortesano madrileño del siglo XVII*. A.I.E. Ma., 41, 2001, págs. 87-107.
68. Blin, Sylvie: *Les ménines de Velázquez. Etude d'une oeuvre*. Con. Ar., núm. 620, Octubre 2004, págs. 98-103, 8 figs.
69. Calvo Serraller, Francisco: *El barbero del Papa. Retrato genial de Velázquez*. Antiq., Junio 2004, págs. 34-35, 2 figs.
70. Camacho Martínez, Rosario: *Imagen y color recuperados en el convento de Nuestra Señora de la Victoria de Málaga*. Bol. Ar., núm. 24, 2003, págs. 423-448, 15 figs.
71. Díaz Padrón, Matías: *Un lienzo inédito del Bautismo de Cristo de Gaspar de Crayer en las Descalzas Reales de Madrid*. núm. 160, R.S., 2004, págs. 68-71, 4 figs.
72. Díaz Padrón, Matías: *El tercer «Rapto de Europa» de Cornelio Schut*. G., núm. 299, 2004, págs. 80-84, 8 figs.
73. Doval Trueba, M^a del Mar: *Enigmas de la Colección. Dos bodegones atribuidos a Martínez del Mazo*. G., núm. 297, 2003, págs. 377-379, 2 figs.
74. Doval Trueba, M^a del Mar: *Alonso Cano, Velázquez y los Velazqueños*. G., núm. 298, 2004, págs. 25-31, 6 figs.
75. García Gaínza, María Concepción: *Pinturas de la Real Academia en el Colegio de Capuchinos de Lecároz*. Acad., núms. 94-95, 2002, págs. 9-22, 10 figs.
76. Garrido, Carmen: *Puntualizaciones sobre algunos retratos de Diego Velázquez*. G., núm. 298, 2004, págs. 4-24, 33 figs.
77. Gutiérrez Pastor, Ismael: *Obras de Antonio Arias (Madrid hacia 1614-1684). A propósito de la adquisición de una pintura de Nuestra Señora de la Natividad de Mérida para el Museo de Pontevedra*. Mus Pon., 57, 2003, págs. 377-388, 8 figs.
78. Marías, Fernando: *Un «porcón» para Diego Velázquez*. An Dep.H.A., Vol. XV, 2003, págs. 99-111, 1 fig.
79. Mena, Manuela: *Grupo de familia en un interior*. «Descubrir el arte» núm. 69, 2004, págs. 32-40, 5 figs.
80. Morel D'Arleux, Antonia: *Un posible dibujo preparatorio del retrato de Don Cristóbal Suárez de Ribera de Velázquez*. G., núm., 298, 2004, págs. 32-36, 5 figs.
81. Pérez Sánchez, Alfonso E.: *Pintura genovesa en España en el Seicento*. Publicado en: *España y Génova. Obras, artistas y coleccionistas*. Fundación Carolina. Madrid, 2004, págs. 177-188, 13 figs.
82. Riello Velasco, José María: *Tres manuscritos de Lázaro Díaz del Valle y una nueva interpretación de sus escritos sobre pintura*. G., núm. 298, 2004, págs. 37-44, 3 figs.
83. Rincón García, Wifredo: *Les Lances de Velázquez et leur fortune dans la peinture espagnole du XIX siècle*. Publicado en Actas du Colloque Scientifique International. 400 anniversaire de la naissance de l'artiste. Dic. 1999. Université de Cergy-Pontoise. Anglet 2002, págs. 181-200.
84. Sansalazar, Jahel: *Un banquete familiar de Willem van Herp en Bad Harzburg*. G., núm. 297, 2003, págs. 356-359, 4 figs.

85. Suárez Quevedo, Diego: *Sombras, luces y penumbras en ambientaciones y figuraciones artísticas a fines del siglo XVI e inicios del XVII*. An. H.A., 13, 2003, págs. 155-189, 17 figs.
86. Veliz, Zahira: *Signs of Identity in Lady With a fan by Diego Velázquez. Costume and likeness reconsidered*. Ar. But., marzo, 2004, págs. 75-95. 21 figs.
87. Viribay, Miguel: *Cristo atado a la columna, según una obra de Juan de Ribalta*. Bol. I.E. Gi., núm. 185, 2003, págs. 521-537, 7 figs.
88. Arbaiza Blanco-Soler, Silvia y Heras Casas, Carmen: *Inventario de los dibujos arquitectónicos (de los siglos XVIII y XIX) en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (III)*. Acad. núms. 94-95, 2002, págs. 103-254, 41 figs.
89. Arcos von Haartman, Estrella y Gallego Martín, Joaquín: *Las fachadas pintadas del siglo XVIII en Málaga. Una aproximación a sus características materiales*. Bol. Ar., núm. 24, 2003, págs. 503-534, 10 figs.
90. Esteban Lorente, Juan Francisco: *Jeroglíficos, alegorías y emblemas en Goya*. Artig., núm. 18, 2003, págs. 471-503, 27 figs.
91. Franco, Ángela; Abad, Antolín: *Un apunte sobre Mariano Salvador Maella*. Acad., núms 94 y 95, 2002, págs. 23-26, 3 figs.
92. García-Frías Checa, Carmen: *Cuatro nuevas pinturas de flores de Peirano Genovese en la colección del Patrimonio Nacional*. R.S. núm. 158, 2003, págs. 71-74, 4 figs.
93. García Sánchez, Jorge: *El viaje al sur de Italia de Isidro González Velázquez*. Acad., núms. 94 y 95, 2002, págs. 27-44, 3 figs.
94. Gimilio Sanz, David: *José Vergara Gimeno y la retratística valenciana en el siglo XVIII*. A.L., 12, 2003, págs. 75-82, 6 figs.
95. Guriezo, Manuel: *Luis Meléndez, realismo poético del bodegón*. Antiq., marzo, 2004, págs. 26-32, 8 figs.
96. Gutiérrez Peña, Joaquina: *Los frescos del camarín de la Virgen de la iglesia del antiguo convento de la Merced: una obra de Juan de Zapata*. Rev. So., núm. 44, 2004, págs. 3-18, 3 figs.
97. Hermoso Cuesta, Miguel: *El nombramiento de Miguel Jerónimo Lorieri como pintor del rey y una nota sobre Corrado Giaquinto*. Artig., núm. 18, 2003, págs. 425-434.
98. Jordán de Urríes, Javier: *Luca Giordano en el Palacio Real de Aranjuez*. R.S., núm. 159, 2004, págs. 61-73, 14 figs.
99. Junquera, Juan José: *The black paintings of Goya*. Translated by Gilla Evans. 96 págs. 50 col. Scala Publisher. Londres, 2003. Recensión de Nigel Glendinning en B. Mag., mayo 2004, págs. 337-338.
100. Mangiante, Paolo Erasmo: *Pinturas de tema mitológico del joven Goya*. G., núm. 299, 2004, págs. 85-98, 31 figs.
101. Müller, Priscilla E.: *Are they Goya's «Black» paintings? Yes*. IFAR. Journal. International Foundation for art research. New York. Vol. 6, núm. 4, 2003-4, págs. 12-22, 11 figs.
102. Rivas Díaz, Estefanía: *El empleo de la concha nácar en la pintura virreinal: estudio radiográfico de la colección de pintura enconchada del Museo de América de Madrid*. E.T.F., 15, 2002, págs. 147-167.
103. Rodríguez Rebollo, Ángel: *El retablo de San José, de Alonso Cano, en la iglesia madrileña de San Ginés*. G., núm. 297, 2003, págs. 360-365, 5 figs.
104. Sánchez López, Juan Antonio: *Oportunismo político e instrumentación de un patronato mariano. La ermita de los Remedios en Vélez-Málaga y sus pinturas murales*. Bol. Ar., núm. 24, 2003, págs. 463-502, 29 figs.
105. Admella, Carmina; Pedragosa, Nuria: *Inventario de materiales pictóricos y utensilios que contiene la mesa de trabajo de Fortuny*. But. M.N.A.C., 7, 2003, págs. 217-223.
106. Bárcena Pérez, Alberto de: *Dos Madrazos inéditos. Los Duques de Arión, semblanza de una pareja aristocrática de la sociedad isabelina*. G., núm. 297, 2003, págs. 366-376, 8 figs.
107. Diéguez Rodríguez, Ana: *Aportaciones documentales sobre algunos pintores de la zona de Monforte de Lemos durante el siglo XIX: Manuel Vélez de Castinande, Juan Pérez de Castinande y José Casanova*. Bol. M.P. Lugo., vol. I, 2003-2004, págs. 123-137, 9 figs.
108. Fernández Muñoz, Yolanda y Ramos Rubio, José Antonio: *Una obra inédita del pintor Bermudo*. Norba., 22-23, 2002-2003, págs. 151-161, 5 figs. (Boceto del cuadro de Alfonso XII visitando a los coléricos en Aranjuez).
109. García Gómez, Francisco: *Alegorías para un joyero del XIX. Las pinturas de los techos de la antigua joyería «Ghiara» en Málaga*. Bol. Ar., núm. 24, 2003, págs. 549-582, 22 figs.
110. García Guatas, Manuel: *Paisajes con ferrocarril en la pintura de Regollos*. G., núm. 299, 2004, págs. 115-123, 10 figs.
111. García Guatas, Manuel: *La Historia, las leyendas del Aragón Medieval y la Aljafería en el teatro y la pintura del siglo XIX*. Artig., núm. 18, 2003, págs. 505-526, 10 figs.
112. Luna, Juan J.: *David y Napoleón. Matrimonio de conveniencia*. «Descubrir el arte». núm. 69, 2004, págs. 70-78, 6 figs.
113. Pinedo Herrero, Carmen: *Francisco Aranda Delgado: un pintor granadino en Valencia*. Cuad., A. U. Gr., núm. 35, 2004, págs. 93-108, 3 figs.
114. Sánchez Díez, Carlos: *Dibujos de tema segoviano en la Colección Lázaro*. G., núm. 299, 2004, págs. 102-114. 22 figs.
115. Fraile Martín, M^a Isabel: *Influencias europeas en la pintura novohispana: El caso de Puebla*. Norba. 22-33, 2002-2003, págs. 119-135, 11 figs.

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Adolfo Lozano Sidro y Granada. Priego de Córdoba. Julio-Agosto. 2004, 101 págs. con figs.

Álvarez Lopera, José: *Valdés Leal. La vida de San Ambrosio*. Museo Nacional del Prado. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Octubre 2003-Enero, 2004., Enero-Abril, 2004, 99 págs. con figs. (Serie 1,2).

Anton Van Dyck. *Riflessi italiani*. A cura di Maria Grazia Bernardini. Palazzo Reale Milan. Febrero-Junio, 2004, 177 págs. con figs.

La aplicación del genio. La enseñanza en la escuela de Bellas Artes de San Carlos y su proyección en la sociedad. Museo del Siglo XIX. Valencia. Julio-Sep. 2004, 265 págs. con figs.

Botticelli e Filippino. L'inquietudine e la grazia nella

AEA, LXXVIII, 2005, 310, pp. 203 a 220

pittura fiorentina del Quattrocento. Paris. Oct. 2003-Feb. 2004, Florencia Marzo-Julio 2004, 339 págs. con figs.

Catalá i Gorges, Miguel Ángel: *El pintor y académico José Vergara. (Valencia 1726-1799)*. Generalitat Valenciana. Valencia, 2004, 351 págs. con figs.

Doñate, Mercé; Mendoza, Cristina; Quilez i Corella, Francesc: *Fortuny (1838-1874)*. Museu Nacional d' Art de Catalunya, Barcelona. Octubre 2003-Enero 2004, 567 págs. con figs.

Faraones. Bancaja. Ayuntamiento de Valencia, 2004. 280 págs. con figs.

Fe y Poder. Sajonia en la Europa de la reforma. Torgau, Castillo de Hartenfels. Mayo-Octubre. 2004, 388 págs. con figs.

Gerard David y el paisaje flamenco. Museo Thyssen Bornemisza. Junio-Agosto, 2004, 154 págs. con figs.

El Grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado. (1819-1920). Edición a cargo de José Manuel Matilla y Javier Portús. Con textos de M^a de los Santos García Felguera y Helena Páez. Con la colaboración de Amigos del Museo del Prado. Museo del Prado. Madrid, 2004, 309 págs. con figs.

Gratia plena. Exposición conmemorativa del 150 aniversario del dogma de la Inmaculada Concepción. Zaragoza. Museo Camón Aznar. Ibercaja. Oct.-Nov., 2004, 167 págs. con figs.

José Gutiérrez Solana. Madrid. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Marzo-Mayo, 2004, 384 págs. con figs.

La ingeniería civil en la pintura. Madrid. Sala de exposiciones de la R.A.B.A. de San Fernando. Madrid. Febrero-Abril, 2004, 189 págs. con figs.

Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado. Quinto Centenario de Isabel la Católica 1504-2004. Los lenguajes de triunfo. Valladolid, Febrero-Mayo, 2004. *Caballería y devoción en la Castilla de Isabel la Católica*. Medina del Campo (Valladolid), Abril-Junio, 2004. *La vida palaciega*. Madrigal de las Altas Torres (Ávila), Abril-Junio, 2004. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Junta de Castilla y León. 542 págs. con figs.

Isabel la Católica. La imprenta y la imagen del poder. Real Casa de la Moneda. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Madrid, Octubre-Noviembre 2004, 60 págs. con figs.

Exposición. *Luces de peregrinación. Sede Real y Sede Apostólica*. Gobierno del Principado de Asturias. Madrid, Museo Arqueológico Nacional. Museo Diocesano de Santiago de Compostela, 2004, 462 págs. con figs.,.

Lumen Canariense. El Cristo de la Laguna y su tiempo. I. Estudio Crítico. La Laguna. Tenerife. Noviembre 2003-Enero 2004, 261 págs. con figs. II. Catálogo. 413 págs. con figs; III. Critical review. 164 págs. con figs.

Exposició. Llums del Barroco. Abril-Mayo 2004, Fundación Caixa de Girona. Gerona, 2004. 135 págs. con figs.

María Luisa de Orleans. Una reina efímera. Xunta de Galicia. Noviembre 2003-Enero 2004, Museo de Bellas Artes de la Coruña. 95 págs. con figs.

Milard F., Rogers, Jr.: *Spanish paintings in the Cincinnati Art Museum*. 1978, 79 págs. con figs.

Museo de Bellas Artes de Álava. Nuevas adquisiciones, 2003, Diputación Foral de Álava, 147 págs. con figs.

El Museo de la Trinidad en el Prado. A cargo de José Álvarez Lopera. Julio-Septiembre 2004, Museo Nacional del Prado, 145 págs. con figs.

Perú indígena y virreinal. Barcelona, M.N.A.C. Mayo-Agosto 2004. Madrid, Biblioteca Nacional. Octubre 2004-Enero 2005. Washington, National Geographic Museum. Febrero-Junio 2005. Sociedad Estatal. Madrid 2004, 335 págs. con figs.

Pintura andaluza en la colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Julio-Septiembre 2004, Madrid, 308 págs. con figs.

Portús Pérez: *La colección de pintura española en el Museo del Prado*. Edilupa. Madrid, 2003, 221 págs. con figs.

Principiños. Retratos de nenos dos séculos XVI ao XIX. Colección da Fundación Yannick y Ben Jakober. Xunta de Galicia. La Coruña, Museo de Bellas Artes. Febrero-Mayo 2004, 207 págs. con figs.

La Real Biblioteca Pública 1711-1760. De Felipe V a Fernando VI. Madrid Junio-Septiembre 2004. Biblioteca Nacional. 545 págs. con figs.

Los Reyes Católicos y la Monarquía de España. Museo del Siglo XIX. Valencia. Septiembre-Noviembre 2004, 636 págs. con figs.

El salvaje europeo. Bancaja. Valencia. Febrero-Mayo 2004, 219 págs. con figs.

Santiago y la monarquía de España (1504-1788). Colegio de Fonseca. Santiago de Compostela. Julio-Septiembre 2004, 491 págs. con figs.

Sobre la plaza Mayor. La vida cotidiana en la Rioja durante la Edad Moderna. Logroño 2004, Museo de la Rioja. 357 págs. con figs. (Trabajos del Museo de la Rioja núm. 22).

Stella Peregrinantium. La Virgen de Prima y su tiempo. Xacobeo 2004, Galicia. Museo Diocesano. Monasterio de San Martiño Pinario. Santiago de Compostela. Febrero-Marzo 2004, 437 págs. con figs.

Tradición e innovación en el Museo de Málaga (1850-1949). Salas de Exposiciones del Palacio Episcopal. Málaga. Febrero-Mayo 2004, 101 págs. con figs.

Turner Nicholas. Con la colaboración de José Manuel Matilla: *Museo del Prado. Catálogo de dibujos tomo V. Dibujos italianos del siglo XVI*. Museo Nacional del Prado. Madrid. 2004, 463 págs. con figs.

Velázquez. Bernini. Luca Giordano. Le corti del Barroco. A cura di Fernando Checa Cremades. Skira Roma. Febrero-Mayo. 2004, 381 págs. con figs.

116. Beltrán Lloris, Miguel: *Los museos aragoneses en el umbral del tercer milenio*. Bol. Mus. Za., 16, 2002, págs. 145-260.

117. Fernández González, Rosario: *Depósitos del Museo Nacional de Escultura*. Burgos. Bol. M.N.ES., 2001, núm. 5 págs. 33-35, 9 figs.

VARIA. ICONOGRAFÍA

Colomer, José Luis: *Paz política, rivalidad suntuaria. Francia y España en la isla de los Faisanes*. Publicado en: «Arte y diplomacia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII». Madrid. Fernando Villaverde. Ediciones. 2003, págs. 61-88, 15 figs.

Pellegrino, Francesca; Poletti, Federico: *Episodios y personajes de la literatura*. Traducción de Juan Carlos

Gentile Vitale. Electa. Barcelona 2004, 383 págs. con figs. (Colec. Los Diccionarios del Arte).

Giorgi, Rosa: *Ángeles y demonios*. Traducción de Teresa Clavel. Electa. Barcelona 2004, 380 págs. con figs. (Colec. Los Diccionarios de Arte).

Gómez Rascón, Máximo: *Pantocrator y siervo. Iconografía Cristológica medieval en la diócesis de León*. Edilesa. León, 2003, 335 págs. con figs.

118. Cacheda Barreiro, Rosa Margarita: *Mecenas, impresores y artistas. Su papel en la edición de los libros en la segunda mitad del siglo XVI*. E.T.F., 15, 2002, págs. 117-126.

119. De Jonge, Krista: *La corte de Bruselas bajo los Duques de Borgoña y la Casa de Austria (Siglo XV-XVII)*. R.S., núm. 158, 2003, págs. 63-70, 4 figs.

120. Macartney, Hilary: *Ut pictura poesis. Dialéctica entre palabra e imagen en Sir William Stirling Maxwell*. E.T.F. 15, 2002, págs. 255-296, 13 figs.

121. Martí Ferrando, Josep: *La Corte Virreinal valenciana del Duque de Calabria*. R.S. núm. 158, 2003, págs. 16-32, 16 figs.

122. Muto, Giovanni: *Capital y corte en la Nápoles española*. R.S., núm. 158, 2003, págs. 2-15, 22 figs.

123. Urricelqui, Ignacio J.: *Unas pruebas de oposición artística en la Pamplona de 1874*. P.V., núm. 230, 2003, Sep.-Dic. págs. 495-519.

124. Bengoechea, Concepción; Hombría Mate, Agustín y Pedro: *Recuperación de pinturas murales en la iglesia del monasterio de San Pedro de Cardeña (Burgos). Policromía: ornamento y simbolismo*. E.T.F., 15, 2002, págs. 11-26, 12 figs.

125. Cacheda Barreiro, Rosa Margarita: *Aproximación iconográfica a la figura del impresor a través de marcas tipográficas. Una visión emblemática del siglo XVI*. Cuad., A.Ic., núm. 21, 2002, págs. 49-76, 32 figs.

126. Cazorla García, Cristina: *La vida de la Virgen en la escuela Granadina de pintura. Estudio iconográfico*. Cuad., A. Ic., núm. 22, 2002, págs. 207-399, 130 figs.

127. Heusinger, Christian Von: *Karl V von Gossaert*. J.K.M.W. Band 2 Viena 2001, págs. 9-72, 57 figs.

128. Pena Buján, Carlos: *Gaude Virgo Gloriosa: La capilla de los Ojos Grandes o las piedras como significantes marianos*. Bol. M. P. Lugo., Vol. I, 2003-2004, págs. 137-167, 15 figs.

129. Vicente Galan, M^a Luisa: *La iconografía romántica y sus temas en las ilustraciones literarias de libros y novelas editados en Madrid (1830-1850). I El héroe romántico. Arquetipos. (Primera parte)*. Cuad., Ar. Ic., núm. 21, 2002, págs. 137-186, 24 figs.

ARTES DECORATIVAS: CERÁMICA. MUEBLES. ORFEBRERÍA. TEJIDOS

Villena, Elvira: *El arte de la medalla en la España Ilustrada*. Abril-Junio, 2004, Madrid, Centro Cultural Conde Duque. 434, págs. con figs.

130. Pérez Guillén, Inocencio V: *La cerámica valenciana del siglo XV como modelo en la Italia del Quattrocento*. A.L., 2003, págs. 17-25, 19 figs.

131. Abad Zardoya, Carmen: *El estrado: continuidad de la herencia islámica en los interiores domésticos zaragozanos de las primeras cortes borbónicas. (1700-1759)*. Artig., núm. 18, 2003, págs. 375-392.

132. Brasas Egido, José Carlos: *En el IV centenario de Juan Arfe. Su vida y obra en Valladolid*. Bol. R.A.B.A. P. Concep. núm. 37, 2002, págs. 59-74, 4 figs.

133. Revenga Domínguez, Paula: *Los inicios de la trayectoria profesional del platero Juan Antonio Domínguez (A propósito de un contrato de compañía)*. Cuad., Ar. Ic., núm. 21, 2002, págs. 103-117.

134. Cots Morató, Francisco de Paula: *Noticias sobre el platero valenciano Estanislau Martínez (1731-1775) y su familia*. A.L., 12, 2003, págs. 67-74, 4 figs.

135. Méndez Hernán, Vicente: *El obispo Don Pedro Ponce de León y el relicario de plata de la catedral de Plasencia, una obra del orive Lorenzo Mesurado*. Norba, 22-23, 2002-2003, págs. 357-368, 6 figs.

136. Sánchez Serrano, Ana: *La custodia procesional de la parroquia de San Juan Bautista de Herrera del Duque (Badajoz)*. Norba, 22-23, 2002-2003, págs. 73-88, 9 figs.

137. Sánchez Trujillano, M^a Teresa: *Los envíos de Indias. El Arte Colonial en la Rioja*. An. Mus. Am., 9, 2001, págs. 255-274, 44 figs.

138. Agreda Pino, Ana María: *Arte y moda en la Zaragoza de finales del siglo XVIII. La escuela de bordado y de flores de mano de la Real Sociedad Económica. Aragonesa de Amigos del País*. Artig. núm. 18, 2003, págs. 293-423, 3 figs.

139. Barrio Moya, José Luis: *Una colgadura de terciopelo valenciano donada a la catedral de Lugo en 1741*. Mus. Pon., 57, 2003, págs. 47-53.

140. Matesanz del Barrio, José: *La colección de tapices de los condes de Montalvo. La tapicería del conde de Montalvo en la catedral de Burgos (III)*. Bol. I.F.G., 2003-1, págs. 87-121, 8 figs.

141. Olmo, Eva del: *Cuatro encargos de Fernando VII a las Reales Fábricas de Sedas de Talavera de la Reina*. G., núm. 299, 2004, págs. 99-102, 6 figs.

142. Rokiski Lázaro, M^a Luz: *Sobre un estandarte procesional del bordador Marcos Izquierdo de Fonseca*. Bol. M.I. C. Az., núm. 93, 2004, págs. 119-125.

ROCÍO ARNÁEZ
ESTRELLA ARNÁEZ

SIGLAS EMPLEADAS

Acad.	<i>Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Arte de San Fernando</i> . Madrid
A.I.E. Ma.	<i>Anales del Instituto de Estudios Madrileños</i> . CSIC. Madrid
A.L.	<i>Ars Longa</i> . Cuadernos de Arte. Universidad de Valencia.
An Dep. H.A.	<i>Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte</i> . Universidad Autónoma de Madrid.
An. H.A.	<i>Anales de Historia del Arte</i> . Universidad Complutense. Madrid.
An. Mus. Am.	<i>Anales del Museo de América</i> . Madrid.
Antiq.	<i>Antiquaria. Galería Antiquaria</i> . Madrid
Artig.	<i>Artigrama</i> . Revista del Departamento de Historia del Arte. Zaragoza.
B. Mag.	<i>Burlington Magazine</i> . Londres.
Bol. Ar.	<i>Boletín de Arte</i> . Universidad de Málaga.
Bol. Au.	<i>Boletín Auriense</i> . Orense.

AEA, LXXVIII, 2005, 310, pp. 203 a 220

- Bol. I.E.Gi. *Boletín de Instituto de Estudios Gien-nenses*. Jaén.
- Bol. M.N.ES. *Boletín del Museo Nacional de Escultura*. Valladolid.
- Bol. Mus. Za. *Boletín del Museo de Zaragoza*.
- Bol. M. P. Lugo. *Boletín del Museo Provincial de Lugo*.
- Bol. R.A.B.A.P. Concep. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción*. Valladolid
- B.S.A.A. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Valladolid
- But. M.N.A.C. *Butlleti del Museu Nacional d'Art de Catalunya*. Barcelona.
- C.E. *Castillos de España*. Asociación Española de Amigos de los Castillos.
- Con. Ar. *Connaissance des Arts*. París.
- C.S.M. Cuxa. *Les cahiers de Saint Michel de Cuxa*.
- Cuad. A. Ic. *Cuadernos de Arte e Iconografía*. Fundación Universitaria Española. Madrid.
- Cuad. A. U. Gr. *Cuadernos de Arte*. Universidad de Granada.
- E.T.F. *Espacio Tiempo y Forma*. UNED. Madrid.
- G. *Goya*. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.
- I.F.A.R. *International Foundation for art research Journal*. Nueva York
- Mus Pon. *Museo de Pontevedra*.
- Norba. *Norba. Arte*. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Extremadura.
- P.V. *Príncipe de Viana*. Pamplona.
- R. de So. *Revista de Soria*. Diputación Provincial. Soria.
- R.S. *Reales Sitios*. Patrimonio Nacional. Madrid.
- Wad-al Ha. *Waḍ-al-Hayara*. Institución Provincial de Cultura. «Marqués de Santillana». Guadalajara.
- Maestro de San Nicolás (atribuido): *San Antonio Abad*. 89 x 60 cm. Proviene de la iglesia de San Esteban de Los Balbases (Burgos). Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida: 11.800-17.000 •. Cat. n° 303.
- Mates, Joan: *La Anunciación; La Resurrección*. 95 x 92 cm. cada uno. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 72.500-102.000 •. Cat. n° 306
- Solá II, Ramón: *La Crucifixión*. 56'5 x 80 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 36.300-51.000 •. Cat. n° 307.
- Vergós, Pablo: *Santa Catalina*. 55 x 43 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 7 de diciembre de 2004. Salida 7.000-11.600 •. Cat. n° 435.
- Escuela valenciana, primera mitad del S.XVI: *San Pedro y San Pablo*. 55 x 41'2 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 7 de diciembre de 2004. Salida 11.600-17.300 •. Cat. n° 439.
- Borgoña, Juan de: *Calvario*. 252 x 187 cm. Vendido en D. de Madrid, el 23 de noviembre de 2004. Salida 36.000 •. Cat. n° 200.
- Borgoña, Juan de (seguidor): *La Anunciación; La Visitación*. 98'5 x 82 cm. cada uno. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 7 de diciembre de 2004.
- Campana, Pedro de: *Carro triunfal por las calles de una ciudad*. Dibujo. 188 x 258 mm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 25 de enero de 2005. Salida: 50.000-70.000 \$. Cat. n° 104.
- Gómez el Viejo, Martín: *Santa Catalina*. 76'5 x 40'8 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida: 11.600-17.400 •. Cat. n° 314.
- Greco, el: *San Francisco de Asís meditando*. 136'5 x 104'5 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 7 de julio de 2004. Salida 1.100.000-1.500.000 •. Cat. n° 76.
- Juanes, Juan de: *San Vicente Ferrer; San Juan Evangelista*. Proceden de la colección del Conde de Alcubierre. 93 x 55'6 cm. cada uno. Vendidos en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 43.500-72.500 • y 58.000-87.000 • cada uno. Cat. n° 311 y 310.
- Juanes, Juan de (círculo): *Sagrada Familia*. 71'5 x 53 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 11.600-17.400 •. Cat. n° 312.
- Maestro del retablo de los Santos Juanes (atribuido): *Santa Brígida ordeñando sus vacas para alimentar a los obispos locales*. 82'8 x 59 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 21.800-29.000 •. Cat. n° 308.
- Maestro de Ventosilla: *San Juan Evangelista y Santiago el Mayor; Santiago y San Andrés*. 53 x 43'3 cm. cada uno. Vendidos en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 11.600-17.400 •. Cat. n° 302.
- Mata, Pedro: *Tres escenas de la Vida de San Juan*. 87 x 62 cm. cada uno. Vendido en D. de Madrid, el 23 de noviembre de 2004. Salida 18.000 • cada uno. Cat. n° 202, 203, 204.
- Morales, Luis: *Cristo varón de dolores*. 62'7 x 47 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 36.300-51.000 •. Cat. n° 313
- Escuela española SS. XVI-XVII: *La Santísima Trinidad*. 113 x 81 cm. Vendido en D. de Madrid, el 21 de diciembre de 2004. Salida 3.000 •. Cat. n° 89
- Escuela española S. XVII: *Árbol genealógico de Don Rodrigo Nuñez Guzmán*. Dibujo. 509 x 353 mm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 25 de enero de 2005. Salida 4.000-6.000 \$. Cat. n° 107.

MERCADO DE ARTE *

PINTURA

Escuela castellana fines del S. XV: *San Lorenzo*. 79'2 x 56'7 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 7 de diciembre de 2004. Salida 2.200-2.900 •. Cat. n° 437.

Escuela aragonesa ca. 1500: *El Nacimiento de la Virgen*. 73 x 66'5 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 7 de diciembre de 2004. Salida 2.900-4.350 •. Cat. n° 438.

Escuela castellana ca. 1500: *La Adoración del Niño*. 81'3 x 57'8 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 58.000-87.000 •. Cat. n° 304.

Escuela catalana ca. 1500: *Calvario*. 97 x 83'8 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 7 de diciembre de 2004. Salida 8.700-11.600 •. Cat. n° 436.

Berruguete, Pedro (Círculo): *San Agustín; Santa Mónica*. 50'4 x 18'8 cm. cada uno. Vendidos en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 8.700-11.600 •. Cat. n° 301.

Jiménez, Juan: *La Misa de San Gregorio*. 114 x 35'5 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 29.000-43.500 •. Cat. n° 305.

* Las atribuciones son las que figuran en los catálogos.

- Escuela española S. XVII: *Figura tumbada*. Dibujo. 123 x 175 mm. Vendido en Ch de Nueva York, el 25 de enero de 2005. Salida 2.000-3.000 \$. Cat. n° 109.
- Escuela española S.XVII: *Inmaculada Concepción*. 206 x 145 cm. Vendido en D. de Madrid, el 23 de noviembre de 2004. Salida 24.000 €. Cat. n° 201.
- Escuela mallorquina S. XVII: *Cristo en casa de Lázaro*. 58 x 80 cm. Vendido en D. de Madrid, el 21 de diciembre de 2004. Salida 2.500 €. Cat. n° 166.
- Escuela sevillana, principios S. XVII: *Santo Domingo de Guzmán*. 72'3 x 61 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 7 de diciembre de 2004. Salida 7.200-10.100 €. Cat. n° 441.
- Escuela sevillana S. XVII: *La huida a Egipto*. 67 x 87 cm. Vendido en D. de Madrid, el 19 de octubre de 2004. Salida 10.500 €. Cat. n° 242.
- Escuela sevillana, S. XVII: *La Inmaculada Concepción*. 165 x 109'5 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 7 de diciembre de 2004. Salida 5.800-8.700 €. Cat. n° 442.
- Arellano, Juan de: *Florero*. 85 x 105'5 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 580.000-870.000 €. Cat. n° 345
- Arellano, Juan (seguidor): *Pareja de floreros*. 51 x 64 cm. cada uno. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 7 de diciembre de 2004. Salida 8.700-11.600 €. Cat. n° 532.
- Arias, Antonio: *San Pedro de Alcántara*. 146 x 99 cm. Vendido en S. R. de Madrid, el 19 de octubre de 2004. Salida 27.000 €. Cat. n° 475.
- Arteaga y Alfaro, Matías: *La Coronación de la Virgen*. 252 x 166 cm. Vendido en D. de Madrid, el 25 de enero de 2005. Salida 15.000 €. Cat. n° 226.
- Ayala (u Obidos), Josefa de: *Bodegón*. 78'1 x 142'5 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 7 de julio de 2004. Salida 30.000-45.000 €. Cat. n° 72.
- Barrera, Francisco: *Bodegón*. 104'3 x 142'3 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 17.400-26.100 €. Cat. n° 342.
- Bocanegra, Pedro Atanasio: *Muerte de un franciscano*. 198 x 135 cm. Vendido en D. de Madrid, el 25 de enero de 2005. Salida 9.000 €. Cat. n° 230.
- Bocanegra, Pedro Atanasio: *Vida de un franciscano*. 198 x 136. Vendido en D. de Madrid, el 25 de enero de 2005. Salida 9.000 €. Cat. n° 231.
- Borrás, fray Nicolás: *Adoración de los Pastores*. 44 x 58'8 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 58.000-87.000 €. Cat. n° 309.
- Camprobrín y Passano, Pedro: *Bodegón*. 55 x 76 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 8.700-11.600 €. Cat. n° 343.
- Cano, Alonso: *San Juan Bautista*. Dibujo. 80 x 120 mm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 25 de enero de 2005. Salida 10.000-15.000 \$. Cat. n° 108.
- Carreño de Miranda, Juan: *Crucifijo pintado*. Firmado. 48'3 x 31'7 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 58.000-87.000 €. Cat. n° 325.
- Collantes, Francisco: *Paisaje con pastores y cazadores*. 107 x 142'8 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 7 de julio de 2004. Salida 90.000-120.000 €. Cat. n° 73.
- Corte, Gabriel de la: *Florero*. 60 x 80 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 36.300-51.000. Cat. n° 346.
- Corte, Gabriel de la: *Florero*. 72 x 57 cm. Vendido en D. de Madrid, el 21 de diciembre de 2004. Salida 5.000 €. Cat. n° 165.
- Corte, Gabriel de la: *Florero*. 72 x 57 cm. Vendido en D. de Madrid, el 21 de diciembre de 2004. Salida 5.000 €. Cat. n° 164.
- Corte, Juan de la: *Escena de batalla*. Firmado. 162 x 196 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 43.500-58.000 €. Cat. 319.
- Frías y Escalante: Juan Antonio de: *La Virgen con el Niño*. Firmado. 35 x 28'2 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 5.800 x 8.700 €. Cat. n° 324.
- Frías y Escalante, Juan Antonio de: *Inmaculada Concepción*. 215 x 175 cm. Vendido en D. de Madrid, el 25 de enero de 2005. Salida 24.000 €. Cat. n° 227.
- González, Bartolomé: *Retrato masculino*, quizá de D. Antonio de Moncada y de Aragón, V Duque de Montalto. 114'5 x 97'5 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 116.000-174.000 €. Cat. n° 316.
- Herrera el Viejo (círculo): *San Francisco en oración*. 113'5 x 100'2 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 8.700-11.600 €. Cat. n° 323.
- Hiepes, Tomás: *Bodegón*. 65'8 x 89'2 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 580.000 - 870.000 €. Cat. n° 348.
- Martínez Cabezalero, Juan: *Crucifijo*. 105 x 83 cm. Vendido en D. de Madrid, el 23 de noviembre de 2004. Salida 15.000 €. Cat. n° 199.
- Murillo, Bartolomé Esteban: *La Virgen María*. 55 x 41 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 58.000-87.000 €. Cat. n° 335.
- Murillo, Bartolomé Esteban: *José y la mujer de Putifar*. 63'5 x 84'5 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 203.000-261.000 €. Cat. n° 336.
- Murillo (atribuido): *Inmaculada Concepción*. 33'5 x 28'2 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 29.000-43.500 €. Cat. n° 334.
- Murillo (Círculo): *El sueño de Jacob*. 108'5 x 167'8 cm. Vendido en Ch. de París, el 15 de diciembre de 2004. Salida 3.000-5.000 €. Cat. n° 515.
- Orrente, Pedro: *La construcción del arca de Noé*. 123 x 172 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 17.400-26.100. Cat. n° 317.
- Pacheco, Francisco: *La Flagelación*. 42'5 x 34 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 11.600-17.400 €. Cat. n° 318.
- Pere, Anton van de: *Inmaculada*. 205 x 42 cm. Vendido en S. R. de Madrid, el 19 de octubre de 2004. Salida 66.000 €. Cat. n° 473.
- Pereda, Antonio de: *Inmaculada Concepción*. 245 x 166 cm. Vendido en D. de Madrid, el 25 de enero de 2005. Salida 15.000 €. Cat. n° 228.
- Polanco, Francisco de: *San Pablo*. 114 x 97 cm. Vendido en S. R. de Madrid, el 19 de octubre de 2004. Salida 12.000 €. Cat. n° 474.
- Ribera, José: *Cabeza de hombre con barba*. Dibujo. 221 x 174 mm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 15 de enero de 2005. Salida 12.000-18.000 \$. Cat. n° 105.
- Torres, Clemente: *Desposorios Místicos de Santa Catalina*. 175 x 332 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida: 29.000-43.500 €. Cat. n° 337.
- Valdés Leal, Juan: *El sacrificio de Isaac*. Proviene de la colección de Nicolás Omazur. 187 x 247 cm. Vendido

- en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 435.000-725.000 • Cat. n° 339.
- Van der Hamen y León, Juan: *Bodegón*. Firmado y fechado en 1629. 79 x 99'6 cm. Vendido en Ch. de Madrid, el 6 de octubre de 2004. Salida 800.000-1.200.000 • Cat. n° 87.
- Van der Hamen y León, Juan: *Bodegón*. Firmado y fechado en 1629. 79 x 99,6 cm. Vendido en Ch. de Madrid, el 6 de octubre de 2004. Salida 800.000-1.200.000 • Cat. n° 86.
- Van der Hamen, Juan (seguidor): *Pareja de bodegones*. 48'8 x 64'5 cm. cada uno. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 29.000-43.500 • Cat. n° 341.
- Velázquez, Diego (círculo): *Retrato femenino*. 50'5 x 42 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 11.600-17.400. Cat. n° 322.
- Villandrando, Rodrigo: *Retrato masculino*. 124'5 x 100'5 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 29.000-43.500 • Cat. n° 315.
- Zurbarán, Francisco: *San Francisco de Asís en oración*. 114'3 x 88'6 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 7 de julio de 2004. Salida 300.000-450.000 • Cat. n° 75.
- Zurbarán, Francisco: *San Francisco recibiendo los estigmas*. Proviene de la colección de Luis Felipe. 247'5 x 167'5 cm. Vendido en S de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 87.000-116.000 • Cat. n° 329.
- Zurbarán, Francisco: *Dos Ángeles en oración*. 100 x 71'5 cm. cada uno. Proviene de la colección de Juan Molina Dazas, Madrid. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 218.000-362.000 • Cat. n° 328.
- Zurbarán, Francisco: *Anunciación*. 142 x 103 cm. Con marco de la época. Vendido en Ch. de Madrid, el 6 de octubre de 2004. Salida 400.000-600.000 • Cat. n° 89.
- Zurbarán, Francisco (taller): *Santo Tomás de Aquino*. 99 x 82 cm. Vendido en Ch. de Madrid, el 6 de octubre de 2004. Salida 15.000-20.000 • Cat. n° 90.
- Zurbarán, Francisco (taller): *San Diego de Alcalá*. 107 x 80 cm. Vendido en Ch. de Madrid, el 6 de octubre de 2004. Salida 30.000-50.000 • Cat. n° 91.
- Zurbarán, Francisco (taller): *El Arcángel San Gabriel*. 153 x 107 cm. Marco de la misma época. Vendido en Ch. de Madrid, el 6 de octubre de 2004. Salida 80.000-120.000 • Cat. n° 88.
- Zurbarán, Francisco (taller): *Adoración de los pastores*. 124 x 104'8 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 14.500-21.800 • Cat. n° 327.
- Zurbarán, Francisco (seguidor): *Jael*. 180'3 x 104'8 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 21.800-29.000. Cat. n° 326.
- Escuela madrileña ca. 1700: *El Arcángel San Miguel*. 173 x 184 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 14.500-21.800 • Cat. n° 340.
- Escuela sevillana PP. S. XVIII: *La muerte de Santa Catalina de Siena*. 175 x 332 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 21.800- 29.000 • Cat. n° 338.
- Álvarez Catalá, Luis: *Boda de la Princesa Borghese en Roma*. 66 x 101 cm. Vendido en D. de Madrid, el 21 de diciembre de 2004. Salida 55.000 • Cat. n° 171.
- Bayeu, Francisco: *Ascensión del Señor*. 65 x 64'5 cm. Vendido en D. de Madrid, el 21 de diciembre de 2004. Salida 35.000 • Cat. n° 163.
- Camarón y Boronat, José: *Paisaje ribereño*. 29 x 43 cm. Vendido en D. de Madrid, el 23 de noviembre de 2004. Salida 1.000 • Cat. n° 192.
- Espinós, Benito: *Pareja de floreros*. 62'2 x 89'5 cada uno. Firmados y fechados 1812. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 174.000-261.000 • Cat. n° 362.
- Giaquinto, Corrado: *El Espíritu Santo*. Boceto pintado en Madrid. 63'5 x 48 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 21.800-29.000. Cat. n° 350.
- González Velázquez, Antonio: *La venida de la Virgen del Pilar y su aparición a Santiago*. 74'2 x 171'6 cm. Vendido en Ch. de Madrid, el 6 de octubre de 2004. Salida 50.000-80.000 • Cat. n° 80.
- González Velázquez, Zacarías: *Retrato de María Luisa de Parma*. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 58.000-87.000 • Cat. n° 351.
- Llanes, José: *Adoración de los Pastores; Visión de la Magdalena*. Este último firmado y fechado en 1747. 63'5 x 49'8 cm. cada uno. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 21.800-29.000 • Cat. n° 349.
- Maella, Mariano Salvador: *Desnudo masculino*. Dibujo firmado. 57 x 35 cm. Vendido en Ch. de Madrid, el 6 de octubre de 2004. Salida 7.000-10.000 • Cat. n° 84.
- Maella, Mariano Salvador: *Ángeles niños*. 59 x 45'5 cm. Boceto de presentación para el Cardenal Lorenzana con destino a dos frescos de la cúpula del Ochavo de la Catedral de Toledo. Vendido en Ch. de Madrid, el 6 de octubre de 2004. Salida 25.000-45.000 • Cat. n° 82.
- Maella, Mariano Salvador: *Virgen Dolorosa*. 64 x 46 cm. Vendido en S. R. de Madrid, el 19 de octubre de 2004. Salida 18.000 • Cat. n° 476.
- Maella, Mariano Salvador (y taller): *Inmaculada Concepción*. 130'5 x 116'2 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 14.500-21.800 • Cat. n° 352.
- Meléndez, Luis: *Bodegón*. 36'5 x 79'5 cm. Vendido en Ch. de Madrid, el 6 de octubre de 2004. Salida 200.000-300.000 • Cat. n° 81.
- Meléndez, Luis: *Bodegón*. 36'8 x 49'2 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 7 de julio de 2004. Salida 2.300.000-3.000.000 • Cat. n° 74.
- Meléndez, Luis: *Bodegón*. 37'5 x 50 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 1.160.000-1.740.000 • Cat. n° 360.
- Paret y Alcázar, Luis: *Grupo de elegantes preparados para un baile de máscaras*. 30'8 x 25'5 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 174.000-261.000 • Cat. n° 354.
- 108 lotes de los más importantes pintores españoles (1850-1930). Vendido en S. de Londres, el 16 de noviembre de 2004. Cat. n° 101-209.
- Escuela española SS. XVIII-XIX: *Virgen del Carmen*. 124 x 94 cm. Vendido en D. de Madrid, el 19 de octubre de 2004. Salida 4.500 • Cat. n° 233.
- Beruete, Aureliano de: *Casa campesina en Bayreuth*. 12 x 27'5 cm. Vendido en D. de Madrid, el 21 de diciembre de 2004. Salida 10.000 • Cat. n° 179.
- Esquivel, Antonio María: *Retrato de niña*. Firmado y fechado en 1804. 45 x 35 cm. Vendido en Ch. de Madrid, el 6 de octubre de 2004. Salida 20.000-30.000 • Cat. n° 70.
- Esteve, Agustín: *La hora del the*. 22'5 x 17 cm. Vendido en D. de Madrid, el 23 de noviembre de 2004. Salida 2.000 • Cat. n° 130.
- Fortuny y Madrazo, Mariano: *Cazando la mosca*. 63 x

47 cm. Vendido en D. de Madrid, el 21 de diciembre de 2004. Salida 2.000 • Cat. nº 122.

Gutiérrez de la Vega, José: *Retrato de caballero*. 111 x 87 cm. Vendido en D. de Madrid, el 21 de diciembre de 2004. Salida 2.500 • Cat. nº 81.

Gutiérrez de la Vega, José: *Santa Filomena*. 114 x 88 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 28 de octubre de 2004. Salida 1500-2.200 • Cat. nº 163.

Haes, Carlos de: *Paisaje montañoso*. 40 x 32'2 cm. Vendido en Ch. de Madrid, el 6 de octubre de 2004. Salida 20.000-30.000 • Cat. nº 69.

Lacoma, Francisco José: *Retrato de Fernando VII*. 80 x 64 cm. Vendido en S. de Londres, el 28 de octubre de 2004. Salida 2.950-4.400 • Cat. nº 164.

López, Bernardo: *Retrato de D. Francisco de Asís Borbón niño*. 54 x 38 cm. Vendido en Ch. de Madrid, el 6 de octubre de 2004. Salida 15.000-20.000 • Cat. nº 75.

López, Bernardo: *Bañando el perro*. 59 x 75 cm. Vendido en D. de Madrid, el 22 de febrero de 2005. Salida 6.000 • Cat. nº 315.

López Portañá, Vicente: *Retrato de D. Mateo Casado y Sirelo*. 89'2 x 72'2 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 43.500-58.000 • Cat. nº 358.

López Portañá, Vicente: *La Adoración de la Trinidad*. Legado por el artista a su discípulo Nicolás Gato de Lema. 111'8 x 79'5 cm. Vendido en S. de Londres, el 9 de diciembre de 2004. Salida 36.300-51.000 • Cat. nº 357.

López, Vicente y López, Bernardo: *Pareja de retratos*. 94 x 81'2 cm. cada uno. Firmados y fechados en 1833. Vendido en Ch. de Londres, el 6 de octubre de 2004. Salida 200.000-300.000 • Cat. nº 77.

Lucas Velázquez, Eugenio: *Joven dama*. 74 x 52 cm. Vendido en D. de Madrid, el 19 de octubre de 2004. Salida 6.000 • Cat. nº 155.

Lucas Velázquez, Eugenio: *La corrida de toros*. 53 x 72 cm. Vendido en S. R. de Madrid, el 19 de octubre de 2004. Salida 22.000 • Cat. nº 486.

Lucas Velázquez, Eugenio: *Dos majas con fondo de paisaje y escena de columpio*. 47 x 37'5 cm. Vendido en Ch. de Madrid, el 6 de octubre de 2004. Salida 20.000-30.000 • Cat. nº 85.

Lucas Villamil, Eugenio: *La vicaría*. 31 x 46 cm. Vendido en D. de Madrid, el 22 de febrero de 2005. Salida 10.000 • Cat. nº 317.

Madrazo, Federico: *Retrato de dama*. 80 x 40 cm. Vendido en D. de Madrid, el 22 de febrero de 2005. Salida 6.000 • Cat. nº 314.

Madrazo, Luis: *Personaje de la Corte*. 66 x 45 cm. Vendido en D. de Madrid, el 19 de octubre de 2004. Salida 1.200 • Cat. nº 131.

Madrazo, Raimundo: *Aline con abanico*. 65 x 50 cm. Vendido en D. de Madrid, el 21 de diciembre de 2004. Salida 50.000 • Cat. nº 169.

Madrazo, Raimundo: *Aline*. 90 x 55 cm. Vendido en D. de Madrid, el 21 de diciembre de 2004. Salida 100.000 • Cat. nº 168.

Pérez Villamil, Genaro: *Pareja de paisajes costeros*. Firmado y dedicado. 47 x 81'5 cm. cada uno. Vendido en Ch. de Madrid, el 6 de octubre de 2004. Salida 40.000-60.000 • Cat. nº 72.

Pérez Villamil, Genaro: *Pareja de paisajes*. 37'2 x 48'5 cm. cada uno. Vendido en Ch. de Madrid, el 6 de octubre de 2004. Salida 30.000-40.000 • Cat. nº 76.

Regoyos y Valdés, Darío de: *Una plaza de Toledo*. Fir-

mado. 47'4 x 31 cm. Vendido en Ch. de Madrid, el 6 de octubre de 2004. Salida 50.000-80.000 • Cat. nº 68.

Rosales Eduardo: *Huerto murciano*. 21'2 x 37 cm. Firmado. Vendido en Ch. de Madrid, el 6 de octubre de 2004. Salida 8.000-12.000 • Cat. nº 66.

Rusiñol, Santiago: *Un atardecer en Cataluña*. Firmado. 80 x 120 cm. Vendido en Ch. de Madrid, el 6 de octubre de 2004. Salida: 70.000-100.000 • Cat. nº 67.

Sorolla, Joaquín: *Apuntes*. Cuatro dibujos a lápiz. Vendidos en S. R. de Madrid, el 19 de octubre de 2004. Salida 6.500 • Cat. nº 394.

Sorolla, Joaquín: *Cruz de mayo (Patio del hotel Madrid, de Sevilla, 1915)*. 72 x 52 cm. Vendido en D. de Madrid, el 19 de octubre de 2004. Salida 110.000 • Cat. nº 264.

Sorolla, Joaquín: *La lechera*. Firmado. 145'5 x 98'3 cm. Vendido en Ch. de Madrid, el 6 de octubre de 2004. Salida 300.000-500.000 • Cat. nº 63.

Tejeo, Rafael: *Retrato de Isabel de Braganza*. 96 x 75 cm. Vendido en S. R. de Madrid, el 19 de octubre de 2004. Salida 12.500 • Cat. nº 481.

ESCULTURA

Cristo en madera policromada. S. XIV. 94 cm. Vendido en S. de Amsterdam, el 15 de diciembre de 2004. Salida 3.500-5.000 • Cat. nº 33.

Escuela castellana pp. S. XVI: *Santa Ana, la Virgen y el Niño*. 93 cm. Madera policromada. Vendido en D. de Madrid, el 21 de diciembre de 2004. Salida 1.500 • Cat. nº 236.

Figura de apóstol en madera, probablemente del S. XVI. 70 cm. Vendido en S. de Amsterdam, el 15 de diciembre de 2004. Salida 1.000-1.500 • Cat. nº 68.

San Marcos. S. XVI. Escultura en bronce sobredorado. 26'7 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 10 de junio de 2004. Salida 6.000-9.000 • Cat. nº 17.

Escuela aragonesa S. XVI-XVII: *Virgen con el Niño*. 92 cm. Vendido en D. de Madrid, el 19 de octubre de 2004. Salida 9.000 • Cat. nº 332.

Escuela Valenciana S. XVI-XVII: *Virgen con el Niño*. 53 cm. Vendido en D. de Madrid, el 19 de octubre de 2004. Salida 6.000 • Cat. nº 331.

Escuela española S. XVII: *Cristo crucificado*. Talla de marfil. 20 cm. Vendido en D. de Madrid, el 25 de enero de 2005. Cat. nº 275.

Escuela castellana S. XVII: *Virgen con el Niño*. 77'5 cm. Vendido en D. de Madrid, el 23 de noviembre de 2004. Salida 5.500 • Cat. nº 308.

Cruz procesional en madera. S. XVII. 90 x 68 cm. Vendida en D. de Madrid, el 21 de diciembre de 2004. Salida 900 • Cat. nº 237.

Escuela catalana S. XVIII: *Dolorosa*. 165 cm. Vendida en D. de Madrid, el 23 de noviembre de 2004. Salida 5.000 • Cat. nº 306.

Benlliure, Mariano: *Dos amorcillos jugando entre tallos de flores*. Relieve en bronce. 19 x 75'5 cm. Vendido en D. de Madrid, el 27 de enero de 2005. Salida 50 • Cat. nº 1558.

Marfil hispano-colonial, probablemente filipino: *San José y el Niño*. 55'2 cm. Vendido en S. de Nueva York, el 30 de septiembre de 2004. Salida 30.000-50.000 \$. Cat. nº 21.

AEA, LXXVIII, 2005, 310, pp. 203 a 220

ARTES DECORATIVAS

Cruz procesional. SS. XV-XVI. Probablemente española. Cobre dorado y esmalte. 57'8 cm. Vendida en Ch. de Londres, el 10 de junio de 2004. Salida 45.000-75.000 €. Cat. nº 42.

Corona de Virgen en plata con esmaltes. 22'5 cm. Francisco de Nápoles Mudarra, Madrid, ca. 1640. Salida 3.000-4.000 €. Cat. nº 153.

Jarro de pico. S. XVII. Marca de Zaragoza. Vendido en S. de Nueva York, el 21-22 de octubre de 2004. Salida 20.000-30.000 \$. Cat. nº 179.

Jarro de pico español o hispano-americano. S. XVII. 20'3 cm. Vendido en S. de Nueva York, el 21-22 de octubre de 2004. Salida 20.000-30.000 \$. Cat. nº 178.

Estuche en plata, probablemente español, ca. 1700. 50 cm. Vendido en S. de París, el 15 de diciembre de 2004. Salida 8.000-12.000 €. Cat. nº 157.

Escribanía en plata. Marcas de Martínez, Madrid, 1841. Vendida en S. de París, el 15 de diciembre de 2004. Salida 12.000-18.000 €. Cat. nº 93.

Pareja de floreros de plata. 19 cm. cada uno. Marcas: J. Dorado, Madrid, 1845. Vendidos en S. de París, el 15 de diciembre de 2004. Salida 3.000-4.000 €. Cat. nº 91.

Arquilla. S. XVI. 30 x 39 x 55 cm. Vendida en D. de Madrid, el 25 de enero de 2005. Salida 2.500 €. Cat. nº 417.

Arqueta de metal, con decoración grabada. S. XVI. 21 x 29 cm. Vendida en S. de Londres, el 28 de octubre de 2004. Salida 5.900-8.900 €. Cat. nº 253.

Arqueta de metal y terciopelo. S. XVI. 46 x 130 x 38 cm. Vendida en S. de Amsterdam, el 15 de diciembre de 2004. Salida 1.800-2.500 €. Cat. nº 34.

Caja de hierro para misal. S. XVI. 18 cm. Vendida en S. de Amsterdam, el 15 de diciembre de 2004. Salida 1.200-1.500 €. Cat. nº 13.

Arca de cuero pintado. 1604. 71 x 119 x 56 cm. Ven-

didada en S. de Londres, el 28 de octubre de 2004. Salida 7.400-8.000 €. Cat. nº 343.

Bargueño castellano. S. XVII. 60 x 40 x 104 cm. Vendido en D. de Madrid, el 23 de noviembre de 2004. Salida 2.250 €. Cat. nº 427.

Bargueño español. S. XVII. 66 x 106'7 x 40'6 cm. Vendido en S. de Nueva York, el 30 de septiembre de 2004. Salida 5.000-7.000 \$. Cat. nº 28.

Cama con columnas. Pintada y en parte dorada. S. XVII. Vendida en S. de Roma, el 18 de mayo de 2004. Salida 50.000-100.000 €. Cat. nº 468.

Cofre español. S. XVII. 55 x 86'5 x 52 cm. Vendido en S. de Londres, el 28 de octubre de 2004. Salida 3.700-5.900 €. Cat. nº 82.

Escritorio. S. XVII. 56 x 37 x 92 cm. Vendido en D. de Madrid, el 23 de noviembre de 2004. Salida 9.000 €. Cat. nº 426.

Espejo Carlos III. 132 x 56 cm. Vendido en D. de Madrid, el 23 de noviembre de 2004. Salida 2.000 €. Cat. nº 414.

Papelera española o napolitana. 198 x 171 x 49 cm. Vendida en S. de Amsterdam, el 15 de diciembre de 2004. Salida 40.000-60.000 €. Cat. nº 107.

Pareja de cómodas. PP. S. XIX, atribuidas al taller de Sacanell, según dibujos de Adrian Ferran. 96'5 x 140 x 64 cm. Vendida en Ch. de Londres, el 10 de junio de 2004. Salida 75.000-120.000 €. Cat. nº 190.

Pareja de escritorios hispano-americanos, probablemente mejicanos. 80'2 x 97'5 x 45'4 cm. Vendidos en S. de Nueva York, el 30 de septiembre de 2004. Salida 15.000-20.000 \$. Cat. nº 38.

SIGLAS EMPLEADAS: Ch.: Christie's; D.: Durán; S.: Shoteby's; S. R.: Sala Retiro.

AMELIA LÓPEZ-YARTO
MARÍA LUISA TÁRRAGA