BIBLIOGRAFÍA (*)

El modelo italiano en las Artes Plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento. Valladolid, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 2004. 585 págs. con ils.

Bajo la coordinación de la profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, doña María José Redondo Cantera, se ha celebrado en dicha universidad un simposio que, aunque centrado en la influencia del modelo italiano en el arte español, ha profundizado en el concepto evolutivo que nuestro Renacimiento tuvo del «modo y manera de lo antiguo e romano», desde Mendoza.

A través de los diversos trabajos presentados por insignes especialistas, no cabe duda de que el simposio ha contribuido a una importante aportación sobre los diversos aspectos que conformaron las ideas estéticas, los aspectos formales y la recepción por parte de nuestros artistas, de lo que transmitió la península italiana a la ibérica en aquellos años, bien directamente o de segunda mano.

Todos los trabajos presentados al simposio aparecen ahora recogidos en una publicación, sin duda enriquecida por sumarse a ellos las aportaciones surgidas de las discusiones que, sobre cada uno de los temas, pudieron suscitarse en las sesiones.

Nicole Dacos elabora sobre el sevillano Luis de Vargas un importante artículo tomando el ejemplo del pintor, para los artistas con sustrato flamenco que aprenden a pintar en Roma. El profesor Vitor Serrão de la universidad de Lisboa, cuya colaboración al proyecto de la universidad vallisoletana se destaca en la introducción por la profesora Redondo, aporta un interesante capítulo a la influencia romana recibida por los pintores manieristas portugueses y al ambiente social en que se desarrolla ese influjo, aportando nombres de pintores que acudieron al centro artístico romano. Luiz Marques Marques, de la universidad de Campinas, espiga los contactos entre España e Italia desde el siglo xv, sugiriendo la hipótesis de la importancia que pudo tener, en el campo artístico, la convivencia entre las culturas de ambos países, en relación con el resto de Europa. Agustín Bustamante García, presenta un excelente trabajo sobre una temprana «pintura de Historia» en las representaciones del siglo xvi, aportando, además, posibles fuentes grabadas de la época para algunas representaciones bélicas. En la línea de algún trabajo de Ana Ávila y de Olga Marín, referentes a nuestra pintura del siglo xvi, Joaquín Garriga, de la Universidad de Gerona, analiza las perspectivas lineales, puntualizando las diferencias entre lo que puede venir de Flandes o de Italia. En este sentido abunda el estudio de Lino Cabezas, de la Universidad de Barcelona, más centrado en las representaciones arquitectónicas de nuestra pintura, citando a no pocos tratadistas españoles y extranjeros y de cómo fueron interpretadas sus propuestas en el siglo xvi. Juan Luis González, de la universidad Complutense de Madrid, nos evoca a los ciceronianos cuando estudia las formas retóricas de la «imitazione» en el renacimiento hispánico. En la recepción de las ideas italianas, respecto a la casa del noble y su adecuación social, basa sus estudios centrándolo en Andalucía, Antonio Urquizar, de la universidad de Córdoba.

La segunda parte del libro se refiere a conceptos más concretos sobre los artistas y sus obras. Puntualizaciones sobre el retablo mayor de Olivares del Duero, pintado por Juan de Soreda (F. Javier Ramos Gómez); sobre el *Noli me tangere* de Giulio Romano (Antonio Vannugli, de la universidad de Perugia); sobre la teoría de Francisco de Holanda (S. Deswarte-Rosa, CNRS de Lyon); sobre las «artes mecánicas» de Adiosdado de Olivares (F. Pereda, universidad Autónoma de Madrid); sobre Pietro Marone y su presencia en el renacimiento aragonés (C. Morte, universidad de Zaragoza); sobre Beneditto Rabruyate, un pintor florentino en Valladolid (Mª J. Redondo Cantera, universidad de Valladolid); sobre Bartolomé Ordóñez y la recepción del renacimiento en la Península Ibérica (L. Migliaccio, universidad de São Paulo); sobre Nicolau Chanterene y la

^(*) Sección coordinada por M.ª Paz Aguiló.

influencia italiana en Portugal (F. J. Artur Grilo, universidad de Lisboa); sobre la importación de esculturas italianas en España (M. M. Estella Marcos, C.S.I.C. de Madrid); sobre el taller de Pompeo Leoni y su intervención en El Escorial (J. L. Cano Gardoqui, universidad de Valladolid); sobre la decoración pictórica de la capilla funeraria del Cardenal Jorge da Costa en Roma (M. J. Baptista Bonina, universidad Lusiada); sobre la decoración de la cabecera de la catedral de Tarazona (C. Gómez Uráñez, universidad de Zaragoza) y, finalmente, sobre la colección de relicarios y bienes artísticos en Medina de Pomar, del gobernador de Milan, don Juan Fernández de Velasco (A. A. Barrón García, universidad de Cantabria).

Magnífico volumen en el que se aunan conceptos y puntualizaciones que ayudan a enriquecer el conocimiento de cómo llegaron, cómo se asimilaron y cómo se propulsaron las formas renacentistas italianas en la península ibérica.

ISABEL MATEO

Lumen Canariense. El Cristo de La Laguna y su tiempo, 3 vols. de 261, 411 y 163 pp. y numerosas reproducciones en color. Tenerife, 2004.

Los tres volúmenes señalados corresponden a la magna Exposición que, con el título genérico de «Lumen Canariense», estuvo montada en cuatro edificios históricos de la ciudad de San Cristóbal de la Laguna, habilitados como sedes para ello, y que se centró en torno a la imagen gótico tardía del Cristo de La Laguna, extraordinariamente venerada en Tenerife. Esta imagen, adquirida por el Adelantado don Alonso Fernández de Lugo y realizada en 1514 por el escultor flamenco Luis van der Vule -quien la firmó y fechó en el paño de pureza de la imagen-, fue trasladada desde Cádiz a las Islas Afortunadas, quedando depositada en la iglesia franciscana de San Miguel de las Victorias en La Laguna. La estupenda escultura ha sido el pretexto para configurar un magno proyecto cultural en que se estudiase no sólo la presencia de innumerables piezas escultóricas de origen flamenco y de estilo gótico tardío en Canarias, importadas en virtud de los contactos comerciales de las Islas con los Países Bajos, sino también en el resto de España. La oportunidad del proyecto es palpable sin ninguna duda, pues la mucha escultura existente en la Península Ibérica procedente de Flandes es capítulo sólo parcial y deficientemente estudiado; por ejemplo, en comparación con la pintura del mismo origen. De todas maneras, en la Exposición no se exhibieron únicamente piezas de escultura, sino de pintura, grabado, orfebrería, etc., bien traídas de los Países Bajos, bien hechas en España a imitación de los modelos nórdicos y borgoñones, completando así la investigación acerca de la persistente influencia en la Península Ibérica, desde finales del xv y durante todo el siglo xvi, del arte de los Países Bajos. La Exposición, que contó con 175 obras prestadas por instituciones y museos de España, Portugal, Bélgica y Holanda, constituyó un rotundo éxito ya que, durante los dos meses y medio en que estuvo abierta al público, fue visitada por 70.000 personas, fenómeno sin precedentes en Canarias. Fue patrocinada por el Gobierno Insular, el Ayuntamiento de La Laguna y por la Caja General de Ahorros de Canarias. Una vez cerrada, fue trasladada parcialmente a Santiago de Compostela, donde 80 de sus piezas fueron expuestas en el monasterio de San Martín Pinario durante el Año Jacobeo, obteniendo igualmente gran éxito de público.

Fruto permanente de la Exposición ha sido el lujoso catálogo de tres volúmenes encerrados en un solo estuche. El primero comprende una serie de estudios críticos debidos a prestigiosos profesores universitarios de Bélgica y España, y abarca desde temas históricos relativos a las relaciones de los antiguos Países Bajos con España a otros en que se estudian más específicamente los talleres de escultura flamencos y las obras que de ellos afluyeron a la Península Ibérica y, en particular, aquellas que llegaron a las Islas Canarias y que difundieron el gusto flamenco gótico tardío en ellas. Merece un estudio pormenorizado el Cristo de La Laguna y la huella que ha dejado, no sólo en la piedad popular sino también en las muchas imitaciones, réplicas e imágenes de parecidas características que, a partir de él, se realizaron. El segundo volumen está dedicado a la Exposición propiamente dicha, vertebrada en torno a cinco apartados: difusión general del modelo nórdico; escultura y «Devotio Moderna» en los Países Bajos; escultores flamencos activos en España; Canarias y Europa en el siglo xvi y el Cristo de La Laguna: influencia, réplicas y estampas. Cada obra expuesta tiene, como es reglamentario, su ficha y su ilustración a color correspondiente, y todo el conjunto va precedido de una argumentación y justificación generales redactadas por el comisario de la Exposición, profesor Francisco Galante Gómez. Finalmente, el tercer volumen corresponde a la traducción al inglés de los estudios críticos del primer toomo a fin de obtener una mayor difusión científica de ellos.

Alfonso Rodríguez G. de Ceballos

Nancarrow, Mindy, y Navarrete, Benito, *Antonio del Castillo*. Fundación de Apoyo al Arte Hispánico. Madrid, 2004; 411 pp. 300 ils.

Antonio del Castillo, el pintor más importante de la escuela barroca cordobesa, carecía, hasta el presente, de una monografía que permitiese correctamente su conocimiento y estudio. Bien es cierto que existe una notable bibliografía anterior sobre el artista, que proporcionaba referencias de su vida y de su obra, realizada en su mayor parte por José Valverde Madrid. También existe una pequeña monografía (F. Zueras Torrens, Córdoba, 1982) que, sin embargo, es totalmente deficiente en fondo y en forma. Igualmente se había celebrado en Córdoba, en 1986, una exposición monográfica dedicada a este artista, con su correspondiente catálogo, que permitió, por primera vez, ver reunida una importante nómina de obras suyas. Sin embargo, todas estas aportaciones no habían terminado de perfilar la entidad artística de Antonio del Castillo y, sobre todo, no ofrecían el riguroso catálogo de sus obras ni tampoco reproducciones que poseyeran un color digno y válido, como el que presenta esta publicación. Todos estos nuevos factores nos permiten poseer, ahora, una certera visión de la creatividad de este artista.

Por lo tanto, y debido a la feliz vinculación de las voluntades de dos estudiosos de la pintura barroca española, Mindy Nancarrow y Benito Navarrete, se ha producido la culminación de un largo proceso de estudios que ha permitido la publicación de esta importante monografía que, por su contenido, ha de estar vigente durante muchas décadas, con independencia de que puedan ir apareciendo, con el paso del tiempo, aportaciones que aumenten nuestro conocimiento sobre Antonio del Castillo.

Posee este trabajo una acertada articulación en varios apartados, que han conseguido configurar un válido conjunto unitario, que nos ofrece una clarificadora visión de lo que fue la vida, la formación estilística y la obra de Antonio del Castillo. A todo esto, se añade un capítulo destinado a estudiar sus dibujos que, sin duda, es una de las facetas más interesantes de su producción. Pero aún hay otro capítulo de gran valor en el trabajo, y es el estudio de los seguidores e imitadores que Antonio del Castillo tuvo en Córdoba, cuyas obras, en muchas ocasiones, se encontraban confundidas con la del propio maestro. También es importante la recopilación ordenada de todos los documentos relacionados con el pintor, que vienen a facilitar un puntual seguimiento de las distintas circunstancias que le acontecieron a lo largo de su vida.

Los distintos epígrafes de esta monografía se complementan con la inclusión de un amplio catálogo, perfectamente organizado, que recoge minuciosamente toda la producción pictórica conocida de Antonio del Castillo. Dicho catálogo contiene un acopio de datos sobre las características y las referencias cronológicas de cada una de las pinturas y, al mismo tiempo, toda la bibliografía a ellas referidas. Las obras, reproducidas en un magnífico color, permiten valorar con nitidez la calidad de su obra y, sobre todo, advertir su casi general buen estado de conservación. Sólo un pequeño número de obras muestran un estado de conservación que no favorece la positiva valoración que merecen las pinturas de Antonio del Castillo. También es muy importante el apartado del catálogo, en el cual se rechaza la amplísima nómina de obras que habían sido atribuidas a este artista y que ahora, convenientemente estudiadas, han sido excluidas del mismo.

Aportaciones muy sustanciosas han de ser valoradas en este trabajo y, en primer lugar, nos parece la evidencia de que Antonio del Castillo completó su formación en Sevilla, donde, con gran probabilidad, estuvo vinculado, de alguna manera, a Zurbarán. También el análisis de la evolución de su estilo pictórico, su afición a las estampas flamencas, especialmente a las de Bloemaert, y, finalmente, la convicción de que Castillo es uno de los artistas más interesantes del panorama pictórico del Barroco español, constituyen las teorizaciones fundamentales que este espléndido trabajo presenta.

Enrique Valdivieso

Portus, Javier y Vega, Jesusa, El Descubrimiento del arte español. Cossio, Lafuente, Gaya Nuño. Tres apasionados maestros. Prólogo de Nigel Glendinning. Madrid, Nivola, 2004, 1156 pp. con il.

El objeto de la historia del arte ha sido discutido en los últimos años enfocando su estudio a través del matiz de las distintas corrientes del pensamiento. Los autores se ocupan del tema en unos breves y lúcidos párrafos y destacan la necesidad de conocer las aportaciones de los historiadores españoles del arte desde los inicios de su andadura para ayudar a desvelar el concreto desarrollo de esta línea de investigación en España.

La monografía se ocupa de tres excelsos especialistas como fueron Manuel Bartolomé Cossio (1857-1935), Enrique Lafuente Ferrari (1898-1985) y Juan Antonio Gaya Nuño (1913-1976). A través de las noticias biográficas respectivas, teñidas de un profundo respeto y admiración, se estudia la personalidad del maestro, las corrientes filosóficas que informan sus obras destacando algunas de las que contribuyeron definitivamente al estudio del arte en España como El Greco de Cossio, aún no superado, aunque la actividad del autor se vertió principalmente en el campo de la Pedagogía, o la extensa bibliografía de Lafuente Ferrari

con obras antológicas como su *Breve Historia de la Pintura española*, ampliada en sus sucesivas ediciones o la más dispersa biblografía de Gaya Nuño, que trató con rigor tanto la historia del arte medieval como se ocupa con interés y precocupación del patrimonio artístico español o emprende la dificil tarea del estudio del arte contemporáneo.

El contenido de esta publicación no se limita a su aportación a la recuperación de la memoria histórica pues en su documentada redacción se filtran muchos otros temas que exigirían, aún dada su brevedad, una más extensa discusión.

Margarita M. Estella

TARANILLA ANTÓN, Marta Elena: El Misal Rico de la catedral de León (Códices 43-49), León, Universidad de León, Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales, 2004, 137 pags., ilustraciones en color.

Durante las últimas décadas del siglo xv y comienzos del siglo xvI los monasterios y grandes catedrales hispanas se configuraron como los principales centros productores de manuscritos iluminados. Monasterios como los de La Espeja en Soria, Guadalupe en Extremadura y Santa Engracia en Zaragoza; y catedrales como las de Ávila, Sevilla, Jaén, Toledo, Córdoba, Palencia o Segovia destacan, sobre todo, por la realización de grandes libros de coro y otros ejemplares de carácter litúrgico. En este contexto de enriquecimiento de la miniatura hispana se ubica el *Misal Leonés*. Obra referenciada por diversos autores –Janini o Domínguez Bordona, entre otros– en publicaciones de carácter científico y divulgativo, nunca había sido objeto de un estudio de estas características.

Este misal se consideraba obra de mediados del siglo xv, pero la documentación exhumada por Marta Elena Taranilla para la realización de este trabajo, concluye que fue elaborado para el altar mayor de la Catedral en el primer tercio del siglo xvi, estableciendo como fecha de inicio de su ejecución el año 1508, y como término ante quem el año 1530; y relacionándose con otros ejemplares de la misma época como el Misal Rico de Cisneros (1502-1518), Misal del Infantado (1510-1520), Libro de los Prefacios (1530-1546) y los Cantorales pertenecientes a la catedral de Córdoba (1502-1504), Jaén (1500-1543), Sevilla (1500-1530) y el monasterio de Guadalupe.

La autora del libro, fruto de una intensa investigación, muestra un estructurado trabajo que permite entrever un estricto rigor metodológico para poder desarrollar un análisis lo más completo posible del ejemplar. Tras establecer el marco artístico en el que el cabildo leonés realizó el encargo de un nuevo misal, realiza una revisión historiográfica sobre el tema y establece un exhaustivo análisis de los códices que lo componen, centrándose en las mutilaciones sufridas que han modificado su configuración original. El estudio artístico e iconográfico de sus miniaturas merece particular interés, sobre todo por detenerse en el examen de orlas e iniciales, señalando la adhesión de éstas últimas a la Escuela de Gante-Brujas, frente a la incorporación de elementos renacentistas en las iniciales. La última parte la dedica a la elaboración del manuscrito para poder precisar una cronología del mismo, revelando un intenso trabajo de revisión documental en el archivo catedralicio. El volumen se completa con unas conclusiones compiladoras de todo lo expuesto, un conjunto de ilustraciones en color que permiten comprobar los argumentos esgrimidos a lo largo de las páginas precedentes y una serie de apéndices referidos al contenido de los códices, la localización de las iniciales, las fuentes y la bibliografía.

Una de las causas que puede explicar la desatención que, frente a otros temas artísticos, sufre el estudio de manuscritos miniados es la dificultad de acceso a estos ejemplares custodiados en archivos y bibliotecas. Sin embargo, estas barreras han de superarse para poder afrontar la investigación individual de cada uno de los códices y, de este modo, elaborar un juicio global sobre cómo se produce el desarrollo y la evolución en el arte de la iluminación. Este reto es asumido por Marta Taranilla en el presente volumen al dar un ejemplo de rigor metodológico y, como consecuencia, generar unos espléndidos resultados.

FERNANDO VILLASEÑOR SEBASTIÁN Instituto de Historia, CSIC

Alonso Álvarez, Raquel, El Monasterio cisterciense de Santa María de Cañas (La Rioja). Arquitectura gótica, patrocinio aristocrático y protección real, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2004, 135 págs. con 40 fotografías en blanco y negro y 51 ilustraciones de plantas y alzados arquitectónicos.

La profesora Alonso Álvarez aborda, en esta monografía, el estudio del monasterio de Santa María de Cañas, destacado cenobio cisterciense femenino dentro del ámbito hispánico. El volumen se estructura en dos

partes diferenciadas, que responden a la doble perspectiva desde la que se ha analizado el conjunto arquitectónico. En primer lugar, partiendo de la colección diplomática de Cañas, todavía inédita, y de la abundante información bibliográfica sobre la Orden, la autora estudia los usos de la rama femenina del Císter, examina su vinculación con familias protectoras en Castilla y León, y analiza pormenorizadamente el origen y encumbramiento de la casa de los López de Haro, fundadores del monasterio, con lo que se nos ofrece una elaborada contextualización histórica para el cenobio de Cañas. En la segunda parte, se procede al exhaustivo estudio artístico del conjunto, siguiendo un riguroso criterio cronológico, desde la fundación del monasterio hacia 1170, hasta la actuación del taller gótico en la segunda mitad del siglo XIII, y finalmente, la ultimación del claustro, en los siglos XIV y XV. Del análisis estilístico de la arquitectura, la autora obtiene relevantes conclusiones, como una nueva datación para la panda del *mandatum*, y para la gran campaña constructiva gótica. Igualmente, en el estudio artístico del monasterio, se detallan las relaciones con otros talleres arquitectónicos, estableciendo las influencias recibidas, principalmente de Francia, y las características propias hispanas.

Con la precisa contextualización histórica del monasterio, unida a la revisión y el análisis artístico de conjunto, la autora viene a completar la ya existente bibliografía sobre del cenobio cisterciense. Igualmente, se aproxima al estudio del monacato femenino medieval riojano, más olvidado por la historiografía. En definitiva, la presente monografía constituye una interesante aportación al estudio de la abadía de Santa María de Cañas, joya arquitectónica del siglo XIII, desde el punto de vista histórico, sociológico y artístico.

Ana B. Muñoz Martínez Instituto de Historia, CSIC

REYERO, Carlos: La escultura del eclecticismo en España. Cosmopolitas entre Roma y París 1850-1900, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, Colección Estudios, 95, Madrid, 2004, 288 págs. con ilustraciones en blanco y negro.

En los últimos años, el Profesor Reyero ha dirigido una de sus más importantes líneas de investigación hacia la escultura española del siglo XIX, particularmente de su segunda mitad, llevando a cabo una serie de publicaciones en las que aborda, de una manera brillante, algunos aspectos de tanto interés como las colecciones de escultura del Estado, la presencia de ésta en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y la labor de los críticos, o estudios a propósito de la colección de escultura del madrileño palacio del Senado, de la escultura conmemorativa en España entre 1820 y 1914 o de la obra monumental de uno de los más importantes escultores del periodo, Mariano Benlliure, sin olvidar la labor de síntesis realizada en el volumen *Pintura y Escultura en España, 1800-1910*, de la colección de *Manuales Arte Cátedra* (1995), cuya parte de escultura corre a cargo de este autor.

Tras una breve introducción en la que el autor expone claramente el propósito de su obra, con la que abre un necesario camino en el estudio de la escultura española del siglo xix, el de su internacionalización, aborda cada uno de los cuatro capítulos en los que articula el trabajo. En el primero de ellos, Piedad y decoro. El pseudoclasicismo lechuguino se ocupa, sobre todo, de la actividad de nuestros escultores, su formación y también su magisterio, particularmente en Roma, en las décadas de 1850 y 1860, los modelos escultóricos italianos, muy importantes, y su presencia en las Exposiciones Universales celebradas en París en 1855 y 1867. En un segundo capítulo, Enseñanza y Progreso. El Gianicolo como epicentro analiza la importancia de la creación de la Academia de España en Roma en 1873, ocupándose de los más importantes escultores vinculados a ella, como Figueras, Bellver, Oms, Sanmarti, Tasso, Moltó, Barrón, Querol y una larga nómina de artistas que antes y después de la ubicación de la Academia en la sede del Gianicolo tuvieron a Roma como referente en su formación plástica hasta finalizar el siglo xIX. Vinculado al capítulo anterior, analiza en Verdad y Melancolía. La dificultad de esculpir entre las ruinas, la actividad de los escultores españoles en la Ciudad Eterna, fuera de la reglada formación académica, analizando la obra de numerosos escultores italianos, cuya influencia resulta significativa en nuestros artífices y contraponiendo dos valores: Verdad, el deseo de representar con sinceridad lo que ven, y la Melancolía que produce en estos artistas la pérdida de estos modelos como referentes estéticos.

Un último capítulo, más breve, Vanidad y deslumbramiento. La apoteosis del eclecticismo, completa el libro y en él el autor pone de manifiesto la presencia de nuestros escultores en París y la relación establecida con algunos de los más importantes escultores franceses del momento, además de la participación de esculturas españolas en las cuatro exposiciones universales celebradas en la capital francesa en el último tercio del siglo.

Se trata, indudablemente, de un magnífico trabajo, lleno de sugerencias y referencias, que abre distintos caminos para la investigación y que resulta muy útil para entender el encaje de nuestra escultura española de la segunda mitad del siglo xix en los dos focos más importantes de la centuria: Roma y París.

WIFREDO RINCÓN GARCÍA Instituto de Historia, CSIC

RAMOS GÓMEZ, F. J., Juan de Soreda y la pintura del Renacimiento en Sigüenza, Guadalajara, Diputación, 2004, 384 págs. con 39 figs.

Los importantes trabajos de Ana Ávila sobre el pintor Juan de Soreda, se han visto continuados en el libro de Francisco Javier Ramos Gómez, premio Diputación de Guadalajara 2004.

El libro lleva un prólogo del director de la tesis, profesor José Rogelio Buendía, gran conocedor de nuestra pintura, quien hace un juicio valorativo no sólo del buen hacer del autor, sino de los resultados logrados.

El libro auna los aspectos «geohistóricos» donde comienza la vida artística de Soreda en la diócesis seguntina, durante el siglo xvi, que sirve para enjuiciar y valorar lo que supuso de avance y originalidad de Soreda en el ambiente pictórico en el que comienza a pintar todavía influido por el estilo hispanoflamenco.

El capítulo que dedica el autor a la pintura en Sigüenza, a partir de Hernando del Rincón y de la influencia que su pintura tuvo en Soreda, constituye un modelo de metodología porque perfila perfectamente la evolución cronológica, profesional y estética del pintor, y su profunda asimilación del renacimiento. En este mismo capítulo se incluyen datos documentales y por supuesto obras de pintores del círculo de Soreda poco o nada conocidos, amen del estudio de una serie de obras anónimas que Ramos Gómez va agrupando alrededor de maestros denominados por la localidad donde se halla su obra más destacada.

El último capítulo, interesantísimo, sobre los pintores influidos por Soreda en la segunda mitad del siglo, aborda la obra de pintores tan importantes como Juan de Villoldo «palentino» y Pedro de Andrade, tan vinculados a Alonso Berruguete y, en el caso del primero, al Maestro Benito, cuya obra –poco estudiada todavía en su evolución artística— no se halla ajena en su última etapa, a este mundo creado por Soreda.

Otros maestros anónimos próximos a Soreda, y una ordenada bibliografía completan este trabajo, que merecía –aunque todos sabemos las dificultades del coste de una edición– un esfuerzo para reproducir mayor número de ilustraciones, el apéndice documental y, por parte del autor, un índice de artistas.

ISABEL MATEO GÓMEZ

LIBROS RECIBIDOS

ARTURO TRUAN. La fotografía como arte. Museo Nicanor Piñole. Gijón mayo-junio 2005.

AZNAR, Fernando. Guía del arte Hispano-musulmán. Anaya Touring Club. 2005.

BERNARDÍ ROIG. Ejercicios de reclusión. Monasterio de Veruela. junio-septiembre 2005.

CALATRAVA, Juan y RUIZ MORALES, Mario. Los planos de Granada 1500-1909. Cartografía urbana e imagen de la ciudad. Los libros de la Estrella de la Diputación de Granada 26. Granada 2005.

CIUDADES HISTÓRICAS ante el siglo XXI. Icaro. Valencia 2004.

COBREROS, Jaime. Guía del Prerrománico. Visigodo, Asturiano, Mozárabe. Anaya Touring Club. 2005.

COBREROS, Jaime. Guía del Románico en España. De la A a la Z. Anaya Touring Club. 2005.

DIAZ PADRÓN, Matías, Jahel Sansalazar y Mª Teresa Rodríguez Torres, La Visitación de la Virgen. Peter Paul Rubens. Galvanización Madrileña S.A. 2005.

EL CORO LIGNEO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. Memoria histórica, Recuperación y Restauración. Fundación Caixa Galicia. Catedral de Santiago de Compostela, 2004.

ESCULTURES FAMOSES. La difussió del gust per l'antiguitat i el col·leccionisme. Quaderns del Museu Frederic Marès. Exposicions 10. maig-juliol 2005.

FELIU FRANCH, Joan. Dinero color azul cobalto. El negocio americano de la cerámica de la provincia de Castellón en el siglo XIX. Biblioteca de les Aules 15. Universitat Jaume I y Diputació de Castello 2005.

FERNÁNDEZ GONZÁLES, Javier. La Balma de Zorita.30 años en torno al santuario. Diputació de Caste-

GÓMEZ MORENO, Manuel . Catálogo Monumental de España. Provincia de Salamanca. Reproducción facsímil. Estudio introductorio por J.Ramón Nieto González. CajaDuero. 2003.

GOYA: Imaginación romántica y disparates en la Fundación Lázaro Galdiano. Sala de Cultura Castillo de Maya. Fundación Caja Navarra. Abril-junio 2005.

HISTORIA DE LA CIUDAD II: Territorio, sociedad y patrimonio. Una visión arquitectónica de la historia de la ciudad de Valencia. Icaro. Valencia 2002.

HISTORIA DE LA CIUDAD III: Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia. Icaro. Valencia 2003.

IMATGES DE LA MÍSTICA. Patrimoni del Reial Convent de Monges Caputxines de Castelló. Generalitat Valenciana. Desembre 2004-marc 2005.

LA ESCULTURA EN NORTE 3. Salas 2005.

LE CAMION DE ZAHÏA. Conversations après le paradis perdu. Exposició Espais del 11 de juny al 17 de juliol 2005. Olot. 2005.

LIRER, l y otros. Il Vesuvio ieri, oggi, domani. Regione Campania, Vesuvia Ciram. Napoli 2005.

LÓPEZ SILGO, Luis. Prácticas de Restauración. Icaro. Valencia. 2004.

LÓPEZ SILGO, Luis. Restauración Básica. Icaro. Valencia. 2004.

MANUEL PIQUERAS COTOLÍ arquitecto, escultor y urbanista entre 1885-1937 en Perú. Museo de Arte de Lima. 2003.

MARIA ANTONIA SIZA. 1940-1973. Dibujos. Círculo de Bellas Artes. Abril- mayo 2005.

MARIANO FÉLEZ BENTURA, un pintor ejeano entre dos siglos (1883-1940). Ejea de los Caballeros. Sala de Exposiciones de la Parroquia. Enero-febrero 2005 y Palacio de Sástago. Zaragoza julio-agosto 2005.

MASTER DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Area 1. Conocimiento; area 2. el Proyecto; area 3. Intervención y Técnicas; Area 4. Mantenimiento y Gestión. Academia del Partal, Universidad Politécnica de Cartagena; Colegios oficiales de Arquitectos y Aparejadores de Murcia. Murcia 2003-2004.

MATEO GÓMEZ, Isabel. Sobre el autor de los dibujos de la «Genealogía de los Reyes» de don Alonso de Cartagena. Academia burguense de Historia y Bellas Artes. Institución Fernán González. Burgos 2005. Miquel BLAY I FÀBREGA (1866-1936). Els anys a París. Centre Cultural Fundació CaixaTerrassa.

OBRAS MAESTRAS RESTAURADAS: Capilla de San Miguel Arcángel y monumento funerario del obispo Pedro Baguer. Catedral de Jaca. Huesca. 2005.

TEFAF. Maatricht 2005. 4-13 March . MEEC Maastricht. The European Fine Arts Foundation.

Sección Libros coordinada por María Paz Aguiló

ARQUITECTURA

Jurado, Augusto: *Hacer luz. Endesa ilumina el patri-monio artístico*. Fundación Endesa. Madrid, 2004, 433 págs. con figs.

Obras singulares de la arquitectura y la ingeniería en España. Grupo F.CC. Madrid, 2004, 462 págs. con figs.

Sebastia, Jordi: La conquista del viento. Con la colaboración de José Ferrando. Bancaja. Madrid, 2004, 255 págs. con figs.

Yarza Luaces, Joaquín: La nobleza ante el rey. Los grandes linajes castellanos y el arte en el siglo XV. Ediciones El Viso. Madrid, 2003, 343 págs. con figs.

El arte de la compañía de Jesús en Andalucía (1554-2004). Coordinador Fernando García Gutiérrez. S. J. Cajasur. Córdoba, 2004, 290 págs. con figs.

Blázquez Mateos, Eduardo: El Edén Manchego. El palacio de los Bazán como templo de la fama. CSIC. Instituto de Estudios Manchegos. Ciudad Real, 2003, 134 págs. con figs.

La Capilla de Felipe II en el Palacio Real de Aranjuez. Patrimonio Nacional. Madrid, 2004, 175 págs. con figs.

Larios, Juan: El hospital y la basílica de San Juan de Dios. Diputación de Granada. Granada, 2004, 138 págs. con figs. Los Libros de la Estrella 21.

El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento. Coordinadora Mª José Redondo Cantera. Universidad de Valladolid. Valladolid, 2004.

Agüera Ros, José; Santiago Godos, Victoria: El Santuario de Santa Eulalia en Totana. Historia, arte y conservación. Murcia, 2004, Ayuntamiento de Totana, 189 págs. con figs.

- 1. Aranda Bernal, Ana: De Miramar a Guadacorte, la influencia inglesa en la arquitectura de recreo del Campo de Gibraltar. R. S. núm. 161, 2004, págs. 52-63, 11 figs.
- 2. Ariza Muñoz, Carmen: Las primeras plazas adornadas y ajardinadas en el Madrid del siglo XX. AIE. Ma. 2003, págs. 171-190, 12 figs.
- 3. Delicado Martínez, Francisco Javier: La Cartuja de Valldecrist tras las desamortizaciones del siglo XIX. La

dispersión y pérdida de su legado artístico y cultural y la destrucción de su patrimonio arquitectónico. AA Va., 2003, págs. 97-115, 12 figs.

- 4. Domíngez Burrieza, Francisco Javier: Modesto Coloma: Medio siglo de arquitectura civil en Valladolid (1875-1925). BSAA., 2002, 68, pág. 295.
- 5. Marín-Baldo, José: Facetas artísticas de un arquitecto decimonónico. Cuad. AU Gr., 2004, núm. 35, págs. 109-124, 8 figs.
- 6. Ortiz Pradas, Daniel: La restauración de la Sinagoga del Tránsito 1877-1911. G., 2004, núms. 301-302, págs. 275-288, 11 figs.
- 7. Arias Páramo, Lorenzo: Reconstrucción de la iglesia de San Miguel de Liño. Liño, 11, 1992, págs. 9-47, 35 figs.
- 8. Carrero Santamaría, Eduardo: La sacristía catedralicia en los reinos hispanos. Evolución topográfica y tipo arquitectónico. Liño, 11, 1992, págs. 49-59.
- 9. Gutiérrez Baños, Fernando: Doña Leonor de Guzmán y los palacios de Tordesillas: propuestas para una revisión. R.S., 2004, núm. 162, págs. 3-20, 12 figs.
- 10. González Zymla, Herbert: Sobre posibles orígenes del Real Monasterio cisterciense de Santa María de Piedra: precisiones acerca de su primera ubicación y sentido iconográfico de su advocación mariana. An H A., 13, 2003, págs. 27-82.
- 11. Landete, Ma José: Loarre, un castillo para la eternidad. Antiq., núm. 230, 2004, págs. 44-49, 7 figs.
- 12. Rodríguez Vázquez, José Manuel; Garcinuño Callejo, Oscar: De románico y románicos: una aproximación a la doble naturaleza del románico popular. An., HA., 13, 2003, págs. 7-25.
- 13. Agulló Cobo, Mercedes: El convento de San Diego de Alcalá. Cuad., A.F., núm. 23, 2003, págs. 3-77, 10
- 14. Gil Albarracín, Antonio: Fortificaciones para la defensa de la costa de Málaga. CE., núms. 134-135, págs. 79-117, 30 figs.
- 15. Albardonedo Freire, Antonio J.: La iglesia nueva del hospital de la Misericordia. Un proyecto de Asensio de Maeda con importantes colaboraciones (1595-1606). Lab. Ar., Sevilla, 2003, 16, págs. 67-105, 9 figs.

- 16. Barbe-Coquelin de Lisle: Un architecte dans l'Espagne de Charles Quint el de Philippe II, Andrés de Vandelvira (1505-1575). Le livre et l'art. Etudes offertes en hommage à Pierre Lelièvre reunies par Thérèse Kleindienst. Somogy Editions d'art págs. 215-221.
- 17. Bassegoda, Bonaventura: La fachada norte del Alcázar de Madrid. R.S., núm. 160, 2004, págs. 64-67, 3 figs.
- 18. Díaz Moreno, Félix: De arquitectura y perspectiva: Felipe Lázaro de Goiti, traductor de Barbaro Vignola-Donti. An. H A., 2003, 13, págs. 191-210, 6 figs.
- 19. García Sánchez, Miguel: Urbanismo demográfico y pobreza en Madrid. La parroquia de San Sebastián. 1578-1618. AIE. Ma., 2003, págs. 45-84.
- 20. Laca Menéndez de Luarca, Luis Ramón: *Pedro Machuca y el marqués de Mondejar*. R.S., 2004, núm. 162. págs. 42-54. 5 figs.
- 21. Luengo Añón, Ana: Un jardín renacentista en España: El jardín del palacio de los Castejones de Ágreda. R. de So., 40, 2003, págs. 3-106, figs.
- 22. Martínez Taboada, Pilar: Fuentes documentales de archivo para el estudio de los arquitectos y maestros que diseñaron y construyeron la Plaza Mayor de Sigüenza. An. H.A., 2004, 14, págs. 73-83, 2 figs.
- 23. Pérez Blázquez, Aitor: Estructuras defensivas malagueñas en la época de los Austrias. C.E., núms. 134-135, págs. 61-68, 11 figs.
- 24. Azanza López, J.J.: Aproximación a la arquitectura de los americanos en Navarra. P. de V., núm. 232, Mayo-Agosto, 2004, págs. 421-473, 33 figs.
- 25. Díaz Fernández, Ezequiel: Notas de cantería ostipense. Juan Antonio Blanco, cantero. Lab. Ar., Sevilla 2003, 16, págs. 507-521, 5 figs.
- 26. Falcón Márquez, Teodoro: Leonardo de Figueroa artífice de la torre del hospital de la Caridad de Sevilla. Lab. Ar., Sevilla, 2003, 16, págs. 501-506, 1 figs.
- 27. Fernández Talaya, Mª Teresa: Convento de Mercedarias Descalzas llamado Don Juan de Alarcón. AIE Ma., 2003, págs. 159-169, 8 figs.
- 28. Homenaje a las ciudades de Baeza y Úbeda. Bol. IE G., núm. 186, Julio- Dic. 2003.
- 29. López-Guadalupe Muñoz, Juan Jesús; Gil Medina, Lázaro: La proyección de los talleres artísticos del Barroco granadino. Novedades sobre la saga de los Mora. Cuad., A.U. Gr., 2004, núm. 35 págs. 63-79.
- 30. Navarro Catalán, David Miguel: La arquitectura jesuita valenciana: asimilación de las pautas estilísticas y tradiciones constructivas locales. AA Va., 2003, págs. 25-32, 5 figs.
- 31. Pingarrón-Esain Seco, Fernando: El maestro de obras Felipe Serrano y la arquitectura valenciana de las últimas décadas del siglo XVII y principios del XVIII. A.L., 12, 2003, págs. 49-66, 7 figs.
- 32. Alonso Martín, Juan José; Mairal Domínguez, Madel Mar: *Planos inéditos del proyecto de Filippo Juvarra para el Palacio nuevo de Madrid*. R.S., núm. 161, 2004, págs. 3-23, 18 figs. + 2 desplegables.
- 33. Andueza Unanua, Pilar: El palacio de Subiza. Un palacio baztanés en la Cuenca de Pamplona. P de V., núm., 28, Enero-Abril 2003, págs. 59-90, 9 figs.
- 34. Cadiñanos Bardeci, Inocencio: *Cuatro notables templos aragoneses: Luna, Calmarza, Ayerbe y Sariñena*. Artig., 2003, núm. 18, págs. 447-470, 20 figs.
- 35. Corella Suárez, Pilar: Puentes y barcas en el Real Sitio de Aranjuez. AIE Ma., 2003, págs. 1991-238, 5 figs.

- 36. Larumbe Martín, María: El Real Sitio de la Isabela. R.S., núm. 160, 2004 págs. 46-63, 14 figs.
- 37. Martín Blanco, Paulino: *El jardín central del Palacio de Fernán Núñez*. Ar. H A., 2003, 13 págs. 235-256, 12 figs.
- 38. Halcón, Fátima: La capilla Villacis del convento de San Francisco de Quito. Lab., Ar., Sevilla, 2003, 16, págs. 465-480, 4 figs.

ESCULTURA

Almagro Gorbea, Mª José: Algunas estaciones de los siglos XV al XVII. Museo nacional de Reproducciones Artísticas. Madrid, 2004, 384 págs. con figs.

Parrado del Olmo, Jesús María: Las tendencias de la escultura vallisoletana a mediados del siglo XVI (1539-1562). Universidad de Valladolid. Valladolid, 2004, 119 págs. 29 figs.

González Palacios, Alvar: Pittura per l'eternità. Le collezioni reali spagnole di mosaici e pietrae dure. Museo Nacional del Prado. Longanesi. Milán, 2003, 356 págs. con figs.

- 39. Montero Vallejo, Manuel: Un crismón jaqués en Madrid, prueba de la antigüedad de la iglesia de San Juan. Ma., núm., 6, 2004, págs. 237-257, 6 figs.
- 40. Manote Clivilles, Ma Rosa: El sepulcre de Joan d'Aragó. But, 17, 2003, págs. 11-20, 1 fig.
- 41. Schröder, Stephan F.: Marius de Zayas, el donante reencontrado. Bol. M. Pra., 2004, núm. 40, págs. 80-99, 13 figs.
- 42. Cruz Yabar, Mª Teresa: El escultor José Rodríguez Díez, «Socrates» (h. 1746-1817). E.T.F., 15, 2002, págs. 169-188, 9 figs.
- 43. Galiano Puy, Rafael: Vida y obra del escultor Sebastián de Solis. Un artista toledano afincado en Jaén. Bol. I.E.G., núm. 187, 2004, págs. 273-350, 16 figs.
- 44. García Flores, Antonio y Ruiz Souza, Juan Carlos: El palacio de María de Molina y el monasterio de las Huelgas de Valladolid: Un conjunto inédito de yeserias decorativas hispano-musulmanas. R. S., núm. 160, 2004, págs. 2-14, 9 figs.
- 45. García las Heras, Samuel: Nuevas atribuciones al escultor cuatrocentista Ans Piet Danso maestro de facer ymagines, documentado en Zaragoza entre 1467-1478. Bol. M I C AZ., 2004, núm. 93, págs. 43-57, 6 figs.
- 46. Gómez Bárcena, Mª Jesús: Arte y devoción en las obras importadas. Los retablos «flamencos» esculpidos tardogóticos: estado de la cuestión. An. H.A., 2004, 14, págs. 33-71, 22 figs.
- 47. Heim, Dorothee: Die Suche das Geld, Freiheit und Ansehen: Künsthermigration nach Kastilien in 15 e. Publicado en: Das Kommt mir Spanish voz. Eigenes und Fremdes in den deutsch-Spanischen Beziehungen des späten mittelealters. Munsten 2004, págs. 315-338. (Maestros del siglo XV que trabajan en la sillería de la catedral de Toledo)
- 48. Baena Galle, José Manuel: La primitiva imagen del Cristo del Perdón de Arcos de la Frontera. Lab. Ar., Sevilla, 2003, 16, págs. 481-490, 4 figs.
- 49. Coppel Aréizaga, Rosario: Gianbologna y los crucifijos enviados a España. G., 2004, núms. 301-302, págs. 200-214, 8 figs.
 - 50. Frías Balsa, José Vicente: Juan Picardo. Nuevos

datos sobre el escultor Juan Picardo, autor de la Magdalena del trascoro de la catedral de Osma (Soria). Celtib., 2004, núm. 98, págs. 267-284.

- 51. Heim, Dorothee: El retablo mayor de la catedral de Toledo: nuevos datos sobre la predela. Actas de Congreso Internacional sobre Gil de Siloe y la escultura de su época. Burgos, 2001, págs. 521-537.
- 52. Llamazares Rodríguez, Fernando: *Una revisión de obras del círculo de Juni*. Ima., núm. 16, 2004, págs. 149-166
- 53. Marcón Millán, Miguel Ángel: Sobre el banco del retablo mayor de la catedral de Barbastro. Bol. MI C AZ., 2004, 159, págs. 213-224, 5 figs.
- 54. Martín Pradas, Antonio: El conjunto coral de la iglesia colegial y parroquial del Divino Salvador de Sevilla (1512-2003): Sillería de coro, facistol y órgano. Lab. Ar., Sevilla 2003, 16, págs. 227-257.
- 55. Moreno y Moreno, Miguel: El retablo mayor de la iglesia conventual de Santo Domingo, en la ciudad de Soria: Pacífico recorrido por sus calles y pisos desde el banco al ático. R. de So., 40, 2003, págs. 93-99, 5 figs.
- 56. Toajas Roger, M. Ángeles: Capiteles del primer renacimiento en las Descalzas Reales de Madrid: Estudio del Patio del Tesorero. An H.A., 13, 2003, págs. 97-130, 23 figs.
- 57. Vasallo Toranzo, Luis: A propósito del escultor Juan de Montejo. G., 2004, núm. 299, págs. 68-79, 15 figs.
- 58. Herrera García, Francisco J.: El arquitecto de retablos Cristóbal Guadix: Adiciones y comentarios a su producción. Lab. Ar., Sevilla 2003, 16, págs. 171-196, 8 figs.
- 59. Luján López, Francisco B.: El retablo del altar mayor de la iglesia parroquial de Villanueva de la Jara (Cuenca), obra de Francisco Montllor (ca. 1693-1697). Ima., núm. 16, 2004, págs. 195-239.
- 60. Mascarenhas, Fernando e Vale, Teresa Leonor: A propósito das estátuas do Lago dos Cavaleiros do jardim do Palácio Frontevia em Sao Domingo de Benfica. «Lusiada». Lisboa. 2004, 2/4, págs. 107-118.
- 61. Peña Velasco, Concepción de la; Máximo García, Enrique: El retablo mayor de la parroquia de la Asunción de Hellín. Ima., núm. 18, 2004, págs. 31-52, 4 figs.
- 62. Quiles, Fernando: De Flandes a Sevilla. El viaje sin retorno del escultor José de Arce (c. 1607-1666). Lab. Ar., Sevilla, 2003, 16, págs. 135-150, 2 figs.
- 63. Ramos Sosa, Rafael: Nuevas noticias del escultor Bernardo Pérez de Robles en Perú. Lab. Ar., Sevilla, 2003, 16 págs. 453-464, 4 figs.
- 64. Vale, Teresa Leonor M.: Diario da jornada que fes o ilustrissimo senhor bispo de Lamego Dom Luis de Souza. Diario de um Embaixador de Portugal en encomendador de obras de arte na Roma barroca. «Luisiada». Lisboa 2004, 2/4, págs. 87-104.
- 65. Zorrozua Santisteban, Julen: Un retablo barroco procedente de Zaragoza en la iglesia bilbaina del Pilar. Artig., 2003, núm. 18, págs. 435-445, 5 figs.
- 66. García García, Antonio; Serrano Vargas, Antonio: El escultor gallego Luis de Baias en Constantina (1701-1742). Lab. Ar., Sevilla 2003, 16, págs. 491-500, 3 figs.
- 67. Nicolau Castro, Juan: Una nueva obra de José Esteve Bonet en Belmonte (Cuenca). A.A. Va., 2003, págs. 213-217, 7 figs.
- 68. Ribera Gassol, Ramón: Ramón Amadeu. Iconografía de Sant Joaquín Santa Anna i la Verge Nena. Dues

noves atribucions. But., 2003, 17, págs. 91-994, 4 figs.

- 69. Roda Peña, José: Notas sobre el escultor Marcelino Roldán Serrallonga. Lab. Ar., Sevilla, 2003, 16, págs. 259-286, 10 figs.
- 70. Romer Bejarano, Manuel: Francisco de Heredia, maestro entallador y la autoría del Cristo de la Viga de la catedral de San Salvador de Jerez de la Frontera. Lab. Ar., Sevilla, 2003, 16, págs. 381-398, 5 figs.
- 71. Utrera, Reyes: En torno a la imagen religiosa en la corte de Isabel II: fondo fotográfico del Archivo General de Palacio. R.S., núm., 161, 2004, págs. 64-70, 6 figs.

PINTURA

Lacarra Ducay, Mª del Carmen: Blasco de Grañen, pintor de retablos (1422-1459). Institución Fernando el Católico (CSIC). Zaragoza, 2004, 291 págs. 92 figs. col.

Lacarra Ducay, Mª del Carmen: Pintura gótica aragonesa en la Fundación Lázaro Galdiano. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid, 2004, 104 págs. con figs.

Martín Bourgon, Mª Teresa: La monarquía española en la pintura. Los Austrias. Carroggio. S.A. de Ediciones, Barcelona, 2004, 386 págs. con figs.

El retrato. Colaboraciones de Rafael Argullot, Fernando Benito, John Berger etc. Fundación Amigos del Museo del Prado. Galaxia Gutemberg. Barcelona, 2004, 373 págs. con figs.

Silva Maroto, Pilar: Fernando Gallego. Caja Duero. Salamanca, 2004, 480 págs. con figs.

Pedro Berruguete y su entorno. Palencia, 24, 25, 26 Abril, 2003. Simposium internacional. Diputación de Palencia, 2004, 513 págs. con figs.

Joan de Joanes. Restauración del retablo mayor de la iglesia parroquial de la Font de la Figuera. Generalitat Valenciana. Valencia, 2005, 172 págs. con figs.

Martínez Burgos, Palma: El Greco. El pintor humanista, obra completa. Libsa. Madrid, 2004, 398 págs. con figs.

Mateo Gómez, Isabel: Juan de Borgoña. Alcaliber. S.A. Madrid, 2004, 179 págs. con figs.

Merlo, Eduardo: *Patrimonio de Puebla. Siglos XVI-XIX.* Museo Poblano de Arte Virreinal. Puebla, 2001, 88 págs. con figs.

Saenz Pascual, Raquel: La pintura renacentista en la diócesis de Vitoria. Vitoria, 2004. Diputación Foral de Cultura. 229 págs. con figs.

Boyd, Jane; Esler, Philip F: Visuality and biblical text. Interpreting Velázquez Christ with Martha and Mary as a test case. Leo S. Olschki Editore. 2004, Citta di Castelo, 136 págs. con figs. (Arte e archeologia Studie e documenti 26).

Marini, Maurizio: Velázquez. Consonanze e dissonanze. Marie de Rohan duchessa di Chevreuse alla corte di Madrid. Marsilio. Venecia, 2004, 123 págs. con figs.

Méndez Hernán, Vicente: El retablo en la diócesis de Plasencia. Siglos XVII y XVIII. Universidad de Extremadura. Cáceres, 2004, 990 págs. con figs.

Solano Oropesa, Carlos; Solano Herranz, Juan Carlos: Juan Bauptta Martínez del Maço. Pintor de cámara de Felipe IV yerno de Velázquez y conquense. Diputación Provincial de Cuenca. Cuenca, 2004, 235 págs. con figs. (Colección Atalaya)

Tesoros artísticos de la villa de Tauste. Monasterio de San Jorge. Zaragoza, 2004, 216 págs. con figs.

Vergara, Alejandro: *Rubens. La Adoración de los Magos*. Con Herlinda Cabrero, Jaime García-Maiquez, Carmen Garrido etc. Museo Nacional del Prado. Madrid, 2004, 239 págs. con figs.

Zulueta, Luis: Velázquez «es verdad no pintura». Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. Otoño, 2004, 218 págs.

Feghelm, Dagmar: I Goya. Pester. Munich, 2004, 159 págs. con figs.

Reuter, Anna: Das Bild der Gewalt in Werk. Goyas. Peter Lang. Publications Universitaries Européennes. Série 28, Histoire de l'art. Bd. Vol. 407, Frankfurt am Main, 2004, 346 págs. Con figs.

Schulz, Andrew: Goya's Caprichos: Aesthetics, perception and the body. Cambridge University Press, Nueva York, 2005, 255 págs. 80 figs.

Allen, Jonathan: Francisco Juárez León. Pintor de la realidad. Estudio monográfico. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria. Julio-Agosto 2003, 130 págs. con figs.

Aureliano de Beruete, 1845-1912. Museo Muñoz Sola. Tudela, Abril-Junio 2005, 95 págs, con figs.

González-Aller Hierro: La familia real en la armada española. Según los estudios pictóricos de Guillermo González de Aledo. Fundación Iberdrola. Madrid, 2004, 282 págs. con figs.

Laplana, Josep de C.; Palau-Ribes O'Callaghan, Mercedes: La pintura de Santiago Rusiñol. Obra completa. Editorial Mediteránia. Barcelona, 2004.Vol. I La Vida. 287 págs. con figs. Vol. II L'obra i la critica. 252 págs. con figs. Vol. III Catàleg sistemàtic. 246 págs. Con figs.

- 72. Fernández Somoza, Gloria: Cuestiones varias sobre pintura mural románica, tratados, técnicas y artistas. Bol. MIC. Az., 2005, 95, págs. 89-123, 12 figs.
- 73. Aceldegui Apesteguía, Alberto: Diego Polo. El último pintor del gótico en Navarra. P. de V., núm. 232, Mayo-Agosto 2004, págs. 369-419, 10 figs.
- 74. Corbalán de Celis y Durán, Juan: Consideraciones sobre el pleito del retablo para la capilla de San Pedro en La Seo de Valencia y nuevos datos sobre Joan Reixac. A.A. Va., 2003, págs. 189-193.
- 75. Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes; Corbalán de Celis, Juan: El retablo parroquial de Museros obra de Joan Reixach. A.A. Va., 2003, págs. 19-24.
- 76. Sáenz Pascual, Raquel: Nuevos datos de pintura medieval y renacentista a través del fondo fotográfico de G. López de Guereñu. (ATHA). Liño, 11, 1992, págs. 61-75, 5 figs.
- 77. Tena Tena, Pedro: I.A.M. de Zwolle en la decoración incunable hispana del siglo XV. G., 2004, núm. 303, págs. 379-383, 3 figs.
- 78. Ulrich Kock, Arwed: Spanishes Varbild WK., 2005, febrero, págs. 44-45, 3 figs.
- 79. Agüera Ros, José: Una Virgen con Jesús Niño y ángeles, aproximable al pintor renacentista Paolo de San Leocadio. A.A. Va., págs. 195-198, 1 figs.
- 80. Bertini, Giussepe: Felipe II y el retrato de Alejandro de Farnesio por Antonio Moro. R.S., núm. 161, 2004, págs. 71-73, 1 figs.
 - 81. Corzo Sánchez, Ramón: El Hércules de Pacheco.

- R.A.B.AS.I.H. Boletín de Bellas Artes, núm. 32, Sevilla, 2004, págs. 130-174, 25 figs.
- 82. Diéguez Rodríguez, Ana: La escuela de Brujas en España en el siglo XVI. Un tríptico de Adrian Isenbrant y una tabla de Pieter Claeissens I. Bol. M I C. Az., 2005, 95, págs. 55-73, 8 figs. Se trata del tríptico de La Resurrección de Lázaro (en el comercio) y La tabla de Santa Úrsula con las once mil vírgenes del Museo de Bellas Artes de Asturias atribuido ahora a Pieter Claeissens I (anteriormente a Ambrosius Benson).
- 83. García Pérez, Noelia: La mujer en el Renacimiento y la promoción artística: Estado de la cuestión. Ima., 16, 2004, págs. 81-90, 5 figs.
- 84. Respaldiza Lama, Pedro José: Pinturas murales en la iglesia parroquial de Santa Maria Magdalena de Cala, Huelva. Lab Ar., Sevilla 2003, 16, págs. 49-66, 5 figs.
- 85. Redondo Cantera, Mª José: Alonso Berruguete pintor y la creación de su mito artístico. I Simposio internacional sobre a Tradição Clássica. Biblioteca Central da Unicamp. Campinas. Sao Pablo. Brasil. Sept. 2002, págs. 51-75, 13 figs.
- 86. Rodríguez Aguilar, Inmaculada: *Una tabla atribuible a Antón Pérez*. Lab. Ar., Sevilla, 2003, 16, págs. 399-404, 1 fig. (trabajaba en Sevilla entre 1535 y 1578. Se representa el Juicio Final).
- 87. Ruiz Gómez, Leticia: El retablo de la Anunciación de Juan Correa de Vivar. Bol. M. Pra., 2004, núm. 40, págs. 6-21, 15 figs.
- 88. Sánchez Rivera, Jesús Ángel: Las pinturas de Juan de Borgoña en la sala capitular de la catedral de Toledo. Aproximación crítica a su historiografía. An. To., 2004, 40, págs. 149-164.
- 89. Barrio Moya, José Luis: Pinturas de Pedro Orrente entre los bienes dotales de Don Juan Díaz de Chavarria. Murgetaria, núm. 111, 2004, Murcia, págs. 69-73.
- 90. Checa Cremades, Fernando: El Marqués del Carpio (1629-1687) y la pintura veneciana del Renacimiento. Negociaciones de Antonio Saurer. An H.A., 2004, 14, págs. 193-212.
- 91. Díaz Padrón, Matías: Las misericordias de Jeronimus Francken II. Antiq., Diciembre 2004, págs. 66-69, 6 figs.
- 92. Doval Trueba, Mª del Mar: Velázquez y la vocación de San Mateo de Juan de Pareja (II). Bol. M I C. Az., 2005, 95, págs. 75-88, 4 figs.
- 93. Fuster Sabater, Mª Dolores: Imagen auténtica e imagen modificada: cuando los cuadros desorientan al espectador. G., 2004, núm. 303, págs. 365-378, 18 figs.
- 94. Garrido, Carmen: Diego Velázquez «Pichones de paloma». Una obra intima caprichosa. Paragone, núm. 659, Enero 2005, págs. 36-41, 15 figs.
- 95. Gayo García, Mª Dolores; Vergara, Alejandro: Filopómenes reconocido por unos ancianos en Megara, de Rubens y Snyders. Bol., M. Pra., 2000, núm. 40, págs. 26-37, 20 figs.
- 96. Guerola Blay, Vicent: Un Sant Pere plorant sens guarnir. La inédita, última, inacabada pintura de Joan Ribalta. A.A. Va., 2003, págs. 199-211, 7 figs.
- 97. Heinen, Ulrich von: Rubens' Garten und die Gasundheit des Künstlers. Wallraf Richartz. Jahrbuch, Colonia 2004, Band LXV, págs. 71-182, 84 figs.
 - 98. Hellwig, Karin: Interpretaciones iconográficas de

las Hilanderas hasta Aby Warburg y Angulo Íñiguez. Bol. M. Pra., 2004, núm. 40, págs. 38-55, 9 figs.

- 99. Letinier de Arvizu, Rosine: Las Meninas. Respuesta a un triple enigma. Bol. M. I. C. AZ., 2004, 159, págs. 199-211, 2 figs.
- 100. López Azorín, Mª José: El revestimiento de la iglesia gótica del Real Monasterio de la Trinidad de Valencia en el Siglo XVII. A.A. Va., 2003, págs. 33-46.
- 101. Malo Lara, Lina: Aportación documental a los catálogos de Francisco de Ocampo y de Francisco Pacheco: sus intervenciones en el retablo mayor del convento de la Pasión de Sevilla. Lab. Ar. Sevilla, 16, págs. 417-425.
- 102. Martín Burgueño, Manuel: *Zurbarán y el retablo Mayor de la Granada*. R.E.E. 2004, núm. 1, Enero-Abril, págs. 53-60.
- 103. Méndez Rodríguez, Luis: *El círculo de aprendices de Alonso Cano en Sevilla*. Lab. Ar., Sevilla, 16, págs. 443-452.
- 104. Montoya Beleña, Santiago: Algunas pinturas de Gaspar de la Huerta Martínez 1645-1714 en la Comunidad Valenciana: Gandia, Caudiel y Segorbe. A.A. Va., 2003, págs. 55-73, 17 figs.
- 105. Moreno Mendoza, Arsenio: La mirada que advierte: La figura del «Gracioso» en la pintura barroca sevillana. G., 2004, núm. 303, págs. 355-364, 10 figs.
- 106. Tatsakis, Sandra: Spanish Master drawings from Dutch public collections. Con la colaboración de Mark A. Roglan. NA. I. Publishers. Rotterdam 2004, 128 págs. con 37 figs. col. y 50 b. y n. Recensión de Mark Mc Donald en B. Mag., 2005, Marzo, pág. 191.
- 107. Úbeda de los Cobos, Andrés: La Asunción de la Virgen de Carlo Francesco Nuvolone, restaurado en el Prado. Bol. M. Pra., 2004, núm. 40, págs. 22-25, 2 figs.
- 108. Cánovas del Castillo, Soledad: En torno a la atribución de un cuadro del Museo Lázaro Galdiano a Charles de la Traverse. G., núms. 301-302, 2004, págs. 241-248, 5 figs.
- 109. Couselo Bouzas, José: Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX. Cuad. E.G. Anexo 34, Santiago de Compostela, 2004, 729 págs. con figs.
- 110. Gomis Corell, Joan Carles y Cisneros Álvarez, Pablo: Un dibujo asuncionista de la Academia de San Carlos atribuido a Juan Antonio Cunchillos y Falcó. Fuentes para su datación e interpretación. A.A. Va., 2003, págs. 219-224, 4 figs.
- 111. Nyerges, Eva: New attribution in the Spanish collection: an hitherto unidentified painting by José del Castillo. Bul. M. Hon., 2003, núm. 99, págs. 81-85, 2 figs. (Se trata de la muerte de San Antonio Abad, anteriormente atribuido a Viladomat).
- 112. Alba Pagán, Ester: Antonio Cavanna y Pastor (Valencia 1815-1840). Una promesa frustrada. A.A. Va., 2003, págs. 89-96, 6 figs.
- 113. Barón, Javier: Luis Menéndez Pidal en el Prado. Bol., M. Pra., 2004, núm. 40, págs. 64-79, 9 figs.
- 114. Calvo Serraller, Francisco: IV Centenario. Imágenes artísticas del Quijote. Antiq., núm. 234, 2005, págs. 20-24, 7 figs.
- 115. Cáncer Matinero, José Ramón: *Daguerrotipo y Bellas Artes en la Valencia del siglo XIX.* A.A. Va., 2003, págs. 117-126, 7 figs.

CATÁLOGOS. MUSEOS. EXPOSICIONES

Museos de Extremadura. Revista de Museología. 2005, núm. 32, 152 págs. con figs. Edita Asociación Española de Museólogos. Madrid.

L'Acadèmia de Santa Barbara i la Reial de las tres nobles arts de Sant Carles. Cent anys d'ensenyament de l'art. (1754-1854). Facultat de Belles Arts de la Universitat Politécnica de Valéncie. Valencia, 2004, 361 págs. con figs.

Album. *Imatges de la familia en l'art*. Museu d'art de Girona. Exposición Noviembre 2004 - Febrero 2005, Gerona 2004, 294 págs. con figs.

Annibale Carracci. Venus, Adonis y Cupido. Edición a cargo de Andrés Úbeda de los Cobos con María Álvarez Garcillán Morales, Ana González Mazo. Madrid, Museo Nacional del Prado, Abril-Julio, 2005, 101 págs. con figs.

Arte protegido. Edición al cuidado de Isabel Argerich y Judith Ara. Ginebra. Palacio de las Naciones. Marzo-Abril 2005, 55 págs. con figs.

Bajo la cólera del Vesubio. Testimonios de Pompeya y Herculano en la época de Carlos III. Museo de Bellas Artes de Valencia. Mayo-Septiembre 2004, 370 págs. con figs.

El barroco en la pintura. Caja Sur, Diciembre 2004 - Enero 2005, Córdoba 2004, 246 págs. con figs.

La belleza renacentista. Museo Nacional de Escultura II. Julio-Septiembre, 2004, 55 págs. con figs.

Escultores famoses. La difusió del gust per l'antiquitat i el col·leccionisme. Museo Frederic Mares, Barcelona. Mayo-Julio, 2005, 555 págs. con figs.

Exposición. Una donna vestita di sole. L'Immaculata. Concezione nelle opere dei Grandi Maestri. Roma Febrero-Mayo, 2005, 309 págs. con figs.

Durero. Obras maestras de la Albertina. Edición a cargo de José Manuel Matilla. Madrid, Museo Nacional del Prado. Marzo-Mayo 2005, 350 págs. con figs.

El espejo simbolista. Europa y México, 1870-1920. México. Museo Nacional de Arte. Diciembre 2004 - Abril 2005, 307 págs. con figs.

El fruto de la fe. El legado artístico de Flandes en la isla de la Palma. Fundación Carlos de Amberes. Madrid, Diciembre 2004- Febrero 2005. Abadía de San Pedro Gante, Marzo-Junio 2005. Antiguo Convento de San Francisco en Santa Cruz de la Palma. Julio-Agosto 2005, 438 págs. con figs.

Águeda Villar, Mercedes (textos); Arbeteta Mira, Leticia (diseño), Catálogo: Goya. Imaginación romántica y disparates de la Fundación Lázaro Galdiano. Sala de Cultura Castillo de Maza. Fundación Caja Navarra. Abril-Junio, 2005, 65 págs. con figs.

Gracia Plena. La llena de Gracia. Iglesia de la Magdalena. Octubre-Noviembre 2004, Córdoba, 472 págs. con figs.

Hunfrey, Peter; Cliffor, Timothy; Weston-Lewis, Aidan, etc: *The age of Titian. Venetian renaissance art from Scottish Collections*. National Galleries of Scotland, Edimburgo. Agosto-Diciembre 2004, 448 págs. con figs.

Ignacio Pinazo. Los inicios de la pintura moderna. Madrid. Febrero - Abril 2005, Fundación Cultural Mapfre Vida. 315 págs. con figs.

A imagen y semejanza. 1700 años de Santidad en la Archidiócesis de Toledo. Arzobispado de Toledo. Toledo, 2004, 291 págs. con figs.

Exposición. Isabel I reina de Castilla. Segovia, Torreón de Lozoya. Septiembre-Noviembre 2004.

Luces del Barroco. Fundación Caja Navarra. Noviembre 2004 - Enero 2005. Madrid 2004, 79 págs. con figs.

López Vázquez, José Manuel; Monterroso Montero, Juan M.: *Goya y Dalí*. Universidad de Santiago. 2004, 330 págs. con figs.

Exposición. Isabel la Católica. La imprenta y la imagen del poder. Octubre-Noviembre 2004, Madrid. Real Casa de la Moneda. 64 págs. con figs.

Monjas coronadas. Vida conventual femenina. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. Febrero-Mayo 2005, 85 págs. con figs.

Morello, Giovanni; Francia, Vincenzo; Fusco, Roberto: Una donna vestita di sole. L'Immaculata Concezioni nelle opere dei Grandi Maestri. Federico Motta Editore. Ciudad del Vaticano. Febrero-Mayo, 2005, 309 págs. con figs.

Pierce, Donna; Ruiz Gomar, Rogelio; Bargellini, Clara; con una introducción de Jonathan Brown: *Painting a new world. Mexican art and life 1521-1821*. Denver Art Museum. Abril-Julio 2004, 327 págs. 163 figs.

Pintura malagueña del siglo xix en colecciones particulares. Museo Municipal de Málaga. Mayo-Junio 2003, 250 págs. con figs.

Los Reyes Católicos y Granada. Hospital Real (Granada). Noviembre 2004 - Enero 2005. Sociedad Estatal. Madrid 2004, 435 págs. con figs.

José Ribera. Bajo el signo de Caravaggio. (1613-1633). Caja Duero, Salamanca. Abril-Junio 2005, 141 págs. con figs.

Sáiz Gómez, Santos: Cuenca. Museo Diocesano. Catálogo. 2004, 189 págs. con figs.

Spain in the age of exploration. 1492-1819. Seattle Art Museum. 2004, 240 págs. con figs.

Sevilla. Entre dos siglos 1890-1905. Una mirada fotográfica. Monasterio de San Clemente. Sevilla. Mayo-Julio, 2003, 100 págs. con figs.

En torno al barroco. Fondos del Museo de Bellas Artes de Córdoba. Sala de exposiciones Vincorsa. Córdoba. Marzo-Abril. 2005, Caja de San Fernando. Sevilla. Junio-Julio, 2005, 143 págs. con figs.

Urbano Foss pintor (h. 1615-1658) Preparación y textos Fernando Benito Doménech y Ferran Olucha Montins. Valencia. Museo de Bellas Artes. Septiembre 2004, Enero 2005, 108 págs. con figs.

Veronese. Miti, ritratti, allegorie. Venecia. Museo Correr. Febrero-Mayo 2005, 192 págs. con figs.

Velázquez a Capodimonte. Exposición a cargo de Alfonso E. Pérez Sánchez e Nicole Spinosa. Nápoles 2005, Grupo Mondadori Electra, 127 págs. con figs.

Velázquez después de Velázquez. La interpretación del pintor a través de la estampa. Gijón, 2005, Caja Astur. 133 págs. con figs.

Exposición: Museo del Prado. *Velázquez. Rubens. Lo-rrain.* Malerei am Hof Philipps IV. Bonn 1999, 272 págs. Con figs.

Spanish portrait. Madrid Museo del Prado, 2004. Recensión de Janis Tomlison era B. Mag., Marzo 2005, págs. 205-207, 6 figs.

El viaje a Compostela de Cosme III de Médicis. Museo Diocesano. Santiago de Compostela. Octubre 2004 - Enero 2005. Xacobeo 2004, Galicia 686 págs. con figs.

116. Rose, Isadora: Great art museums. Madrid. Aca-

AEA, LXXVIII, 2005, 312, pp. 439 a 455

demia de San Fernando. T.B.S. The best of Spain. Mayo 2005 págs. 34-35, 4 figs. (Contiene trece cuadros de Goya).

117. El Prado disperso. Obras depositadas en Cádiz y su provincia y en Huelva. Itinerario y fotografías realizadas por Mercedes Orihuela y Elena Canalmor. Bol. M. Pra., 2004, núm. 40 págs. 101-115, 51 figs.

HISTORIAS DE CIUDADES

Payo Hernanz, René Jesús: Arte y sociedad en Burgos en la segunda mitad del siglo XVIII. Discurso de ingreso de académico numerario, pronunciado el 21 de noviembre de 2003. Contestación del Dr. Alberto C. Ibáñez Pérez. Institución Fernán González. Academia Burguense de Historia y Bellas Artes. Burgos 2003, 170 págs, 34 figs.

Pola, Víctor; Ansón, Arturo; Pérez Hermoso, Francisco: Tesoros artísticos de la Villa de Tauste. Monasterio de San Jorge. Zaragoza 2004, 218 págs. con figs.

BIBLIOTECAS. COLECCIONISMO

118. Barrio Moya, José Luis: Aportaciones a la biografía del toledano Juan Fernández de Cepeda, ballestero del rey Felipe IV. An., To., 40, 2004, págs. 229-239.

119. Barrio Moya, José Luis: La carta de dote de Doña Antonia de Fuentes, una dama pacense en el Madrid de José Bonaparte (1812). Coloquios Históricos de Extremadura, XXXII.

120. Barrio Moya, José Luis La biblioteca de Don Martín Marcelino Vergara, escribano mayor del ayuntamiento de Madrid durante el reinado de Felipe V (1726). «Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica». Fundación Universitaria Española núm. 30. Madrid 2005, págs. 343-363.

121. Barrio Moya, José Luis: La biblioteca del clérigo palentino Don José Francisco Vegas y Quintano, párroco de la madrileña iglesia de Santa María de la Almudena (1798). P.I.T.T. M. 2003, núm. 74, págs. 365-372.

122. Cruz Isidoro, Fernando: La colección pictórica del palacio Sanluqueño de la casa Ducal de Medina Sidonia, entre los años de 1588 y 1764. Lab., Ar., Sevilla 2003, 16, págs. 151-169, 4 figs.

123. Frutos Sastre, Leticia de: El arte de la posibilidad: Carpio y el coleccionismo de pintura en Venecia. R.S., 2004, núm. 162, págs. 55-71, 13 figs.

Iconografía. Varia

Bryson, Norman: Volver a mirar. Cuatro ensayos sobre la pintura de naturalezas muertas. Traducción de Miguel Ángel Coll. Alianza Editorial. Edic. Cast. Madrid, 2005, 203 págs. con figs. (Alianza Forma 150)

Egido, Aurora: De la mano de Artemia. Literatura emblemática mnemotécnica y arte en el Siglo de Oro. Ediciones Vib Medio Maravedi. Estudios Barcelona 2004, 205 págs. con figs.

Fernández Gracia, Ricardo: La Inmaculada Concepción en Navarra. Arte y decoración durante los siglos del

barroco. Mentores, artistas e iconografía. Eunsa. Universidad de Navarra. Pamplona, 2004, 327 págs. con figs.

Witko, Andrés: Jesús Nazareno rescatado. Sobre la iconografía de la orden de la Santísima Trinidad en los siglos XVII-XX. Roma – Madrid, 2004, 159 págs. 58 figs.

Historias mortales. La vida cotidiana en el arte. Colaboraciones de Cristóbal Belda, Gonzalo M. Borrás, Valeriano Bozal etc. Fundación Amigos del Museo del Prado. Galaxia Gutemberg. Barcelona, 2004, 296 págs. con figs.

- 124. Aparisi Laporta, Luis Miguel: Iconografía madrileña de Francisco Asenjo Barbieri, Ramón de la Cruz, Federico Chueca y Ricardo de la Vega. A.I.E. Ma., 2003, págs. 119-157, 20 figs.
- 125. Aranda Bernal, Ana: La participación de las mujeres en la promoción artística durante la edad moderna. G., 2004, núms. 301-302, págs. 229-240, 8 figs.
- 126. Cupperi, Walter: La riscoperta delle monete antiche come codice celebrativo. L'iconografia italiana dell «Imperatore Carlos V d'Asburgo nelle medaglie di Alfonso Lombardi, Giovanni Bernardini, Giovanni de Cavino, «T.P», Leone e Pompeo Leoni (1530-1558) con una nota su altre medaglie cesaree di Jacques Jonghelinck e Joachim Deschler. Publicado en: Saggi e memorie di Storia dell'arte (26) vol. XXVI, 2002. Fondazione Giorgio Cini, págs. 31-85, 53 figs.
- 127. Galdeano Carretero, Rodolfo: Estudis. La sèrie iconográfica del comtes i comtes-reis de Catalunya Aragó del pintor Filippo Ariosto, per al Palau de la Generalitat de Catalunya (1587-1588). Art, pactisme e historiografía. But., 7, 2003 págs. 51-70, 18 figs.
- 128. García Gutiérrez, Fernando S.J.: Cristo con la cruz a cuestas en la iconografía de San Ignacio de Loyola. R.A.B.A. S.I. H. Temas de estética y arte. Sevilla 2004, núm. 18, págs. 141-157, 22 figs.
- 129. Gómez Román, Ana María: Un juego de espejo: La figura de la mujer y la Real Academia de Bellas Artes de Granada. Cuad., A.U. Gr., 2004, núm. 35, págs. 81-91.
- 130. González Santos, Javier: Iconografía dieciochista del padre Feijoo. Un estudio del mercado editorial y su incidencia en la difusión de la imagen del sabio benedictino. Publicado en Feijoo hoy. (Semana Marañón 2000) ed. Inmaculada Urzainqui. Madrid 2003, Fundación Gregorio Marañón. Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, págs. 159-225, 24 figs.
- 131. González Zymla, Herbert: La verdadera efigie de Isabel la Católica y la Real Academia de la Historia: Fuentes y documentos para el análisis de su iconografía. Ma., núm. 6, 2004, págs. 11-54, 8 figs.
- 132. Herradón Figueroa, Mª Antonia: Algunas notas sobre Santa Casilda, pasmo de la caridad y prodigio de Toledo. An To., 2004, 40, págs. 9-38, 5 figs.
- 133. Huerta Alcalde, Fernando: La componente simbólica del palacio episcopal de Astorga. T. de L. 2003, núm. 117, págs. 139-153, 5 figs.
- 134. López Campuzano, Julia: Los atriles de las sillerías de coro de la Cartuja de El Paular y su iconografía. Ma., núm. 6, 2004, págs. 289-323, 5 figs.
- 135. Mingo Lorente, Adolfo; García Briceño, Jorge: Exaltación de la iconografía local en la segunda mitad del siglo XVIII. La ciudad de Toledo. An. MA., 2003, 13, págs. 211-234, 7 figs.
- 136. Montoya Martínez, Jesús; Cabrerizo Hurtado, Jorge J: El altar de San Ildefonso (Granada S. XVII): apa-

rición de Santa Leocadia y disputa con los herejes, permanencia de una tradición iconográfica que se remonta al Siglo XIII. Lám. II cod. T. II, Cantigas de Santa María. Núm. 2. Anal A.U. Gr., 2004, núm. 35, págs. 41-61, 8 figs.

- 137. Moreno Alcalde, María: Iconografía eucarística en la iglesia de San Juan Bautísta de Tozalmoro. Soria. G., 2004, núm. 303, págs. 341-352, 8 figs.
- 138. Phake-Potter, H.M.S.: Nuestra Señora de Guadalupe: La pintura, la leyenda y la realidad. Una investigación arte-histórica e iconográfica. Cuad., A.I., núm. 24, 2003, págs. 269-515, 44 págs.
- 139. Valiñas López, Francisco Manuel: *Una singular visión del Nacimiento*. R. de So., núm. 39, 2002, págs. 3-18. 8 figs.
- 140. Vicens i Soler, Teresa: Estudis. Els Goigs marians: un programa iconografic del Gótic Catalá. But, 7, 2003, págs. 25-50, 13 figs.
- 141. Held, Jutta (Hrsg). Kirchliche Kultur und Kunst des 17. Jahrhunderts in Spanien. Ars. Iberica et Americana Band. Vol. 9. Estudios de Historia del Arte de la Asociación Carl Justi: comprende los siguientes artículos: HELD, Jutta,: Spaniche Kirchenmalerei des 17. Jahrhunderts. Skizze einer Forschungsperspektive, pág. 9. BIL-DENDE KÜNSTE UND FESTE DER HEILIGEN: Sánchez Cano, David: Die Frömmigkeit herausfordern: Drei religiöse Feste im Jahre 1669 in Madrid, pág. 17. Sanz, María Jesús: Representación plástica de las fiestas de la Inmaculada en el primer cuarto del siglo XVII, pág. 41. NEUE BILDSPRACHEN UND SEMANTIKEN: von Rosen, Valeska: Die Semantisierung der malerischen Faktur in El Grecos Visionsdarstellungen, pág. 63. Kern, Margit: Eine Kulturgeschichte des Opfers. Die «Anbetung der Hirten» von Juan Bautista Maino, pág. 89. Lange, Justus: Jusepe de Riberas «Kreuzigung» für die Herzogin von Osuna-zur Typologie des Cristo vivo en la cruz, pág. 123. Noehles-Doerk, Gisela: Zurbarán und Murillo- Ihre Inmaculata-Darstellungen für Sevillas Gläubige-Beobachtungen zu ihrer sakral-erotischen Ausstrahlung, pág. 145. Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso: Figura y Realidad: La Series Eucarísticas en España después del Concilio de Trento. De Tibaldi a Goya, pág. 161. KIRCHLICHE BIL-DERPOLITIK: DIE ORDEN UND BRUDERSCHAF-TEN: Saure, Gabriele: Das Ausstattungsprogramm der Iglesia de la Anunciación in Sevilla, Pag. 175. González Gómez, Juan Miguel: La devoción mariana en la Sevilla del Siglo XVII: El Retablo Mayor y los colaterales del Exconvento Dominico de Monte Sión, pág. 199. Held, Jutta: Die Gemäldezyklen von Pacheco und Zurbarán für die Merceddarier in Sevilla und die Ordensreformen nach dem Tridentinum, pág. 225. Scholz-Hänsel, Michael: Das Bildprogramm im Convento de los capuchinos de la Paciencia de Cristo (um 1650) in Madrid im Kontext von «Konfessionalisierung» und «Disziplinierung» pág. 279. Fernández López, José: La Iglesia del Hospital de Los Venerables de Sevilla. La Pintura al servicio de la ideología contrarreformista a fines del siglo XVII, pág. 297. Rotthoff, Petra: Die Hermandad und Casa-Hospicio de los Venerables Sacerdotes in Sevilla in de zweiten Hälfte des 17, Johrhunderts, pág. 337. ABBILDUNGSVERZEI-CHNIS, pág. 359.
- 142. Mínguez, Víctor; Chust, Manuel (eds): El imperio sublevado. Monarquía y naciones en España e Hispanoamérica. C.S.I.C. Madrid 2004, 323 págs. con figs.

- 143. Pozzo, Cassiano del: El diario del viaje a España del Cardenal Francisco Barberini. Edición de Alessandra Ansselmi. Traducción de Ana Minguito. Fundación Carolina. Madrid 2004, 615 págs.
- 144. Barrios Soto, José Luis: Iglesia y nobleza urbana en Toledo durante el siglo XV: algunas notas sobre Pedro de Ribadeneyra y su linaje. An. To., 2004, 40, págs. 79-147, 33 figs.
- 145. Ramallo Asensio, Germán: Reactivación del culto a las reliquias en el barroco. La catedral de Oviedo y su Cámara Santa en 1639. Liño, 11, págs. 77-91, 3 figs.

ARTES DECORATIVAS: TAPICES - MUEBLES -Orfebrería - Bordados

Martín Ansón, Mª Luisa: La colección de pinjantes y placas de arnés medievales del Instituto Valencia de Don Juan en Madrid. Ediciones U.A.M. Madrid, 2004, 538 págs. con figs.

Herrero Carretero, Concha: Tapices de Isabel La Católica. Madrid. Patrimonio Nacional. 2004, 168 págs. 84 figs.

- 146. Amenqs, Lluisa: El patrimonio noble del Col-legi de Mestres Manyans, armers i agulllers conservat als museums de Barcelona. But., 17, 2003, págs. 21-29, 3 figs.
- 147. Díaz Quirós, Gerardo: Contribución al conocimiento del mobiliario popular asturiano: arcas con decoración tallada en el concejo de Gozón. Liño 11, págs.
- 148. Martín Ansón, Mª Luisa: Imágenes de la Virgen con el Niño en la orfebrería del Siglo XV: continuidad e innovación. Bol. M.I.C. C. Az., 2005, 95, págs. 225-263, 16 figs.
- 149. Aldea Hernández, Ángela: Medalla conmemorativa por el enlace matrimonial del rey Fernando VII y Mª Isabel Francisca, infanta de Portugal. AA. Va., 2003, págs. 81-88, 2 figs.
- 150. Hernández Núñez, Juan Carlos: Don Fernando Carrillo, presidente de los Reales Consejos de Hacienda en Indias, su testamento, inventario de bienes y el contrato de la rejería para su capilla en la catedral de Córdoba. Lab., Ar., Sevilla 2003, 16, págs. 427-441, 3 figs.
- 151. Santos Márquez, Antonio J.: Nuevas noticias documentales sobre el platero sevillano Hernando de Ballesteros el Mozo. Lab., Ar., Sevilla, 2003, 16, págs. 405-415.
- 152. Sanz, Mª Jesús: Nuevas hipótesis sobre el llamado salero de San Fernando. Lab., Ar., Sevilla 2003, 16, págs. 369-380, 6 figs.
- 153. Benito García, Pilar: Cuadros con escenas del Quijote y otras obras del bordador Antonio Gómez de los Ríos. R.S., núm. 161, 2004, págs. 37-52, 16 figs.
- 154. García Calvo, Margarita: Colección de tapices de la catedral de Sigüenza. G., 2004, núms. 301-302, págs. 215-228, 18 figs.
- 155. González de Zárate, Jesús María: El cielo de Troya en la casa Velasco. De la historia de Flandes a través de alegorías, artes y oficios en relación con la familia Charitatis y el pensamiento de Ihoannes Amos Comenius. Bol. M.I.C. C. Az., 2005, 95, págs. 125-170, 21 figs.
- 156. Herrero Carretero, Concha: La Fortaleza, cortina de colgadura del dormitorio de Carlos III en el Palacio

Nuevo de Madrid. R.S., núm. 161, 2004, págs. 24-36, 14

157. Redondo Cantera, María José: Artistas y otros oficios santuarios al servicio de la emperatriz Isabel de Portugal. II Congreso Internacional de Historia da Arte. Actas, 2001, Portugal. Encruzilhada de Culturas, das Artes, das sensibilidades. Editor Livraria Almedina. Coimbra 2004, págs. 657-672.

158. Senra Gabriel y Galán, José Luis: Dos telas islámicas encontradas en el monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes. G., 2004, págs. 332-340, 5 figs.

> ROCÍO ARNÁEZ Estrella Arnáez

SIGLAS EMPLEADAS

A.A.Va. Archivo de Arte Valenciano. Valencia. Real Academia de Bellas Arte de San

Carlos.

A.I.E Ma. Anales del Instituto de Estudios Madri-

leños. Madrid. CSIC

A.L. Ars Longa. Cuadernos de Arte. Univer-

sidad de Valencia.

An. Dep. H.A. Anuario del Departamento de Historia v Teoría del Arte. Madrid. Universidad

Autónoma. An. H.A. Anales de Historia del Arte. Madrid.

Universidad Complutense.

An. To. Anales Toledanos. Toledo. Diputación

Provincial.

Antiq. Antiquaria. Madrid. Galería Antiquaria. Artig. Artigrama. Zaragoza. Revista del De-

partamento de Historia del Arte.

B. Mag. Burlington Magazine. Londres.

Bol. I.E. Gi. Boletín del Instituto de Estudios Gien-

nenses. Jaén.

Bol. M.I.C. Az. Boletín del Museo e Instituto Camón

Aznar. Zaragoza.

Bol. M. Pra. Boletín del Museo del Prado. Madrid. B.S.A.A. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. Universidad de

Valladolid.

But. Butlleti. Barcelona. Real Academia Ca-

talana de Belles Arts de San Jordi. Castillos de España. Madrid. Asocia-

ción Española de Amigos de los Casti-

llos.

C.E.

G.

Celtib. Celtiberia. Soria. Centro de Estudios

Sorianos

Cuad. A Ic. Cuadernos de Arte e Iconografía. Ma-

drid. Fundación Universitaria Españo-

Cuad. A. U. Gr. Cuadernos de Arte. Universidad de Granada.

Cuad. E.G. Cuadernos de Estudios Gallegos. Santiago de Compostela.

E.T.F. Espacio Tiempo y Forma. Madrid.

UNED. Goya. Madrid. Fundación Lázaro Gal-

diano. Ima. Imafronte. Universidad de Murcia.

Laboratorio de Arte. Universidad de Lab. Ar. Sevilla. LIÑO. Liño. Revista de Historia del Arte. Universidad de Oviedo. Madrid. Madrid. Revista de Arte, Geografía e Historia. P.I.T.T. M. Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses. Palencia. P.V. Príncipe de Viana Pamplona. R.A.B.A.S. I.H. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla. R.E.E. Revista de Estudios Extremeños. Badajoz. RSReales Sitios, Madrid, Patrimonio Nacional. R. de So. Revista de Soria. Soria. Diputación Provincial. T. de L. Tierras de León. Revista de la Diputación Provincial de León. W. K. Welt. Kunst. Munich.

Mercado de Arte*

PINTURA

Escuela española s. xvi: *Lamentación*. 111'5 × 101'5 cm. Vendido en Alcalá de Madrid, el 18 de mayo de 2005. Salida 13.000 €. Cat. nº 39.

Escuela hispano-flamenca, 1ª mitad S. XVI: *Lamenta-ción*. 142 × 430 cm. Vendido en Alcalá de Madrid, el 19 de mayo de 2005. Salida 18.000 €. Cat. nº 494.

Escuela toledana, ca. 1535-1540: Entierro de Cristo con retratos de la casa de Austria. Vendido en Alcalá de Madrid, el 18 de mayo de 2005. Salida 18.000 €. Cat. nº 40

Borgoña, Juan de (seguidor): Anunciación, Visitación. 98'5 × 82 cm cada uno. Antiguamente atribuido a Pedro de Cisneros. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 19 de abril de 2005. Salida 8.800-11.700 €. Cat. nº 119.

Campaña, Pedro de (círculo): *Llanto sobre Cristo muerto*. 122'8 × 88'1 cm. Vendido en Ch. de Amsterdam, el 11 de mayo de 2005. Salida 1.500-2.500 €. Cat. n° 8.

Carvajal, Luis de (atribuido): *La imposición de la casulla a San Ildefonso.* 180 × 107'5 cm. Vendido en D. de Madrid, el 24 de mayo de 2005. Salida 8.800 €. Cat. nº 189.

Castro, Bartolomé de: Díptico de la resurrección del hijo del rey Egipus por San Mateo. 81 × 50 y 81 × 48 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 22 de junio de 2005. Salida 72.000 €. Cat. nº 268.

Comontes, Francisco de (atribuido): *Calvario.* 106 × 65 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 22 de junio de 2005. Salida 24.180 €. Cat. nº 260.

Correa de Vivar, Juan: *Bautismo de Cristo*. 125'5 × 88'5 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 6 de abril de 2005. Salida 36.000 €. Cat. n° 222.

Juanes, Juan de: *Mujer con bolsa*. 190×90 mm. Dibujo. Vendido en Ch. de Londres, el 5 de julio de 2005. Salida 3.000-4.400. Cat. n° 3.

Escuela española s. xvII: Santa Odda, Santa Begga, y D^a Arsenda. Tres óleos. 139'5 × 111'7, 139 × 112 y 139

 \times 111'2 cm. cada uno. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 6 de abril de 2005. Salida 3.000 \in cada uno. Cat. nº 236, 237, 238.

Escuela española s. XVII: *Bodegón.* 61'5 × 81 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 6 de abril de 2005. Salida 5.500 €. Cat. nº 257.

Escuela española s. XVII: *Naturaleza muerta*. 73 × 92. Vendido en S. de Milán, el 1 de junio de 2005. Salida 12.000-15.000 €. Cat. n° 148.

Escuela española s. XVII: San Juan Bautista niño en un paisaje con "putti". 98'5 × 179 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 5 de julio de 2005. Salida 11.700-17.500 €. Cat. nº 554.

Escuela madrileña s. XVII: Fraile dominico. 73 × 61 cm. Vendido en D. de Madrid, el 29 de marzo de 2005. Salida 5.500 €. Cat. nº 138.

Escuela sevillana s. XVII: *Anunciación con los profetas.* 193 × 241'3 cm. Vendido en S. de Nueva York, el 26 de mayo de 2005. Salida 40.000-60.000 \$. Cat. n° 60.

Escuela sevillana, ca. 1600: Santo Domingo de Guzmán. 51x 35'7 cm. Dibujo. Vendido en Alcalá de Madrid, el 22 de junio de 2005. Salida 2.500 €. Cat. nº 100.

Antolínez y Ochoa, Francisco: *Partida de Jacob con los rebaños de Labán*. 58 × 70 cm. Vendido en Alcalá de Madrid, el 18 de mayo de 2005. Salida 2.500 €. Cat. n° 44.

Arellano, José de: *Pareja de floreros*. 45 × 58 cm cada uno. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 22 de junio de 2005. Salida 18.000 €. Cat. nº 315.

Castillo, Antonio: Santiago como peregrino. 164 × 92 mm. Dibujo. Vendido en S. de Londres, el 6 de julio de 2005. Salida 2.800-3.650 €. Cat. nº 134.

Coello, Claudio: Retrato de dama. $75^{\circ}5 \times 61$ cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 22 de junio de 2005. Salida $36.000 \in$. Cat. n° 314.

Espinosa, Juan Bautista: *Naturaleza muerta*. $75^{\circ}2 \times 60$ cm. Vendido en S. de Londres, el 7 de julio de 2005. Cat. nº 175.

Llanos y Valdés, Sebastián de (atribución): *San Francisco*. 168 × 108 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 6 de abril de 2005. Salida 28.850 €. Cat. nº 256.

López de Enguidanos, José: *Bodegón*. Firmado. 51 × 69'3. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 5 de julio de 2005. Salida 4.400-7.300 €. Cat. nº 563.

Martínez, Sebastián: *Santa Catalina*. 205 x 113 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 22 de junio de 2005. Salida 90.000 €. Cat. n° 307.

Murillo, Bartolomé Esteban: Crucificado con la Magdalena. 326 × 223 mm. Dibujo. Firmado. Vendido en Ch. de París, el 17 de marzo de 2005. Salida 25.000-35.000 €. Cat. nº 309.

Murillo, Bartolomé Esteban (seguidor): La Virgen con el Niño. 74'5 × 89 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 5 de julio de 2005. Salida 4.400-7.300 €. Cat. n° 513.

Nuñez de Villavicencio, Pedro: Un niño curando a otro en un paisaje junto a un perro dormido. 136 × 115'5 cm. Vendido en Alcalá de Madrid, el 18 de mayo de 2005. Salida 30.000 €. Cat. nº 63.

Orrente, Pedro (seguidor): Adoración de los Reyes. 53 × 122'5 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 5 de julio de 2005. Salida 4.000-7.300 €. Cat. nº 512.

Puga, Antonio (atribuido): San Pedro. 77 × 56 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 6 de abril de 2005. Salida 2.500 €. Cat. n° 247.

^{*} Las atribuciones son las que figuran en los catálogos.

Ribera, José de: *Filósofo*. 56 × 44'2 cm. Vendido en S. de Londres, el 7 de julio de 2005. Salida 73.000-102.000 €. Cat. nº 167.

Rizzi, Francisco (seguidor): *Santa Catalina*. 7 × 5'5 cm. Colgante octogonal enmarcado en cobre. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 5 de julio de 2005. Salida 2.200-2.950 €. Cat. nº 516.

Sevilla Romero, Juan de (atribuido): *Jesús en casa de Simón*. 109 × 159 cm. Vendido en Arte de Sevilla-Madrid, el 22 de junio de 2005. Salida 8.000 €. Cat. nº 296

Varela, Francisco: *San Miguel*. 196 $^{\circ}$ 5 × 140 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 19 de abril de 2005. Salida 2.950-4.400 €. Cat. n° 213.

Escuela valenciana S. XVIII: *Alegoría de la música*. 26 × 31'5 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 6 de abril de 2005. Salida 10.200 €. Cat. n° 266.

Bayeu, Francisco (atribuido): San Agustín entre Cristo y la Virgen. 51'5 × 65 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 6 de abril de 2005. Salida 5.650 €. Cat. nº 276

Bayeu, fray Manuel: *Preparativos para el entierro de Cristo.* 56 × 74 cm. Vendido en Alcalá de Madrid, el 22 de junio de 2005. Salida 3.500 €. Cat. nº 35.

Bayeu, Ramón: *Majos conversando y Joven sentado con una cesta*. 13'5 × 21 cm. cada uno. Vendido en Alcalá de Madrid, el 22 de junio de 2005. Salida 35.000 €. Cat. nº 105

Goya, Francisco de: El 2 de mayo de 1808 en Madrid o Carga de los mamelucos. Boceto. Óleo sobre tabla de caoba. 26'6 × 34'4 cm. Vendido en Alcalá de Madrid, el 19 de mayo de 2005. Salida 200.000 €. Cat. nº 510.

Maella, Mariano Salvador: *Lot y sus hijas huyendo de Sodoma.* 24 × 36'7 cm. Vendido en Alcalá de Madrid, el 22 de junio de 2005. Salida 3.000 €. Cat. nº 103.

Maella, Mariano Salvador: *Inmaculada*. 84 × 62 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 22 de junio de 2005. Salida 66.000 €. Cat. nº 317.

Maella, Mariano Salvador: San Francisco de Asís recibiendo los estigmas. 106'5 × 92 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 5 de julio de 2005. Salida 8.800-11.700 €. Cat. nº 574.

Meléndez, Miguel Jacinto: *Anunciación*. 60'2 × 47'2 cm. Vendido en Ch. de Amsterdam, el 11 de mayo de 2005. Salida 5.000-7.000 €. Cat. nº 62.

Meléndez, Miguel Jacinto (atribuido): Retrato de M^a Luisa Gabriela de Saboya, en un óvalo fingido. 82 × 61 cm. Vendido en Alcalá de Madrid, el 22 de junio de 2005. Salida 9.000 €. Cat. nº 43.

Vergara, José: Bodas místicas de Santa Catalina de Siena con la Virgen y San José. Boceto. 53 × 39 cm. Vendido en Alcalá de Madrid, el 19 de mayo de 2005. Salida 3.000 €. Cat. n° 501.

Alenza, Leonardo: *Escena de taberna*. 112 × 219 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 6 de abril de 2005. Salida 16.800 €. Cat. n° 313.

Beruete, Aureliano de: *Puente de Alcántara*. 48×53 cm. Vendido en D. de Madrid, el 24 de mayo de 2005. Salida 53.500 €. Cat. n° 212.

Domínguez Becquer, Joaquín: *Militar con paisaje al fondo*. 53'5 × 40 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 6 de abril de 2005. Salida 9.000 €. Cat. n° 281.

Domínguez Becquer, Valeriano: La Comida. 84 × 69

AEA, LXXVIII, 2005, 312, pp. 439 a 455

cm. Vendido en D. de Madrid, el 12 de julio de 2005. Salida 2.500 €. Cat. nº 135.

Ferrándiz y Bádenes, Bernardo: *El Viático*. 110 × 140 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 22 de junio de 2005. Salida 49.000 €. Cat. nº 356.

Fortuny, Mariano: *Torero andaluz*. 52×37 cm. Vendido en D. de Madrid, el 21 de junio de 2005. Salida $200 \in$. Cat. nº 13.

Gutiérrez de la Vega, José: *Santa Filomena*. 120 × 104 cm. Vendido en D. de Madrid, el 29 de marzo de 2005. Salida 3.000 €. Cat. nº 177.

López Portañá, Vicente: San Carlos Borromeo adorando la Cruz. 100'5 × 80 cm. Vendido en Alcalá de Madrid, el 19 de mayo de 2005. Salida 48.000 €. Cat. nº 504.

López Portañá, Vicente: San Francisco confortado por un ángel músico. 102 × 81 cm. Vendido en Alcalá de Madrid, el 19 de mayo de 2005. Salida 36.000 €. Cat. 506.

López Portañá, Vicente: *Retrato de D. Francisco Tadeo Calomarde*. 131 × 95 cm. Vendido en Alcalá de Madrid, el 22 de junio de 2005. Salida 48.000 €. Cat. nº 104.

Lucas Velázquez, Eugenio: *Aparición del espectro.* 24 × 55'5 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 6 de abril de 2005. Salida 11.400 €. Cat. n° 304.

Lucas Velázquez, Eugenio: *Majas y ancianos*. 19 × 28 cm. Vendido en Alcalá de Madrid, el 18 de mayo de 2005. Salida 1.000 €. Cat. nº 19.

Lucas Velázquez, Eugenio: *Maja comiendo con ancia*nos. 20'5 × 30 cm. Vendido en Alcalá de Madrid, el 18 de mayo de 2005. Salida 1.000 €. Cat. nº 18.

Lucas Velázquez, Eugenio: *Majas y majos*. 21 × 31 cm. Vendido en Alcalá de Madrid, el 18 de mayo de 2005. Salida 1.000 €. Cat. nº 17.

Madrazo, Federico de: *Retrato de la Duquesa de Ahumada*. 60 × 48'5 cm. Vendido en Alcalá de Madrid, el 18 de mayo de 2005. Salida 13.200 €. Cat. nº 27.

Madrazo, Federico: *Literato*. 80 × 68'5 cm. Vendido en D. de Madrid, el 21 de junio de 2005. Salida 5.500 €. Cat. nº 94

Madrazo, Raimundo: *Retrato de Aline Mason en azul.* 89 × 61 cm. Vendido en D. de Madrid, el 29 de marzo de 2005. Salida 80.000 €. Cat. nº 216.

Madrazo, Raimundo: *Retrato de joven.* 46 × 38 cm. Vendido en D. de Madrid, el 24 de mayo de 2005. Salida 9.000 €. Cat. n° 204.

Palmaroli, Vicente: *Escondiendo juguetes*. 45×34 cm. Vendido en D. de Madrid, el 29 de marzo de 2005. Salida 12.000 €. Cat. nº 199.

Regoyos, Darío de: *La Bahía de Pasajes*. 76 × 110 cm. Vendido en D. de Madrid, el 29 de marzo de 2005. Salida 95.000 €. Cat. nº 223.

Ribera, Juan Antonio: Apoteosis de San Fernando. Boceto para el techo de la Sala del Rey Francisco del Palacio Real de Madrid. 24 × 18 cm. Dibujo. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 6 de abril de 2005. Salida 900 €. Cat. n° 295.

Rodríguez y Giménez "el Panadero", Juan: *Retrato de Dama*. 99 × 74 cm. Vendido en D. de Madrid, el 26 de abril de 2005. Salida 2.000 €. Cat. nº 139.

Sorolla, Joaquín: *La Virgen María*. 50'5 × 35'3 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 22 de junio de 2005. Salida 24.000 €. Cat: n° 368.

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)

ESCULTURA

Escuela española, mediados s. xvi: *Crucificado*. Madera tallada. 76 × 66 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 6 de abril de 2005. Salida 3.000 €. Cat. nº 164

Encuadre de un retablo. s. xvi. En el estilo de Alonso Berruguete. 163 × 123 cm. Vendido en S. de Londres, el 8 de julio de 2005. Salida 21.900-29.100 €. Cat. nº 33.

Giraldo, Lucas (atribuido), ca. 1540: La Virgen con el Niño y San Juan Bautista. Alabastro. 44'5 cm. Vendido en S. de Londres, el 8 de julio de 2005. Salida 29.100-43.700 €. Cat. n° 34.

Figura de hombre joven. Pp. s. xvII. Madera dorada y policromada. 97 cm. Vendido en S. de Londres, el 8 de julio de 2005. Salida 5.900-8.800 €. Cat. nº 71.

Risueño, José (atribuido): *Niño Jesús*. 66 cm. Vendido en Alcalá de Madrid, el 18 de mayo de 2005. Salida 9.600 €. Cat. nº 136.

Escuela andaluza s. xvII-xvIII. Pareja de torcheros tallados en forma de angelito. 62 cm. Vendido en D. de Madrid, el 26 de abril de 2005. Salida 2.000 €. Cat. nº 251

Escuela murciana, primera mitad s. xVIII. Angelito. Madera tallada y policromada. 62 cm. Vendido en D. de Madrid, el 26 de abril de 2005. Salida 1.300 €. Cat. nº 249

Adán, Juan (círculo): *Narciso*. 146 cm. Vendido en Alcalá de Madrid, el 18 de mayo de 2005. Salida 12.000 €. Cat. n° 368.

Benlliure, Mariano: Busto de don Práxedes Mateo Sagasta. Bronce. 69 × 28 × 52 cm. Vendido en Alcalá de Madrid, el 19 de mayo de 2005. Salida 18.000 €. Cat. nº 686.

Escuela española s. xvII: *Cristo crucificado*. Talla en marfil. 52 cm. Vendido en D. de Madrid, el 30 de marzo de 2005. Salida 1.800 €. Cat. n° 1358.

Escuela española o hispano-flamenca, segunda mitad s. xvII: *Cristo*. Marfil tallado. 37 cm. Vendido en Alcalá de Madrid, el 23 de junio de 2005. Salida 3.000 €. Cat. n° 554.

La Visitación. Relieve hispano-filipino en marfil. Ff. s. xvII. Vendido en S. de Londres, el 8 de julio de 2005. Salida 8.800-11.700 €. Cat. nº 40.

Escuela española s. xvIII: *Crucificado*. Marfil. 19 cm. Vendido en Arte de Madrid-Sevilla, el 6 de abril de 2005. Salida 750 €. Cat. nº 165.

Pareja de santos. Esculturas en marfil. Pp. S. XVIII.

21'5 cada uno. Vendido en S. de Londres, el 20 de abril de 2005. Salida 8.800-11.700 €. Cat. nº 22.

ARTES DECORATIVAS

Cruz procesional. Cobre y esmalte. s. xIII. $65 \times 68 \times 44$ cm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 17-18 de mayo de 2005. Salida 20.000-30.000 \$. Cat. n° 545.

Cruz procesional de cristal de roca y esmalte. Posiblemente catalana. S. XV. 61×42 cm. Vendida en Ch. de Nueva York, el 17-18 de mayo de 2005. Salida 25.000-35.000 \$. Cat. nº 470.

Incensario de plata. Ff. s. xvII. 17 cm. Vendido en D. de Madrid, el 24 de mayo de 2005. Salida 800 €. Cat. n° 333.

Jarra de pico. s. xvII. Probablemente mallorquina. 19'5 cm. Vendida en S. de Amsterdam, el 9 de mayo de 2005. Salida 15.000-20.000 €. Cat. nº 253.

Jarra de pico. Pp. s. xvII. 25'5 cm. Vendida en S. de Amsterdam, el 9 de mayo de 2005. Salida 15.000-20.000 €. Cat. n° 298.

Jarra de pico de metal. Ca. 1700. 20 cm. Vendida en Ch. de París, el 22 de junio de 2005. Salida 1.800-2.000 €. Cat. nº 77.

Mesa de refectorio. Barroca. $89'9 \times 91'4$ cm. Vendida en S. de Nueva York, el 28 de abril de 2005. Salida 25.000-35.000 \$. Cat. n° 27.

Escritorio. s. xvII. Vendido en S. de Nueva York, el 28 de abril de 2005. Salida 10.000-12.000 \$. Cat. nº 25.

Escritorio. s. xvII. Vendido en S. de Nuev York, el 28 de abril de 2005. Salida 10.000-12.000 \$. Cat. nº 27.

Papelera. s. xvII. $152 \times 111 \times 38$ '5 cm. Marquetería. Vendida en S. de Londres, el 29 de junio de 2005. Salida 7.400-11.800 €. Cat. nº 226.

Pareja de espejos. s. xvIII. 194×140 cm. Vendida en Ch. de Nueva York, el 17-18 de mayo de 2005. Salida 70.000-100.000 \$. Cat. n° 529-531.

Zuloaga, Plácido: *Reloj de mesa*. Firmado. 1882. 67'5 × 29 cm. Vendido en S. de Londres, el 8 de junio de 2005. Salida 221 000-368 000 €. Cat. nº 76

Franciso Niculoso Pisano: *La Virgen con el Niño.* Placa policromada, 17'5 × 16'5 cm. Vendido en Alcalá de Madrid, el 18 de mayo de 2005. (Salida: consultar departamento). Cat. nº 281.

AMELIA LÓPEZ-YARTO M.ª LUISA TÁRRAGA Instituto de Historia. CSIC