

## BIBLIOGRAFÍA

## CONGRESOS-JORNADAS

*Dispersión y destrucción del Patrimonio artístico español. Guerra de la Independencia (1808-1814)*. Coordinador Francisco Fernández Pardo, Madrid 2007. 5 volúmenes: Vol. I -1814; Vol. II 1815-1868; Vol. III 1868-1900; Vol. IV 1900-1936; Vol. V 1936-2007.

*Roma y España. Un crisol de la cultura europea en la Edad Moderna*. (Actas del Congreso Internacional celebrado en la Real Academia de España en Roma, 8-12 mayo 2007). Coordinador Carlos José Hernando Sánchez. SEACEX. Madrid 2007, 3 vols.

*VIII Jornadas de Arte y Patrimonio Regional. Arte medieval en La Rioja: Prerrománico y románico*. Coordinador Ignacio Gil-Díez Usandizaga. Gobierno de La Rioja. Instituto de Estudios Riojanos, Logroño 2004, 465 págs. con figs.

Hellwig, Karin (Hrsf. Ed.): *Spanien und Deutschland. España y Alemania. Intercambio cultural en el siglo XIX*. Vervuert. Iberoamericana. Madrid, 2007. Vol. 12. Estudios de Historia del Arte de la Asociación Carl Justi.

*Arte Poder y Sociedad en la España de los siglos XV al XX*. Cabañas Bravo, M., López-Yarto Elizalde, A. y Rincón García, W. (coords.). Biblioteca de Historia del Arte 11. XIII Jornadas de Arte. CSIC. 2008. 710 págs.

## ARQUITECTURA

*Història de l'art Catalá*. Art Catalá al món. Barcelona. 2007, 238 págs. con figs. (Edicions 62).

Yarza, Joaquín: *El románico catalán*. Fotografías Ramón Manent, Pere Pascual y Rosina Ramírez. Caixa Manresa. Angles editorial. Barcelona 2007 (Colección Patrimoni Artistic de Catalunya n.º 14).

Croce, Benedetto: *España en la vida italiana del Renacimiento*. Traducción de Francisco González Ríos. Prólogo de Antonio Prieto. Sevilla. 2007, 376 págs.

Tabar Anitua, Fernando: *Convento de Santa Cruz de Vitoria-Gasteiz*. Su patrimonio artístico mueble. Historia, arte y espiritualidad. VIII Centenario de las Dominicas Contemplativas. Vitoria, 2007. Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 157 págs.

*Monumentos restaurados. El monasterio de Yuste*. Fundación Caja Madrid. Madrid, 2007.

1. Boto Varela, Gerardo: *Románico mediterráneo. Renacimiento artístico en el medievo*. Desc.Art., n.º 11, 2008, págs. 34-42, 15 figs.

2. López de Guereño Sanz, M.ª Teresa: *Santa María de la Huerta, panteón de la nobleza castellana*. De Arte, n.º 6, 2007, págs. 37-56.

3. Mingo García, Luis Alberto: *Propuesta para rehabilitación de la iglesia de San Juan (Olmedo)*. Bol. RABAPC, n.º 41, 2006, págs. 85-96, 9 figs.

4. López Torrijos, Rosa: *Los Bazanes de Granada y el monasterio de Sancti Spiritus*. Cuad. Art. Gr., 37, 2006, págs. 371-383.

5. Moreno Alcalde, María: *El reflejo del Sínodo en las portadas de la iglesia de Santa María de Aguilafuente*. An. H.A., n.º 17, 2007, págs. 47-69, 8 figs.

6. Muñoz Solla, Ricardo: *El destino de la sinagoga de Burgos después de 1492 (II)*. Bol. I.F.G., n.º 2, 2007, págs. 337-375.

7. Alonso Ruiz, Begoña: *Las obras reales de Granada (1506-1513)*. Cuad. Art. Gr., 37, 2006, págs. 339-369.

8. Campos Sánchez-Bordona, M.ª Dolores: *Las transformaciones de la arquitectura señorial del Renacimiento español como reflejo del devenir histórico y del debate de las teorías restauradoras*. De Arte, n.º 6, 2007, págs. 16-194, 12 figs.

9. Espinosa Villegas, Miguel A.: *Clasicismo y modernidad en Úbeda. Dos cuestiones en torno a Vandelvira (1505-1575)*. Cuad. Art. Gr., 37, 2006, págs. 29-44.

10. Jiménez Díaz, Nieves: *La puerta de la desaparecida capilla del antiguo Ayuntamiento de Granada*. Cuad. Art. Gr., 37, 2006, págs. 77-93.

11. Santos Vaquero, Ángel: *Puntualizaciones sobre la puerta de Bisagra de Toledo*. An. T., XLII, 2006, págs. 147-157.

12. Vega-Loeches, José Luis: *Los infiernos de El Escorial. Reflexiones acerca de las opiniones del P. Santos sobre el Panteón del monasterio*. An. H.A., n.º 17, 2007, págs. 155-178, 11 figs.

13. Bozzi Corso, Marina: *Riflessi di Cosimo Fanzago a Salamanca*. De Arte, n.º 6, 2007, págs. 151-166, 11 figs.

14. Cruz Cabrera, José Policarpo: *Un ejemplo notable de la arquitectura señorial granadina en la Edad Moderna: el Colegio Notarial*. Cuad. Art. Gr., 37, 2006, págs. 145-160, 8 figs.

15. García Tapia, Nicolás: *Arte e ingenio en el Siglo de Oro. El proyecto técnico y artístico de Jerónimo de Ayanz en Valladolid*. Bol. RABAPC, n.º 41, 2006, págs. 31-52, 5 figs.

16. Urrea Fernández, Jesús: *La Capilla de Nuestra Señora del Sagrario en la catedral de Valladolid*. Bol. RABAPC, n.º 41, 2006, págs. 67-78, 4 figs.

17. Stepanek, Pavel: *Montserrat a Praga. L'etapa espanyola al monestir d'Emaús a Praga (1635-1871)*. Butlletí, XX, 2006, págs. 51-69, 4 figs.

18. Azofra, Eduardo: *Arquitectura religiosa de la Ilustración desaparecida. El caso del arquitecto Juan de Sagarbinaga en la diócesis de Salamanca*. De Arte, n.º 6, 2007, págs. 195-220. 12 figs.

19. Sales Ferri, Andrés de: *Don, Luis Regio y Branciforte, capitán general de Valencia (1723-1737), Corrado Giaquinto, Francisco Vergara Bartual*. A.A. Va., 2007, págs. 233-239.

20. Moleón, Pedro: *Los arquitectos españoles en la Roma ilustrada. Turnos, vicisitudes y valoración en la Academia de San Fernando*. “Roma y España. Un crisol de la cultura europea en la Edad Moderna”. SEACEX 2007. Vol. II, págs. 931-949.

21. Jordán de Urries y de la Colina, Javier: *La embajada de José Nicolás de Azara y la difusión del gusto neoclásico*. “Roma y España. Un crisol de la cultura europea en la Edad Moderna”. SEACEX 2007. Vol. II, págs. 951-973.

22. Sancho, José Luis: *Los Palacios de Carlos IV en Roma (1812-1819)*. “Roma y España. Un crisol de la cultura europea en la Edad Moderna” SEACEX 2007. Vol. II, págs. 975-1000.

23. Flórez Crespo, M.<sup>a</sup> del Mar: *La transformación del mirador de la plaza Mayor de León a principios del siglo XIX: la apertura de la puerta del Peso Merchán y la alteración de los balcones*. De Arte, n.º 6, 2007, págs. 221-238, 10 figs.

24. Hernández Perelló, M.<sup>a</sup> Carmen y Sara Reig Baldo: *La permanencia de lo efímero. Primeras plasmaciones: los monumentos erigidos en las visitas de la reina María Cristina a la ciudad de Valencia (1829 y 1844)*. A.A. Va., 2007, págs. 75-82.

25. Lozoya Meckes, Johanna: *Relatos sobre antimodernidad: el estilo neocolonial en las historias mexicanas de la arquitectura*. G., n.º 322, 2008, págs. 53-66.

26. Rupérez Almajano, M.<sup>a</sup> Nieves: *El proyecto del General Thiébauld para la plaza de Anaya en Salamanca*. G., n.º 321, 2007, págs. 343-352, 9 figs.

27. Wattenberg, Eloísa: *Obras realizadas por la comisión de monumentos de Valladolid en la Iglesia de San Pablo (1867-1868)*. Bol. RABAPC, n.º 41, 2006, págs. 79-84, 3 figs.

## ESCULTURA

*Esculturas para una reina. La colección de Cristina de Suecia*. Fundación Berndt Wistedt, Madrid, 2007, 164 págs.

Arias, Manuel; Soto, M.<sup>a</sup> Francisca: *Retablo Mayor de San Miguel de Mahamud, Burgos*. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Valladolid, 2007, 61 págs. [Cuadernos de Restauración 2].

Ríos Martínez, Esperanza de los: *José de Arce, escultor flamenco (Flandes 1607-Sevilla 1666)*. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2007, 149 págs.

Urrea, Jesús: *El retablo mayor de la iglesia de San Miguel de Valladolid*. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Valladolid, 2007, 67 págs con figs. [Cuadernos de Restauración 3].

*José Benlliure Gil (1855-1937)*. Exp. Centre del Carme. Valencia. Mayo-agosto 2008, 338 págs.

28. Fernández González, Etevlina: *Hacia la renovación escultórica de la segunda mitad del Siglo XI. Los ejemplos del sarcófago de San Martín de Dumio y de la pila bautismal de San Isidoro de León*. De Arte, 6, 2007, págs. 5-36.

29. Corzo Sánchez, Ramón: *Las réplicas de los medallones de Giovanni Antonio Amadeo para la Cartuja de Pavía en la Casa de Riquelme de Jerez de la Frontera*. Bol. B.A., 2007, págs. 243-295, 28 figs.

30. Martínez González, Rafael: *La escultura del siglo XVI en la antigua diócesis de Palencia*. Bol. RABAPC, n.º 41, 2006, págs. 9-30, 9 figs.

31. Fernández del Hoyo, M.<sup>a</sup> Antonia: *Los Mendoza clientes de Juni*. Bol. M.N.Es., n.º 10, 2006, págs. 23-35, 3 figs.

32. Peltier, Cyril: *Sobre el recorrido formativo de Juan de Juni en Francia*. Bol. M.N.Es., n.º 10, 2006, págs. 13-21.

33. Urrea, Jesús: *Revisión y novedades junianas en el V centenario de su nacimiento*. Bol. M.N.Es., n.º 10, 2006, págs. 3-12, 9 figs.

34. Vázquez Santos, Rosa: *Gregorio Fernández y Sarria: nuevas claves del taller familiar y su obra*. G., n.º 322, 2008, págs. 47-51.

35. Dávila-Armero, Álvaro; Pérez-Morales, José Carlos: *Nuevas aportaciones al catálogo del escultor Juan de Mesa*. RABA.Isa Hun., 2007, págs. 49-116, 27 figs.

36. Sáez González, Manuela: *La Inmaculada y el Cristo yacente de Gregorio Fernández de Monforte de Lemos*. Bol. M.N.Es., n.º 10, 2006, págs. 37-41.

37. Valiñas López, Francisco Manuel: *Relaciones entre mística y plástica. Análisis de un caso práctico en el barroco español*. Cuad. Art. Gr., 37, 2006, págs. 131-147, 8 figs.

38. Cabezas García, Álvaro y Pedro Luengo Gutiérrez: *Notas sobre cajas de órganos en la Sevilla del Siglo XVIII*. A.H., n.º 267-272, 2005-2006, págs. 205-224, 9 figs.

39. Delicado Martínez, Francisco Javier: *Francisco Salzillo y sus obras escultóricas en Jumilla*. A.A. Va., 2007, págs. 241-250, 8 figs.

40. Fernández López, José: *El nazareno de la basílica de Santa Eulalia de Mérida. Una talla vinculable con la obra de Luis Salvador Carmona*. RABA.Isa Hun., 2007, págs. 167-182, 7 figs.

41. Leiva del Valle, Alfil: *Manuel Tolsá en la senda de la escultura neoclásica*. A.A. Va., 2007, págs. 45-58, 11 figs.

42. Santos Márquez, Antonio Joaquín: *Ventura y desventura del retablo mayor de la iglesia de la Compañía de Jesús de Osuna*. RABA. Isa Hun., 2007, págs. 150-165, 3 figs.

## PINTURA

Havard, Robert: *The Spanish eye. Painters and poets of Spain*. Woodbridge, 2007, 150 págs con figs. [Colección Támesis, Serie A: monografías 239].

Lage de la Rosa, Marta: *Grabado calcográfico. Conservación y restauración de matrices*. Editorial Síntesis, Madrid, 2007, 205 págs.

Company, Ximo: *La época dorada de la pintura valenciana (siglos XV y XVI)*. Generalitat Valenciana, Valencia, 2007, 444 págs.

Martínez Frías, José María: *El cielo de Salamanca. La bóveda de la antigua biblioteca universitaria*. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2006, 35 págs.

Museo de Zamora. *Sumas y restas de las tablas de Arcenillas. Fernando Gallego y el antiguo retablo de la catedral de Zamora*. Junta de Castilla y León, 2007, 175 págs.

Ramos Rubio, José Antonio: *El retablo mayor de la iglesia parroquial de Santa Marta de Trujillo*. Trujillo, 2007, 47 págs.

*Schrecken und Lust. "Die Versuchung des heiligen Antonius" von Hieronymus Bosch bis Max Ernst*. Ausstellung und Katalog Michael Philipp. Hirmer Verlag. Munich, febrero-mayo 2008, 214 págs.

Yarza Luaces, Joaquín (ed.): *La miniatura medieval en la península ibérica*. Nausica. Murcia, 2007, 612 págs.

Falomir, Miguel: *Sebastiano e il gusto spagnolo*. en: *Sebastiano del Piombo. 1485-1547*. Exposición Roma, febrero-mayo 2008. Berlín, junio-septiembre 2008, Federico Motta Editore 384 págs. con figs.

Álvarez Lopera, José: *El Greco. Estudio y catálogo*. Vol. II: Tomo I *Catálogo de obras originales. Creta. Italia: Retablos y grandes encargos en España*. Fundación Arte Hispánico, Madrid, 2007, 474 págs.

*El Greco. Toledo 1900*. Exp. Museo de Bellas Artes de Sevilla, febrero-marzo 2008, y Universidad de Zaragoza. Edificio Paraninfo, septiembre-noviembre 2008, 447 págs.

*El Greco to Velázquez. Art during the reign of Philip III*. Sarah Schroth and Ronni Baer with essays by Ronni Baer, Laura R. Bass, Antonio Feros, Rosemarie Mulcahy and Sara Schroth. Boston Museum of Fine Arts, Exp. abril-junio 2008. Nasher Museum of Art at Duke University, agosto-noviembre 2008, 351 págs. Giorgi, Rosa: *Velázquez*. Electa, Milán, 2008, 143 págs. con figs.

Giorgi, Rosa *Velázquez*. Electa. Milá, 2008, 143 págs.

Benito Domenech, Fernando: *Juan Sariñena (1545-1619). Pintor de la Contrarreforma en Valencia*. Exp. Museo de Bellas Artes. Valencia, diciembre 2007-marzo 2008, Generalitat Valenciana, 189 págs. con figs.

Salort Pons, Salvador: *Diego Velázquez*. Pintor 1599-1660. *Ars Hispanica*, Madrid 2008, 332 págs. con figs. *Velázquez*. Treviana, Madrid, 2007, 64 págs.

Waldmann, Susan: *El artista y su retrato en la España del siglo XVII. Una aportación al estudio de la pintura retratista española*. Traducción de José Luis Aristu. Alianza Editorial, Madrid, 2007, 277 págs. [Alianza Forma 155].

Bartolomé García, Fernando R.: *José López de Torre (1755-1829) y la pintura neoclásica en Álava*. Diputación Foral de Álava, 2007, 157 págs.

Capman, Morimura, Pondick, Schütte: *Goya. Les Caprices*. Lille. Palais de Beaux Arts, Exp. abril-junio 2008, 223 págs.

*El libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya*. Introducción: José Manuel Matilla. Comentarios de las estampas: Isla Aguilar. Arte. Ediciones Arlanza, Madrid, 2007, 113 págs.

Fernández Díez, Federico: *Goya y Dalí. Del capricho al disparate*. Fundación Univesitaria Iberoamericana, Madrid, 2006, 217 págs. con figs.

*Rembrandt. Pintor de Historias*. Edición a cargo de Alejandro Vergara con la colaboración de Teresa Posada Kubissa y Mariet Westermann. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2008, 235 págs. con figs.

Úbeda de los Cobos: *Luca Giordano y el Casón del Buen Retiro*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 2008, 232 págs.

Urrea Fernández, Jesús: *Relaciones artísticas hispano-romanas en el siglo XVIII*. Fundación de apoyo a la historia del arte hispánico, Madrid, 2006, 302 págs.

Ginger, Andrew: *Painting and the turn to cultural modernity in Spain. The time of Eugenio Lucas Velázquez (1850-1870)*. Cranbury N.J. USA, 2007, 363 págs.

Lorente, Victor; Pons-Sorolla, Blanca; Moya, Marina (eds.): *Epistolarios de Joaquín Sorolla II. Correspondencia con Clotilde García del Castillo*. Anthropos, Barcelona, 2008, 459 págs.

*Manuel Sigüenza Alonso (1870-1964)*. Generalitat Valenciana, Valencia, 2008, 300 págs.

*Rafael Monleón Torres. Pintor y arqueólogo naval (1843-1900)*. Valencia, Museo de Bellas Artes, Exp enero-marzo 2008, Generalitat Valenciana.

*Sorolla. Obras maestras*. Texto José María Faema García-Bermejo. Ediciones Polígrafas, Barcelona, 2007, 79 págs.

Tomás, Facundo; Garin, Felipe; Justo, Isabel; Barrón, Sofía (eds.): *Epistolarios de Joaquín Sorolla I. Correspondencia con Pedro Gil Moreno de Mora*. Anthropos, Barcelona, 2007, 397 págs. con figs.

43. García Avilés, Alejandro: *Imágenes "vivientes". Idolatría y herejía en las Cantigas de Alfonso X el Sabio*. G. n.º 321, 2007, págs. 324-342.
47. Sirem, Daniel Gregorio: *Las Lecturas de las Cantigas de Santa María*. De Arte, n.º 6, 2007, págs. 57-74.
44. Poza Yagüe, Marta: *San Baudelio de Berlanga, cien años después. Balance historiográfico y nuevas interpretaciones*. G., n.º 322, 2008, págs. 3-24, 14 figs.
45. Planas Badenas, Josefina: *Plegarias iluminadas: Libros de Horas conservados en bibliotecas catalanas*. De Arte, n.º 6, 2007, págs. 75-106, 21 figs.
46. Aragonés Estella, Esperanza: *La muerte en el infierno: a propósito del Hombre-árbol del Jardín de las Delicias del Bosco*. De Arte, n.º 6, 2007, págs. 131-138.
47. Barrón García, Amalio A.: *El retablo de Torres de Medina y las empresas artísticas de Juan Fernández de Velasco, Camarero mayor de Castilla*. G., 2008, n.º 322, págs. 23-46, 25 figs.
48. Rebollo Gutiérrez, Carmen: *Maese Nicolás Francés: su obra y estilo. Estado de la cuestión*. De Arte, n.º 6, 2007, págs. 107-130, 12 figs.
49. Brooke, Xanthe: *El Greco to Velázquez*. Boston. Durham WC. Walter Art Gallery, National Museums Liverpool. Recensión de la exposición en B. Mag. septiembre 2008, págs. 643-645, 4 figs.
50. García-Frías Checa, Carmen: *Gaspar Becerra y la pintura clasicista entre Roma y España*. "Roma y España. Un crisol de la cultura europea en la Edad Moderna" (Actas del Congreso Intern. Real Academia de España en Roma, mayo 2007, vol. I. SEACEX, Madrid, 2007, págs. 367-390.
51. Hernández Guardiola, Lorenzo: *Aproximación a la vida y obra de un pintor valenciano del renacimiento. Francisco Doménech (1559-1632), sobrino y discípulo de Nicolás Borrás*. A.A. Va., 2007, págs. 227-231.
52. Ibáñez Martínez, Pedro Miguel: *Sobre algunas pinturas de los Hernandos y cierto contrato en colaboración de 1511*. A.A. Va., 2007 págs. 5-14.
53. Ruiz Gómez, Leticia: *El Greco. Materia exquisita*. Desc.Art., n.º 110, 2008, págs. 45-50, 18 figs.
54. Tauber, Christine: *El Greco. Ansicht und Plan von Toledo Autonome Stadtlandschaftsmalerei oder Künstlermanifest?* Z.K.G. 2008, 2, págs. 207-228.
55. Bird, Wendy: *The bobbing and the distaff. Erotic imagery and the meaning of Velázquez's Las Hilanderas*. Ap. Nov., 2007, pág. 59.
56. Castañeda Becerra, Ana María: *El Cardenal Portocarrero. Un retrato de Pedro de Moya*. Cuad. Art. Gr., 37, 2006, págs. 403-412, 8 figs.
57. García Gutiérrez, Fernando S.J.: *Relaciones entre el arte de Andalucía y Canarias*. RABA.Isa Hun., 2007, págs. 117-148, 20 figs.
58. Navarrete, Benito; Pérez Sánchez, Alfonso, E.; Cherry, Peter; Garrido, Carmen: *En torno a Santa Rufina Velázquez, de lo íntimo a lo cortesano*. Sevilla. Ayuntamiento. Centro Velázquez. Focus Abengoa, Sevilla, marzo-mayo 2008.
59. Portus, Javier: *Velázquez en Roma: de la pintura de historia al triunfo del retrato*. "Roma y España. Un crisol de la cultura europea en la Edad Moderna" (Actas del Congreso Intern. Real Academia de España en Roma, mayo 2007, vol. II. SEACEX. Madrid 2007, págs. 729-744.
60. Requena Bravo de Laguna, José Luis: *Una Santa Teresa firmada y fechada por José Risueño*. Cuad. Art. Gr., 37, 2006, págs. 413-418, 4 figs.
61. Navarrete Prieto, Benito; García de la Torre, Fuen-santa: *Antonio del Castillo (1616-1668)*. Dibujos. Exp., Fundación Marcelino Botín, Santander abril-junio 2008.
62. *Olvidando a Velázquez. Las Meninas*. Barcelona, Museu Picasso, mayo-septiembre 2008, 295 págs. con figs.
63. *Juan de Arellano. Blumen Stilleben*. Aust. Gemäldegalerie Alte Meister. Berlin-Dresde 2008, 48 págs.
64. Caler López, Joaquín: *Un boceto de la Asunción de Nuestra Señora, pintado por José Vergara conservado en Granada*. A.A. Va., 2008, págs. 283-284.
65. Marco García, Víctor: *La "coronación de la Virgen por la Trinidad" del pintor académico Luis Planes. Boceto, lienzo de altar y fortuna de un modelo iconográfico*. A.A. Va., 2007, págs. 251-257, 4 figs.
66. Gutiérrez Burón, Jesús: *[1808-2008] Pinceladas teñidas de sangre*. Desc.Art., n.º 207, 2008, págs. 64-70, 50 figs.
67. Kagané, Luzmila, L.: *Los retratos de Carlos III y de los príncipes de Asturias de Mariano Salvador Maella existentes en el palacio Chesmensky*. A.A. Va., 2007, págs. 37-44.
68. *Goya y el palacio de Sobradiel*. Iber-Caja. Gobierno de Aragón, Zaragoza, Exp. diciembre 2006-febrero 2007, 279 págs.
69. *Goya e Italia*. Vol. I. Ed. Joan Sureda, 307 págs. Vol. II. Estudios y ensayos, Zaragoza, junio-septiembre 2008, 381 págs.
70. Glendinning, Nigel: *Goya, retratista de la Familia Real*. R.S., 2008, n.º 175, págs. 26-45, 14 figs.
71. Glendinning, Nigel: *Goya en tiempos de guerra, con motivo de la exposición del Museo del Prado*. G., 2008, n.º 324, págs. 245-250, 7 figs.
72. Luna, Juan, J.: *Goya. Crisis personales y públicas*. Desc.Art., n.º 110, 2008, págs. 19-28, 7 figs.
73. Luna, Juan, J.: *(1808-288) Wellington y el botín del rey intruso*. Desc.Art., n.º 107, 2008, págs. 45-50, 6 figs.
74. Chinchilla Mata, Carmen: *Tres bocetos inéditos de Salvador Tuset que en su día ganaron el concurso para*

*decorar los techos del salón de fiestas del Ayuntamiento de Valencia*. A.A. Va., 2007, págs. 153-161, 6 figs.

75. *Dibujos grabados y acuarelas. Siglo XIX. De Goya a Benlliure*. Colección Museo de Bellas Artes de Bilbao, Exp. noviembre 2007-febrero 2008, Bilbao, 2007, 254 págs. con figs.

76. Esteban Lorente, Juan Francisco: *Goya, el grabado de El Coloso o la Constitución Española de 1812*. Bol. MICAz., n.º 101, 2008, págs. 47-62, 6 figs.

77. Moreno Cuadro, Fernando: *La relación Francisco Quart-Tomás Planes y la estampa pedagógica en Valencia en el primer cuarto del siglo XVIII*. A.A. Va., 2007, págs. 25-36, 7 figs.

78. Rose, Barbara: *(1808-2008) ¿Qué vio Goya?* Desc.Art., n.º 107, 2008, págs. 52-63, 7 figs.

79. Restauración histórica. Goya: *El Prado cicatriza sus heridas de guerra*. Arte, n.º 110, 2008, págs. 30-33, 6 figs.

80. Vega, Jesusa: *La técnica artística como método de conocimiento. A propósito de "El Coloso" de Goya*. G., n.º 324, 2008, págs. 229-244, 18 figs.

81. Catalá Gorgues, Miguel Ángel: *A propósito del pintor y profesor Salustiano Asenjo Arozarena: Dibujos satíricos y una visita inédita del antiguo museo de Bellas Artes*. A.A. Va., 2007, págs. 125-151, 20 figs.

82. Fernández López, José: *Andalucía en la pintura de Sorolla*. Bol. B.A., 35, 2007, págs. 313-360, 24 figs.

83. López Albert, Susana: *Antonio Gomar y Gomar. Un pintor desconocido*. (Benigánim, 1849-Madrid 1911). A.A. Va., 2007, págs. 99-112, 6 figs.

#### ARTES DECORATIVAS

##### ABANICOS, CERÁMICA, INDUMENTARIA, OTRAS

*El abanico español. La colección del Marqués de Colomina*. Lugo, Fundación Caixa, abril-junio 2008. Ferrol, Fundación Caixa Galicia, julio-septiembre 2008. Valencia, Museo Nacional de Cerámica. González Martí, octubre 2008-enero 2009, 301 págs. con figs.

Ferrer Morales, Ascensión: *La cerámica arquitectónica. Su conservación y restauración*. Prólogo de Alfonso Pleguezuelo. Universidad de Sevilla, Sevilla, 2007, 354 págs. con figs.

Gallego Lorenzo, Josefa: *Recursos de información para el estudio de los esmaltes champlevé en España*. Editora Regional de Extremadura, Mérida, 2005, 502 págs. con figs.

Tejada Vizuete, Francisco: *Real Monasterio de Guadalupe. Plata, bronce y otras muestras de artes aplicadas*. Ediciones Guadalupe, Cáceres, 2007, 142 págs. con figs.

Sassu, Giovanni: *Il ferro e l'oro. Carlo V a Bologna (1529-30)*. Editrice Compositori. Bologna, 2007, 190 págs. con figs.

Hernández Núñez, Juan Carlos: *La reja de la iglesia del monasterio de Guadalupe*. Cuadernos de restauración. Iberdrola. Madrid, 1997, 47 págs. con figs.

84. Sáez Angulo, Julia: *Abanicos. La necesidad de "darse aire"*. R.S., septiembre 2008, págs. 52-56, 11 figs.

85. Soler Ferrer, M.ª Paz: *Panel de azulejos valencianos con fiestas campestres*. AA. Va., 2007, págs. 259-263, 3 figs.

86. Cea Gutiérrez, Antonio: *La plata en el vestido. Joyas-relicario españolas del siglo XVII*. n.º 322, G., 2008, págs. 77-81, 7 figs.

87. García Mogollón, Florencio Javier: *Piezas de platería toledana en Extremadura. Obras de plateros Antonio Pérez de Montalvo y Juan Antonio Domínguez en Siruela (Badajoz)*. Norba, 2006, págs. 89-103, 11 figs.

88. Benito García, Pilar: *Aproximación al guardarropa de María Luisa de Parma*. R.S., n.º 175, 2008, págs. 46-67, 13 figs.

89. Descalzo, Amalia: *Apuntes de moda desde la Prehistoria hasta época moderna*. Indum., 2007, págs. 77-86, 14 figs.

90. Leira, Amelia: *La moda en España durante el siglo XVIII*. Indum., 2007, págs. 87-94, 12 figs.

91. González García, Juan Luis: *"Pinturas tejidas". La guerra como arte y el arte de la guerra en torno a la empresa de Túnez (1535)*. R.S., 2007, n.º 174, págs. 24-48, 16 figs.

92. Pasalodos Salgado, Mercedes: *Algunas consideraciones sobre la moda La Belle Epoque*. Indum., 2007, págs. 107-112, 7 figs.

93. Pena Gutiérrez, Pablo: *Indumentaria en España: el periodo isabelino (1830-1868)*. Indum., 2007, págs. 95-106, 15 figs.

94. Nicolás Martínez, M.ª del Mar: *Mariano Fortuny y Madrazo. Vestidos y tejidos de la colección del Museo del Traje*. Indum., 2007, págs. 113-122, 14 figs.

#### MUSEOS, GUÍAS, CATÁLOGOS, EXPOSICIONES

Bolaños, María: *Historia de los museos en España*. Ediciones Trea, Gijón, 2008, 533 págs.

Colorado Castellary, Arturo: *Éxodo y exilio del arte. La odisea del Museo del Prado durante la Guerra Civil*. Cátedra (Historia. Serie Mayor), Madrid, 2008, 394 págs. con figs.

*En delicada forma... 75 años del Museo de Cáceres en la Casa de las Veletas*. Cáceres, 2008, 131 págs. con figs.

Grau Lobo, Luis: *Plan museológico del Museo de León*. Museo de León, León, 2006, 185 págs. con figs.

*El Marqués de Cerralbo. Museo Cerralbo.* Textos Pilar de Navascués, Cristina Conde, Carmen Jiménez. Ministerio de Cultura, Madrid, 2007, 63 págs. con figs.

Nancy. Musée des Beaux Arts. *Peintures italiennes et espagnoles, XIV e - XIX e siècle.* Editions Iac, Nancy 2006, 191 págs con figs.

Camacho Martínez, Rosario; Coloma Martín, Isidoro: *Guía artística de Málaga y su provincia (I).* Fundación José Manuel Lara. Sevilla 2006, 334 págs. con figs.

Espinosa Spínola, M.<sup>a</sup> Gloria; Nicolás Martínez, M.<sup>a</sup> del Mar; Torres Fernández, Rosario; etc.: *Guía artística de Almería y su provincia.* Diputación de Almería, Almería, 2006, 469 págs. con figs.

Portilla, Vitoria; Micaela, J.: *Catálogo monumental. Diócesis de Vitoria. Tomo IX. El Valle de Zuia y las tierras de Legutiana.* Obra Social. Caja Vital, Vitoria, 2007, 796 págs., 660 figs.

*Arte para un aniversario. Del Renacimiento al Novecentismo en la colección Santander.* Santander. Sala de exposiciones de la Fundación Marcelino Botín, junio-septiembre 2007, 211 págs. con figs.

Boto Varela, Gerardo: *Románico mediterráneo. Renacimiento artístico en el medievo.* Arte, n.º 110, 2008, págs. 34-42, 14 figs. [exposición en el MNAC de Barcelona].

*España 1808-1814. La Nación en armas.* Teatro Fernán-Gómez. Madrid, febrero-mayo 2008, 443 págs. con figs.

*Los Francés. Una saga de pintores.* Alicante, abril-junio 2007, Instituto Alicantino de Cultura, 117 págs. con figs.

*Grünwald und Seine Zeit.* Grosse Landesausstellung Baden-Wurtemberg. Karlsruhe. Staatliche Kunsthalle, diciembre 2007-marzo 2008, 436 págs. con figs.

*Hilos de esplendor. Tapices del Barroco.* Nueva York. The Metropolitan Museum of Art, octubre 2007-enero 2008. Palacio Real, Madrid, 565 págs. con figs.

*Miradas sobre la guerra de la Independencia.* Madrid, Biblioteca Nacional, febrero-mayo 2008, 328 págs. con figs.

*Museo de Zaragoza. El museo crece: últimos ingresos.* mayo-septiembre 2007, 74 págs. con figs.

95. Company, Rafael: *El museo de la ilustración. Una aproximación a su historia.* A.A. Va., 2006, págs. 197-209, 8 figs.

96. Luxenberg, Alisa: *La Galería española del Louvre (1838-1848): Ética de la adquisición, Política de patrimonio.* G., n.º 321, 2007, págs. 353-364.

97. Rodríguez Domingo, José Manuel: *El Museo del Prado en la Universidad de Granada.* Cuad. Art. Gr., 2006, págs. 295-317, 8 figs.

98. Banner, Lisa A.: *Francisco Solís: a seventeenth century artist-collector un Madrid.* M.D. 45, n.º 3, 2007, págs. 359-366, 14 figs.

99. Jordán de Urries y de la Colina, Javier: *El coleccionismo del ilustrado Bernardo Iriarte.* G., n.ºs 319-320, 2007, págs. 259.

100. Méndez Rodríguez, Luis: *El coleccionismo de pinturas deshonestas en Sevilla: La serie del Alcalde Lara de Buiza.* A.H., n.ºs 267-272, 2005-2006, págs. 355-364.

101. Ruiz Gutiérrez, Ana: *La ruta comercial del galión de Manila. El legado artístico de Francisco de Samaniego.* G., n.º 318, 2007, págs. 159-168, 7 figs.

102. Stepanek, Pavel: *Baltasar Marradas y Vich (Vigue). Un Gobernador Militar Valenciano de Bohemia y su mecenazgo artístico en el S. XVII.* A.A. Va., 2007, págs. 15-23, 3 figs.

103. Yeves Andrés, Juan Antonio: *Cartas a Antonio María Fabié en la Fundación Lázaro Galdiano.* G., n.ºs 316-317, 2007, págs. 113-122, 8 figs.

103. Docampo Capilla, Javier: *La biblioteca de José de Madrazo.* Bol. M. Pra., n.º 43, 2007, págs. 97-123, 10 figs.

104. García i Mir, Raül: *Las bibliotecas coventuales de Barcelona y su trascendencia cultural durante el siglo XVIII: La Biblioteca de los Trinitarios Calzados.* Butlleti., XX, 2006, págs. 71-80, 6 figs.

105. Aldea Hernández, Ángela: *El archivo histórico de la Real Academia de San Carlos.* A.A. Va., 2006, págs. 109-419, 9 figs.

106. Rodríguez Porto, Rosa: *María de Molina y la educación de Alfonso XI: Las semblanzas de Reyes del MS 7415 de la Biblioteca Nacional.* Guin., n.º 5, 2006, págs. 219-231, 11 figs.

107. Toajas Roger, M.<sup>a</sup> Ángeles: *La heredad de la Zarzuela. Nuevos documentos de su historia.* An. H.A., n.º 17, 2007, págs. 85-116.

108. Crespo Delgado, Daniel: *Diario de Madrid 1787-1788. De cuando la historia del arte español devino una cuestión pública.* G., n.ºs 319-320, 2007, págs. 246-258, 6 figs.

109. Fernández Rojas, Matilde: *Patrimonio artístico de las órdenes militares que existieron en Sevilla.* A.H., 2005-2006, n.º 267-272, págs. 297-338, 24 figs.

## ICONOGRAFÍA

Gómez Rascón, Máximo: *Iconografía de la Piedad en las diócesis de León.* Edilesa, León, 2006, 223 págs. con 143 figs.

Rodríguez Barral, Paulino: *La justicia del más allá. Iconografía en la Corona de Aragón en la baja Edad Media.* Universitat de València. Valencia, 2007, 379 págs., 128 figs.

*Arte y vida cotidiana en la época medieval*. Coordinadora M.<sup>a</sup> del Carmen Lacarra Ducay. Institución Fernando el Católico (CSIC). Zaragoza, 2008, 308 págs.

110. Édouard, Sylvène: *Argo. La Galera Real de Don Juan de Austria en Lepanto*. R.S., n.º 172, 2007, págs. 4-27, 27 figs.

111. Andrés Ordax, Salvador: *San Telmo, San Gil y otros dominicos en la iconografía de la fachada de San Pablo de Valladolid*. Bol. RABAPC, n.º 41, 2006, págs. 55-66, 9 figs.

112. García Gutiérrez, Fernando S.J.: *San Ignacio de Loyola. Su vida y su obra en el arte*. Bol. B.A., 35, 2007, págs. 175-191.

113. López Guadalupe; Muñoz, Juan Jesús: *Mito e iconografía de la Virgen del Rosario en la Granada moderna*. Cuad. Art. Gr., 37, 2006, págs. 161-178, 8 figs.

114. López-Peláez Casellas, M.<sup>a</sup> Paz: *Extrañas interpretaciones de las sirenas en la iconografía renacentista y barroca. Un estudio desde la emblemática*. De Arte, n.º 6, 2007, págs. 139-150, 6 figs.

115. Morente Parra, Maribel: *La imagen de la lepra en las Cantigas de Santa María de Alfonso X El Sabio*. An. H.A., vol. 17, 2007, págs. 25-45, 9 figs.

#### SIGLAS EMPLEADAS

A.H.	Archivo Hispalense. Sevilla. Diputación Provincial.
A.A. Va.	Archivo de Arte Valenciano. Valencia.
An. H.A.	Anales de Historia del Arte. Universidad Complutense. Madrid.
A.L.	Ars Longa. Universidad de Valencia.
Antiq.	Antiquaria. Galería Antiquaria. Madrid.
An. Tol.	Anales Toledanos. Toledo.
Artig.	Revista de H. <sup>a</sup> del Arte. Universidad de Zaragoza.
B. Mag.	Burlington Magazine. Londres.
Bol. Ar.	Boletín de Arte. Universidad de Málaga.

Bol. B.A.	Boletín de Bellas Artes. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla.
Bol. I.F.G.	Boletín de la Institución Fernán González.
Bol. MICAz.	Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar". Zaragoza.
Bol. M.N.Es.	Boletín del Museo Nacional de Escultura. Valladolid.
Bol. M. Pra.	Boletín del Museo del Prado. Madrid.
Bol. RABAPC	Boletín de la Real Academia de Bellas Artes Purísima Concepción. Valladolid.
But.	Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona.
Cuad. Art. Gr.	Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada.
De Arte.	Universidad de León.
Desc.Art.	Descubrir el Arte. Grupo Unidad Editorial. Madrid.
G.	Goya. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.
Indu.	Indumentaria. Revista del Museo del Traje. Madrid.
M.D.	Master Drawings. Nueva York.
RABA.Isa Hun.	Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla.
R.S.	Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional. Madrid.
Mad.	Madrid. Revista de Arte, Geografía e Historia. Comunidad de Madrid.
NORBA.	Revista de Arte. Universidad de Extremadura.
Quintana.	Revista de Estudios del Departamento de H. <sup>a</sup> del Arte. Universidad de Santiago de Compostela.
Z.K.G.	Zeitschrift für Kunstgeschichte. München.

ROCÍO ARNÁEZ  
ESTRELLA ARNÁEZ