

RECENSIONES Y BIBLIOGRAFÍA

IBÁÑEZ MARTÍNEZ, Pedro Miguel. *La vista de Cuenca desde la Hoz del Huécar (1565) de Van den Wyngaerde*, Cuenca, Diputación Provincial de Cuenca, 2006, 405 págs., con numerosas ilustraciones en color y blanco y negro.

En el número 307 (2004, págs. 334-335) de esta misma *Revista* se publicó una reseña del libro del profesor Ibáñez Martínez *La vista de Cuenca desde el Oeste (1565) de Van den Wyngaerde*. El que hoy comentamos está dedicado a la segunda panorámica que el pintor flamenco hizo de esta ciudad probablemente, según el autor, por expreso deseo de Felipe II después de su visita el año anterior, ya que estaba alejada de las rutas comerciales y por lo tanto es muy posible que quedara fuera del proyecto inicial encomendado a Wyngaerde.

El esquema es el mismo que en el publicado en 2004, aunque la primera parte, que consta de tres capítulos, está dedicada a otros temas. Aquí se hace, en primer lugar, un estudio sobre la génesis del dibujo, se ha localizado el punto de vista desde donde el pintor trabajó, justo al pie de las peñas de San Pablo y subraya que, lo mismo que en la vista desde el Oeste, se autorretrata en primer plano, en pleno trabajo. Además, analiza las numerosas representaciones pictóricas que se hicieron de esta vista. Las más antiguas son contemporáneas del flamenco o poco posteriores y figuran en cuadros que tienen como protagonista a San Julián, ya que es tradición que el santo vivía en la parte de levante del actual palacio episcopal, cuyas ventanas daban a esta hoz, por lo que aparece siempre el cerro de San Cristóbal, el convento de San Pablo y el puente que conducía hasta él, desde la parte alta del casco antiguo. El puente, que está aun en construcción en la vista de Wyngaerde, fue una obra extraordinaria de ingeniería de la época y acabó convirtiéndose en seña de identificación de la ciudad, en su emblema como signo de modernidad de la España renacentista, por lo que hay una iconografía muy rica y numerosas referencias literarias. Más tarde vuelve a aparecer pero en cuadros simplemente de paisaje de los siglos XVIII y XIX y en numerosos grabados que ilustraban libros sobre la ciudad.

La segunda parte, bastante más extensa, está dedicada al estudio del dibujo que, igual que en el caso de la vista del Oeste, hace de manera minuciosa localizando cada construcción, de la que aporta su historia y las circunstancias por las que atravesaba en aquel momento, comparándola con las representaciones del XVIII y XIX y con fotografías de finales del siglo XIX. Hace especial hincapié en la arquitectura popular que en Cuenca, por su especial orografía, tenía características singulares. Todo ello con una sólida apoyatura documental y literaria tanto de la época como de los historiadores locales desde el siglo XVII y con un estudio sobre el terreno en el que comprueba si los edificios se conservan, han desaparecido o las alteraciones que han sufrido con el paso de los siglos. Con las dos obras comentadas del profesor Ibáñez se llega a tener un completo conocimiento de cómo era Cuenca en 1565 y las transformaciones que ha sufrido a lo largo de los siglos.

Se trata, en resumen, de un estudio interesantísimo y ejemplar, tanto en su planteamiento como en la metodología y desarrollo, para conocer la historia de Cuenca, su especial urbanismo, el trasfondo social, y un largo etcétera, hecho a partir de la vista de van den Wyngaerde, que la convierten en obra de referencia para todo

aquel que esté haciendo un estudio sobre cualquier tema de la ciudad o, simplemente para aquel que desee conocer su pasado. La edición, muy cuidada y profusamente ilustrada realza aun más el valor de este libro.

AMELIA LÓPEZ-YARTO
Instituto de Historia, CCHS, CSIC

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso. *Cayetano de Acosta (1709-1778)*, Sevilla, 2007, 200 págs. con il. color.

Tan denostado por Ponz, Ceán o Llaguno como lo fueron los Churriguera o los Tomé, Cayetano Acosta es, no obstante, una de las figuras del mayor interés para la historia del arte en Cádiz y Sevilla durante el siglo XVIII. Nacido en Lisboa, debió llegar a España con cierto crédito pues desde los primeros años conocidos de su estancia en nuestras tierras se le encomiendan obras de categoría. Fue Sancho Corbacho el que inicia su revalorización como retablista, seguido de otros estudios que han permitido la redacción de esta primera biografía del artista. Se ha planteado el problema de su formación que debió llevarse a cabo en Portugal, en un momento importante de su arte, pero también se ha sugerido sus posibles contactos con Felipe de Castro. Su personalidad como arquitecto de retablos, tallista y escultor en madera, piedra y yeso sugiere su estancia en un taller de categoría.

Tras una breve biografía, la obra se estructura en capítulos referentes a su primera estancia sevillana (1729-1738) de escasas e inciertas noticias, a la que sigue su importante obra en Cádiz durante la cual se destaca en sus intervenciones en la Catedral, realizadas en dos etapas (capiteles, fachada principal, portadas laterales, etc.) y su colaboración en la construcción y ornamentación del Hospital de Mujeres del Carmen (escalera, patio, capilla, etc.) que se completa con la realización de algunas esculturas en piedra como la muy bella de la Virgen del Carmen de San Fernando (Cádiz), realizada en mármol blanco.

Su última y larga etapa de trabajo se desarrolla en Sevilla hasta su muerte (1750-1778) y es sugerente que su primer encargo sean las esculturas en mármol blanco que se le encomiendan para los retablos de la Capilla del Sagrario. Su intervención en la Fábrica de Tabacos alude a su destreza como tallista en la confección de cornisas, molduras y remates y otras obras como la airosa figura alegórica de La Fama que corona su fachada principal. Destacan en esta etapa sus retablos de la iglesia de El Salvador, en concreto el interesante Retablo Mayor, obra cumbre del barroco sevillano. Es etapa de una extensa producción con intervenciones en iglesias sevillanas (San Isidoro, Santa Rosalía, capilla de San José, etc.) y su importante obra en piedra, en este caso de carácter profano, como los pedestales en mármol y quizás alguna de las esculturas del conjunto traído de Italia, en los jardines del Palacio de los Arzobispos en Umbrete (Sevilla), el palco del Príncipe en la plaza de Toros de la Maestranza, y los leones con escudos reales para el Paseo de la Alameda siendo obra atribuida de esta última etapa su deliciosa Inmaculada del Noviciado de los Jesuitas.

La monografía comentada que se completa con la escueta referencia a las fuentes inéditas consultadas y a la bibliografía esencial del tema, redactada con una profunda base documental y conocimiento de los caracteres de la escultura de la época, nos parece de una gran utilidad para el estudioso y ejemplo a seguir para la redacción de tantas otras biografías de escultores importantes que aún carecen de un estudio que podría seguir las pautas utilizadas en esta publicación.

MARGARITA M. ESTELLA

URRICEQUI PACHO, Ignacio. *Recuerdos de una guerra civil. Álbum del bloqueo de Pamplona*, Gobierno de Navarra, Departamento de Cultura y Turismo, Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 2007, 177 págs. con ilustraciones en color y blanco y negro + 47 folios reproduciendo el libro *Recuerdos de una guerra civil*.

Este hermoso e interesante libro, que tiene su enmarque, como nos indica su autor, dentro del proceso de recuperación del patrimonio gráfico y del grabado en Navarra, constituye una novedosa aportación a la

Historia del Arte español, en general, y del navarro en particular, al que se ha dedicado con entusiasmo el doctor Urricelqui, abordando serias investigaciones sobre el, lamentablemente poco estudiado y valorado, arte decimonónico navarro, elevándolo, mediante estos rigurosos trabajos, a una categoría científica de nivel nacional. Afrontar la visión de la tercera y última Guerra Carlista desde el terreno de la Historia del Arte, representa un desafío original –tanto en el orden temático como metodológico–, que el doctor Urricelqui sabe resolver con éxito, calidad científica y una amenidad a la que invita, y hace necesaria, la misma índole del asunto, y que inteligentemente sabe aprovechar el autor.

La base sobre la que se fundamenta este estudio la constituye un material, en gran parte inédito, de los fondos del Archivo General de Navarra: un álbum compuesto con numerosas acuarelas, así como con materiales documentales y hemerográficos, formado entre 1873 y 1875, cuya temática la constituyen las incidencias de la tercera Guerra Carlista en Navarra, de forma general y, más particularmente, el duro bloqueo al que las tropas carlistas sometieron a Pamplona entre septiembre de 1874 y febrero de 1875.

Este material, sobre el que basa su estudio el doctor Urricelqui, es, como nos dice el propio autor, “una de las pruebas gráficas más interesantes relacionadas con la última Guerra Carlista en Navarra” y que “constituye una herramienta de gran interés para el análisis del desarrollo de los enfrentamientos”. En efecto, nos encontramos ante un instrumento fundamental no sólo para la documentación gráfica de los diversos acontecimientos y acciones destacadas de la conflagración en Navarra, sino también para ilustrarnos de los pequeños sucesos o trances que, olvidados generalmente por la gran historia, conforman, sin embargo, una importantísima visión de la vida cotidiana durante la guerra, apoyada más aún por los textos manuscritos alusivos a los mismos que acompañan a las imágenes. Realmente, podemos decir que, mediante este abundante y tremendamente descriptivo material gráfico, tenemos el privilegio de estar contemplando, a través del tiempo y por medio del transparente y difuso velo del arte, los hechos, incluso diarios, de la conflagración. Igualmente es ilustrativo dicho material, también, para aportarnos además la visión que el pueblo tuvo de esos hechos bélicos, a través de caricaturas y viñetas sarcásticas o jocosas que tratan de desdramatizar padecimientos recurriendo al sentido del humor.

El libro, precedido de una introducción histórica, referente a España durante la tercera Guerra Carlista, debida a la pluma de Antonio Moral Roncal, se halla estructurado en cinco capítulos, comenzando por el alusivo a las guerras carlistas en el arte, imprescindible enmarque introductor para el desarrollo artístico-histórico del tema que trata. En el segundo capítulo aborda el análisis técnico, formal e iconográfico del diario gráfico *Recuerdos de una guerra civil*; mientras que en el tercero se ocupa de las vistas y escenas de la ciudad de Pamplona durante el bloqueo y, en el cuarto, se extiende al desarrollo y estudio de la última guerra carlista en Navarra, centrándose, al igual que en el capítulo anterior, en las vistas, las escenas y los tipos. Y, por último, en el capítulo quinto aborda y estudia a los autores de las imágenes del Álbum. Se completa el libro con un riguroso aparato científico, documental y bibliográfico, además de la reproducción, al final del mismo, del Álbum completo, referente visual imprescindible tanto para comprender este estudio como, como para el período histórico-artístico que aborda, testificando así ante los estudiosos y lectores la afirmación del autor de que “Este material constituye una de las pruebas gráficas más interesantes relacionadas con la última Guerra Carlista en Navarra. Su valor es extraordinario tanto por su calidad artística y documental como por componer un ejemplo singular dentro de la ilustración gráfica en España. Y ello a través de firmas que están a la altura de los mejores ilustradores y dibujantes del momento”.

ENRIQUE ARIAS ANGLÉS
Instituto de Historia, CCHS, CSIC

HINIESTA MARTÍN, Rosa M.^a. *La Antigua Bóveda Astrológica de Fernando Gallego. Nuevas aportaciones y evaluación de su estado de conservación*, Salamanca, Centro de Estudios salmantinos, 2007, 192 págs., 134 imágenes en color y b. y n.

Cuando Lucio Marineo Sículo describe, en su *De Hispanae Laudibus* (Burgos, 1497), el edificio de Estudio salmantino y su librería hace referencia a “una biblioteca hermosísima, en cuya bóveda puede contemplarse, con gran deleite de los espectadores, el cielo estrellado y la bóveda celeste con todas las constelaciones del zodiaco”. Este testimonio pone de manifiesto cómo el *Cielo de Salamanca*, que había

sido pintado supuestamente por Fernando Gallego, *ca.* 1483-1486, desde el momento de su ejecución ya despertaba el interés de sus contemporáneos. La importancia de la única pintura mural conservada del pintor, se basa en diferentes motivos: por un lado, su temática astrológica y, por otro, la singularidad de no contar con nada equiparable en la España de su tiempo. Por ello, no es extraño que, desde el descubrimiento de sus restos a comienzos del siglo XX, tras haber permanecido ocultos por la cubierta dieciochesca de la capilla y su posterior arranque, restauración y traslado a una de las salas de Escuelas Menores, de una parte de las pinturas conservadas, aproximadamente un tercio de la obra original, en 1950-1952, hayan recibido atención por parte de insignes historiadores –Gómez Moreno (1913-14), Post (1933), Riesco Bravo (1950), Gudiol (1955), Gaya Nuño (1958), Camón Aznar (1966), Santiago Sebastián (1972), García Sebastián (1979), Noehles-Doerk (1991), García Avilés (1994) y, más recientemente, Silva Maroto (2004), Panera Cuevas (2004) y Martínez Frías (2006)–. Sin embargo, sin desmerecer las distintas aportaciones de todos ellos, ocupados de aspectos parciales de la bóveda y basados únicamente en su estrato pictórico, ésta precisaba un estudio en el que fuera abordada de un modo integral, atendiendo a los elementos que la configuraron: soporte, estrato de dibujos preparatorios y película pictórica.

Rosa M.^a Hiniesta Martín con este libro, *Premio Salamanca 2007*, asume el reto y lo supera de modo magistral. Con una metodología completamente novedosa, basada en un perfecto conocimiento de las fuentes históricas y un minucioso análisis de la obra, no sólo de la zona salvada de dicho conjunto sino también de los restos conservados “in situ”, ofrece interesantes aportaciones referidas al mejor conocimiento de las pinturas –tales como los restos de la constelación “Navis”, la inscripción fragmentaria del segundo arco peripiaño o la valoración de la técnica empleada por el pintor– y a una serie de aspectos que, derivados de la cuestionable intervención para el traslado del conjunto mural realizada a mediados del siglo XX, estudiada también por Hiniesta Martín, son un esclarecedor ejemplo del expolio sufrido por el patrimonio, ante la pasividad de las correspondientes administraciones, en este caso la propia institución universitaria. Esto le permite denunciar el paradero desconocido de algunos importantes fragmentos de la obra: en primer lugar, cómo de las 35 partes en las que fue dividida para su arranque y posterior exposición, sólo se colocaron 33 y, en segundo lugar, el descubrimiento de una segunda extracción de la que no existe documentación ni responsables y que supuso la salida de Salamanca de las sinopias, hoy en manos privadas. El libro se completa con el diagnóstico del estado de conservación actual de los restos de la primitiva bóveda, se acompaña con numeroso material gráfico –tanto fotografías como planimetrías, alzados y mapas de daños realizados por la propia autora– y concluye con un apéndice documental y bibliográfico. Un conjunto de elementos añadidos para enriquecer la publicación y demostrar el rigor científico con el que la investigación ha sido abordada.

Si “el programa iconológico de la bóveda de la Biblioteca de la Universidad, era la culminación de la representación de todo el proceso del conocimiento, tal como está representado en el conjunto de la Universidad, interpretado como palacio del saber”, esta aportación editada gracias al Centro de Estudios Salmantinos, supone una importante contribución a ese conocimiento, que marcará un antes y un después en el estudio, no sólo del *Cielo de Salamanca*, sino de la obra de arte.

FERNANDO VILLASEÑOR SEBASTIÁN
Universidad de Salamanca

LIBROS RECIBIDOS

- ANDIOC, René. *Goya. Letra y figuras*. Collection de la Casa de Velázquez. Volume 103. Casa de Velázquez. Madrid 2008.
- BIENNAL D'ART 2008. Museu d'Art Modern de Tarragona. 11 juliol-31 agost 2008.
- BROWN, Jonathan. *Estudios completos sobre Velázquez*. CEEH. Centro de Estudios Europa Hispánica. Fernando Villaverde Ediciones, S.A. Madrid 2008.
- CAMPS JUAN, Juan Luis, Joan-Hilari MUÑOZ i Sebastià Joan YEGUAS I GASSÓ. *A costa de Cretas... La iglesia parroquial y la ermita, dis joyas de la Corona de Aragón*. Tortosa 2008.

- CARLOS V EN YUSTE. *Muerte y gloria eterna*. Patrimonio Nacional. Fundación Botín. Monasterio de Yuste 2008.
- CASADO PARAMIO, José Manuel. *Obras de Ultramar en Medina del Campo*. Fundación Museo de las Ferias. Medina del Campo 2007.
- CERVELLÓ, Anna y CERVELLÓ, M.^a Rosa. *La laca. Introducción al noble arte de lacar*. Témenos Edicions. Barcelona 2008.
- CHAPARRO, César, J. J. GARCÍA, J. ROSO y J. UREÑA (eds.). *Paisajes emblemáticos: La construcción de la imagen simbólica en Europa y América*. 2 volúmenes. Junta de Extremadura. Editora Regional de Extremadura. Colección Estudio. 34. Mérida 2008.
- COMELLA, ESCULTURA, NATURA. *Rufino Mesa, un proyecte de vida*. Museu d'Art Modern de Tarragona. Del 9 d'abril al 25 de maig de 2008.
- DREI FÜRSTENBILDNISSE. *Meisterwerke der "Repraesentatio Maiestatis" der Renaissance*. Herausgegeben von Martina Minning. Staatliche Kunstsammlungen Dresdes. Grünes Gewölbe. 2008.
- EL SIGLO DE CAYLUS. *Catálogo* Exposición Caylus Anticuário, S.A., en colaboración con Artur Ramón. 6 junio-6 julio 2007.
- FOTOGRAFÍA, Infografía y Grabado. XXII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, reina de Portugal 2008. 17 julio-31 agosto. Diputación de Zaragoza.
- GARCIANGUERA (1912-1963). Diputació de Tarragona. Museu d'Art Modern Tarragona. 29 maig-29 juny de 2008.
- I like America, does America likes me?* Espai Zero1/23. Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot 2-31 d'Agost de 2008.
- ISAC, Angel. *Historia urbana de Granada*. Diputación de Granada. Colección "Los Libros de la Estrella" (31). Granada 2007.
- LES PARETS SILENCIADES. *Anècdotes en el camí de l'art al carrer*. Fundació Caixa de Tarragona. 2008.
- MIRALLES, Francesc. *Joaquim Mir al Camp de Tarragona*. Diputació de Tarragona. Museu d'Art Modern. Viena Edicions. 2.^a edición 2008.
- MOLINER ESPADA, Emilio. *Historia de las Iglesias y ermitas de Alcorisa. Alcorisa lugar de origen de Damián Forment*. Zaragoza 2007.
- OLD MASTER PAINTINGS Catalogue. Caylus Anticuário, S.A. 2006.
- RIDAURA, Concha. *Vida cotidiana y confort en la Valencia burguesa (1850-1900)*. Valencia. Biblioteca Valenciana 2006.
- RUIZ GÓMEZ, Leticia. *El Greco en el Museo Nacional del Prado. Catálogo razonado*. Madrid. Museo Nacional del Prado. Madrid 2007.
- SEICENTO NAPOLITANO. *Del naturalismo al Barroco*. Fundación Banco de Santander. Ambasciata de Italia in Madrid y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Del 13 de mayo al 13 de julio de 2008. Madrid 2008.
- VELÁZQUEZ'S FABLES. *Mithology and Sacred History in the Golden Age*. Edited by Javier Portús. Madrid. Museo Nacional del Prado 2007.
- W. Eugene SMITH. *Más real que la realidad*. PhotoEspaña 2008. Fundación Banco Santander. Ayuntamiento de Madrid. La Fábrica Editorial. 2008.

BIBLIOGRAFÍA

OBRAS GENERALES. CONGRESOS. JORNADAS

La multiculturalidad en las artes y en la arquitectura. XVI CEHA. Congreso Nacional de Historia del Arte. Tomo I. Las Palmas de Gran Canaria. 2006, 986 págs. con figs. Tomo II, 741 págs. con figs.

Segundo Congreso de Historia de la fotografía. Dic. 2006, Photomuseum. Zarautz. 2007, 335 págs. con figs.

Xornadas Galegas de Xoana de Castela e Filipe o Fermoso. Segunda viaxe a España. Quinto Centenario 1506-2006. Fundación Caixa Galicia 2007, 209 págs. con figs.

In sapientia libertas. Escritos en el homenaje al profesor Alfonso Emilio Pérez Sánchez. Madrid. Sevilla 2007. Museo Nacional del Prado. Fundación Focus Abengoa.

Biblioteca Hispánica. *Obras maestras de la Biblioteca Nacional de España*. Biblioteca Nacional. Madrid 2007.

Ceballos-Escalera, Alfonso: *La real y militar orden de San Hermenegildo*. Palafox-Pezuela. Madrid 2007, 355 págs. con figs.

Patrimonio Eclesiástico de Gran Canaria. Intervenciones. Marzo 2007, Cabildo de Gran Canaria, 95 págs.

Alcalá, Luisa Elena: *De compras por Europa. Procuradores, jesuitas y cultura. Material en Nueva España*. G., núm. 318, 2007, págs. 141-158, 8 figs.

Carlos Varona, M.^a Cruz de: *Representar el Nacimiento: imágenes y cultura material de un espacio de sociabilidad femenina en la España alto moderna*. G., núms. 319-320, 2007, págs. 231-245, 8 figs.

García Sánchez, Jorge: *Vida, obra, mecenazgo y clientela de los artistas españoles en la Roma del siglo XVIII*. Bol. MICAz., núm. 100, 2007, págs. 39-88, 16 figs.

Rokiski Lázaro, M.^a Luz: *Sobre el viaje de Felipe II a Cuenca*. Bol. MICAz., núm. 100, 2007, págs. 325-343.

Mulcahy, Rosemarie: *Philip II of Spain. Patron of arts*. Four Courts Press. Dublin 2004, 388 págs. 100 figs. b. y n. y 16 col. Recensión de Salvador Salort en B. Mag. Nov. 2007, pág. 790.

ARQUITECTURA

Alonso Ruiz, Begoña y Villanueva Zubizarreta, Olatz (coords.): *Ars et Scientia. Estudios sobre arquitectura y arquitectos (s. XIII-XXI)*. Castalia Ediciones 2008.

Carta de Baños de la Encina para la conservación de la arquitectura defensiva en España Jornadas Técnicas. 27, 28 y 29 de septiembre de 2006. IPHE. 2007, 39 págs. con figs.

La catedral de Tudela. Gobierno de Navarra. Institución. Príncipe de Viana. Pamplona. 2007, 460 págs.

Yarza, J, Martínez Frías, J. M., Lahoz, L. etc. *La catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos*. Visiones y revisiones. Editor E. Azofra. Salamanca 2006, 605 págs.

Blanco Mozo, Juan Luis: *Alonso Carbonell 1583-1660. Arquitecto del rey y del Conde Duque de Olivares*. Fundación Universitaria Española. Madrid 2007, 513 págs.

Hormigo Sánchez, Enrique, Sánchez Peña, José Miguel: *Documentos para la Historia del Arte en Cádiz*. Tomo I. Cádiz 2007, 457 págs.

Pereira Morales, Ana M.^a: *Arquitecturas y arquitectos en la diócesis de Tui. Siglos XVII y XVIII*. Catalogación arqueológica y artística de Galicia. Fundación Pedro Barrié de la Maza. 2006, 677 págs.

En torno al barroco. Miradas múltiples. Concepción de la Peña Velasco (coord.) Universidad de Murcia. Murcia 2006, 352 págs.

Algarra, Víctor; Arciniega, Luis; Berchez, Joaquín, etcétera. Josep Vicent Boira Máiquez (coord.) *El Palacio Real de Valencia*. Los planos de Manuel Caballero (1802). Ajuntament de Valencia. Valencia 2006, 151 págs.

Neoclasicismo y Romanticismo. Arquitectura. Escultura. Pintura. Dibujo. 1750-1848. Ed. Rolf Tomar. Fot. de Markus Bassler, Archivo Bednorz, Markus Bollen etcétera, Köneman 2006, 520 págs.

Concejo Díez, M.^a Luisa: *Una armadura mudéjar en Lerma: El infante Don Fernando de Antequera y Doña Leonor Urraca de Castilla o de Albuquerque, Señores de la Villa de Lerma (1393-1412)*. Bol. I.F.G., 2006, 2, págs. 302-313, 7 figs.

Fernández Mérida, M.^a Dolores: *Aproximación a la historia de la arquitectura hospitalaria*. Cuad., A. Ic., 2006, núm. 29, págs. 5-246 págs. 117 figs.

Mariás, Fernando y Pereda, Felipe: *La casa de la reina Isabel La Católica en la catedral de Toledo: Pasos y Miradas*. G. núms. 319-320, 2007, págs. 215-230, 19 figs.

Cabañero, Bernabé, Lasa, Gracia y Mateo, José Luis: *La Aljafería de Zaragoza como imitación y culminación del esquema arquitectónico y decorativo de la Mezquita Aljama de Córdoba*. Artig., núm. 21, 2006, págs. 243-290, 27 figs.

Terés Navarro, Elías: *El expolio de las pinturas murales de la ermita mozárabe de San Baudelio de Berlanga*. G., 319-320, 2007, págs. 199-214, 9 figs.

León Gasalla, Pablo: *Iglesia de Santa María de Villaverde. Cangas de Onís*. Liño, 13, 2007, págs. 163-168, 10 figs.

Ruiz Fernández, M.^a Nieves: *La restauración de la iglesia de San Andrés de Bedriñana*. Liño, 13, 2007, págs. 153-158, 5 figs.

Senra, Gabriel y Galán, José L.: *Mío Cid es el Bivar e nos de los Condes de Carrión*. Los Banu-Gómez de Carrión a la luz de sus epitafios o la negación de la existencia de una tradición pictórica en Galicia. Quin, 5. 2006, págs. 233-267, 12 figs.

Alonso Ruiz, Begoña: *Un nuevo proyecto para la capilla real de Granada*. G., 318, 2007, págs. 130-140, 8 figs.

García Martín, Francisco: *El jardín del claustro de la catedral de Toledo en el siglo XVI*. An. To., XLII, 2006, págs. 159-174.

Muñoz Martínez, Ana B.: *La casa de los Collado de Corral de Almaguer (Toledo). Estudio histórico-artístico*. An To., XLII, 2006, págs. 81-146.

Pascual Molina, Jesús Félix: *Rodrigo Gil de Hontanón y el contrato para la iglesia parroquial de Laguna de Duero (Valladolid)*. B.S.A.A., LXXI, 2005, págs. 89-98.

Fraga González, Carmen: *Vínculos hereditarios y patrocinio artístico en las familias Ponte y Franchi*. An. E. At., 53, 2007, págs. 457-492, 7 figs.

Kawamura, Yayoi: *Melchor de Velasco, tracista de la ampliación barroca del monasterio de San Vicente de Oviedo*. B.S.A.A., LXXI, 2005, págs. 193-213, 6 figs.

Kawamura, Yayoi: *Fábrica barroca del monasterio de Santa María de la Vega de Oviedo*. Liño, 13, 2007, págs. 13-55, 6 figs.

Lázaro Sebastián, Francisco: *El convento agustino de San Sebastián de Epila en su apogeo económico y cultural. Ampliaciones bajo el gobierno de don Antonio Ximenez de Urrea, Conde de Aranda*. Bol. MICAZ, núm. 99, 2007, págs. 259-292.

Sánchez Martínez, Rafael: *Elementos arquitectónicos de un corral de comedias de Murcia: las columnas del teatro del Toro*. Ima., 18, 2006, págs. 129-137, 2 figs.

Vigo Trasancos, Alfredo: *La invención de la arquitectura jacobea (1670-1712)*. Quin, 2006, 5, págs. 51-84, 40 figs.

Alonso Ruiz, Begoña: *Linajes, casas y capillas. La promoción arquitectónica en Santander durante la Edad Moderna*. Liño, 13, 2007, págs. 9-31, 14 figs.

Barrio Moya, José Luis: *Don Julián Rodríguez, arquitecto y tratante en madera toledana, en el Madrid de Felipe IV*. An. To., XLII, 2006, págs. 201-215.

Bobes Ortiz, Patricia: *El estilo internacional en el hospital psiquiátrico de la Cadellada. Un proyecto innovador del arquitecto Manuel Bobes Ortiz*. Liño, 13, 2007, págs. 69-75, 5 figs.

Domínguez Burrieza, Francisco Javier: *Aproximación a la obra de Jerónimo de la Gándara: dos proyectos inéditos en Valladolid*. B.S.A.A., LXXI, 2005, págs. 313-333.

ESCUPTURA

Gallego Burín, Antonio: *Estudios de escultura española*. Prólogo Domingo Sánchez-Mesa Martín. Colección Archivum. Universidad de Granada. 2006, 271 págs.

Borngässer Bárbara, Karge, Henrik, y Klein, Bruno: *Arte funerario y cultura sepulcral en España y Portugal*. Vervuert Iberoamericana, 2006, "Ars Ibérica et americana". Band. 11, Estudios de H.^a del Arte de la Asociación Karl Justi.

Gila Medina, Lázaro: *Pedro de Mena. escultor 1628-1688*. Ars Hispánica. Madrid 2007, 219 págs.

Caro Quesada, M.^a Josefa S.: *Los Barahona. Entalladores sevillanos del barroco*. Col. Arte Hispalense, 79. Diputación de Sevilla. Sevilla 2006, 163 págs.

Obras maestras restauradas. Retablo mayor de la Santa Caridad. Sevilla. Sevilla 2007, 77 págs. con figs.

Pérez Domingo, Lorenzo: *El escultor Juan Pascual de Mena en Madrid*. Director Francisco Portela Sandoval. Fundación Universitaria Española. Madrid, 2007, 507 págs, 150 figs.

Pleguezuelo Hernández, Alfonso: *Cayetano de Acosta*. Col. Arte Hispalense 80. Diputación de Sevilla. Sevilla 2007, 196 págs.

Sánchez Peña, José Miguel: *Escultura Genovesa. Artífices del Setecientos en Cádiz*. Cádiz 2006, 474 págs.

Schröder, Stephan F.: *La galería de escultura del Museo del Prado a mediados del siglo XIX. Una reconstrucción*. "Arqueología, Coleccionismo y Antigüedad. España e Italia en el siglo XIX". J. Beltrán. Fortes, B. Cacciotti y B. Palma Venetucci (eds.). Universidad de Sevilla. Sevilla 2006, págs. 625-649, 7 figs.

Campillo Cueva, Jacinto: *Las estelas medievales del monasterio cisterciense de Villamayor de los Montes (Burgos)*. Bol. I.F.G., 2006, 2, págs. 431-451.

Barral Rivadulla, M.^a Dolores: *Encrucijadas en la escultura gótica: el ámbito galaico-portugués*. Bol. MICAZ., 100, 2007, págs. 7-29, 5 figs.

Martínez Martín, Almudena: *Retablo de la Asunción de la iglesia de San Pedro en Villaescusa de Haro (Cuenca)*. Cuad. A. Ic. 30, 2006., págs. 299-333, 35 figs.

Cruz Isidoro, Fernando: *Sobre el escultor Gaspar Ginés y la Virgen del Buen Viaje del Convento Sanluqueño de Capuchinos*. A.H., núms. 267-272, 2005-2006, págs. 243-260, 5 figs.

García Menéndez, Bárbara: *La impronta del escultor Juan de Villanueva y Barbales (1681-1765) en el arte barroco asturiano del siglo XVIII*. Liño, 13, 2007, págs. 59-68, 4 figs.

Rincón García, Wifredo: *El programa iconográfico de santos anacoretas y penitentes de la iglesia parroquial de San Gil Abad de Zaragoza*. Cuad. A. Ic., núm. 30, 2006, págs. 259-284, 13 figs.

PINTURA

Agulló y Cobo, Mercedes: *Documentos para la historia de la Pintura Española*. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico. Madrid, 2006, 430 págs.

Berthod, Bernard; Hardouin-Fugier, Elisabeth: *Dictionnaire des objets de dévotions dans l'Europe Catholique*. Les éditions de l'amateur. París 2006, 278 págs.

La impronta florentina y flamenca en Valencia. Pintura de los siglos XIV-XVI. Dir. científica y textos: Fernando Benito, José Gómez. Exp. Palazzo Medici Riccardi.

di, marzo-abril 2007, Museo de Belles Arts de Valencia, 233 págs.

Company, Ximo: *Paolo de San Leocadio i els inicis de la pintura del Renaixement a Espanya*. Appendix documental, transcripció i anotacions de Lluisa Tolosa i Ximo Company. Gandía, 2006, 675 págs.

Marchena Hidalgo, Rosario: *Nicolás Gómez. Miniaturista pintor e ilustrador de libros del siglo XV*. Col. Arte Hispalense. Sevilla 2007, 154 págs.

González Ramos, Roberto: *La pintura complutense del siglo XVI. Artífices, artesanos y clientes en la Alcalá de Henares del Quinientos*. Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Colegio del Rey 2006, 344 págs.

El Greco y su taller. Edición a cargo de Nicos Hadjicolaou. Atenas 2007, 422 págs.

Kusche, María: *Juan Pantoja de la Cruz y sus seguidores. B. González, R. de Villandrado y A. López Polanco*. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico. Madrid 2007, 584 págs.

Woodall, Joanna: *Anthonis Mor. Art and authority*. Waanders Pub. Zwolle, 2007, 512 págs.

Gomis Corell, Joan Carles: *L'obra pictòrica de Francesc Ribalta a Algemesí*. Ajuntament d'Algemesí 2006, 220 págs.

López Azorín, M.ª José: *Documentos para la historia de la pintura valenciana en el siglo XVII*. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico. Madrid 2006, 145 págs.

López Vizcaíno, Pilar y Carreño, Ángel Mario: *Juan Carreño de Miranda. Vida y obra*. Cajastur. 2007, 567 págs.

Panyella, Vinyet: *Santiago Rusiñol. Paisatges i amitats*. Diputació de Tarragona. Museu d'Art Modern. Viena Ed. Tarragona 2007, 149 págs.

Torres González, Begoña: *Fortuny. Un mundo en miniatura*. Lisboa. Madrid 2008, 398 págs.

Pérez Martín, Andrés: *Giorgio Busato. Cuaderno de escenografías para la ópera en el Teatro Real (1857-1860)*. Museo Nacional del Teatro. Madrid 2007.

El siglo XIX en el Prado. Edición a cargo de José Luis Díez y Javier Barón. Museo Nacional del Prado. Madrid, 2007, 518 págs.

Alonso Abad, M.ª PiLar: *Recuperación de algunas de las más notables vidrieras de la catedral de Burgos*. Bol. I. F.G., 2006-2, págs. 341-371, 11 figs.

Almansa Moreno, José Manuel: *Pintura Mural y evangelización. El templo doctrinero de Turmequé (Colombia)*. Cuad. A. Ic., 30, 2006, págs. 449-473, 17 figs.

Caballero Escamilla, Sonia: *Lázaro coleccionista. Sobre el Maestro de Ávila y el tríptico del Nacimiento*. G. 319-320, 2007, págs. 299-312, 9 figs.

Aranda Bernal, Ana: *El reflejo del prestigio y la devoción en una pintura de Andrés Nadales. La promoción artística de Catalina de Ribera en Alcalá del Río (Sevilla)*. Cuad., A. Ic., 30, 2006, págs. 335-354, 5 figs.

Benoit-Cattin, Renaud: *Un tableau de Luis de Morales. La Christ à la colonne avec Saint Pierre*. R l'Art, 157, 2007-3, págs. 59-60, 1 fig.

Dieguez Rodríguez, Ana: *Una parábola de la mujeres prudentes y necias del maestro del Hijo Pródigo en el obispado de Brujas*. Bol. MICAz. 100, 2007, págs. 29-38, 5 figs.

Finaldi, Gabriele: *Works by Alessandro Turchi for Spain and an unexpected Velázquez connection*. B. Mag., nov. 2007, págs. 749-758, 14 figs.

Martens, Didier: *Un calvarie monogrammé d'Antoon Claessens (vers 1536-1613). comportant un "portrait" de Jerusalén*. Bol. MICAz, 100, 2007, págs. 177-212, 19 figs.

Turner, Nicholas: *A proposal for El Greco as a draftsman*. M.D., vol. 45, núms. 291-324, 2007, 40 figs.

Dibujos españoles en la Hispanic Society of América: Del Siglo de Oro a Goya. Exhibición catalogue by Priscilla E. Muller. Ed. by José Manuel Mantilla. 2006-7. Madrid Museo Nacional del Prado, Barcelona. Museo Nacional de Arte de Cataluña. 316 págs., 215 figs., 139 col. Rec. Marta Cacho. M. D., vol. 45, núm. 3, 2007, págs. 392-394, 3 figs.

Hellwig, Karin: *Au unknown drawing by Juan Carreño de Miranda*. M.D. vol. 45, núm. 3, 2007, págs. 354-358, 4 figs.

Marco García, Víctor: *Pintores valencianos en la Roma de finales del siglo XVII*. Publicado en "Roma y España. Un crisol de la cultura europea en la Edad Moderna" (Actas del Congreso Int. Real Academia de España en Roma). Mayo 2007, vol. II. SEACEX. Madrid, 2007, págs. 745-763, 6 figs.

Verez, Zahira: *Alonso Cano's drawings for the life of St. Dominic in Santa Cruz la Real Granada*. M.D. núm. 3, vol. 45, 2007, págs. 325-345, 30 figs.

Weston-Lewis, Aidan: *The early provenance of Ribera's "Drunken Silenus"*. B. Mag., nov. 2007, págs. 781-784, 2 figs.

Navarrete Prieto, Benito: *Views of Spanish ports by Ercole Bazzicaluva*. M.D. vol. 45, núm. 3, 2007, págs. 354-359, 6 figs.

Mena Marqués, Manuela y Muhle-Maurer, Gudrun: *La Duquesa de Alba "musa" de Goya. El mito y la his-*

toria. Museo del Prado. Ed. El Viso. Madrid 2006, 271 págs., 13 col. 23 b. y Rec. Niegel Glendinning B. Mag., noviembre 2007, págs. 792-793.

Calvo Serraller, Francisco: *Arte español del XIX. El fin del exilio*. Antiq., núm. 265, 2007, págs. 34-38, 7 figs.

Díez, José Luis: *Eduardo Rosales (1836-1873)*. Dibujos, catálogo razonado. Santander, Fundación Marcelino Botín, 2007, 2 vols., 945 págs. 983 figs. 146. Recensión en M.D. 2007, vol. 45, núm. 3, págs. 401-403, 1 fig.

Moreno Rodríguez, José María: *Encuentro de una obra perdida: un lienzo de José María Arango sobre el ciclo de la Vida de la Virgen*. A.H., 267-272, 2005-2006, págs. 423-434, 2 figs.

Soto, Francisco: *Esplendor del tema histórico en la pintura española del siglo XIX*. Antiq., núm. 265, 2007, págs. 40-46, 17 figs.

Stepanek, Pavel: *Narciso Virgilio Díaz de la Peña en colecciones checas*. Bull. N.G. Pra., 2006-2007, págs. 6-20, 9 figs.

ARTES DECORATIVAS

Valverde, José Luis: *Abanicos del siglo XVIII en las colecciones del Patrimonio Nacional*. Prosegur, Madrid 2007, 322 págs.

Connors, Margaret; Gali, Mònica; Gámez, Ana P. etc.: *Museo de cerámica. Talaveras de Puebla. Cerámica colonial mexicana. Siglos XVII a XIX*. Coordinación M.^a Antonia Casanovas. Ayuntamiento de Barcelona. Lunberg. Museo de Cerámica de Barcelona 2007, 143 págs.

López Elum, Pedro: *La producción cerámica de lujo en la Baja Edad Media: Manises y Paterna*. Museo Nacional de Cerámica. Valencia 2006, 31 págs.

Rubio Celada, Abraham: *Los Zuloaga: artistas de la cerámica*. Adecuación Ángel Escorial. Abraham Rubio. Madrid, 2007, 410 págs. con figs. Colección Eleuterio Laguna.

Crespo Cárdenas, Juan: *Plata y plateros. Ciudad Real (1500-1625)*. Biblioteca de autores manchegos. Diputación de Ciudad Real 2007. 343 págs.

Sáinz Varona, Fernando: *Medallística burgalesa*. Burgos 2007, 432 págs.

Martínez de Aguirre, Javier: *Platería medieval en la catedral de Pamplona según un inventario de 1511*. An. H.A., núm. 17, 2007, págs. 71-84.

Álvaro Zamora, M.^a Isabel: *Una porcelana Ming con guarnición de plata sobredorada de taller alemán de la*

iglesia de Santa María de los Corporales de Daroca (Zaragoza). Artig. núm. 21, 2006, págs. 719-746, 13 figs.

INVENTARIOS, MUSEOS, GUÍAS, CATÁLOGOS, EXPOSICIONES

Museo de Bellas Artes de Granada. Inventario de pintura, dibujo y escultura. Colección estable y colección Junta de Andalucía. Coord. Ricardo Tenorio Vera. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Granada 2007, 467 págs.

El Museo del Prado y el arte contemporáneo. La influencia de los grandes maestros del pasado en el arte de vanguardia. Colaboraciones de Avigdor Arikha, Dora Ashton, J. Barón, etc. Fundación Amigos del Museo del Prado. Galaxia Gutenberg. Madrid 2007, 340 págs.

Guía del Museo Sorolla. Museo Sorolla, Madrid 2007, 123 págs.

Un'Altra bellezza. Francesco Furini. A cura di Mina Gregori e Rodolfo Maffei. Florencia. Palazzo Pitti. Museo degli Argenti. Dic. 2007-abril 2008, 318 págs.

Águeda, Mercedes; Calderón, Reyes; Kinder Carr, Carolyn, etc.: *Legado. España y Estados Unidos en la Guerra de la Independencia. 1763-1848*. Washington. National Portrait Gallery. Octubre 2007. 280 págs.

Antonio García fotógrafo. Generalitat Valenciana. Museu de Belles Arts de Valencia. Centre del Carme. Valencia. Julio-sept. 2007, 321 págs.

Arte latino americano en la colección BBVA. Com. Andrés Ciudad, Luis E. Wuffenden, Rodrigo Gutiérrez y G. Guillermo de Osma. Madrid. Palacio del Marqués de Salamanca. Sept.-dic. 2007, 284 págs.

Aún aprendo. Últimas obras de Tiziano a Tápies. Segovia. Sept. 2007-enero 2008. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 203 págs.

La batalla de Almansa, 1707. III centenario. Edición y proyecto científico. José Luis Cervera Torrejón; Jaran Gafara Prior; Eduardo Mira González. Valencia. Museo de Bellas Artes. Marzo-mayo 2007, 377 págs.

Cartas de Sorolla a Gil-Moreno de Mora. Edición de Felipe Garín, Facundo Tomás, Sofía Barrón e Isabel Justo. Museo de Bellas Artes de Valencia. Mar-mayo 2007, págs.

El Cid. Del hombre a la leyenda. Claustro bajo de la Catedral de Burgos. Burgos. Sept.-nov. 2007, 423 págs.

Exposición Descalzas Reales. El legado de la Toscana. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Valladolid 2007, Cuadernos de Restauración I, 117 págs.

Vincencio Juan de Lastanosa (1607-1681). La Pasión de saber. Abril-junio 2007. Diputación de Huesca. Palacio de Villahermosa. Centro Cultural Iber Caja. 438 págs.

Durero y Cranach. Arte y humanismo en la Alemania del Renacimiento. Com. Fernando Checa. Madrid. Museo Thyssen-Bornemisza. Oct. 2007-enero 2008, 543 págs.

Fábulas de Velázquez. Mitología e Historia Sagrada en el Siglo de Oro. Edición a cargo de Javier Portus Pérez. Madrid. Museo Nacional del Prado, 2007, 370 págs.

Andalucía Barroca. Exposición itinerante. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura 2007, 266 págs.

Fiesta y simulacro. Palacio Episcopal de Málaga, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Sept.-dic. 2007, 423 págs.

El fulgor de la plata. Iglesia de San Agustín. Córdoba, Sept.-dic.-2007, Junta de Andalucía, 545 págs.

El Greco. Toledo 1900. Sevilla. Museo de Bellas Artes. Febrero-marzo 2008, 447 págs.

José Segrelles. Les Mil i una nits. Setanae anys. Ed. Susana Vilaplana Sanchis. Museu de Belles Arts de Valencia. Marzo-mayo 2007, Generalitat Valenciana, 294 págs.

De Tiziano a Goya. Grandes maestros del Museo del Prado. a cargo de J. J. Luna, Beijing, Junio-agosto 2007, y Shanghai Sept.-nov. 2007. Museo Nacional del Prado. Seacex. 2007, 413 págs.

La Llum de les imatges. Libro de estudios. Comisarios Ximo Company, Vicente Pons, Joan Aliaga. Xàtiva, abril-Dic. 2007, Generalitat Valenciana 680 págs.

Maestros modernos del dibujo. Colección Abelló. Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid, Nov. 2007-febrero 2008, 148 págs.

La memoria de Goya. 1828-1978. Fundación Goya en Aragón. Iber Caja. Gobierno de Aragón. Museo de Zaragoza. Febrero-abril 2008, 378 págs.

Mena Marqués, Manuela: *La obra de Goya: El retrato de Luis María de Borbón y Vallábriga.* Museo de Zaragoza. Expo. Sept. 2007-enero 2008, págs. 22-42, 17 figs.

Miradas sobre América Precolombina. La mirada del indio americano. Murcia, Museo Arqueológico Sept.-nov. 2007, 221 págs.

La moda en el XIX. Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla. Junta de Andalucía. Octubre 2007-enero 2008. 191 págs.

No se puede mirar. Goya-Music-Resnais. Sala Ignacio Zuloaga. Fuendetodos. Sept.-nov. 2007, 69 págs.

La pintura de paisaje en Álava. Una aproximación al género pictórico. Museo de Bellas Artes de Álava. Abril-sept. 2007, 185 págs.

Realismo y espiritualidad. Campi, Anguissola. Caravaggio y otros artistas cremoneses y españoles en los siglos XVI-XVIII. Cremona 2007, Alaquàs, Castell d'Alaquàs. Marzo-julio 2007, 229 págs.

Reino y ciudad. Valencia en su historia. Museo de Bellas Artes de Valencia. Abril-julio 2007, Centro del Carmen. Caja Madrid 2007, 663 págs.

Rubens. L'atelier du génie. Autour des oeuvres du maître aux musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Bruselas Sept. 2007-enero 2008, 304 págs.

Rubio Celada, Abraham, Zamora Canellada, Alonso: *Ocharan, Zuloaga y el Quijote Fotografías, Bocetos y documentos en el museo Zuloaga de Segovia.* Caja Segovia. Segovia 2007, 239 págs.

Rusiñol. La passió per Mallorca. Del luminisme i el simbolisme a l'estampa japonesa. Mayo-junio 2007, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo. Palma, 177 págs.

Un segle de paisatgisme a les Illes Balears. Marzo-julio 2007. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo. Palma. 285 págs.

Sebastiano del Piombo. 1485-1547. Roma, Palazzo Venezia. Feb.-mayo 2008. Berlin. Gemäldegalerie. Jun.-sept. 2008. 383 págs.

Der späte Tizian und die Sinnlichkeit der Malerai. Herausgeb. von Sylvia Ferino-Pagden. Viena Oct. 2007-abril 2008, 399 págs.

ICONOGRAFÍA

Gabardón de la Banda, José Fernando: *El tema de la piedad en las artes plásticas del territorio diocesano hispalense.* Fundación Universitaria Española. Madrid 2005, 478 págs.

La imagen de la Guerra en el arte los antiguos Países Bajos. Ed. Bernardo García. Imagen Comunicación y Poder. U.C.M. Fundación Carlos de Amberes. Madrid 2006, 308 págs.

El libro del Génesis. Traducción del griego y el hebreo de Casiodoro de Reyna (Biblia del Oso, Basilea 1569). Intr., comentarios y selección de imágenes de José María Herrera. Edinexus. Marbella 2007, 317 págs.

San Froilán. Culto y fiesta. Catedral de Lugo, Capilla de San Froilán. Sept.-nov. 2006. Xunta de Galicia. Xacobeo. 313 págs.

Esteban Lorente, Juan Francisco: *Horóscopos artísticos de Cristo en el Románico y Renacimiento.* Bol. MI-CAZ., núm. 99, 2007, págs. 103-166, 35 figs.

Llompert, Gabriel: *Cuando el churrigueresco riza el rizo... A propósito de la iconografía del templo zaragoza-*

no de Santa Isabel de Portugal o de San Cayetano. Bol. MICAz., núm. 99, 2007, págs. 293-308, 10 figs.

Moreno Cuadro, Fernando: *El crucero de la catedral de Córdoba. Estudio iconográfico*. Cuad. A. Ic., núm. 31, 2007, págs. 6-297, 132 figs.

Pardos Solanas, C.: *Obelisco de maravillas y dorado monumento. Fuentes tipológicas e iconográficas del retablo mayor de la iglesia de San Carlos de Zaragoza*. Bol. MICAz., núm. 100, 2007, págs. 247-295, 31 figs.

SIGLAS EMPLEADAS

A.A. Va. *Archivo de Arte Valenciano*. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia
 A.H. *Archivo Hispalense*. Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla
 An. E. At. *Anuario de Estudios Atlánticos*. Las Palmas. Gran Canaria
 An. H. A. *Anales de Historia del Arte*. Universidad Complutense. Madrid
 An. To. *Anales Toledanos*. Diputación Provincial. Toledo
 Antiq. *Antiquaria*. Galería Antiquaria. Madrid
 Artig. *Artigrama*. Universidad de Zaragoza.
 B. Mag. *The Burlington Magazine*. Londres

B.S.A.A. *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*. Universidad de Valladolid
 Bol. I. F.G. *Boletín de la Institución Fernán González*. Burgos
 Bol. MICAz. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. Zaragoza
 Bull. N.G. Pra. *Bulletin of the National Gallery in Praga*
 Bull. M. Hong. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux Arts*. Budapest
 Butlleti. Barc. *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts Sant Jordi*. Barcelona
 Cuad. A. Ic. *Cuadernos de Arte e Iconografía*. Fundación Universitaria Española. Madrid
 De Arte *De Arte: Revista de Historia del Arte*. Universidad de León
 G. *Goya*. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid
 Ima. *Imafronte*. Universidad de Murcia
 Liño. *Liño. Revista anual de Historia del Arte*. Universidad de Oviedo
 M. D. *Master Drawings*. Nueva York
 Quin. *Quintana*. Universidad de Santiago de Compostela
 R. L'Art. *Revue de l'Art*. CNRS/Ophrys. Paris
 R.S. *Reales Sitios*. Revista de Patrimonio Nacional. Madrid

ROCÍO ARNÁEZ
 ESTRELLA ARNÁEZ