

Recensión de / Book review of: Bernárdez, Carmen / Vega, Jesusa: *Materialidad y técnica. Una aproximación cultural a la práctica artística occidental*. Madrid: Cátedra, 2022, 537 pp. [ISBN 978-84-376-4440-0].

Pelayo Rubio¹

Instituto de Historia, CSIC

Este estudio plantea la Historia del Arte —al menos la occidental— desde un punto de vista tan interesante como novedoso, atendiendo a dos aspectos inmanentes a cualquier obra u objeto artístico: la materia y la técnica. A través de sus páginas, este trabajo recorre la Historia, recurre a la técnica y revela no solo nuevas genealogías entre las obras de arte —artefactos culturales, como explica el libro—, sino también la relación que estas mantienen con la sociedad de su tiempo, permitiéndonos así, por ejemplo, comparar a autores tan distintos como en principio puedan parecer Robert Rauschenberg y William Holman Hunt.

Carmen Bernárdez y Jesusa Vega, autoras de este trabajo, consiguen superar ese fetichismo por la obra que tan habitualmente caracteriza a los manuales de arte y publicaciones de este tipo —incluso el trabajo de algunos historiadores—, centrando sus esfuerzos en desenmarañar la relación que existe entre el artista (sus ideas, planteamientos y operaciones) y la materia, así como con el resultado que de ella obtienen. Las autoras consiguen así desprenderse de un lastre presente en tantos y tantos trabajos de Historia: la repetición. Este “gran tema” que publica Cátedra supone una verdadera novedad a la hora de plantear la Historia del Arte, presentando un trabajo que no solo está bien hecho, sino que además resultará de interés y ayuda tanto a los profesionales como a aquellos curiosos o *amateurs* que busquen respuesta a sus personalísimas curiosidades a través de la literatura.

Articulado en nueve capítulos, el libro nos lleva desde la Antigüedad clásica hasta, prácticamente, nuestros días, apoyando su discurso en temas tan fascinantes como la luz de la Edad Media, la génesis y desarrollo de las enseñanzas artísticas —los oficios, los artesanos y los gremios, la fundación y función de las Reales Academias...—, la Revolución Industrial y las posibilidades que esta supuso, la aparición de nuevos medios y tecnologías, etc. Hasta llegar a la hibridación e interconexión de todos los medios conseguidos.

En primera instancia, el trabajo nos remite al mundo antiguo, a la magia de la madera, del barro, del fuego y los metales. Esta “nueva” historia parte del mundo donde las artes eran las técnicas, y nos intenta mostrar de qué manera evolucionó la *tekné* hasta convertirse en la *ars* que hoy conocemos. Así, progresivamente, se nos irán presentando nuevos recursos, como la luz o el lienzo, y nuevos medios, como el grabado, la fotografía o la instalación, regresando así, poco a poco, a una realidad —la nuestra— donde todo parece posible.

Cabe destacar que, mediante esta “nueva fórmula” con la que sus autoras plantean la Historia del Arte, se consiguen integrar distintos procedimientos y manifestaciones que en otras publicaciones y de manera habitual suelen quedar desligados —cuando no olvidados— de un discurso que acaba por establecerse como “oficial”. Sin embargo, las nuevas rutas que de algún modo descubre este estudio consiguen religar las artes, desde la cerámica hasta la instalación, pasando por el dibujo, el tapiz y/o la fotografía, componiendo con todas ellas una sola entidad, heterogénea, sí, pero que guarda la mayor de las coherencias y demuestra gran entendimiento los temas que trata.

Atendiendo a los medios, comunes a toda la producción artística, y no a un fin concreto, resulta una profundidad discursiva que no solo es interesante por la novedad del planteamiento, sino también por desvelar la *symploké* entre los recursos y conocimientos empleados en la creación artística, lo que permitirá al lector comprender (o reaprender) toda una serie de ideas que, aun estando siempre ahí, han quedado desatendidas.

Este trabajo está llamado a ser una obra fundamental en lo que a la historia de la técnica se refiere y, quizá en un nivel más especializado, suponga un interesante punto de partida a la hora de elaborar investigaciones o tesis sobre esas artes que, más allá de lo divino y lo servil, son vestigios del hacer del ser humano y son objetos de cultura.

¹ pelayo.rubio@csic.es / ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-6731-5993>