

LAS FOTOGRAFÍAS DE ARTE DEL ESTUDIO MANASSÉ EN LA REVISTA *CRÓNICA* DURANTE LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA

JUAN MIGUEL SÁNCHEZ VIGIL¹
Universidad Complutense de Madrid

ANTONIA SALVADOR BENÍTEZ²
Universidad Complutense de Madrid

Desde su presentación oficial en el año 1839, la fotografía tuvo en la prensa una función informativa; sin embargo, desde comienzos del siglo XX las publicaciones periódicas incorporaron secciones dedicadas a la fotografía artística, abriendo un canal de difusión de la imagen a través del que se dieron a conocer a los lectores las creaciones de prestigiosos autores. Entre todas ellas la revista *Crónica* fue modelo al publicar durante la Segunda República (1931-1936) un extraordinario conjunto de fotos artísticas que son objeto de estudio en este artículo, obra de Olga Spolarich y Adorján von Wlassics, fundadores del estudio vienés Manassé. Se han recuperado y analizado 263 imágenes del periodo de entre-guerras, caracterizadas por una estética definida y con influencia de las vanguardias.

Palabras clave: Desnudo fotográfico; Fotografía artística; Manassé; Olga Spolarich; Adorján von Wlassics; revista *Crónica*; Segunda República española.

ART PHOTOGRAPHS FROM THE MANASSÉ STUDIO IN THE *CRÓNICA* MAGAZINE DURING THE SECOND SPANISH REPUBLIC

Ever since its official presentation in 1839, Photography has played an informative role in the press. However, by the beginning of the 20th century, the periodic publications dedicated to artistic photography initiated a new promotional channel for pictures taken during the first third of this century and published the work of the most prestigious photographers. Among these publications, the *Crónica* magazine served as a model, by publishing during the Second Republic (1931-1936) an extraordinary collection of artistic photographs, that are the central theme studied in this article, the work of Olga Spolarich and Adorján von Wlassics, the founders of the Manassé studio in Vienna. In this study, a total of 263 pictures, dated between the two World Wars, were recovered and analyzed, whose artistic inspiration reflects the influence of the avant-garde movements.

Key words: Nude photographs; Artistic Photography; Manassé; Olga Spolarich; Adorján von Wlassics; *Crónica* magazine; Second Spanish Republic.

Cómo citar este artículo / Citation: Sánchez Vigil, Juan Miguel/Salvador Benítez, Antonia (2023) “Las fotografías de arte del estudio Manassé en la revista *Crónica* durante la Segunda República española”. En: *Archivo Español de Arte*, vol. 96, núm. 383, Madrid, pp. 275-296. <https://doi.org/10.3989/aearte.2023.35>

¹ jmvigil@ucm.es / ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-4388-0250>

² asalvado@ucm.es / ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-0087-5707>

Introducción

La obra fotográfica del atelier Manassé se enmarca en el periodo de entreguerras, años del progresivo alejamiento del pictorialismo y del surgir de las vanguardias artísticas, coincidentes con la divulgación del retrato de estudio en todas las capas sociales.³ Mientras en Europa se producía un cambio radical, en España el desarrollo y difusión de la fotografía artística fue limitado por la dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923-1930); en consecuencia, hasta la proclamación de la Segunda República en 1931 se vivió un tiempo de indefinición que explica la tardía publicación en la revista *Crónica* de los desnudos de Olga Spolarich y Adorján von Wlassics, fundadores del estudio Manassé.⁴

Aunque las fotografías artísticas fueron reproducidas fundamentalmente en las revistas especializadas, sobre todo de moda y sociedad, las publicaciones periódicas de información general reservaron su espacio, respondiendo a la demanda de un público culto y minoritario interesado por la imagen. *Crónica* creó la sección “Fotos de Arte”, en la que publicó gran cantidad de desnudos femeninos en su mayoría del estudio Manassé.

Es objetivo de este trabajo analizar en fondo y forma el conjunto de fotografías artísticas de Manassé publicado en *Crónica* durante la Segunda República española (1931-1936): número de imágenes, presentación en página y contenidos. Para ello se ha empleado una metodología cuantitativa y cualitativa, partiendo de la revisión bibliográfica sobre la fotografía y su representación en la prensa durante el periodo de entreguerras y, evidentemente, sobre el estudio Manassé, sus creadores y la producción generada.

Para la recuperación de la información de las imágenes publicadas se ha diseñado una base de datos con los siguientes campos: Autor, Título, Fecha de la publicación, Sección, Formato en página, Pie de foto, Descriptores y Notas, este último con información fundamental para la redacción del artículo: relación con otras imágenes (del mismo o distinto autor, contenido concreto, diseño o composición), formatos especiales, tipología de las ilustraciones, etc. Así mismo, se ha elaborado un banco de imágenes con todas las fotografías recuperadas de la revista (ficheros jpg en alta resolución).

En lo que se refiere al estado de la cuestión, no se ha realizado ningún estudio sobre las fotos de Manassé publicadas en *Crónica*, tampoco sobre su uso y aplicación en la prensa española. Las fuentes han sido varias, atendiendo a la contextualización histórica (arte, fotografía y prensa), a la creación y desarrollo de la revista de análisis, a los autores y a la tipología de las imágenes reproducidas.

Con respecto a los estudios generales sobre publicaciones periódicas se han consultado dos monografías: *Medio siglo de prensa literaria española, 1900-1950* de César Antonio Molina⁵ y *Revistas ilustradas en España* de Juan Miguel Sánchez Vigil.⁶ Sobre la revista *Crónica* se han localizado y revisado varios textos, de los que señalaremos por su interés la tesis doctoral *Estereotipos de género en la publicidad de la Segunda República y española: Crónica y Blanco y Negro*, de Susana Andrés del Campo,⁷ y los artículos “El espejo mágico: la sociedad española de la II República según la publicidad de la revista *Crónica* (1931-1936)”, de Isabel M. González Mesa,⁸ y “Los géneros retratísticos durante la II República española en las revistas *Estampa* y *Crónica* (1931-1936): características de un género periodístico en auge”, de Álvaro Pérez, Beatriz Gómez y Antonio Martínez.⁹

Para poner en valor la fotografía artística en las revistas ilustradas durante la Segunda República se ha tomado como base un estudio clave: “Fotografía en revistas y revistas de fotografía”

³ Sougez, 1994: 361.

⁴ Salvador/Olivera/Sánchez Vigil, 2017: 185.

⁵ Molina, 1990.

⁶ Sánchez Vigil, 2008.

⁷ Andrés, 2002.

⁸ González Mesa, 2010.

⁹ Pérez/ Gómez/Martínez, 2017.

de Horacio Fernández, publicado en *Arte moderno y revistas españolas 1898-1936*,¹⁰ y sobre el desnudo femenino, materia principal de las imágenes de Manassé, se han consultado *Peinture & Photographie. Les enjeux d'une rencontre, 1839-1914* de Dominique Font-Réaulx,¹¹ *Cultura del erotismo en España, 1898-1939* de Marta Zubiaurre,¹² y *Nus. Le Beauté de la Femme*, catálogo del Primer Salón de Fotografía Internacional de Desnudo Fotográfico editado por Daniel Masclet,¹³ muestra en la que participó el atelier Manassé.

En relación a la historia de la fotografía en la época y a los estudios fotográficos en Europa, son importantes los trabajos: *El óxido del tiempo. Una posible historia de la fotografía* de Antonio Molinero Cardenal;¹⁴ *Photographes made in Hungary* de Károly Kincses,¹⁵ que nos ha permitido conocer el estado de la cuestión sobre la fotografía húngara en el periodo en que el matrimonio Wlassics desarrolló su actividad; "Portrait de société. Anonymat et célébrité" de Pierre Vaisse,¹⁶ y, de manera específica por similitud con el tema que nos ocupa, la monografía dedicadas a la galería D'Ora: *Madame D'Ora. Viena and Paris, 1907-1957. The Photography of D'Ora Kallmus*, de Monika Faber,¹⁷ más el artículo "Tras la lente estaba Madame D'Ora", de David Granda.¹⁸

Sobre el estudio Manassé y su ubicación en la historia de la fotografía son básicas tres monografías de Monika Faber: *Die Frau, wie Du sie willst: Glamour, Kult und korrigierte Körper; Atelier Manassé 1922-1938, Divas and Lovers. Photographic fantasies from Vienna between the wars*, y *Photographie et sphère publique en Autriche*.¹⁹ Además, se han consultado los artículos "Sobre la fotografía de vanguardia en España" de Luisa Siles,²⁰ "Imágenes en movimiento" de Carmelo Vega,²¹ y "Darkroom alchemy: the photographic art of studio Manassé", de Kris Somermille.²²

1. El estudio vienés Manassé: Olga Spolarich y Adorján von Wlassics

El estudio Manassé Foto-Salón tuvo su actividad en Viena entre 1922 y 1937. Fue fundado por la pareja Olga Spolarich (Budapest, 1896-Viena, 1969) y Adorján von Wlassics (Vesprim, Hungría, 1893-Baden, Austria, 1947), y es considerado un referente por su producción y por la calidad de sus obras. No existen datos sobre el origen del nombre, si bien pudiera estar basado en un personaje bíblico.²³

Siguiendo a Faber²⁴ sabemos que Spolarich y Wlassics contrajeron matrimonio en 1920 y durante un cuarto de siglo dedicaron su vida a la fotografía. Spolarich vivió su juventud en el apogeo cultural del periodo de entreguerras, mientras que Wlassics, militar de formación condecorado durante la Primera Guerra Mundial, dejó las armas para abrir un estudio en Budapest en 1919. En 1922 se instalaron en Viena y abrieron la galería Wlassics (sic), cuyo nombre cambiarían por Manassé a partir de 1924 al instalarse en el número 16 de Getreidemarkt. A partir de entonces publicaron en las revistas más populares, entre ellas *Wiener magazine*, *Muskete* o *Die Bühne*. En los

¹⁰ Fernández, 1996.

¹¹ Font-Réaulx, 2020.

¹² Zubiaurre, 2012.

¹³ Masclet, 1933.

¹⁴ Molinero Cardenal, 2001.

¹⁵ Kincses, 1998.

¹⁶ Vaisse, 1995.

¹⁷ Faber, 1987.

¹⁸ Granda, 2018.

¹⁹ Faber, 1998a, 1998b, 2018.

²⁰ Siles, 1998.

²¹ Vega, 2007.

²² Somermille, 2013.

²³ Manassé (Manasah), hijo de José y Asenat, y nieto de Jacob, o bien el rey de Judá del mismo nombre, descendiente de David, al que Dios perdonó a pesar de ser un sanguinario.

²⁴ Faber, 1998b: 23-25.

tres lustros siguientes fueron muy populares por sus impactantes imágenes de desnudos femeninos difundidos en la prensa, y en 1930 cambiaron de dirección al 15 de Kärntner Ring. En 1935 abrieron sucursal en Bucarest, en 1936 se asociaron con Ricoll (Manassé-Ricoll), y en 1937 vendieron el estudio original al fotógrafo Josef Cebin y se trasladaron a Berlín, donde en la antigua galería Geschke fundaron el negocio WOG (Wlassics, Olga, Geschke).²⁵

El estudio de Viena tuvo una intensa actividad, caracterizada por la alta producción y la calidad de las imágenes en base a nuevos planteamientos estéticos con influencia de las vanguardias. Se especializaron en el retrato en general, y en particular en los infantiles y en los desnudos femeninos de actrices de cine y teatro, con una visión personal dominada por el erotismo y el glamour: “Las modelos adoptan poses provocativas que representan los típicos roles tradicionales de la época. Sin embargo, un aura de cinismo latente los transporta hasta caer en el humor absurdo”.²⁶

En 1940 regresaron a Viena y se instalaron en Baden, y en 1941 publicaron el libro *Der Art. Eine sinfonie in licht und schatten*. Wlassics falleció en 1947 y Spolarich reabrió el estudio en Viena con el nombre de origen (Wlasics) en el número 4 de Ander Hülben. Luego se casaría con el fotógrafo Hans Rothen y junto a él trabajó hasta su fallecimiento en 1969.²⁷

El fondo fotográfico del estudio (negativos y positivos) se perdió al cerrar el negocio de origen, y su recuperación se ha realizado gracias a las copias conservadas en las colecciones particulares y en los archivos de prensa, después de que en 1983 se organizara en Viena la muestra *Geschichte der Fotografie in Osterreich*.²⁸

2. Características de su obra

La función específica del estudio Manassé fue atender a una clientela determinada, formada por particulares y por agencias de publicidad que solicitaban retratos de artistas de la danza, el cine y el teatro. Este último aspecto caracteriza evidentemente los desnudos femeninos, que contemplamos como obra única y que sin embargo forman parte de series para uso publicitario.

El progresivo abandono del pictorialismo hacia nuevas formas creativas se consolidó en los movimientos de vanguardia, entre ellos la Nueva Objetividad, cuya característica fue el dominio de los objetivos (angulares y teles) y de la iluminación, así como encuadres diferentes a los tradicionales. Estas premisas encajan en la obra de los Wlassics y quedan patentes en sus composiciones, sobre todo en las obras resueltas con ideas tomadas del surrealismo, y de las que se ofrece buena muestra en *Crónica* mediante el uso de técnicas como los contrastes o los claroscuros conseguidos con la iluminación.²⁹

En las composiciones y retratos se advierte el uso de objetos diversos, en especial en los fotomontajes, uno de los cuales, de clara influencia surrealista, fue reproducido en *Crónica* el 4 de octubre de 1931, relato titulado genéricamente “La eterna historia o lo que representa en la vida de un hombre la mujercita a quien en un día se encontró en su camino...”. Se trata de una serie de seis fotos en la que se presenta al hombre como víctima de la mujer, resumido en los pies de las ilustraciones: 1. El tropiezo; 2. En la jaula; 3. La vida como el café ha de endulzarse; 4. Sale de la concha; 5. Se apodera de la cartera, y 6. La amenaza [fig. 1].

Las imágenes del estudio Manassé generaron un tipo peculiar de fotografía que fue imitado por otros autores contemporáneos, como veremos más adelante en el apartado paralelismos e influencias. El análisis global nos permite concluir que los escenarios y modelos se prepararon minuciosamente para crear el ambiente, con un proceso de manipulado en el laboratorio para lograr los efectos deseados, tales como los difuminados y retoques.

²⁵ WOG, 1941.

²⁶ Madrona, 2015.

²⁷ Koetzle, 2011: 248.

²⁸ Hochreiter/Starl/Faber, 1983.

²⁹ Faber, 1998b. Vignola, 1904.

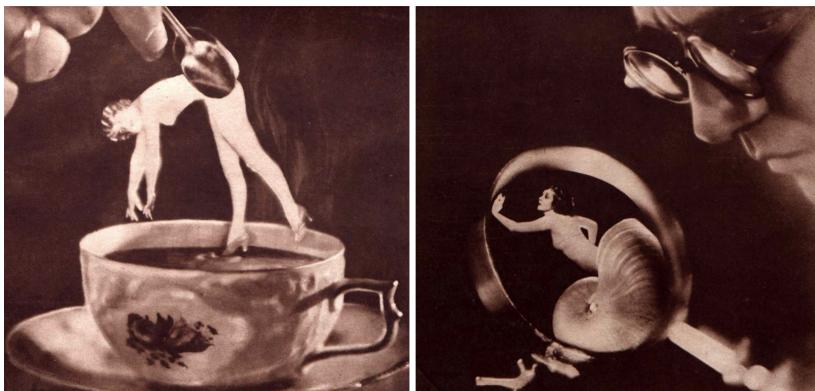


Fig. 1. Manassé: “La vida como el café ha de endulzarse” y “Sale de la concha”. Fotografías del fotomontaje surrealista “La eterna historia”. *Crónica*, 4 de octubre de 1931.

2.1. Los desnudos de Manassé

El desnudo como género fotográfico fue habitual desde mediados del siglo XIX, con una producción considerable de retratos empleados por los pintores en sus creaciones, como fue el caso de Eugène Durieu, autor de una serie de modelos masculinos y femeninos para Delacroix.³⁰ Las tarjetas estereoscópicas impresas entre 1875 y 1900, y las postales del primer lustro del XX son también ejemplo de la alta producción de documentos y creaciones artísticas del género. Muestras de la estética del momento son las primeras monografías ilustradas: *Le Nu esthétique* de Émile Bayard y *L'Étude académique. Recueil de Documents Humains* de Amédée Vignola.³¹

Hasta la Primera Guerra Mundial, la fotografía sirvió como inspiración a los impresionistas y, evidentemente, las copias se emplearon para evitar los largos tiempos de posado de las modelos.³² Después de la contienda el género cobró mayor protagonismo en las vanguardias, hasta que en marzo de 1933 Daniel Masplet organizó en París la primera exposición fotográfica de desnudos, titulada *Nus-La Beauté de la Femme* y en la que participaron Albin-Guillet, Boucher, Drtikol, Feininger, Moholy-Nagy, Platt Lynes, Man Ray o Adolf de Meyer.³³ El estudio Manassé también participó en aquella muestra junto a otros autores de 17 países, y en España el evento solo fue reseñado por el psiquiatra y psicopedagogo César Juarros en el diario *La Libertad*, pero no desde el punto de vista artístico: “El culto al desnudo femenino no es una pauta higiénica —sobre esto habría mucho que hablar— ni un vivero de tentaciones. Es algo más. Es una Estética y una Psicología... Lo poco que nos es dable conocer del alma femenina nos es revelado, invariablemente, por el desnudo... La mujer que sin ser bella prodiga su desnudo, comete un delito, porque enturbia los manantiales del placer puro”.³⁴

Los Wlassics aprovecharon la eclosión del género y lo hicieron suyo, si bien con un matiz importante, ya que sus retratos fueron de artistas populares de la danza, el cine y el teatro, y no de modelos anónimos, de ahí su difusión en las publicaciones ilustradas de moda y sociedad, coincidente con el esplendor del cine [fig. 2]. Tuvieron como inspiración los trabajos de la fotógrafa vienesa de origen judío D’Ora Kallmus (1881-1963), afiliada a la Sociedad Fotográfica de Viena y primera mujer que estudió en el Instituto de Formación Gráfica. Aprendió con el berlinés Nicola Perscheid y se asoció con Arthur Benda en 1907, firmando sus retratos y creaciones de moda como D’Ora-Benda. En 1924 abrieron sucursal en París, donde se instalaron definitivamente en 1927 con gran reconocimiento social.³⁵ Carmelo Vega señala que “abandonaron el pictorialismo por la

³⁰ Bouqueret, 2001: 53.

³¹ Bayard, 1902. Vignola, 1904.

³² Font-Réaulx, 2020.

³³ Masplet, 1933.

³⁴ Juarros, 1933: 2.

³⁵ Frizot, 1995: 499.



Fig. 2. Manassé. “La fatiga”.
Desnudo de la actriz Ina Tartú para
la sección. “Una fotografía de arte”.
Crónica, 13 de enero de 1935.

tendencia jugendstil (art nouveau) y se inspiraron en los retratos de Gustav Klimt³⁶. Las creaciones de ambos estudios fueron similares, tanto en el contenido (desnudos femeninos de artistas y modelos) como en el estilo. Su actividad también se vio truncada por la Segunda Guerra Mundial, si bien D’Ora reabrió la galería en París y la mantuvo hasta 1959, cuando quedó inválida por un accidente de tráfico.³⁷

Otros autores que inspiraron composiciones a los Wlassics fueron Frantisek Drtikol e Imogen Cunningham, como hemos observado al comparar determinadas obras en la monografía sobre el cuerpo de William Ewing,³⁸ si bien los desnudos de estos dos artistas son más cercanos a una visión natural, o a la búsqueda o representación de la forma y la belleza, que al erotismo.³⁹

La producción de Manassé fue extraordinaria durante la segunda mitad de los años veinte, y alcanzó su esplendor en los treinta, culminado con la participación en la exposición citada que organizó Masclet en 1933. Una de las revistas vienesas en la que colaboraron fue la humorística *Muskete*, a la que facilitaron un desnudo para portada que originó la confiscación del ejemplar por el Gobierno en 1934 al considerarlo obsceno, y que ellos justificaron como “broma fotográfica”.⁴⁰

Los desnudos de Manassé evidencian una complicidad con los modelos. Son glamurosos, seductores, excitantes, y muy elaborados técnicamente en cuanto a montajes, retoques y encuadres, con distintas interpretaciones de los expertos que convergen en la observación de Hans Michael Koetzle: “Glamour y erotismo muy cercano al kitsch”.⁴¹ La historiadora Monika Faber los consideró esenciales para el estudio de los roles de género y las fantasías masculinas: “Las fotografías de Manassé son un intento de llegar a un acuerdo con la emancipación femenina de la posguerra”,⁴² y la historiadora del arte, poeta y psicóloga Divvya Nirula los define como “La forma femenina: el poder inherente de la feminidad, el potencial, la sexualidad y la vulnerabilidad”, atribuyendo su relevancia a “la redefinición de la belleza femenina”.⁴³

³⁶ Vega, 2007: 321.

³⁷ Faber, 1987.

³⁸ Ewing, 2000.

³⁹ Crespo, 2017.

⁴⁰ Faber, 1998a: 44.

⁴¹ Koetzle, 2011: 248.

⁴² Faber, 1998b: 31.

⁴³ Nirula, 2022.

Algunos teóricos vinculan sus imágenes a las ilustraciones denominadas *pin-up*⁴⁴, derivado de los modelos que posaban para revistas, calendarios o láminas. La consideración es acertada desde el punto de vista de la génesis de las imágenes, pensadas para su difusión o popularización a través de la prensa en grandes formatos (página completa), lo que permitía su recorte y exhibición en escenarios privados o públicos.

Todo lo expuesto se resume en las valoraciones de Faber: “Los montajes del desnudo del estudio Manassé discurrieron en las fronteras de lo grotesco y la sandez, de la crítica y la afirmación. La ironía con la que una imagen tradicional de la mujer era dibujada y exagerada no se convirtió nunca en cinismo o crítica social, no abrió ninguna puerta o inesperada conexión”.⁴⁵ Compartimos la idea de la representación exagerada de la mujer, característica propia de las vanguardias, y también que no hubo intención de crítica social, pero no así los calificativos de sandez y grotesco, inaplicables a las imágenes seleccionadas por *Crónica*.

3. El arte fotográfico en la prensa española de información general: la revista *Crónica*

El uso y aplicación de la fotografía por la prensa ilustrada en el primer tercio del siglo XX trascendió la línea informativa y documental para introducirse en el campo del arte. La fotografía tuvo fundamentalmente su marco expositivo en las publicaciones especializadas, como bien indica Horacio Fernández: “La fotografía moderna solo puede buscarse con ciertas esperanzas en las revistas que presentaban la vida moderna, ya fueran magazines, revistas culturales y/o políticas, o publicaciones especializadas”.⁴⁶ Un caso específico de referencia entre muchos otros es el de *Vanity fair* en su primera etapa (1913-1936), en la que colaboró Imogen Cunningham desde 1931 con retratos de actrices de Hollywood,⁴⁷ es decir en la línea de Spolarich y Wlassics para otras revistas europeas de las mismas características como las citadas *Wiener magazine* o *Die Bühne*.

Sin embargo, las revistas de información general no fueron ajenas a su impacto y reservaron espacio para su difusión, avaladas por la demanda de un sector específico de los lectores. Este interés por la imagen creativa fue una constante, con origen en las publicaciones alemanas y francesas, en especial el periódico *Fliegende Blätter*,⁴⁸ modelo de las primeras revistas españolas a finales del siglo XIX: *Blanco y Negro* (1891-1936) y *Nuevo Mundo* (1894-1933).

3.1. Antecedentes

Prácticamente todas las revistas españolas de información general, tanto las de cobertura nacional como local, contaron con secciones específicas dedicadas a la fotografía, procurando en los títulos el uso del término “Arte” con un doble objetivo: trazar una línea diferencial con la foto informativa realizada por los reporteros gráficos, y mantener contenidos creativos, tanto textos (cuentos cortos o poesía) como imágenes (ilustraciones o fotografías), frente a los demandados por la nueva cultura de masas: espectáculos, moda, deportes, sucesos, etc.

El modelo fue común para todas las publicaciones, reservando páginas completas para cada imagen y en ocasiones mayor espacio, con breves pies explicativos reducidos al nombre del autor y al título. *Blanco y Negro*, además de ser prototipo de las cuestiones explicadas, fue la primera revista en incorporar fotografías en color de contenido creativo o artístico a partir del 11 de febrero

⁴⁴ Grove, 2014.

⁴⁵ Faber, 1998b: 27.

⁴⁶ Fernández, 1996: 57.

⁴⁷ Molinero, 2001: 131.

⁴⁸ El periódico alemán *Fliegende Blätter* fue el referente tomado por Torcuato Luca de Tena para crear *Blanco y Negro*. Entrevista de José María Carretero Novillo a Luca de Tena en *La Esfera*, 21 de febrero de 1914.

de 1912, y durante dos años reprodujo sistemáticamente, en láminas recuperables para su enmarcado, paisajes de prestigiosos pictorialistas, entre ellos Joaquín Fungairiño y Luis Nueda.⁴⁹ En los años treinta la revista creó la sección “Fotografías artísticas”, desde la que difundió las obras galardonadas por asociaciones y entidades privadas.

La idea fue seguida por *Mundo Gráfico* con dos secciones concretas que se titularon “El Arte y la Fotografía” y “La Fotografía Artística”, complementarias de las páginas dedicadas a las noticias gráficas. La primera comenzó a publicarse en enero de 1912 y se mantuvo hasta octubre de 1916, y la segunda entre enero de 1914 y julio de 1925. Los contenidos fueron monumentos, paisajes, tipos, costumbres y composiciones. Otra publicación de gran interés fue *La Esfera*, de mayor formato que las anteriores y cuidada edición. Entre 1914 y 1936 se publicaron centenares de fotografías a página en dos secciones creadas al efecto: “La Fotografía Artística” y “Arte Fotográfico”, además de reservar las páginas centrales para ilustraciones impresas en huecograbado o rotograbado, técnicas que garantizaban alta calidad. Sus contenidos se contemplan desde tres apartados: composiciones, retratos y paisajes, y los autores fueron de los más reputados: Kaulak, Antonio Calvache, Otto Wunderlich, Baltasar Hernández Briz o Kurt Hielscher.⁵⁰

3.2. *Uso de la fotografía en la revista*

El primer número de la revista *Crónica* salió el 17 de noviembre de 1929 con 24 páginas, maqueta en tres columnas y una media de 50 ilustraciones que fueron aumentando progresivamente y que, en los números extraordinarios de primavera, otoño y navidad, superaron las doscientas reproducciones. Las secciones fijas fueron diversas: Literatura (cuentos ilustrados por los más prestigiosos dibujantes), Moda, Reportaje, Arte, Cinematografía, Teatro, Deportes y Notas gráficas.

Antonio González Linares, colaborador habitual en *La Esfera* y corresponsal en París desde 1925, había presentado el proyecto al Consejo de Administración de la empresa Prensa Gráfica y le fue denegado, por lo que fundó *Estampa* en 1928. Un año después, ante el éxito de esta publicación, los responsables de Prensa Gráfica retomaron la idea y lanzaron *Crónica*. En el editorial de presentación se indicaba lo siguiente: “Esta revista llevará siempre 16 páginas de gráficos y textos, nunca mermada por la publicidad, para la cual se añaden páginas suplementarias, de tal modo que el público encuentre siempre sus 16 páginas de información y lectura”.⁵¹

La mitad de la mancha eran imágenes, siempre de actualidad, excepto las de reportajes históricos. En general fueron de excepcional calidad, y una de las características destacables fue el uso del retrato femenino, no solo como elemento comunicativo, con un elevado porcentaje (30%) dedicado a las actrices de cine y teatro, tanto extranjeras como españolas, sino con intención de impactar en el receptor por su componente creativo. Es aquí donde encajaron los desnudos femeninos de artistas realizados por la galería Manassé [fig. 3].

4. *Fotografías de Manassé en Crónica*

El 27 de septiembre de 1931 se publicó la primera foto de Manassé en *Crónica*, retrato de la bailarina Lil Dragover, y desde entonces hasta finales de 1936 se reprodujeron 263 obras de gran impacto, en su mayoría desnudos femeninos tan elegantes como creativos (Anexo I). La colaboración fue habitual, prácticamente en todos los números, si bien con menor cantidad de fotografías en 1932, como se detalla en el análisis formal de la revista. Es importante señalar que no todas las fotos de la galería Manassé publicadas en *Crónica* fueron desnudos, sino que una parte, si bien reducida, corresponde al retrato infantil, género en el que también destacó. Se ha realizado un es-

⁴⁹ Sánchez Vigil, 2000: 208-210.

⁵⁰ Sánchez Vigil, 2003: 129.

⁵¹ *Crónica*, 17 de noviembre de 1929. Editorial de Antonio González Linares.

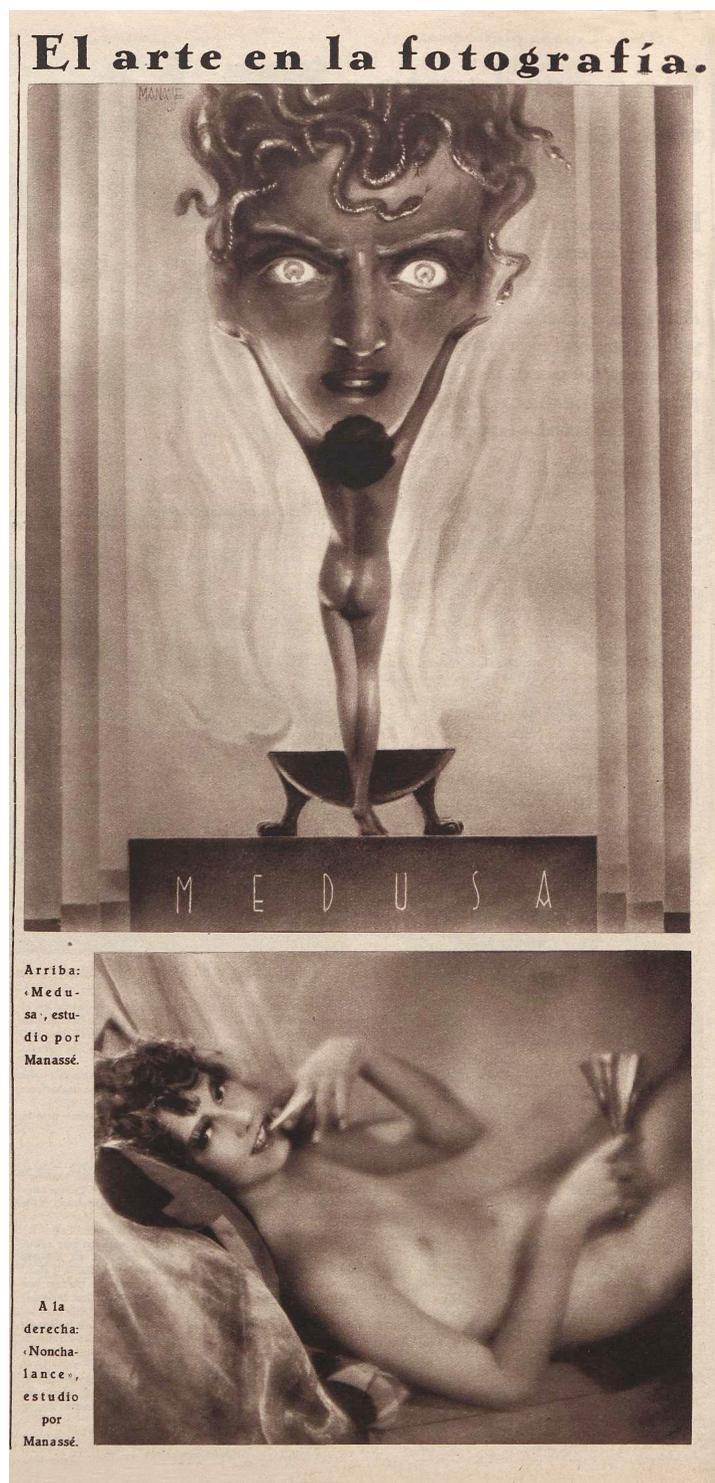


Fig. 3. Manassé. "Medusa" y "Nonchalante", publicadas en la sección "El arte en la fotografía". *Crónica*, 1 de mayo de 1932.

tudio formal, descriptivo, sobre la cantidad de fotos, la puesta en página (medidas y orientación), y el sistema de impresión; y un análisis de contenidos relacionado con la composición, la imagen representada y los descriptores o términos biográficos y/o de materia.

4.1. Estudio formal

Casi todas las fotografías del estudio Manassé en *Crónica* se reproducen en la sección que se denominó “Fotografía de Arte” y “El arte en la fotografía”, en formato página (24x32 cm), impresas en huecograbado con tinta sepia, y firmadas generalmente en color blanco en la parte inferior con la leyenda “Manassé. Wien”. La maqueta o diseño de página tuvo dos versiones, una con el pie en la parte inferior y otra en los márgenes, a modo de franja lateral. Las imágenes fueron 263, como ya se ha explicado, con una media de 44 por año entre 1931 y 1936, repartidas como se indica: 1931: 15, 1932: 21, 1933: 61, 1934: 65, 1935: 55, 1936: 46. Como se observa, los años de mayor colaboración o aportación de imágenes fueron 1933-1935. En lo que se refiere a la puesta en página, tan solo 44 fotos (16,8 %), publicadas en 16 entregas, no respetan el formato página, y se detallan en la siguiente relación:

- [1931/10/04]: “La eterna historia de la mujer” (6 fotos. Composición a doble página).
- [1932/01/17]: “La sorpresa”, “El cigarrillo”, “La cotorrita”, “El Llanto” (4 fotos en 1 página).
- [1932/02/21]: “Viki Behliss en La danza de los pañuelos”, “Primer amor”, “El favorito de Lotte Loring”, “¡No mire usted!” (4 fotos en 1 página).
- [1932/05/01]: “Medusa y Nonchalance” (2 fotos en 1 página).
- [1932/10/09]: “Estudios de mujer” (6 fotos. Composición a doble página).
- [1933/01/22]: “Ropa tendida”, “El favorito”, “La prueba del zapato”, “Flor de estufa” (4 fotos en 1 página).
- [1933/07/22]: “Señorita, no lleve usted pantalones” (Artículo, 1 fotos en una página).
- [1934/03/18]: “La mujer enferma” (1 foto a 1/2 página).
- [1934/04/29]: “Tres estudios. Bailarina austriaca Martha Steiner” (3 fotos en 1 página).
- [1934/06/10]: “Luces de batería” (1 foto en un 1/3 de página).
- [1935/05/26]: “Estudio de gracia femenina” (1 fotos a 1/2 en portada).
- [1935/12/01]: “La quiromántica” (1 foto a 1/2 en artículo de Elena Fortún).
- [1935/12/08]: “Modelos en reposo” (2 fotos en 1 página).
- [1936/01/05]: “Para la maja vestida”; “Para la maja desnuda” (2 fotos en 1 página).
- [1936/02/09]: “Estudios de mujer” (2 fotos en 1 página).
- [1936/05/03]: “Bajo los pinos” y “La venus de las pieles” (2 fotos en 1 página).

Por lo que respecta a la orientación, prácticamente todas las tomas son verticales, y tan solo se reproducen cinco fotos horizontales, dos de ellas a página y tres a media página: “La enferma” (22/11/1931); “Cartas agoreras” (19/2/1933); “Pereza. Vanda Roberg” (30/7/1933), y “Estudios de mujer” (2 fotos, 19/2/1936).

Del total de las fotografías, solo seis originales fueron utilizados (reutilizados) en dos números, con la particularidad de que se reprodujeron en números especiales de fin de año de 1933 y 1934, con la misma idea, intención o significado de celebración, salvo la titulada “La enferma”, primero en la sección “El arte en la fotografía” (22/11/1932), y más de dos años después junto al artículo “La mujer enferma” de Ramón Lobo Regidor (8/3/1934) [fig. 4]:

- “La enferma”: 1931/11/22; 1934/3/8.
- “Bruja, espuma del champaña”: 1933/12/31; 1934/12/30.
- “Eva y las serpentinatas”: 1933/12/31; 1934/12/30.
- “Gatito de la suerte”: 1933/12/31; 1934/12/30.
- “Herradura encontrada”: 1933/12/31; 1934/12/30.
- “Trébol de cuatro hojas”: 1933/12/31; 1934/12/30.

4.2. Análisis de contenidos

Las imágenes se han clasificado en tres grupos según su contenido y aplicación: ilustraciones de artículos y publicidad, retratos infantiles y desnudos femeninos. La mayor parte corresponde a los desnudos, mientras que en los otros dos casos la representación es exigua. Se consideran en un apartado específico las portadas, por el significado de las mismas y por su función de síntesis y compendio en toda publicación.



Fig. 4. Manassé. “La enferma”, composición publicada en *Crónica* el 22 de noviembre de 1931. Reutilizada en la revista el 8 de marzo de 1934 para ilustrar el artículo “La mujer enferma” de Ramón Lobo Regidor.

Ilustraciones de artículos y publicidad

Las imágenes de Manassé que ilustran textos o artículos en la revista *Crónica* son tan solo cinco, distribuidas en cuatro textos. El primero se relaciona con la moda (2 fotos), el segundo con la enfermedad de la mujer reflejada en textos literarios clásicos, el tercero es un relato literario, y el cuarto explica la quiromancia o adivinación mediante las rayas o líneas de las manos:

[1933/07/02]: Francisco Agüera Cenarro. “Señorita, ¡no lleve usted pantalón de hombre!” (2 fotos: retratos de las actrices Baby Sirvan y Hedy Heyssing).

[1934/03/08]: Ramón Lobo Regidor. “La mujer enferma” (1 foto: composición sin pie).

[1935/03/17]: R. M. G. “La primavera vista por una muchacha moderna” (1 foto: retrato femenino sin pie).

[1935/12/01]: Elena Fortún. “La quiromancia al alcance de todos” (1 foto: “La quiromántica”).

Mientras que en el primer y tercer casos las fotos son ilustrativas, es decir complementarias al texto, el tema “La mujer enferma” se ilustra además con dos dibujos de Delhy Tejero. En el último caso, la imagen cobra valor por sí misma al ser presentada como “Fotografía de Arte” con el título “La quiromántica”, relacionada directamente con el artículo: “La quiromancia al alcance de todos” [fig. 5]. Por otra parte, era un tema atractivo y candente en la época, escrito por Elena Fortún, una de las pocas mujeres periodistas, colaboradora del suplemento “Gente Menuda” de la revista *Blanco y Negro*, y de *Crónica* hasta su exilio a Buenos Aires durante la guerra civil de 1936.

La aplicación de las fotos a la publicidad es mínima, con dos imágenes para anuncios del producto Exuber, de París, cuyas propiedades conseguían: “Un hermoso busto en 3 o 5 semanas gracias a sus métodos”. Significativamente, el anuncio sobre el aumento de pecho no se ilustró con desnudos en ninguno de los casos, y además el formato de la imagen es menor al cuarto de página (*Crónica*, 3 de diciembre de 1933 y 29 de julio de 1934).

Retratos infantiles

La fotografía infantil fue uno de los géneros más complicados para los profesionales, evidentemente por la dificultad de mantener al modelo sin moverse en determinadas poses y durante un tiempo considerable. Hubo especialistas en la materia capaces de captar el instante decisivo, y así lo hicieron constar en los reversos de los cartones y en la publicidad de sus galerías, y entre ellos los Wlassics, cuya obra en este campo se justifica con las excelentes reproducciones en la prensa. En el caso español, además de por las fotos de prensa, también por la obra titulada “1+1=3”, que el



Fig. 5. Manassé. “La quiromántica”. Ilustración para el artículo “La quiromancia al alcance de todos”, de Elena Fortún. *Crónica*, 1 de diciembre de 1935.

- [1931/09/27]: “El lazo” (La Fotografía de Arte).
 [1933/06/11]: Sin título.
 [1933/07/02]: “El despertar del bebé”.
 [1933/07/09]: “¿Te lo has bebido todo papá?”.
 [1933/07/16]: “Las dos hermanas”.
 [1933/08/13]: “El bombón de chocolate”.
 [1933/10/15]: “La nena hace su primer ensayo de auto-toilette”.
 [1936/10/11]: “La niña”.

La obra titulada “El lazo” se incluyó en la sección “La Fotografía de Arte”, y fue la primera del estudio que se dio a conocer en *Crónica* el 27 de septiembre de 1931, a cuyo pie se indica: “Manassé, el gran fotógrafo vienés es autor de esta composición llena de ternura y de humana filosofía...”.

Desnudos femeninos

Los retratos femeninos seleccionados por *Crónica* responden a los aspectos ya explicados previamente, con una evidente pretensión de crear escenarios y ambientes teatralizados.⁵³ Como se ha indicado, todas las fotografías de Manassé en la revista, a excepción de una veintena, son desnudos. En cuanto a su tipología, hemos establecido tres modelos en función de la composición y el contenido, partiendo del común denominador de la teatralización:

⁵² Abril, 1930: 36.

⁵³ Koetzle, 2011. Nirula, 2022.

escritor y crítico de arte Manuel Abril de la revista *Blanco y Negro* seleccionó en 1930 para la monografía *Los niños en la pintura y en la fotografía*, con la que explicó que en la pintura los niños eran “hijos de la naturaleza y del arte”, mientras que en la fotografía eran “hijos de carne y hueso”⁵²

Los retratos infantiles en *Crónica* fueron excepcionales. Solo se han localizado ocho, suficientes para valorar la maestría de los Wlassics. Todos tienen el común denominador del perfecto encuadre, procurando evitar la mirada del modelo hacia el objetivo de la cámara, efecto conseguido con la inclinación de la cabeza hacia arriba. Por otra parte, la colocación de las manos en todas las poses, y el gesto siempre alegre, conforman escenas de gran belleza, resaltadas con la iluminación basada en el contraste de luces y sombras [fig. 6]. Todos los retratos excepto uno forman parte de la serie titulada “Los peques ante la cámara”, a los que se añade un subtítulo específico o bien un pie literario explicativo del contenido. En esta sección publicaron también otros autores de referencia en la época, entre ellos Matrán, Montaña, Wolf o Vandel.



Fig. 6. Retratos infantiles de Manassé publicados en *Crónica*. Los dos primeros con título: “El lazo” (29 de julio de 1931) y “¿Te lo has bebido todo papá?” (9 de julio de 1933); el tercero con un pie literario: “Para obtener un bonito retrato de la nena, mamá ha soltado al canario dentro de la habitación. El pájaro, al salir de la jaula, ha emprendido un vuelo feliz en torno de las paredes, rozando el techo... Y la nena, extasiada, le contempla, en tanto que papá logra la maravillosa instantánea (1 de junio de 1933).

1. *Desnudos naturales*. El cuerpo aparece sin ningún elemento complementario y la modelo ejecuta las poses indicadas por el fotógrafo: “Pereza”, “Rubor”, “Adolescencia”.
2. *Desnudos simbólicos o alegóricos*. Escenas preparadas de acuerdo a ideas preconcebidas, con protagonismo de los objetos y el vestuario: “Mil y una noches”, “En el harén”, “Venus moderna”, “El tapiz antiguo”, “Salomé”, “La celosía”, “En el jardín de la quimera”, “La llama”, “Bacanal”, “La diablesa”.
3. *Desnudos de bailes y danzas*. Específicos sobre estos dos temas: “La danza de las sombras”, “La danza de las hojas caídas”, “El alma de la danza”, “La bailarina de la túnica transparente”.

Excepto en el primer caso, el uso de todo tipo de objetos es habitual, no solo como complemento sino en muchas ocasiones destacados en primer plano: candelabros, biombos, floreros, macetas, esculturas, velos, plumas, botellas, lámparas, muñecos, pelotas, espejos, etc. Desde el punto de vista técnico, todas las imágenes se caracterizan por el dominio de la iluminación, del que derivan contraluces, claroscuros, sombras o perfiles [figs. 7 y 12].

El análisis de contenidos se ha realizado también desde los títulos con el fin de obtener descriptores específicos para conocer el sentido de las imágenes y, evidentemente, para la recuperación de la información, lo que permite su reutilización. El resultado han sido 75 palabras clave, con los términos connotativos comunes para todas las fotografías: glamour y erotismo. En lo que se refiere a la denotación, es decir a los términos directamente expresadas en los títulos o textos explicativos, la relación es la siguiente:

A-C: Abanico, aquelarre, bacanal, bañista sorprendida, blonda, capricho oriental, cautiva, celosía, Ceres moderna, coquetería, cortina indiscreta.

D-J: Danza de las sombras, danza de los corazones, deshábille, desnudo, desperezo, diablesa, echarpe, encaje, ensueño, esfinge, espejo, espuma, Eva, exotismo, fatiga, flecos, flor de acacia, fruta en sazón, fuente de la vida, gasa, gata, hada, harén, herradura, ídolo, intimidad, ira, Isis, jardín de la quimera, juventud.

L-O: Llama, luces y sombras, mantilla, mañana de primavera, máscara, medusa, mil y una noches, musa, nácar, nieve, ninfa, orquídea, otoño.

P-Z: Pereza, perla, pluma, primavera, pudor, raso, reposo, rubor, Salomé, seducción, serenidad, serpentina, sombras, sueño, trasluz, trébol de cuatro hojas, túnica, velo, Venus, zingara.



Fig. 7-10. Manassé. Desnudos en la revista *Crónica*: "La bailarina hindú Ariman Banu", 20 de marzo de 1932; "Evocación de Oriente. El harén", 14 de mayo de 1933; "Reposo", 18 de junio de 1933, y "La celosía", 6 de agosto de 1933.

De los más de doscientos retratos, tan solo se identifican 49 con los nombres de las artistas, es decir menos de una cuarta parte. De seis de ellas se publicaron dos retratos distintos (Ariman Banú, Dell'Adamy, Hedy Heyssing, Teresa Paoly, Tanagra y Joszi Varga), mas cuatro de Clarissa Kaldor (Tabla I):

TABLA I. RETRATOS DE MANASSÉ EN *CRÓNICA*.
ARTISTAS IDENTIFICADAS.

| PERSONAJE | FECHA | PERSONAJE | FECHA |
|------------------|--|------------------|--|
| Anhalt, Eva | 1933/06/11 | Kuecht, Ilsa | 1935/10/06 |
| Banú, Ariman | 1932/03/20 1933/02/12 | Merk, Anna | 1935/12/01 |
| Baum, Irma | 1933/03/05 | Narva, Vanda | 1936/05/24 |
| Behliss, Viki | 1932/02/21 | Nassu, Selma | 1933/04/16 |
| Bergo, Lilián | 1935/06/30 | Nieden, Ingeborg | 1933/06/11 |
| Beutler, Lou | 1934/08/05 | Paoly, Teresa | 1933/04/02 1933/09/17 |
| Bulmen, Mariska | 1933/02/26 | Partek, Rolly | 1933/09/10 |
| Crawford, K. | 1935/09/22 | Paulov, Sonia | 1933/10/22 |
| Cross, Leonora | 1933/01/29 | Renezeder, Olly | 1934/05/06 |
| Dagover, Lil | 1931/09/27 | Roberg, Vanda | 1933/07/30 |
| Dell'Adamy | 1935/06/30 1935/03/17 | Salvotli, María | 1934/11/25 |
| Derkar, Lia | 1935/12/22 | Schweda, Trude | 1934/05/13 |
| Egervary, Bea | 1934/04/08 | Shoëmbun, Ida | 1933/04/09 |
| Engels, Vera | 1933/03/19 | Sirvan, Baby | 1933/07/02 |
| Froëbel, Mirka | 1934/02/04 | Slava, Ina | 1935/11/17 |
| Gabor, Sari | 1934/11/11 | Steiner, Martha | 1934/04/29 |
| Gahagan, Helen | 1935/08/18 | Stiller, Lona | 1934/02/25 |
| Gartek, Gally | 1933/05/28 | Tanagra | 1933/06/25 1933/07/09 |
| Helsing, Dalmar | 1933/05/21 | Tartú, Ina | 1935/01/13 |
| Heyssing, Hedy | 1933/06/18 1933/07/12 | Varga, Joszi | 1933/03/26 1933/04/23 1933/05/07 |
| Himmel, Irina | 1933/10/15 | Vernow, Tatiana | 1933/08/27 |
| Kaldor, Clarissa | 1934/09/16 1933/03/19 1933/06/04 1933/07/23 | Wien, Alice | 1934/08/26 |
| Kristin, Vanda | 1933/04/30 | Wolfram, Hauna | 1934/06/03 |
| | | Yana, La | 1934/09/02 |
| | | Yenilek, Rola | 1933/11/19 |

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos extraídos de la revista

Portadas

Por lo que respecta al uso de las fotografías de Manassé en las portadas, fueron 20 las seleccionadas entre 1931 y 1936 (Tabla II): Todas, menos una, retratos de artistas (13 de ellas identificadas): La única composición fuera de contexto, es de tema religioso y se trata del detalle de la mano de un Cristo crucificado. Se tituló “¡Esta mano!” y fue publicada en un especial de Semana Santa el 20 de marzo de 1932. La imagen, alejada de los paradigmas habituales de Manassé y que inspiró un poema al escritor Ángel Lázaro, confirma la capacidad creativa de los Wlassics y la influencia de las vanguardias en sus composiciones. Más allá de la evidencia del clavo reventando la mano de Cristo, es la sombra del primer plano la que insinúa y sugiere, la que disturba y en definitiva atrae. Es significativo que se publicara nueve meses después (diciembre de 1932) en *Wiener magazine* [fig. 13].



Fig. 11-12. Manassé. Dos versiones de "Pereza". *Crónica*, 30 de julio de 1933 y 4 de marzo de 1934.



Fig. 13. Manassé. "¡Esta mano!". Especial de Semana Santa. *Crónica*, 20 de marzo de 1932. Publicada también en *Wiener magazine*, diciembre de 1932.

TABLA II
FOTOS DE MANASSÉ EN LAS PORTADAS DE *CRÓNICA*

| FECHA | TÍTULO |
|------------|--------------------------|
| 1931/09/27 | Lil Dagover |
| 1932/03/20 | ¡Esta mano! Semana Santa |
| 1933/03/19 | Vera Engels |
| 1933/06/11 | Ingeborg Nieden |
| 1933/08/27 | Tiempo de uvas |
| 1933/10/08 | Ensueño |
| 1933/11/19 | Rola Yenilek |
| 1933/11/26 | ¿Viviremos mejor ahora? |
| 1934/04/08 | Bea Egervary |
| 1934/08/05 | Lou Beutler |

| FECHA | TÍTULO |
|------------|-----------------------------|
| 1934/08/26 | Alice Wien |
| 1934/09/02 | La Yana |
| 1934/09/16 | Anticipo del otoño |
| 1934/11/11 | Sari Gabor |
| 1934/11/25 | María Salvotli |
| 1935/03/03 | La fatiga después del baile |
| 1935/05/26 | Sonrisas sobre el diván |
| 1935/06/30 | Dell'Adami |
| 1935/08/18 | Helen Gahagan |
| 1935/10/06 | Ilsa Kuecht |

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos extraídos de la revista.

4.3. Autores contemporáneos: paralelismos e influencias

Las fotografías de arte de Manassé publicadas en *Crónica* responden a una estética similar a las de sus contemporáneos, propia de las vanguardias y que se acentúa con la técnica aplicada por la revista para la puesta en página: la impresión en huecograbado con tinta sepia. Se ha observado un paralelismo entre las imágenes de los distintos autores extranjeros, entre ellos: Cortés Villavechia, Glogau, Metropol, Nérée, Pohl, Tassaboff, Weyland y Willinger. De especial interés son las fotografías del estudio D'Ora-Benda, al que ya nos hemos referido, del que se reproducen una do-

cena de fotos de contenidos (desnudos) y estéticas similares a las de los Wlassics. Incluso en una ocasión la maqueta une sus nombres en la sección “Fotografía de Arte” el 30 de junio de 1934, con tres obras en una página: dos de D’Ora (“La espalda perfecta” y “Penumbra”) y una de Manassé (“Luces de batería”):

Muy interesante también es la influencia de Manassé en los autores españoles, con ejemplos en Amer Amigó, Batllés, Masana, Valentí Pla o Zubillaga. Se publicaron además imágenes similares con la firma Estudio Crónica, probablemente ejecutadas por los fotógrafos de plantilla de la revista. De Amer Amigó, con estudio en Tarrasa (Barcelona) son las obras “Garbo español. Carmelita Gallardo” (12 de noviembre de 1933) y “Estudio de desnudo. Isabelita Hernández” (7 de enero de 1934); Ramón Batllés, especialista en publicidad, publicó “Estudio de desnudo” (7 de octubre de 1934) y “Estudio de mujer” (17 de febrero de 1935) [fig. 14], y el prestigioso pictorialista Josep Masana, creador de la Oficina de Información Cinematográfica en Barcelona, fue autor de obras muy próximas a Manassé en estética, y de gran diversidad temática: composiciones alegóricas, fotomontajes publicitarios y desnudos, calificados por Siles como “artificiosos y amanerados”.⁵⁴ Las mismas premisas pueden aplicarse a Valentín Pla, y sobre todo a Vicente Zubillaga, el menos conocido de estos autores y sin embargo uno de los más creativos [fig. 15].

Conclusiones

Con esta investigación se constata que las publicaciones periódicas de información general tuvieron gran interés por la fotografía artística durante el primer tercio del siglo XX, y especialmente durante la Segunda República (1936-1939), y que las fotografías tuvieron un doble uso en las publicaciones periódicas: informativo y artístico. *Crónica* creó y mantuvo durante un lustro una sección específica, con entidad propia, dedicada al arte fotográfico, a través de la que difundió los trabajos de grandes autores, entre ellos los Wlassics, fundadores y propietarios del atelier vienés Manassé que aquí se estudia.

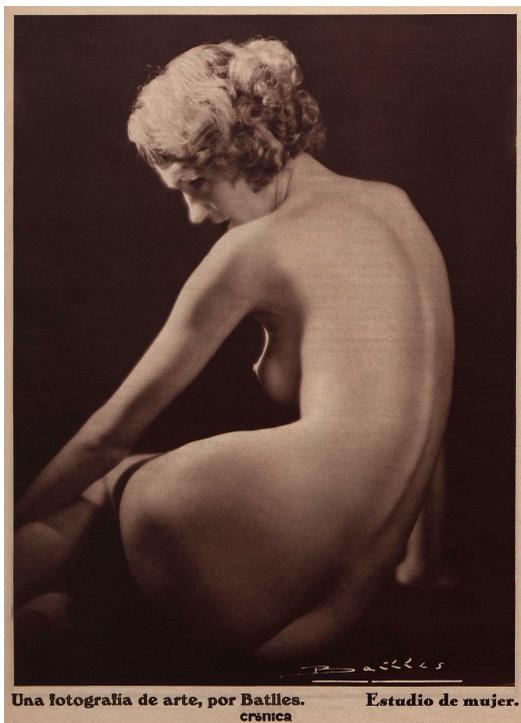
Consideramos que la aportación de la revista al arte fotográfico consistió en el diseño de un modelo para la difusión de la cultura de la imagen a través de la sección titulada “Una fotografía de arte”, reservando espacios concretos y reproduciendo las imágenes en grandes formatos, al objeto de impactar en el lector.

La revista fue una plataforma desde la que se dio a conocer a los autores extranjeros y españoles de vanguardia, conclusión justificada tanto por la cantidad de fotografías reproducidas como por el número y diversidad de autores, muchos de ellos reputados artistas y profesionales de referencia en la época.

En lo que se refiere expresamente a las fotografías de Manassé, constituyen un *corpus* con el que se configura un catálogo que permite conocer, estudiar y revisar la obra de los Wlassics desde varios aspectos: el retrato infantil, los desnudos femeninos y las obras ilustrativas de artículos o textos. Atendiendo a los desnudos femeninos, cuya cantidad es muy superior al resto de obras, apreciamos una doble impronta: de una parte el contenido erótico y sensual, y de otra los valores estéticos de la composición, con base pictorialista e influencias de las vanguardias. Es determinante en las obras el dominio de la técnica, sobre todo de la iluminación, con la que consiguen contrastes, contraluces y sombras, elementos clave en las escenas finales.

Finalmente, la investigación aporta nuevos datos para la historia de la fotografía en general, ya que se analiza la obra de los Wlassics (Manassé) en su contexto durante el periodo de entreguerras. Se trata de un modelo de estudio comercial centroeuropeo cuya especialidad fueron los retratos, a los que mediante una estética muy personal supieron transformar en obras de arte. En lo que se refiere a la fotografía española, el análisis realizado permite conocer a los artistas que bebieron en esas fuentes y, obviamente, se pone en valor el papel de la prensa en la difusión de la fotografía artística durante la Segunda República.

⁵⁴ Siles, 1998: 393.



Una fotografía de arte, por Batllés. *Crónica* Estudio de mujer.

Fig. 14. Batllés. “Estudio de mujer”. *Crónica*, 17 de febrero de 1935.



12 DE LA NOCHE DEL 24 DE DICIEMBRE “La hora de la suerte” Fotografía de arte del archi-vo “Aida”, por Zubillaga.

Fig. 15. Zubillaga. “La hora de la suerte”. *Crónica*, 30 de diciembre de 1934.

Agradecimiento

Esta investigación se enmarca en el proyecto “Representación gráfica de la cultura española en la prensa ilustrada durante la Segunda República”. Ministerio de Ciencia e Innovación, PID2020-115280GB-I00.

BIBLIOGRAFÍA

- Abril, Manuel (1930): *Los niños en la pintura y en la fotografía*. Madrid: Aguilar.
- Andrés del Campo, Susana (2002): *Esterotipos de género en la publicidad de la Segunda República y española: Crónica y Blanco y Negro*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Bayard, Émile (1902): *Le Nu esthétique*. París: E. Bernard y Cie.
- Bouqueret, Christian (2001): *Histoire de la photographie en images*. París: Marval.
- Crespo MacLennan, Gloria (2017): “Imogen Cunningham: desnudos en tiempos oscuros”. En: *El País*. Babelia, 6 de diciembre. https://elpais.com/cultura/2017/12/06/Babelia/1512560913_415601.html. [Consulta: 15 de julio de 2022].
- Ewing, William (2000): *The Century of the Body*. London: Thames & Hudson.
- Faber, Monika (1987): *Madame d’Ora: Viena and Paris, 1907-1957. The Photography of Dora Kallmus*. Nueva York: Vassar College.
- Faber, Monika (1998a): *Die Frau, wie Du sie willst: Glamour, Kult und korrigierte Körper; Atelier Manassé 1922-1938*. Viena: Brandstätter Verlag.
- Faber, Monika (1998b): *Divas and Lovers. Photographic fantasies from Vienna between the wars*. Londres: Thames and Hudson.
- Faber, Monika (2018): *Photographie et sphère publique en Autriche*. Monográfico de *Austriaca*, 83. Rouen: Publications del’ Université de Rouen et du Havre.
- Fernández, Horacio (1996): “Fotografía en revistas y revistas de fotografía”. En: *Arte moderno y revistas españolas, 1898-1936*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, pp. 37-64.
- Font-Réaulx, Dominique de (2020): *Peinture & Photographie. Les enjeux d’une rencontre, 1839-1914*. París: Flammarion.
- Frizot, Michel (1995): *Nouvelle histoire de la Photographie*. París: Bordas.

- González Mesa, Isabel M. (2010): "El espejo mágico: la sociedad española de la II República según la publicidad de la revista *Crónica* (1931-1936)". En: *Revista Mediterránea de Comunicación*, 1, pp. 195-212.
- Granda, David (2018): "Tras la lente estaba Madame D'Or". En: *El País*, Madrid, 27 de agosto de 2018. <https://elpais.com/cultura/2018/08/27/actualidad>. [Consulta: 9 de febrero de 2022].
- Grove, Ánxel (2014): "Las primeras pin-up llegaron de Viena". En: *20 minutos*. <https://blogs.20minutos.es/trasdos/2014/06/26/atelier-manasse-fotografia> [Consulta: 8 de mayo de 2022].
- Hochreiter, Otto/Starl, Timm/Faber, Monika (1983): *Geschichte der Fotografie in Österreich*. Viena: Christian Brandstätter Verlag.
- Kincses, Károly (1998): *Photographes made in Hungary*. Milán: Actes/Sud.
- Koetzle, Hans Michael (2011): *Fotógrafos de la A a la Z*. Colonia: Taschen.
- Madrona, José Manuel (2015): "Studio Manasse, el glamour vienés". En: *el Hype. Culture & Entertainment Magazine*. <https://elhype.com/manasse>, 5 de marzo [Consulta: 15 de junio de 2022].
- Masclat, Daniel (1933): *Nus. La Beauté de la Femme. Album du Premier Salon International du Nu Photographique*. París: Chez Braun et Daniel Masclat.
- Molina, César Antonio (1990): *Medio siglo de prensa literaria española, 1900-1950*. Madrid: Endymion.
- Molinero Cardenal, Antonio (2001): *El óxido del tiempo. Una posible historia de la fotografía*. Barcelona: Omnicom.
- Nirula, Divvy (2022): "Manassé". En: *Artfromus*. <https://www.artfromus.in/art-watch-olga-Spolarich> [Consulta: 4 de julio de 2022].
- Pérez Álvarez, Álvaro/Gómez Baceiredo, Beatriz/Martínez Illán, Antonio (2017): "Los géneros retratísticos durante la II República española en las revistas *Estampa* y *Crónica* (1931-1936): características de un género periodístico en auge". En: *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 23 (2), pp. 1351-1368.
- Salvador Benítez, Antonia/Olivera Zaldua, María/Sánchez Vigil, Juan Miguel (2017): "La difusión de la fotografía en el periodo de entreguerras (1917-1931)". En: Beriain Bañares, A. (ed.), *La omnipresencia de la imagen. Estudios interdisciplinarios de la cultura visual*. Madrid: Global Knowledge Academics, pp.185-198.
- Sánchez Vigil, Juan Miguel (2000): *La fotografía en España*. Summa Artis, XLVII, Madrid: Espasa.
- Sánchez Vigil, Juan Miguel (2003): *La Esfera. Ilustración Mundial, 1914-1931*. Madrid: Libris.
- Sánchez Vigil, Juan Miguel (2008): *Revistas ilustradas en España*. Gijón: Trea.
- Siles González, Luisa (1998): "Sobre la fotografía de vanguardia en España". En: Pérez Bazo, Javier (ed.), *La vanguardia en España. Arte y literatura*. Toulouse: Cric y Ophrys, pp. 385-393.
- Sommerville, Kris (2013): "Darkroom alchemy: the photographic art of studio Manassé". En: *The Missouri Review*, 36, 3 [Consulta: 18 de julio de 2022].
- Sougez, Marie Loup (1994): *Historia de la fotografía*. Madrid: Cátedra.
- Vaisse, Pierre (1995): "Portrait de société. Anonymat et célébrité". En: Frizot, Michel *Nouvelle histoire de la Photographie*. París: Bordas, pp. 495-514.
- Vega, Carmelo (2007): "Imágenes en movimiento". En: Sougez, Marie Loup (coord.), *Historia general de la fotografía*. Madrid: Cátedra.
- Vignola, Amédée (1904): *L'Étude académique. Recueil de Documents Humains*. París: Librairie d'Art Technique.
- Wog Wlassics, Olga (1941): *Der Art. Eine sinfonie in licht und schatten*. Berlín: Verlag Oswald Arnold.
- Zubiaurre, Marta (2012): *Cultura del erotismo en España, 1898-1939*. Madrid: Cátedra.

Fecha de recepción: 04-IX-2022

Fecha de aceptación: 24-X-2022

ANEXO I. FOTOGRAFÍAS DEL ESTUDIO MANASSÉ EN *CRÓNICA*

| FECHA | TÍTULO | FECHA | TÍTULO |
|------------|--|------------|---|
| 1931/09/27 | El lazo (infantil) | 1933/05/21 | El alma de la danza. Dagmar Helsing |
| 1931/09/27 | Lil Dagover. Retrato de la actriz (P) | 1933/05/28 | La gata sobre la mesa. Rolly Gartek |
| 1931/10/04 | La eterna historia de la mujer (6 fotos) | 1933/06/04 | Noche de aquelarre. Clarisse Kaldor |
| 1931/10/11 | El hada de los sueños, en el jardín de la Quimera | 1933/06/11 | Ingeborg Nieden (P) |
| 1931/10/18 | Venus moderna | 1933/06/11 | Los peques ante la cámara (Infantil) |
| 1931/10/25 | Estampa de las Mil y una noches | 1933/06/11 | La cautiva. Eva Anhalt |
| 1931/11/22 | La enferma (Media página) | 1933/06/18 | Reposo. Hedy Heyssing |
| 1931/12/06 | Juventud | 1933/06/25 | Venus moderna. Tanagra |
| 1931/12/13 | La mañana | 1933/07/02 | Damasco sobre raso |
| 1931/12/27 | La lámpara de la noche de San Silvestre | 1933/07/02 | Señorita, ¡No lleve usted pantalón de hombre! (2 fotos) Sirvan y Heyssing |
| 1932/01/10 | Estudio | 1933/07/02 | El despertar del bebé |
| 1932/01/17 | La sorpresa, El cigarrillo, La cotorrita, El Llanto (4 fotos) | 1933/07/09 | La diablesa. Tanagra |
| 1932/02/21 | Viki Behliss en La danza de los pañuelos, Primer amor, El favorito de Lotte Loring, ¡No mire usted! (4 fotos) | 1933/07/09 | ¿Te lo has bebido todo, papá? |
| 1932/03/20 | Ariman Banú, bailarina hindú | 1933/07/16 | Adolescencia |
| 1932/03/20 | Semana Santa. ¡Esta mano! (P) | 1933/07/16 | Las dos hermanas |
| 1932/05/01 | Medusa, Nonchalance (2 fotos) | 1933/07/23 | La noche en el jardín. Clarisse Kaldor |
| 1932/05/29 | La fuente de la vida | 1933/07/30 | Pereza. Vanda Roberg |
| 1932/10/09 | Estudios de mujer: Despertar, Noche de fiesta, Los crisantemos, Seducción, El juego del antifaz, Solfa (6 fotos) | 1933/08/06 | La celosía |
| 1933/01/22 | Ropa tendida, El favorito, La prueba del zapato, Flor de estufa (4 fotos) | 1933/08/13 | El bombón de chocolate |
| 1933/01/29 | El jarrón. La bailarina Leonora Cross | 1933/08/27 | Intimidad. Tatiana Vernow |
| 1933/02/05 | La modelo | 1933/08/27 | Tiempo de uvas (P) |
| 1933/02/12 | Salomé. Ariman Banú | 1933/09/10 | El juego de las sombras. Rolly Partek |
| 1933/02/19 | Cartas agoreras (Media página) | 1933/09/17 | La musa del cocktail. Teresa Paoly |
| 1933/02/26 | Coquetería. Mariska Bulmen | 1933/09/24 | La ira |
| 1933/03/05 | El árbol de nácar. Irma Baum | 1933/10/08 | Ensueño (P) |
| 1933/03/12 | Flor de acacia. Actriz | 1933/10/15 | La nena. Primer ensayo de auto-toilette |
| 1933/03/19 | La mantilla. Clarissa Kaedor | 1933/10/15 | Seducción. Irina Himmel |
| 1933/03/26 | Luz y sombra. Joszi Varga | 1933/10/22 | Danza de los corazones. Sonia Paulov |
| 1933/04/02 | Bacanal. Teresa Paoly | 1933/10/29 | El abanico de pluma |
| 1933/04/09 | El último velo. Ida Shoëmbun | 1933/11/05 | Autocrítica ante el espejo |
| 1933/04/16 | Danza hawaiana. Selma Nassu | 1933/11/19 | Rola Yenilek (P) |
| 1933/04/23 | En el camerino. Joszi Varga | 1933/11/26 | El ídolo eterno |
| 1933/04/30 | El debut de la modelo. Vanda Kristin | 1933/11/26 | ¿Viviremos mejor ahora? (P) |
| 1933/05/07 | La danza de las sombras. Joszi Varga | 1933/12/31 | El gatito de la suerte |
| 1933/05/14 | El harén | 1933/12/31 | El trébol de cuatro hojas |
| | | 1933/12/31 | Eva y las serpentinas |
| | | 1933/12/31 | La bruja espuma del champaña |
| | | 1933/12/31 | La herradura encontrada |
| | | 1934/01/21 | El reflejo indiscreto |

| FECHA | TÍTULO |
|------------|---|
| 1934/01/28 | Las orquídeas |
| 1934/02/01 | El padre Noel... carnaval |
| 1934/02/04 | La mañana. Mirka Froëbel |
| 1934/02/11 | La diablesa. Carnaval |
| 1934/02/25 | Descanso en el estudio. Lona Stiller |
| 1934/03/04 | Mañana de primavera |
| 1934/03/04 | Pereza |
| 1934/03/18 | Baño de sol |
| 1934/03/18 | La copa de champaña... |
| 1934/03/18 | La más bella flor del jardín |
| 1934/03/18 | La mujer enferma |
| 1934/03/25 | Una muchacha vienesa |
| 1934/04/01 | El vestido ilusorio o encaje de sombras |
| 1934/04/08 | Bea Egervary (P) |
| 1934/04/15 | Adolescencia |
| 1934/04/15 | Bajo el signo de la orquídea |
| 1934/04/22 | El pudor mal defendido... |
| 1934/04/29 | Martha Steiner. Retratos (3 fotos) |
| 1934/05/06 | Desnudo. Olly Renezeder |
| 1934/05/13 | Trude Schweda |
| 1934/05/20 | Belleza sin engaño |
| 1934/05/27 | Estudio de desnudo |
| 1934/06/03 | Hauna Wolfram |
| 1934/06/10 | Luces de batería |
| 1934/06/17 | Entre las ramas floridas |
| 1934/06/24 | Quietud |
| 1934/07/08 | El tapiz antiguo y la mujer moderna |
| 1934/07/29 | La bien plantada |
| 1934/08/05 | Lou Beutler (P) |
| 1934/08/19 | Mujer, eterno punto de interrogación |
| 1934/08/26 | Desperezo |
| 1934/08/26 | Alice Wien (P) |
| 1934/09/02 | La perla y su estuche |
| 1934/09/02 | La Yana (P) |
| 1934/09/09 | Armonía |
| 1934/09/16 | Clarisa Kaldor |
| 1934/09/16 | Anticipo del otoño (P) |
| 1934/09/30 | La que se abriga con flecos |
| 1934/09/30 | La que se abriga con un boa |
| 1934/09/30 | La que se abriga con un velo de gasa |

| FECHA | TÍTULO |
|------------|---|
| 1934/09/30 | La moderna bacante |
| 1934/09/30 | Un capricho de la modelo |
| 1934/10/14 | La ducha |
| 1934/10/28 | La adolescente |
| 1934/11/04 | La cortina transparente |
| 1934/11/11 | En el jardín de la quimera |
| 1934/11/11 | Sari Gabor (P) |
| 1934/11/18 | Flores de nácar |
| 1934/11/25 | Isis |
| 1934/11/25 | María Salvotli (P) |
| 1934/12/02 | Danza zíngara |
| 1934/12/09 | Las alas de blonda |
| 1934/12/23 | La danza de las hojas caídas en viento |
| 1934/12/30 | El gatito de la suerte |
| 1934/12/30 | El trébol de cuatro hojas |
| 1934/12/30 | Eva y las serpentinas |
| 1934/12/30 | La bruja espuma del champaña |
| 1934/12/30 | La herradura encontrada |
| 1934/12/30 | Juego de luces y de sombras (mujer transformada en sirena) |
| 1934/12/30 | La nieve |
| 1934/12/30 | Lo que sueñan las mujeres |
| 1935/01/06 | Bajo el dosel de pluma |
| 1935/01/13 | La fátiga. Ina Tartú |
| 1935/01/20 | El abanico de pluma |
| 1935/01/27 | La prueba del velo |
| 1935/02/03 | Rubor |
| 1935/02/10 | La cautiva |
| 1935/02/24 | Carnaval |
| 1935/03/03 | La fatiga después del baile (P) |
| 1935/03/03 | La modelo en el "Bal des Quat'z Arts" |
| 1935/03/10 | La mascarita sin antifaz o el dominó del blonda |
| 1935/03/17 | Danza de la sirena cogida en la red. Dell'Adamy |
| 1935/03/17 | El hada tras del florero |
| 1935/03/17 | La primavera vista por una muchacha moderna |
| 1935/03/31 | El cigarrillo de la vedette entre dos cuadros de la revista |
| 1935/04/07 | Primavera |
| 1935/04/14 | Juegos de luz |

| FECHA | TÍTULO |
|------------|---|
| 1935/04/21 | Ninfa |
| 1935/04/28 | Flor de estufa |
| 1935/05/05 | Bailarina hawaiana |
| 1935/05/26 | El pijama de fantasía |
| 1935/05/26 | Sonrisas sobre el diván (P) |
| 1935/06/09 | El manto de velo |
| 1935/06/16 | Moderna Danae |
| 1935/06/23 | Ensueño |
| 1935/06/30 | Danza de los abanicos. Lilián Bergo |
| 1935/06/30 | Dell'Adami (P) |
| 1935/07/07 | La écharpe de pantera |
| 1935/07/14 | La belleza velada |
| 1935/07/28 | La muchachita del gong |
| 1935/08/04 | Noche de estío |
| 1935/08/18 | Helén Gahagan (P) |
| 1935/08/25 | En la hamaca |
| 1935/09/15 | La modelo zíngara |
| 1935/09/22 | Eva se pone su breve y leve camisa. Katheryne Crawford |
| 1935/09/29 | Después del baño |
| 1935/10/06 | La llama |
| 1935/10/06 | Ilsa Kuecht (P) |
| 1935/10/13 | Entre las cortinas del boudoir |
| 1935/10/20 | La muchacha en flor |
| 1935/10/27 | En la isla encantada |
| 1935/11/03 | La pose de la modelo |
| 1935/11/10 | Fruta en sazón |
| 1935/11/17 | Invocación |
| 1935/11/17 | Ina Slava |
| 1935/11/24 | La adolescente |
| 1935/12/01 | Quiromántica |
| 1935/12/01 | Rubor. Anna Merk |
| 1935/12/08 | Modelos en reposo (2 fotos) |
| 1935/12/15 | Serenidad |
| 1935/12/22 | Lia Derkar |
| 1935/12/29 | ¿La cifra de la dicha para el hombre? |
| 1935/12/29 | La esfinge |
| 1935/12/29 | La noche |
| 1936/01/05 | Belleza y gracia |
| 1936/01/05 | Demasiado champaña |
| 1936/01/05 | La criolla |
| 1936/01/05 | La planta exótica |

| FECHA | TÍTULO |
|------------|--|
| 1936/01/05 | Mañana de primavera |
| 1936/01/05 | Para la maja vestida |
| 1936/01/05 | Para la maja desnuda |
| 1936/01/05 | ¡No miren ustedes! |
| 1936/01/05 | La esfinge |
| 1936/01/05 | La lámpara |
| 1936/01/12 | La gata convertida en mujer |
| 1936/01/19 | Las bellas actitudes de la mujer... |
| 1936/01/26 | Estudio de mujer |
| 1936/02/02 | Capricho oriental |
| 1936/02/09 | Estudios de mujer (2 fotos) |
| 1936/02/16 | Piernas de mujer |
| 1936/02/16 | Trasluz |
| 1936/02/23 | Modelo en reposo |
| 1936/03/01 | El hada de carnaval |
| 1936/03/08 | La mañana |
| 1936/03/15 | Deshabillé |
| 1936/03/22 | En la luz y en la sombra del encaje |
| 1936/03/29 | La écharpe de pluma |
| 1936/04/05 | La bañista sorprendida |
| 1936/04/12 | Flor de juventud |
| 1936/04/19 | Ceres moderna |
| 1936/04/26 | El descanso de la modelo |
| 1936/05/03 | Bajo los pinos |
| 1936/05/03 | La venus de las pieles |
| 1936/05/03 | En el harén |
| 1936/05/03 | Ninfa moderna |
| 1936/05/10 | Mañana de primavera |
| 1936/05/17 | La aurora de una mujer |
| 1936/05/24 | Vanda Narva |
| 1936/05/31 | Sedución |
| 1936/06/14 | La cortina indiscreta |
| 1936/06/21 | Espalda |
| 1936/06/21 | Oriente y Occidente |
| 1936/07/12 | Entre la luz y la sombra |
| 1936/08/02 | La bailarina de la túnica transparente |
| 1936/08/16 | Entre los juncos |
| 1936/08/30 | La bañista sorprendida |
| 1936/09/13 | Fragilidad |
| 1936/10/11 | La niña |