

Recensión de / Book review of: Cueto Ruiz-Funes, Juan Ignacio del (ed.): *La estela de Félix Candela. Cascarones de concreto armado en México y el mundo*. Ciudad de México: Bonilla Artigas Editores / Universidad Autónoma de México, 2021, 303 pp., ilus. b/n. [ISBN: 978-607-87-8144-7 (Bonilla Artigas Editores); 978-607-30-4573-5 (UNAM)].

Beatriz Martínez López<sup>1</sup>  
Instituto de Historia, CSIC

Desde sus acepciones más evidentes —señal, rastro o huella—, el término “estela” describe aquellas obras que aportan valor a la historia, construidas con un sentido memorial, en recuerdo de alguien o de algo. En este caso, *La estela de Félix Candela. Cascarones de concreto armado en México y el mundo* da título a este completo ejemplar cuyo valor para la historia de la arquitectura es más que notable. La prolífica investigación de Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes se resuelve con la edición de esta obra coral en la que se reactiva la producción del arquitecto a través de su influencia a escala local pero también y, especialmente, a nivel global, gracias a una sólida red generada en torno al conocimiento compartido por Candela en espacios académicos y editoriales. Las estructuras laminares de hormigón armado desarrolladas por el arquitecto, cuya base geométrica radica en el empleo del paraboloide hiperbólico, fueron la seña de una identidad que permeó las fronteras de su país de acogida. Primero, fruto de una intensa labor empresarial, a través de la constructora Cubiertas Ala y sus múltiples filiales y, segundo, gracias a su comprometida faceta docente, que llevó a cabo tanto en México como, posteriormente, en Estados Unidos.

Así, la expansión geográfica de los cascarones de concreto configuró una cartografía epistemológica cuyo legado, material e inmaterial, evidencian las investigaciones de más de una veintena de especialistas, los cuales recuperan y revalorizan el patrimonio del arquitecto. Para ello, el libro se sirve de una estructura dual que comienza con el análisis de su impronta en México, seguido de otro bloque, más amplio y menos conocido, que rescata una huella dispersa y transnacional. Precisamente, el prólogo de Juan Miró incide en la capacidad de (re)unión que atravesó la identidad del hispanomexicano, cuyo título, “Candela, aglutinador universal”, remite a las propiedades de su estela como un potente adhesivo de experiencias creativas y propuestas constructivas que, por primera vez, conviven en un mismo volumen.

Valeria M. Méndez Pineda comienza cavando el primer surco en la dilatada huella del arquitecto, iniciada en el contexto mexicano. “Félix Candela y la divulgación de los cascarones de concreto” enmarca esta panorámica de vida y de saberes, y sitúa en el tiempo de la arquitectura moderna las motivaciones que llevaron a la configuración de estas estructuras ligeras. Un proceso que resultó de una experiencia colaborativa, consciente de la necesidad de generar nuevas fórmulas constructivas, más sencillas y económicas. Este trabajo de rescate lo continúa José Manuel Rosales Mendoza con “Otros constructores de cascarones del exilio español”, cuyo foco traslada sobre las figuras de Ovidio Botella y Óscar Coll. El binomio España-México resulta fundamental, pues la acogida del segundo, sumada a una coyuntura económica favorable, permitió a una generación de arquitectos desplegar libremente el conocimiento estructural y de materiales adquirido durante la Segunda República.

De los nombres propios, Víctor Cavazos Pérez pasa a los proyectos grupales, que tradujeron el ecosistema de las ideas en construcciones efectivas: “Cubiertas Ala del Norte. La evanescente estela de Félix Candela en Monterrey” describe sus colaboraciones con otras constructoras, como la de los hermanos García Sánchez Narro. La dispersión de los cascarones de concreto por el territorio mexicano no tardó en llamar la atención de otros profesionales, cuya avidez experimental encontró en el paraboloide hiperbólico una herramienta tan útil como estimulante. Así lo explica Jesús Rábago a través de la experiencia del austríaco “Alejandro Zohn en Guadalajara”. Las posibilidades estéticas, formales y expresivas de las cubiertas ligeras de hormigón ampliaron la naturaleza de las construcciones en las que se aplicaban, del paisaje industrial y comercial a su acomodo en otros espacios: “Cascarones en do templos de Jorge Molina Montes” de Iván San Martín, o “Geometría sagrada: templos de Alberto González Pozo y Juan Antonio Tonda, en Coyacán”,

---

<sup>1</sup> [beatriz.martinez@cchs.csic.es](mailto:beatriz.martinez@cchs.csic.es) / ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-1855-0097>.

de Eduardo Alarcón y Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes, prolongaron el espectro de la estela simbólica de Candela en el país mexicano.

A partir de aquí, el rastro del arquitecto se ramifica hacia destinos y experiencias heterogéneas, lo que genera una cartografía global vehiculada por el movimiento de las ideas de Candela. En este sentido, la aportación de Vanessa Nagel a este segundo bloque del libro, “En la cresta de la ola. Panorama de la difusión internacional de Félix Candela en revistas de arquitectura”, resulta tan oportuna como sugerente. Asimismo, su impacto en la arquitectura e ingeniería estadounidense se analiza a lo largo de tres estudios: “La relación de Félix Candela con los Estados Unidos”, de Ángela Giral; “O’Neil Ford en México y Félix Candela en Texas: conexiones cruzadas y colaboraciones, 1955-1968”, de Edward R. Burian; y “Un diálogo sobre paraboloides hiperbólicos: Jack Christiansen y la influencia de Félix Candela”, de Tyler Sprague.

Las sólidas redes intelectuales y humanas forjadas por aquellas conexiones se ampliaron igualmente a otros países latinoamericanos: “Mauricio Castillo Contoux y Cubiertas Ala de Guatemala”, de Sandra Castillo, Germán Meléndez y Daniel Pozuelos; “La estela de Félix Candela en Venezuela: etapas, protagonistas y obras”, investigación de Francisco Mustieles, Astrid Petzold, Carmela Gilarranz y Edwin González; “Cubiertas Ala en Argentina S.R.L.”, en el contexto cordobés, un trabajo de Gonzalo Fuuz; “La estela de Félix Candela en Colombia”, de Jorge Galindo Díaz; “Cascarones de concreto en el Ecuador”, una propuesta de Mauricio Luzuriaga, Ana María Carrión y Álvaro Valladares; y, finalmente, la influencia del arquitecto en la geografía antillana, que abordan María E. Moreyra Garlock, en “Los cascarones de concreto de Félix Candela en Cuba” y Alex Martínez Suárez con “Paraboloides hiperbólicos en la arquitectura moderna dominicana”. Todos ellos coinciden en señalar la importancia de los cascarones como precedentes para la experimentación constructiva, lo que demuestra, asimismo, su capacidad adaptativa a diferentes paisajes geográficos, pero también económicos y socioculturales.

Así, Marisela Mendoza incide en la adecuación de los cascarones de concreto a las necesidades de las políticas de austeridad y la descentralización y reubicación industrial en “Félix Candela y su contribución a la arquitectura industrial y de mercados cubiertos en Gran Bretaña”. De igual modo, la contemporaneidad del paraboloides hiperbólico del hispanomexicano permeó la geografía alemana, que adaptó a sus propias necesidades “Ulrich Mütter: ‘el virtuoso del cascarón’”, cuyo archivo explora Matthias Ludwig. El libro concluye con la presencia, física y virtual, de Candela en su país natal, la cual abordan Elisa Drago Quaglia, en “Regreso de Candela a España: Nuestra Señora de Guadalupe en Madrid”; Luis-Alfonso Basterra, con “Cascarones a la estela de Candela en España”; o “Láminas y mallas transatlánticas. La herencia de Félix Candela en España”, de Rafael García García. Como colofón a este rico volumen, la reactivación memorial del arquitecto se materializa en “La obra póstuma de Candela: el restaurante de L’Oceanogràfic en Valencia”, de Carlos Lázaro. Al interés intrínseco del proyecto se unen una serie de características que cierran brillantemente la historia de Félix Candela, la cual permite concluir la vigencia y capacidad adaptativa a los nuevos tiempos y materiales de una obra y un legado que, con seguridad, pervivirán en el tiempo y el espacio.