

Recensión de / Book review of: Guerrero, Salvador / Medina Warmburg, Joaquín (eds.): *Lo construido y lo pensado. Correspondencias europeas y transatlánticas en la historiografía de la arquitectura*. Madrid: AhAU, 2022, 647 pp. [ISBN: 978-84-09-41163-4].

Miriam Cera Brea<sup>1</sup>  
Universidad Autónoma de Madrid

El análisis de la historiografía arquitectónica constituye una labor en la que llevan décadas trabajando un buen número de especialistas, de distintos bagajes y diferentes procedencias. Gracias a ellos contamos con meritorios estudios que han permitido comenzar a deconstruir el discurso historiográfico heredado. Sin embargo, obtener un panorama general, con el que ampliar nuestra perspectiva, resulta una tarea mucho más compleja, que requiere un esfuerzo a nivel colectivo. Este es, precisamente, el objetivo que persigue el libro *Lo construido y lo pensado. Correspondencias europeas y transatlánticas en la historiografía de la arquitectura*, editado por los profesores y especialistas Salvador Guerrero y Joaquín Medina Warmburg y publicado por la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU), que deriva del homónimo III Congreso Internacional, que se celebró en Madrid en junio de 2022.

Este volumen destaca por su cuidada edición y por nutrirse de textos tanto en español como en inglés — hasta el punto de que la introducción de los editores es bilingüe—, en consonancia con una vocación global anunciada por su sugestivo título. Tal vocación es también evidente en la nutrida nómina de especialistas que en él concurren y que desarrollan su labor docente e investigadora en algunas de las universidades y centros de investigación más prestigiosos del mundo. *Lo construido y lo pensado* está estructurado en nueve secciones que coinciden con las mesas temáticas que vertebraron el Congreso Internacional. Tras la introducción, en la que los editores presentan de manera concisa la edición y las distintas secciones en las que esta se estructura, se desarrolla la primera parte titulada “De los grandes relatos a la microhistoria: los géneros de la historia de la arquitectura”. En ella se aborda, desde distintas perspectivas y ámbitos, así como combinando microhistoria con ópticas más amplias, la construcción de la historiografía sobre la que aún se cimienta nuestra disciplina.

Los restantes capítulos cuentan con estudios introductorios redactados por destacados historiadores de la arquitectura que reflexionan de manera brillante sobre cada una de las temáticas. “Maestros y discípulos: generaciones historiográficas” supone un paso más hacia la construcción de una historia de la arquitectura global que permita desterrar la visión lineal, aislada e independiente de los distintos legados historiográficos. En este sentido, el texto de Julio Garnica que abre esta sección establece “diálogos en espiral” y pone de manifiesto los diálogos y conexiones entre las sucesivas generaciones de maestros y discípulos. Por su parte, los trabajos que siguen permiten establecer conexiones entre los legados de instituciones de la talla de la Escuela de Essex o el Instituto Warburg y de figuras como Anthony Blunt, Edoardo Persico o Nikolaus Pevsner. Josep M. Rovira abre el capítulo “Arqueologías del saber: el historiador como *bricoleur* (materiales, técnicas e instrumentos)” recuperando las figuras de *bricoleur*, acuñada por Claude Lévi-Strauss, y de *chiffonnier*, debida a Siegfried Kracauer, que permiten ahondar en la idea de la historia como construcción, dependiente de los materiales para ella escogidos, lo cual apuntala la relatividad de la historiografía. En esta sección se ponen en cuestión obras y materiales historiográficos de los siglos XVIII y XX de México, se deconstruye el árbol como metáfora genealógica y la semiótica como aproximación metodológica a la historia de la arquitectura.

Esta revisión crítica afecta asimismo al canon en “Dentro y fuera del canon en la historiografía de la arquitectura”. Así, María Teresa Muñoz presenta una revisión historiográfica del mismo en la que analiza sus límites, pero también posibles soluciones a las problemáticas actuales. Este análisis precede a textos que ponen en juego las artes decorativas y la artesanía, la arquitectura doméstica inglesa a través de la aportación de Morton Shand, el libro británico de arquitectura y su contribución a la disciplina y la pervivencia del neogótico. “Historiografías operativas: herramienta disciplinar versus actividad intelectual” rescata el debate acerca de la autonomía disciplinar de la historia de la arquitectura o su concepción como herramienta “al

<sup>1</sup> miriam.cerab@uam.es / ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8623-1034>

servicio de la historia de la arquitectura coetánea”, tal y como señala Carlos Plaza en su texto, consagrado a un análisis en profundidad a ambas posturas. En este sentido, los sucesivos estudios aportan nuevos datos e ideas acerca de Manfredo Tafuri —y, en conexión con este, de Vincent Scully—, de Alberto Sartorius y de Carlo Ludovico Ragghianti.

“Historias cruzadas: construcciones nacionales y redes internacionales” aborda, como indica Juan Calatrava en su introducción, “la dialéctica entre lo nacional y lo internacional, en sus múltiples ramificaciones”. Entre estas ramificaciones, se analizan la contribución del libro de arquitectura a la idea de *italianità*, las paradojas e incoherencias de la idea de arquitectura “internacional” expuesta por parte de la historiografía, la recepción de la arquitectura de Gaudí por Alberto Sartoris y Bruno Zevi y la historia de la arquitectura catalana reciente de Oriol Bohigas. Por su parte, “La invención del otro: América y Oriente en las historiografías de la arquitectura”, ahonda en esta visión global pretendida por el conjunto del volumen. Así, el trabajo de Jorge Francisco Liernur pone en cuestión de manera magistral nociones tradicionalmente asentadas como Oriente u Occidente y reflexiona sobre los complejos y continuos diálogos y conexiones a lo largo de la historia de la arquitectura. A continuación, afloran cuestiones como la “Maison Japonaise” de Charlotte Perriand, la arquitectura en América Latina a través de una comparativa entre las aproximaciones a la misma por parte de Martin Noel y George Kubler, el ámbito de las revistas —en concreto, *L’architecture d’aujourd’hui* y su integración de la arquitectura latinoamericana— y el viaje por Sudamérica de Nikolaus Pevsner. “*Mass media*: Historias para el consumo (guías de viaje, libros, revistas, diarios, cine, radio, televisión, exposiciones, internet)” plantea las conexiones y la apertura de la arquitectura y de su historia con los medios de masas. En este sentido, André Tavares reflexiona acerca ello y sobre los modos en los que esta disciplina conecta con la sociedad, hasta el punto de argumentar que la arquitectura podría considerarse como un medio de masas en sí mismo y, a su vez, con capacidad de responder a las demandas del público y a los cambios sociales. En esta línea, emergen la presencia de la arquitectura en las redes sociales y la influencia de estas en la creación del relato contemporáneo, el papel de la arquitectura en las guías del turismo bélico de la Primera Guerra Mundial, la influencia de la arquitectura en el videojuego, elemento clave de la modernidad, y las posibilidades de la arquitectura como elemento de mediación y de enseñanza, a través del caso del College of Fine Arts de la Carnegie Mellon University en Pittsburgh. Este capítulo enlaza con el último, “Global, ambiental, digital: Nuevos paradigmas”, en el que se ponen de manifiesto las nuevas preocupaciones y desafíos a los que se enfrenta la historiografía de la arquitectura en la actualidad. Para ello, Eduardo Prieto reflexiona acerca de la evolución en la construcción del relato historiográfico a lo largo de los últimos cuarenta años y sobre los retos a los que se enfrenta la historiografía actual y futura. En las distintas contribuciones emergen la globalización, la escasa validez actual de la perspectiva eurocéntrica, los compendios y antologías de teoría arquitectónica y la figura de William J. R. Curtis y su carácter pionero en la redacción de una historia de la arquitectura global.

Entre los aspectos más sobresalientes de este volumen podemos señalar las conexiones y los diálogos que el lector puede establecer entre los distintos trabajos. Además, estos textos, que arrojan, en la mayoría de ocasiones, muchas más controversias y debates que certidumbres, reflejan la riqueza y, con ello, la relevancia del debate historiográfico a ambos lados del Atlántico.

Evidentemente, no todo queda dicho ni todo queda escrito, sin embargo, *Lo construido y lo pensado* constituye una significativa y necesaria aportación a la reflexión sobre la historiografía arquitectónica. Cabe, por tanto, felicitar a la AHAU por sus esfuerzos dirigidos al fomento de la investigación en este ámbito, a través de debates y de trabajos como este, y, con ello, su contribución a la renovación disciplinar.