

Recensión de / Book review of: Díez Jorge, M^a Elena: *Hecha de barro y vestida de color. Cerámica arquitectónica en la Alhambra*. 2 vols. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife / Junta de Andalucía, 2022, 902 pp., 378 ilus. [ISBN: 978-84-17518-16-5].

Alfonso Pleguezuelo¹
Universidad de Sevilla

Esta obra expone por primera vez, de una forma rigurosa y crítica, no sólo lo que hasta ahora sabíamos del tema que aborda sino también lo mucho que ha desvelado la exhaustiva consulta de documentos —mayoritariamente inéditos— que respaldan sus textos. Se suman a los datos documentales, los avances experimentados en el conocimiento material de alicatados, azulejos y piezas complementarias, gracias a las últimas intervenciones de conservación realizadas en este importantísimo monumento. En la obra se aborda la cerámica decorativa y también la de carácter funcional. Se ilustran todos los textos con útiles planimetrías, cuadros sinópticos y abundantes imágenes actuales y también del pasado, elegidas por su valor testimonial. La obra objeto de esta recensión tienen un total de 609 páginas que son la suma de veinte artículos, redactados por diecisiete autores, repartidos en dos volúmenes. Resultaría, por tanto, una vana pretensión resumir en pocas líneas su extenso —además de denso e interesante— contenido científico.

En el volumen I, los tres primeros artículos del primer bloque tratan el tema desde una perspectiva cronológica que abarca desde 1492 hasta el siglo XXI. El cuarto sintetiza aspectos generales sobre el oficio: las técnicas, el utillaje de trabajo o los tipos de piezas fabricadas. Todos ellos son trabajos de una enorme densidad de información que casi constituyen la breve historia de la cerámica granadina moderna que hasta ahora no teníamos. En el segundo bloque se integran un artículo sobre el repertorio decorativo y un estudio arqueométrico basado en materiales del Museo de la Alhambra. En el tercer bloque se describen dos experiencias diferentes de restauración y en el cuarto se abordan asuntos relacionados con la investigación y la difusión.

La lectura del libro deja claras numerosas ideas, la principal de todas, que la Alhambra estaba revestida de mucha más cerámica de la que vemos hoy *in situ* y en las reservas del museo. También deja en evidencia las dificultades que encontraron los responsables de las reposiciones de piezas para alcanzar el elevadísimo nivel técnico y estético de la producción nazarí. Pero la cantidad de información reunida en esta obra es de tal calibre que serán precisos años hasta que hayamos agotado las posibilidades interpretativas que esta ofrece con independencia de que lo importante ya se aporta en este libro.

Uno de los aspectos sobre los que más luz se arroja es el de los términos que designaban en el pasado los tipos de piezas, los útiles de trabajo o los perfiles profesionales de todos los implicados en la ejecución e instalación de los revestimientos. El libro informa ampliamente de las principales sagas familiares de ceramistas que dominaron el panorama granadino de la Edad Moderna puesto que, con toda seguridad, los proveedores documentados —los Hernández, los Robles o los Tenorio—, debieron contarse entre los más cualificados de la ciudad. Queda ahora la tarea de asociar con mayor seguridad los productos conservados a sus autores. También queda claro en el libro que, con independencia de la notable calidad de los vidriados granadinos mudéjares, hubo también, en algunos de los periodos estudiados, buenos alarifes capaces de cortar, raspar, desafilarse y asentar piezas de alicatados, aunque la pureza de los colores o la complejidad de las composiciones geométricas no alcanzaran siempre la sofisticación de las del periodo islámico. Las propias soluciones que los responsables del conjunto palatino van hallando a lo largo del tiempo para resolver la difícil y costosa conservación de los revestimientos, van suministrándonos información indirecta sobre las posibilidades que la industria cerámica granadina ofrecía tanto en materiales a reponer como en mano de obra para colocar las nuevas piezas, siempre hechas con la preocupación de mantener la estética heredada del pasado. Quedan algunas cuestiones por resolver relativas a las importaciones de alicatados y de azulejos y a su eventual deuda con las producciones sevillanas, pero es suficiente con el material que el libro da a conocer para resolver esas dudas si fuera posible en el futuro programar nuevas estrategias analíticas de laboratorio.

¹ aplegue@us.es / ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-8235-3082>

Son sumamente oportunos los dos trabajos que integran el bloque III sobre restauraciones, especialmente el dedicado a los lucernarios del Baño de Comares en el que se llega a conclusiones muy claras que discriminan sin dudas las piezas nazaríes de las mudéjares. Los dos artículos del bloque IV se ocupan respectivamente de las posibilidades de investigación de los fondos del Museo —tanto de forma presencial como en red— y también de la difusión de los resultados de esta, especialmente la compleja tarea de traducir al inglés los textos, considerando la cantidad de términos técnicos de nuestra cerámica que no poseen equivalencias en otros idiomas.

El segundo volumen incluye otros diez artículos en que son analizados con enorme rigor casi todos los espacios importantes de la Alhambra que conservan revestimientos cerámicos de diferentes cronologías y con distintos grados de intervenciones posteriores. En este segundo tomo asumen un especial protagonismo la propia directora del proyecto y coordinadora del libro M^a Elena Díez Jorge y José Ignacio Barrera Matuñana. Todos sus artículos siguen la misma ordenación de contenidos comenzando por una minuciosa descripción de los revestimientos, siguiendo un segundo apartado en que se vierten los datos reunidos y se exponen las hipótesis de ellos derivadas, para terminar siempre con una reflexión final en la que el autor/a hace un clarificador balance de resultados. Las suculentas notas a pie de página revelan la extensa base documental manejada y la crítica revisión de la bibliografía consultada.

Esta publicación ha convertido la Alhambra en el monumento español con el conjunto cerámico mejor documentado de nuestro país. Produce una enorme satisfacción la publicación de una obra como esta, que ha tenido una larga gestación de más de cinco años de trabajo intenso, bien programado y bien coordinado en dos proyectos sucesivos titulados respectivamente “Proyecto Cerámica Arquitectónica en la Alhambra” (2016-2018) y “Proyecto Cerámica Arquitectónica en la Alhambra; documentación para su estudio” (2018-2020). Su Investigadora Principal, M^a Elena Díez Jorge, y su excelente equipo de colaboradores hacen con esta obra una enorme contribución al mejor conocimiento de este tema que lamentablemente había sido hasta ahora objeto de escasa atención a pesar de su enorme importancia para comprender la estética y la historia de este conjunto monumental. Es muy digno de alabar el apoyo prestado por el Patronato de la Alhambra y Generalife a través de su Servicio de Investigación y Difusión, y la fructífera colaboración con la Universidad de Granada.

En esta obra se aporta una valiosa información de base para producir muy diferentes contenidos tanto divulgativos como científicos y técnicos, entre otros, la planificación de futuras intervenciones conservadoras y/o restauradoras de sus revestimientos cerámicos. Es enorme la deuda que muchos lectores sentirán hacia los autores de este libro y hacia sus promotores, y es mayor aún el beneficio potencial que el conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife recibirá desde ahora gracias a la colosal contribución que hace este libro para el mejor conocimiento y valoración de los revestimientos cerámicos de esta verdadera joya de nuestra arquitectura nacional.