

Crónica de / Exhibition review of: *Francesc Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigo*

Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 28-IX-2022 a 27-III-2023

Pedro Trujillo Arrogante<sup>1</sup>  
Instituto de Historia, CSIC

El antiguo Hospital Provincial de Madrid (Hospital General en los siglos XVII y XVIII), actual Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, es desde el 28 de septiembre de 2022 la tercera institución en acoger una exposición itinerante cuyo tema está conectado con la primigenia función clínica del edificio. Comisariada por Carles Guerra y Joana Masó, *Francesc Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigo* se dedica al psiquiatra catalán Francesc Tosquelles (Reus, 1912-Granjas-Sur-Lot, 1994) en una retrospectiva dentro de los planos político, intelectual y laboral, la cual busca descubrir a otra de las figuras de la ciencia española olvidadas tras su exilio en Francia debido a la Guerra Civil.

La primera sección, titulada “Curar las instituciones: política y psicoanálisis”, se enmarca en los primeros pasos de Tosquelles, todavía en Reus (Tarragona) entre la dictadura de Primo de Rivera y el golpe de Estado del general Franco, con respecto a su militancia en el POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista) y el interés que puso sobre el psicoanálisis y el marxismo para «transformar los manicomios herederos de la psiquiatría del siglo XIX». A ello le sigue el exilio, con un breve paso por el campo de refugiados de Septfonds (sur de Francia), donde instaló una pequeña unidad de psiquiatría y conoció a los pintores José Roa, Bonaventura Trepát, Josep María Aleu y Josep Ponti, hasta llegar al Hospital de Saint-Alban. En esta institución psiquiátrica del sur de Francia, el trabajo de Tosquelles coincidió con innovaciones clínicas, sobre todo conforme a la psicoterapia institucional, a cuyo ambiente se sumó la producción cultural de vanguardia y la actividad política antifascista.

El recorrido continúa adentrándose en un fenómeno que se da a principios del siglo XX, concerniente al interés de algunos vanguardistas por las producciones gráficas y plásticas de pacientes e internos en manicomios y asilos para locos. La cuarta sala testifica así la presencia de Paul Éluard, María Benz “Nusch” (invierno de 1943-1944) y Tristan Tzara (verano de 1945) en el Hospital de Saint-Alban. De aquella experiencia, Éluard escribió *Souvenirs de la maison*, ilustrada por Gérard Vulliamy, y Tzara *Parler seul*, acompañada de litografías de Joan Miró. La quinta y sexta están dedicadas al Arte Psicopatológico, término con que históricamente se ha conocido a la creación artística por personas con padecimientos psíquicos, en especial, la de aquellas adscritas a instituciones psiquiátricas, así como al movimiento que nació de su influencia, el *Art Brut* del artista francés Jean Dubuffet. A principios de la década de 1920 llegó a París el libro *Bildner der Geisteskranken* escrito por el historiador del arte y psiquiatra alemán Hans Prinzhorn, una obra que, tal y como dice Julia Ramírez en la introducción a la primera edición en castellano de 2012 (“Expresiones de la locura”), se convirtió en la “fuente oculta” de los surrealistas (por cierto, fue Éluard quien dio a conocer el libro al resto de los miembros que dos años después conformarían el colectivo). También en esos años Dubuffet tuvo acceso al libro, aunque no fue hasta después de la Segunda Guerra Mundial que dio vida al *Art Brut*. Desde el verano de 1945, recorrió psiquiátricos de toda Europa, entre ellos Saint-Alban y Heidelberg (cuna del libro de Prinzhorn), buscando material para su colección y las investigaciones que llevaba a cabo en línea de un “arte puro”, el cual entendía como creación opuesta al «arte cultural de los museos, las galerías, los salones».

En las siguientes salas continúa el diálogo bidireccional entre psiquiatría-cultura/artes con “Patologías del exilio”, una teoría del psiquiatra José Solanes, compañero de Tosquelles, quien planteó tratar las secuelas del exilio en una clínica específica. Idea que en la exposición se cuenta a través de la vinculación de los pintores Joaquim Vicens Gironella, Miguel Hernández Sánchez y José García Tella con el *Art Brut*. A esta le sigue la sección “Artaud y el delirio del fin del mundo”, desvelando la visita de Tosquelles al poeta, dra-

<sup>1</sup> [pedrojose.trujillo@csic.es](mailto:pedrojose.trujillo@csic.es) / ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-3115-5577>

maturgo y actor francés antes de morir en 1948, así como la cita que hace sobre el delirio del fin del mundo en su tesis doctoral.

Llegamos al final para volver a las cuestiones médicas: unas pinceladas sobre el “Método hipocrítico”, descrito por Tosquelles alrededor de 1943 como un procedimiento que desplaza la experiencia cognitiva, a menudo localizada en el cerebro, hasta los pies. La exposición acaba con “La institución polifónica y su fin”, sección que cuenta la vuelta de Tosquelles a Cataluña al final de la dictadura franquista para dar continuidad desde el Institut Pere Mata de Reus a las iniciativas experimentadas en Saint-Alban. Este momento coincide con la llegada a España de la producción crítica y política surgida al calor del Mayo francés que desembocó en la antipsiquiatría, un movimiento por «los procesos de desinstitucionalización de los manicomios». En medio de estas dos últimas secciones, una sala anexa titulada “Déconnage” se dedicada a la lectura que en 2012 hicieron la videoartista Angela Melitopoulos y el filósofo Maurizio Lazzaroto de la entrevista a Tosquelles por Jean-Claude Polack y Danielle Sivadon en 1986. Entrevista, por otro lado, que el espectador puede ver por fragmentos en distintas pantallas a lo largo del recorrido.

La exposición, que ahora ocupa once salas de la tercera planta del Edificio Sabatini, pudo verse con anterioridad en Les Abattoirs Musée de Toulouse (4 de octubre de 2021-6 de marzo de 2022); el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (8 de abril-28 de agosto de 2022); y ahora en Madrid hasta el 27 de marzo de 2023. Asimismo, a mediados de 2023 realizará su último viaje a Nueva York, para ser mostrada en el American Folk Art Museum (12 de junio-23 de octubre de 2023).