

Recensión de / Book review of: Recio Aguado, Rosa María (ed.): *La Academia y su renovación artística en el siglo XX: Aportaciones estéticas de los académicos*, y *La Academia y su renovación artística en el siglo XX: Conversaciones con los académicos*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, respectivamente: 2022, 169 pp., 17 ilus. color. [ISBN: 978-84-96406-67-4] y 2021, 205 pp. [ISBN: 978-84-96406-56-8].

Esperanza Navarrete Martínez<sup>1</sup>  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Una de las actividades en que está inmersa la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid es la de involucrarse en la investigación histórica, en este caso sobre sí misma.

Los dos títulos que anteceden responden a los resultados de un proyecto de investigación titulado “La renovación de la pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el último cuarto del siglo XX”, inscrito en el Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia del Ministerio de Ciencia e Innovación. Bajo la dirección de Antonio Bonet Correa (IP1), y de Rosa María Recio Aguado (IP2), contó además con el equipo investigador formado por Marina Arroyo Fajardo, Silvia García González, Marina López de Haro Ochoa, Publio López Mondéjar, y Mónica Ruiz Trilleros. El proyecto se planteó como continuación de la tesis doctoral de Rosa María Recio Aguado, titulada “Arte en la Academia: pintores en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, siglo XX”, y defendida en la Universidad Complutense de Madrid en el año 2015.

Víctor Nieto Alcaide explica en la “Nota aclaratoria” del tomo aparecido en 2022 (al que llamaré I) que el fallecimiento de Antonio Bonet Correa motivó el nombramiento de un nuevo académico director del proyecto, recayendo sobre él el cometido; y que los trastornos derivados de la pandemia del COVID-19 se hicieron sentir también en la publicación de las conclusiones del mismo, por lo que hubieron de dividirse en dos entregas, y en contra de lo que parecía lógico, apareció primero el tomo que debería haber sido el segundo.

Por tanto, comenzamos por el publicado en 2022 que además de la mencionada “Nota” de Víctor Nieto Alcaide, cuenta con un “Prólogo” del director de la Academia, Tomás Marco. Nieto Alcaide firma también el “Preámbulo” en el que habla de “Academia y arte moderno”, del valor de la norma en la enseñanza artística, de la esencia de las academias «que en un principio surgieron como instituciones modernas y renovadoras», pero se fueron transformando en «baluartes de la tradición [...] y cómo] el arte académico se convirtió en *academicismo*». Asimismo, habla de la escisión entre Academia y el arte contemporáneo, a partir de 1900, con la aparición de nuevas tendencias que plantearon olvido y rechazo hacia los modelos clásicos; y se adentra en el análisis del mundo específico de los artistas como numerarios de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Ambos tomos comparten la siguiente información firmada por Rosa María Recio Aguado: en la “Advertencia preliminar” se explica el desarrollo pormenorizado de las actividades realizadas para alcanzar los objetivos previstos en este proyecto de investigación, que figuran en los capítulos titulados “Modelo inicial y elementos programáticos”, e “Introducción”. Los objetivos específicos de la investigación son:

«1. Obtener un posicionamiento social y cultural que permita distinguir el entorno de la Academia y examinar los conceptos de academicismo, modernidad y vanguardia relacionándolos con las academias principales europeas. 2. Considerar el ámbito artístico-intelectual de los pintores académicos (1975-2019). 3. Examinar los discursos de ingreso de los nuevos académicos y sus contestaciones para extraer las aportaciones pertinentes. 4. Investigar y obtener resultados en los distintos procedimientos de ingreso de los académicos de número pintores comprendidos en el período que se investiga». Las actividades llevadas a cabo para conseguir tales objetivos han sido las siguientes: respecto al primer objetivo los trabajos se han centrado en buscar respuesta a las preguntas «¿se puede hablar de una ‘vanguardia académica’ originada por los académicos de Madrid?; ¿en qué consiste dicha ‘vanguardia’?».

Para conseguir el objetivo segundo se han elaborado biografías de los artistas estudiados, es decir, los pintores que entraron a formar parte de la Sección de Pintura a partir del año 1975: Francisco Lozano, Luis

<sup>1</sup> [archivo@rabasf.com](mailto:archivo@rabasf.com) / ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-6266-7060>

García-Ochoa, Manuel Rivera, José Vela, Miguel Rodríguez-Acosta, José Hernández, Joaquín Vaquero Turcios, Luis Feito, Manuel Alcorlo, Rafael Canogar, Joan Hernández, Carmen Laffón, Jordi Teixidor, Daria Villalba, Juan Navarro, y Hernán Cortés, dieciséis en total, a los que se ha sumado Gustavo Torner.

En el tomo primero nos encontramos además con el capítulo “Renovación de la Academia en las actas de sus sesiones plenarias”, firmado de igual modo por Rosa María Recio, quien realiza también los análisis en torno a cada uno de los objetivos que presentan tanto Marina López de Haro Ochoa en el dedicado a “La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y su relación con las Academias de Roma y París”, como Silvia García González en el de “Los discursos de ingreso en la Academia, reflexiones sobre la renovación y la trayectoria artística”.

Otro objetivo gira en torno a la “Renovación de la Academia en las actas de sus sesiones plenarias”, también estudiado y analizado por Rosa María Recio. Este volumen termina con una recopilación de datos biográficos de los diecisiete académicos de número seleccionados y estudiados en las páginas precedentes; están a cargo de Marina Arroyo Fajardo, Marina López de Haro Ochoa, y Mónica Ruiz Trilleros.

El tomo aparecido en 2021 (al que me referiré como II) se corresponde con otro de los objetivos propuestos, indagando sobre academicismo, modernidad y vanguardia, llevándose a cabo entrevistas a quince académicos de número (de todas las secciones) más cinco de entre los ya biografiados de la Sección de Pintura: Rafael Canogar, Luis Feito, Manuel Alcorlo, Carmen Laffón, Jordi Teixidor, Víctor Nieto, Antonio Bonet, Joaquín Soriano, Miguel de Oriol, Tomás Marco, Antonio Gallego, Alfredo Pérez, José María Luzón, Ismael Fernández, Fernando de Terán, Juan Bordes, Alberto Corazón, Antonio Almagro, Enrique Nuere y Luis Fernández-Galiano. En el capítulo titulado “Las conversaciones con los académicos”, se explica que estos son interpelados con «una batería de preguntas», cuyas respuestas han sido grabadas en registros visuales, sonoros y textuales «que permanecerán disponibles en el archivo de esta Academia como fuentes para futuras investigaciones». Las conversaciones programadas eran treinta y siete, pero por unos motivos u otros se llegaron a realizar solamente estas veinte, entre los meses de mayo de 2019 y mediados de marzo de 2020. Las preguntas giran en torno a los conceptos de academia, academicismo, modernidad, vanguardia, belleza, arte, artistas, creación artística, o sobre el tema de sus respectivos discursos de ingreso en la institución. Antes de pasar a las transcripciones, figura una “Síntesis de los temas más relevantes tratados por los académicos”.

No voy a descubrir la pólvora llamando la atención sobre el hecho de que entre los treinta y dos académicos de número objeto de esta investigación solamente está presente una mujer.