

Recensión de / Book review of: Alcalá Donegani, Luisa Elena: *Arte y localización de un culto global. La Virgen de Loreto en México*. Madrid: Abada Editores, 2022, 443 pp., 75 ilus. [ISBN: 978-84-19008-08-4].

Patricia Díaz Cayeros<sup>1</sup>  
IIIE. Universidad Nacional Autónoma de México

Entre los académicos dedicados al estudio del periodo virreinal y, en particular, del novohispano, el nombre de Luisa Elena Alcalá es bien conocido y sus textos valorados por su claridad, las interrogantes que despiertan y la elocuencia de sus argumentos. Tomar en cuenta la trayectoria transcultural de esta historiadora del arte de origen argentino, formada en Yale College y NYU y profesora titular del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid sirve para entender mejor su peculiar mirada hacia la Compañía de Jesús y fenómenos de globalización. En la misma línea que su interés en la historia de las imágenes religiosas de la Edad Moderna a partir del análisis de la pintura de los siglos XVII y XVIII, su libro se centra en uno de los cultos más universales de aquel momento (la Virgen de Loreto), constituido por la devoción hacia una imagen medieval milagrosa y la reliquia de la Santa Casa de Nazaret. Más particularmente, Alcalá se enfoca en un ámbito poco estudiado de la historia jesuita: su misión urbana en la capital del virreinato novohispano. En lugar del más frecuente interés en la historia indígena del siglo XVI, la conquista, evangelización o el desarrollo de las misiones fronterizas, su libro visibiliza la olvidada labor misional con el indio urbano a partir del templo y colegio San Gregorio entre 1680 y 1767. Es decir, de una institución dedicada a los indígenas, en el momento de mayor esplendor del culto lauretano en la Nueva España y cuando despegaba el guadalupano.

El título de este libro tiene tres palabras clave que funcionan a todo lo largo de la obra como hilos conductores: “arte”, “localización” y “global”. Con estos, la autora plantea profundas y amplias interrogantes, desarrolla varias hipótesis y desentraña paradojas historiográficas. Cuestiona las etiquetas étnicas al tiempo de intrigarle por qué una imagen lejana para la capital del virreinato, que, a diferencia de otras, no incluye un relato con un indio mediador como protagonista, cuyo culto no se mezcló con creencias autóctonas y que, además, se copió de una manera bastante fiel a la original sin añadirle elementos locales fue adoptada por los indios. Con esta inquietud traza una historia paralela al tan estudiado culto guadalupano. Argumenta convincentemente que su éxito no puede desprenderse del afecto que le tributaron españoles y criollos en la Ciudad de México y demuestra que, no sin roces y negociaciones, estas diversas comunidades se identificaron fuerte y exitosamente con la imagen en un momento en que el apego a lo americano que exaltó las bondades locales también implicó una admiración por factores que elevaran a los criollos por encima de las castas y los indios. De este modo, es un acierto que la primera pintura analizada sea un lienzo bifaz del célebre pintor Miguel Cabrera con Guadalupe de un lado y Loreto del otro. No solo anuncia el tema de la asociación entre ambas devociones que la autora ha analizado en artículos anteriores y con el que cerrará su obra. Además, deja ver, desde el inicio, el empleo de una metodología comparativa en donde las semejanzas y conexiones directas son tan reveladoras como las enormes diferencias y distancias, evidenciando una pluralidad de posibilidades frente a contextos comunes. Hace énfasis, por ejemplo, en que —a diferencia de Guadalupe— el origen extranjero y el carácter viajero de Loreto nunca se olvidó y se mantuvo como valor central para su éxito y promoción. En este sentido, compara su capacidad vinculatoria con Tierra Santa con la marca urbana franciscana del vía crucis.

Con la selección del término “arte” la autora recuerda que los textos que penetran en el culto a Loreto desde una perspectiva histórico-artística son escasos. Además, nos conduce hacia un viaje crítico por la historia de la disciplina y del campo de los estudios en las culturas visuales de los virreinatos americanos en los últimos 30 años. Su propia formación académica, así como sus posteriores actividades docentes, formación de alumnos y participación en libros, congresos o exposiciones, le permiten mirar desde las tres tradiciones historiográficas medulares de este campo a partir de los años noventa del siglo pasado y en las que ella participó activamente: la mexicana, la española y la norteamericana. Sin duda, uno de los atractivos que el lector encontrará en esta obra, más allá del interés especializado en el tema de Loreto, es el estado de la cuestión

<sup>1</sup> [patriciadiaz@hotmail.com](mailto:patriciadiaz@hotmail.com) / ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-4335-6472>

en la disciplina a partir de los cambios de paradigmas que acompañaron el cambio de siglo. En México, este fue un momento que revitalizó el rumbo que llevaba la historia del arte virreinal con una puesta al día tanto de aproximaciones centradas en objetos como otras más orientadas a sus contextos culturales o antropológicos. Estos periplos por tan diversas geografías intelectuales también llevan a la autora a reflexionar sobre los diferentes públicos que las habitan y que es necesario tomar en cuenta a la hora de narrar las historias de las imágenes.

Finalmente, se emplea el término “localización” en lugar de “sincretismo”, “hibridación”, entre otros muchos posibles; o bien de “situado”, tan común en estos tiempos para remitir al contexto, lugar y sujeto a partir del cual se emiten o describen posicionamientos. Constituye una guía para historiar con minucia los aspectos de regionalización, trasplante, recepción, arraigo o adaptación entre la llegada a la Ciudad de México de una copia de la Virgen de Loreto tocada a la original italiana y la expulsión de los jesuitas. Sin embargo, no lo ve como un término opuesto a “global” sino como su complemento perfecto y su motor pues, a decir de la autora, la localización potenció el carácter universal global que, vale la pena recalcar, no fue exclusivamente hispano.

Este libro extenso consta de un capítulo cronológico y siete temáticos entre la introducción y el epílogo. En el primero se narra la historia del culto desde Italia hasta su llegada y desarrollo en la Ciudad de México y Tepotzotlán y el resto se interesa por la capacidad de acercar que tuvo un culto tan distante, el poder de la materialidad a través de las réplicas de la casa de la Virgen, los problemas que derivan de la copia de una imagen milagrosa y, especialmente, la historia detallada —hasta ahora inédita— de la iglesia de San Gregorio y el colegio adjunto dedicado a la educación de hijos de nobles indígenas así como de las dos congregaciones que tuvo (indios y españoles). Finalmente, cierra con el emparejamiento y rivalidad de Loreto y Guadalupe. Las ocho secciones están acompañadas de la obligada bibliografía, de un útil índice onomástico y temático, así como de una selección muy cuidada tanto de documentos transcritos como de ilustraciones que nunca son gratuitas ni están aisladas. Aparecen en blanco y negro interdependientes de la narración paralela facilitando la lectura y, al final del libro, 30 de ellas se vuelven a reproducir a color.

El germen de este libro se encuentra en una tesis doctoral inédita concluida en 1998 cuyos temas siguieron madurando hasta convertirse en una obra de largo aliento que se ha cocinado a fuego lento y generado gran expectación. El hueco historiográfico que ahora se llena con una narrativa amena y didáctica que no teme incluir manifestaciones desatendidas por su supuesto carácter popular no sacrifica la precisa, detallada, variada y amplia documentación de archivo. Sin duda tiene todos los elementos para convertirse en un texto de cabecera y obligado de la historiografía del arte hispanoamericano. Más aún, su propuesta de entender la historia de San Gregorio dentro de los circuitos artísticos globales del momento la hacen un estudio paradigmático para la historia del arte de la Era Moderna en el Mundo Hispánico.