

Recensión de / Book review of: Almansa Moreno, José Manuel: *Pintura mural en el Nuevo Reino de Granada*. Sevilla: EnRedArs, 2021, 374 pp., 192 illus. [ISBN: 978-84-09-35287-6].

Adrián Hernández Díaz<sup>1</sup>  
Universidad de Jaén

Acorde a la comparativa que el profesor Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla) realiza citando a Gabriel García Márquez, el presente libro ofrece una invitación a viajar conociendo aquellos lugares que atesoran un sistema artístico gestado en el panorama novogranadino de los siglos XVI-XVIII. Su variedad iconográfica y simbólica resulta una original producción iberoamericana, conjugada por la transferencia de la tradición europea y el desarrollo indígena en cuestiones de expresión y significado.

Su autor, José Manuel Almansa Moreno, es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada (2001) y doctor por la Universidad Pablo de Olavide (2006), siendo en la actualidad Profesor Titular de Historia del Arte del Departamento de Patrimonio Histórico de la Universidad de Jaén (donde desempeña su labor desde 2007). Precisamente esta publicación recoge parte de los resultados de su tesis doctoral, siendo la continuidad de sus estudios sobre dicha materia, con una revisión del texto original y la incorporación de los nuevos avances que la historiografía artística ha aportado en los últimos años sobre la materia.

Siguiendo la estela de reconocidos especialistas en la materia (entre los cuales destaca el recientemente fallecido Rodolfo Vallín), el autor pone en valor la producción mural del Nuevo Reino de Granada, atendiendo a un determinado marco histórico, geográfico y social. Mediante un lenguaje accesible y el manejo de una extensa bibliografía realiza un análisis completo en pos de valorar la diversidad y riqueza del sistema artístico desarrollado en el territorio americano durante la época virreinal, poniendo especial énfasis en la arquitectura y en la pintura mural de la Nueva Granada. Destaca la elaboración de un campo contextual que ilustra las circunstancias y ambiente en que se desarrolla esta producción, defendiendo la causa de su riqueza expositiva a nivel iconográfico.

Organizado en cuatro bloques, en el primero de ellos «El ambiente artístico en el Nuevo Reino de Granada» se compone un efectivo vistazo al proceso de transculturación ibérica a América, con especial atención a la transferencia de ideas y criterios artísticos que primarían en el período virreinal y que conformarían, junto con las ordenanzas precisas para artistas, las cofradías o los gremios (siguiendo el modelo hispánico). Se valora así el papel de los promotores y mecenas en un arte de consumo, ámbito en el que la consideración del artista-creador no tiene cabida especial y atiende a las funciones didácticas de la representación dadas por la repercusión del Concilio de Trento en el Nuevo Mundo, imponiendo programas iconográficos como propaganda católica. Especial atención se presta a la capacidad de circulación del grabado, siendo recurrente en toda la obra el cotejo de estampas y otras fuentes grabadas como modelo de inspiración de los diferentes murales.

En su segundo bloque «Pintura mural y arquitectura doméstica» se describen las fundaciones de las ciudades y las construcciones residenciales, con miras a la tradición española. Atención especial se presta a las decoraciones interiores, cuyos programas ornamentales atienden características intelectuales y humanistas, permitiendo la convivencia de temas profanos y sagrados mostrados al lector con variedad de imágenes y esquemas, ejerciendo un recorrido por las casas de Tunja, Santa Fe de Bogotá o Cartagena de Indias, entre otras regiones.

Es en el tercer bloque «Un arte para la evangelización» donde toma relevancia la predicación religiosa, utilizando la evangelización como justificación de la presencia de España en el Nuevo Mundo. La misión precisaría la construcción de abundantes iglesias y conventos para movilizar a la población indígena y contribuir así a la labor de adoctrinamiento, mejorando las condiciones de evangelización y expandiendo la fe cristiana en el territorio americano. Para ello, el autor considera la diferencia de los templos doctrineros (su tipología, evolución histórica y variedades regionales), cuyo diseño arquitectónico y decorativo unifica la ideología de la conquista española. Respecto a la arquitectura diocesana, ilustra profusamente la visualización de los programas decorativos de iglesias y catedrales, atendiendo igualmente a la especial disposición espacial de estas construcciones.

---

<sup>1</sup> [afhd0001@red.ujaen.es](mailto:afhd0001@red.ujaen.es) / ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-2919-1456>

Finalmente, en el último bloque «Pintura mural y arquitectura conventual» se analiza la proliferación de órdenes religiosas en el Nuevo Mundo, lo cual permite la consolidación de la vida monacal en los siglos XVII-XVIII, así como la fundación de conventos de recolección. Encontramos en la Nueva Granada conjuntos conventuales con modelos arquitectónicos institucionalizados por la Corona mediante real cédula. Tras el análisis estructural de esta tipología en sus diferentes órdenes religiosas (como son los franciscanos, dominicos, agustinos, jesuitas o carmelitas, entre otras), se identifica el sistema doctrinal de las mismas y su proceso de evangelización para abordar ejemplos abundantes de sus conventos, obras o decoraciones, destacando ricas ornamentaciones de artesonados, retablos y pinturas.

En conclusión, la labor de incorporación de novedades surgidas en los años de investigación, la incorporación de nuevos nombres de artistas documentados y los avances incluidos sobre la labor de mecenazgo ejercido en Nueva Granada, el complejo análisis de los programas iconográficos novogranadinos, etc., dan como resultado la presente publicación, que reúne en 374 páginas un amplio panorama sobre la producción mural novogranadina, la cual además está sustentada por 192 fotografías y esquemas ilustrativos propios del autor.

Cabe apelar a la labor editorial de EnRedArs por su fomento de la difusión cultural y patrimonial, agradeciendo la inclusión de este proyecto en la colección Universo Barroco Iberoamericano, que supone la puesta en valor de un sistema artístico perteneciente a un momento histórico y geográfico concreto y que aún mantiene en su patrimonio la pervivencia de la memoria virreinal.