

## VARIA

### NUEVAS ATRIBUCIONES A VICENTE CARDUCHO, GIORDANO, DOMINGO MARTÍNEZ Y MENGES EN EL GABINETE DE DIBUJOS Y ESTAMPAS DEL MNAC (BARCELONA)

BONAVENTURA BASSEGODA<sup>1</sup>  
Universidad Autónoma de Barcelona

Se propone aquí por vez primera la autoría de ocho dibujos de antiguos maestros, entre los que destacan los cinco originales de Anton Raphael Mengs, uno de ellos preparatorio para una obra clave de su carrera: el *Parnaso* de la Villa Albani de Roma, llevado a cabo en 1761.

**Palabras clave:** Dibujo antiguo; Vicente Carducho; Luca Giordano; Domingo Martínez; Mengs; MNAC.

#### NEW ATTRIBUTIONS, TO VICENTE CARDUCHO, GIORDANO, DOMINGO MARTÍNEZ AND MENGES, IN THE CABINET OF DRAWINGS AND PRINTS OF THE MNAC (BARCELONA)

The authorship of eight old master drawings is proposed here for the first time. Particularly significant is the attribution of five of them to Anton Raphael Mengs, one being a preparatory study for a key works of his career, the *Parnassus* for the Villa Albani in Rome, carried out in 1761.

**Key words:** Master Drawings; Vicente Carducho; Luca Giordano; Domingo Martínez; Mengs; MNAC.

**Cómo citar este artículo / Citation:** Bassegoda, Bonaventura (2022) “Nuevas atribuciones a Vicente Carducho, Giordano, Domingo Martínez y Menges en el gabinete de dibujos y estampas del MNAC (Barcelona)”. En: *Archivo Español de Arte*, vol. 95, núm. 379, Madrid, pp. 303-311. <https://doi.org/10.3989/aearte.2022.17>

La sección de dibujo antiguo del Gabinete de dibujos y estampas del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) se encuentra aún en buena medida pendiente de revisión y estudio. Sin duda, la colección más destacada de este fondo es la que se compró en 1911 a la viuda del crítico Raimon Casellas (1855-1910), y que en 1992 fue objeto de una exposición en Barcelona que, a su vez, fue también presentada en Madrid en el Museo Nacional del Prado al año siguiente. En el catálogo de la misma Alfonso E. Pérez Sánchez y Manuela Mena, junto con otros autores, iniciaron una primera aproximación a la parte de dibujo antiguo de ese conjunto, tarea que, renovada con nuevos estudios, es seguro que podrá ofrecer otras novedades. El gabinete atesora además un grupo muy variado de dibujo antiguo también adquirida en bloque a un coleccionista para el museo con carácter póstumo. Se trata de la formada por el poeta, escritor, pintor, diseñador, y bibliófilo Alexandre de Riquer i Ynglada (1856-1920), un hombre clave en el modernismo catalán. Ya en vida, en 1903, vendió a la Junta de Museos de Barcelona el espectacular *Martirio de San Bartolomé* de Jusepe de

---

<sup>1</sup> Bonaventura.bassegoda@uab.cat / ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-7375-0190>



Fig. 1. Vicente Carducho, *Soldado*, lápiz negro con toques de tinta y de blanco plomo oxidado en algún detalle. MNAC/GDG/27232.



Fig. 2. Luca Giordano, *Construcción del Templo de Salomón*, sanguina. MNAC/GDG/7961.

Ribera fechado en 1644, y algo más adelante en 1909, una colección de antiguas encuadernaciones y de miniaturas. Tras su fallecimiento, Marguerite Laborde (1880-1973), su segunda esposa, ofreció en venta su biblioteca, un pequeño conjunto de pinturas al óleo, otro de estampas, dibujos y de exlibris. Se adquirió entonces la selecta biblioteca compuesta de 739 volúmenes entre libros y revistas, la sección de estampas y exlibris formada por 3.386 piezas, y la colección de dibujos antiguos compuesta por 225 originales, dentro de los cuales destacaba un núcleo de 44, entonces atribuidos a Goya, pero que en realidad son de Eugenio Lucas Velázquez.<sup>2</sup>

En una primera revisión de este conjunto de dibujos antiguos de la colección Riquer, con motivo de un estudio panorámico sobre los coleccionistas de dibujo antiguo en Catalunya, he tenido la oportunidad de identificar en ella cinco dibujos originales de Mengs, uno de los cuales es muy relevante al ser el preparatorio del fresco de *El Parnaso* pintado en la villa Albani de Roma en 1761, una de las obras claves de su primera etapa italiana. Antes de presentar este conjunto de cinco originales creo de utilidad añadir algunas nuevas atribuciones de piezas de esta colección Riquer.

En el catálogo de la exposición *L'època dels genis* de 1988 se presentó como de Salvatore Rosa un buen original de Vicente Carducho (Florencia, 1576-Madrid, 1638) (MNAC/GDG/27232) que representa un soldado con la espada en la mano que es el preparatorio del verdugo que ocupa el centro del cuadro de la Cartuja del Paular, "Martirio de cuatro monjes en la cartuja de Roermond" [fig. 1].<sup>3</sup> Es muy semejante de técnica y de carácter al famoso dibujo del *Demonio* conservado en

<sup>2</sup> Estos datos proceden del catálogo de la exposición véase: Quílez, 2007: 39-41. Una parte de los dibujos de Lucas fueron la base de la exposición véase: Quílez, 2008. Agradezco a Francesc Quílez las facilidades concedidas para la consulta de los fondos del Gabinete del MNAC.

<sup>3</sup> Véase Sureda/ Freixas, 1988: 465. Incomprendiblemente no ha sido considerado en el volumen de Pascual/Rodríguez, 2015. Sobre la serie de El Paular véase: Ruiz/Carlos, 2020.





Fig. 3. Domingo Martínez, *Alegoría de las Artes y las Letras*, pluma y lápiz negro. MNAC/GDG/27218.

la Biblioteca Nacional (Dib/13/1/56), aunque en este caso el tamaño del conservado en Barcelona es menor (280 x 182 mm.).

Otro dibujo de la colección Riquer que admite una clara atribución es la sanguina de Luca Giordano (Nápoles, 1634-1705) (MNAC/GDG/7961) [fig. 2] que mide 250 x 197 mm., y que cabe suponer sea una de las primeras ideas de un detalle de las composiciones con el tema de *Construcción del Templo de Salomón* que el napolitano pintó en el cuerpo central de la capilla del Alcázar de Madrid, por encargo de Carlos II, y que Palomino elogia en su conocida biografía del maestro.<sup>4</sup> El fresco está perdido pero tenemos una aproximación a su aspecto gracias a las tres copias de los bocetos originales en los Uffizi y a la existencia de un boceto autógrafo ahora conservado en el Palacio de La Granja.<sup>5</sup> El dibujo del MNAC es una primera idea de un detalle de este motivo que no coincide de forma exacta con ninguno de los presentes en las composiciones finales. Sin embargo, el grafismo del dibujo es muy elocuente de las características de Giordano y la singularidad del tema justifica plenamente esta identificación que proponemos.<sup>6</sup>

En el catálogo de la exposición *Domingo Martínez en la estela de Murillo*, celebrada en Sevilla en 2004, Alfonso E. Pérez Sánchez presentó (n.º 107 y 108) dos dibujos de este artista (Sevilla, 1688-1749) conservados en el MNAC procedentes de la colección Riquer con el tema de *Santa Justa y Rufina* (MNAC/GDG/27220), y *Grupo de personajes comiendo melón* (MNAC/GDG/27217).<sup>7</sup> En su estudio introductorio publicó además la fotografía de un tercero, *Grupo de ángeles niños* (MNAC/GDG/ 27219).<sup>8</sup> Cabe añadir ahora a este conjunto un cuarto dibujo (MNAC/GDG/27218) [fig. 3] con el motivo de una *Alegoría de las artes y las letras*, protagoni-

<sup>4</sup> Palomino, 1947: 1110.

<sup>5</sup> Véase reproducidas estas copias y el original en Ferrari/Scavizzi, 1992: A-558, 339; E-27, 410 y 820. También figura el original de La Granja en el catálogo de la exposición Pérez Sánchez, 2002: 281.

<sup>6</sup> Para Giordano dibujante es de gran utilidad la consulta del catálogo de exposición Ferrari, 2001 en donde se presentaron catalogados 59 dibujos del maestro.

<sup>7</sup> Véase Pleguezuelo/Valdivieso, 2004: 228-231.

<sup>8</sup> Pérez Sánchez, 2002: 51.



Figs. 4a y 4b. Anton Raphael Mengs, *El Parnaso*, lápiz negro. MNAC/GDG/7927. Anton Raphael Mengs, *El Parnaso*, pintura al fresco, 1761. Villa Albani-Torlonia, Roma.



zada por niños con la figura del Tiempo en segundo término. Mide 237 x 364 mm. y presenta la misma técnica de los otros tres: ligeros toques de lápiz, dibujo a pluma con tinta que ha virado a sepia y un singular sombreado en difumino con lápiz negro.

El hallazgo más destacado en esta primera revisión de los dibujos antiguos coleccionados por Riquer es el de un grupo de cinco dibujos originales de Anton Raphael Mengs (Aussig, Bohemia, 1728-Roma, 1779). La pieza principal es sin duda el (MNAC/GDG/7927) que mide 255 x 347 mm. y que constituye el primer apunte conocido de su célebre fresco de *El Parnaso* [figs. 4a y 4b] pintado en la villa Albani-Torlonia de Roma de 1761, encargo del cardenal Alessandro Albani (1692-1779), y ejecutado cuando J.J. Winckelmann (1717-1768) servía al cardenal como bibliotecario y anticuario conservador de su colección, de ahí el prestigio de este techo que tradicionalmente ha sido leído como un manifiesto del nuevo gusto neoclásico en Roma. Se conoce otro



dibujo preparatorio para este fresco, más acabado y realizado a tinta, conservado en la Albertina de Viena que fue estudiado y publicado por Roettgen en su notable monografía sobre el pintor.<sup>9</sup> El dibujo del museo de Barcelona tiene un carácter indudablemente autógrafo por diversas razones. La primera porque encaja con las peculiaridades gráficas del pintor bohemio que, como es sabido, oscila desde los esbozos muy rápidos, nerviosos y espontáneos, tanto a lápiz negro como a pluma, hasta los dibujos muy acabados de figuras o motivos de detalle, o bien hasta casi cartones de todo el conjunto de la composición. Mengs fue un pintor que estudiaba y preparaba muy a fondo sus creaciones, y en este proceso el dibujo era para él un instrumento esencial, plenamente en la línea de los mecanismos del trabajo preparatorio y de taller que Rafael Sanzio impuso en su tiempo a sus discípulos y que han estado muy presentes en toda la tradición clásica posterior. En segundo lugar —y este es un elemento esencial para su atribución— el dibujo ahora localizado presenta numerosas y significativas variantes respecto de la obra concluida. Si bien la estructura general de la composición es ya muy semejante a la definitiva, con Apolo con la lira en el centro enmarcado por dos árboles, y las diez musas repartidas a ambos lados: a la izquierda se intuye el grupo danzante de Terpsícore y Erato y la musa Clío sentada que escribe, y a la derecha las otras cinco musas que ya ocupan la posición final, con una de ellas —Urania— arrodillada con la esfera celeste y otra —Calíope— apoyada sobre su codo derecho. No obstante, son numerosos los cambios o variantes, como vemos por ejemplo en la posición del brazo derecho de Apolo y en la dirección de su cabeza; o en la posición de la musa Mnemósine que en el fresco figura sentada con manto azul y aquí parece aún en pie apenas flanqueada por atrás por Thalia; o en la cabeza de Calíope que aparece aún de perfil y no frontal como vemos en la versión pictórica; o finalmente en la figura de Euterpe que está en pie en el dibujo y no sentada como se dispuso finalmente. Es muy claro que este folio constituye una primera idea básica de la composición que Mengs irá madurando y precisando hasta la versión final. Una última prueba de autoría la tenemos en la presencia de algunos números sobre las cabezas de las figuras de la parte izquierda: 4, 3, 7, 2, mientras que hay escritas cuatro palabras sobre las figuras de la zona derecha y el número 9 frente a Urania. Las palabras que atinamos a leer son: “canto” y “comedia” sobre las cabezas de Polimnia y Euterpe. La comparación de la caligrafía de estas palabras con la que se encuentra en otros dibujos del maestro es también otra evidencia de la atribución que sostenemos.<sup>10</sup>

El segundo dibujo de Mengs localizado en Barcelona (MNAC/GDG/7924) [fig. 5] es también importante porque se puede identificar como el esbozo ya cuadrículado para el cuadro de la *Adoración de los pastores* en grisalla que ahora se encuentra en Hannover en la *Niedersächsische Landesgalerie*.<sup>11</sup> De esta composición se conocía una primera idea a pluma conservada en la *Gabinetto dei Disegni* de los Uffizi (Inv. 9945) ya publicada por Roettgen. Este nuevo estudio preparatorio a lápiz negro, que mide 214 x 137 mm., a pesar de su carácter rápido y abocetado presenta ya la forma semicircular del remate del cuadro y muestra la posición definitiva de los personajes de la escena, aunque dado su carácter de tanteo no detalla aún los gestos ni la expresión de las figuras. La cuadrícula en este caso seguramente se ha introducido para comprobar si funciona el equilibrio interno de la composición y sobretodo como ayuda para la creación de otro dibujo o *modellino* más acabado.

El tercer dibujo del maestro bohemio que presentamos (MNAC/GDG/7923) [fig. 6] tiene como objeto también el motivo de la *Adoración de los pastores*, aunque en este caso se trata de un ensayo absolutamente elemental y abreviado, que estructura la escena colocando la Virgen en la zona izquierda y los pastores entrando desde la derecha. Esta es la solución compositiva que Mengs utilizará en la famosa pintura sobre tabla con este tema ahora conservada en el Museo Nacional del Prado (Inv.2204), que encargó Carlos III y que se dispuso en la pieza de vestir del Palacio Real

<sup>9</sup> Roettgen, 1999: 400-402.

<sup>10</sup> En la monumental monografía de Roettgen, se publican varios dibujos con anotaciones manuscritas, véase Roettgen, 1999: 427 con la reproducción del dibujo ahí catalogado Z 23, que se conserva en el *Musée des Beaux Arts de Besançon*, y en donde puede apreciarse la similitud de la caligrafía con el dibujo de Barcelona.

<sup>11</sup> Véase reproducido y estudiado por Roettgen, 1999: 46-47.



Fig. 5. Anton Raphael Mengs, *Adoración de los pastores*, lápiz negro. MNAC/GDG/7924.



Fig. 6. Anton Raphael Mengs, *Adoración de los pastores*, lápiz negro. MNAC/GDG/7923.

Nuevo. Roettgen en su estudio de la pieza<sup>12</sup> cataloga dos dibujos preparatorios de detalle conservados y dos menciones de antiguos inventarios, y publica el dibujo acabado y cuadrículado que ahora se encuentra en el *Staatliche Kunstsammlungen* de Weimar. Este breve apunte de Barcelona realizado a lápiz negro, que mide 214 x 127 mm., sería por tanto la primera idea del artista para esta composición tan famosa en su tiempo.

Los otros dos dibujos de Mengs identificados de la colección Riquer comparten el carácter de ser folios de estudio muy libres y espontáneos, en los que se ocupa el espacio disponible con un cierto desorden, con toda su superficie disponible ocupada por distintos motivos iconográficos, algunos de los cuales a menudo fueron objeto de análisis minucioso por parte de su inventor. En uno de ellos (MNAC/GDG/7926), [fig. 7] que mide 255 x 413 mm., vemos de nuevo con lápiz negro, cuatro esbozos para un tondo con la *Virgen el Niño y san Juanito*, tres apuntes muy sumarios de angelitos voladores, y en un recuadro una escena de la *Adoración de los pastores*, y debajo un estudio de una figura genuflexa con los brazos abiertos. El apunte de la *Adoración*, por la posición de la Virgen con san José en pie detrás y por la ubicación del pastor en primer término con la rodilla derecha en tierra, cabe relacionarla con la zona inferior de la tela de la *Adoración de los pastores con Dios Padre en gloria*, de la iglesia de Oberstdorf en Baviera, de la que se conocen tres dibujos preparatorios, dos de los cuales muy elaborados.<sup>13</sup> La figura individual que aparece debajo del recuadro con la rodilla izquierda en tierra y los brazos abiertos coincide con la

<sup>12</sup> Roettgen, 1999: 50-51.

<sup>13</sup> Roettgen, 1999: 52-53.



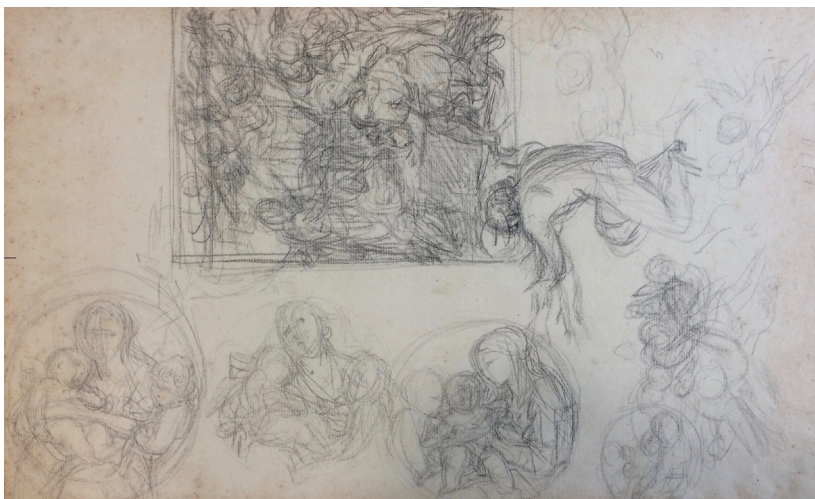


Fig. 7. Anton Raphael Mengs, *Folio con esbozos varios*, lápiz negro. MNAC/GDG/7926.



Fig. 8. Anton Raphael Mengs, *Folio con esbozos varios*, lápiz negro. MNAC/GDG/7925.

propuesta del pastor del primer término que encontramos en uno de los dibujos preparatorios para la *Adoración de los Pastores* de la Corcoran Gallery of Art de Washington, en concreto el folio conservado en la Pierpont Morgan Library de Nueva York, también catalogado y estudiado por Roettgen.<sup>14</sup> El presente apunte sería tal vez el primer ensayo o intento de definición de esa postura para este pastor adorante.

El último dibujo de Mengs localizado en Barcelona, (MNAC/GDG/7925) [fig. 8] comparte las mismas características que el anterior, pues nos ofrece un total de siete apuntes rápidos, realizados a lápiz negro, aquí dispuestos de forma apaisada en un folio, que mide 197 x 292 mm. De nuevo encontramos en él tres croquis sumarios del tondo de la *Virgen, el Niño y san Juanito*, motivo del que se conocen cuatro versiones: una miniatura sobre pergamino, un dibujo al carboncillo sobre cartón montado sobre tela y dos óleos sobre lienzo.<sup>15</sup> En la parte superior derecha, en un ligero recuadro vemos una composición que podría ser la *Sagrada Familia con santa Isabel y san Jua-*

<sup>14</sup> Roettgen, 1999: 57.

<sup>15</sup> Véase catalogados y reproducidos en Roettgen, 1999: 72-74.

nito, pero sin los ángeles que figuran en la primera versión del óleo sobre lienzo con este tema, que pasó por el comercio de Londres y que fue catalogado entonces por Roettgen.<sup>16</sup> Debajo de este esbozo, en la zona baja a la derecha del folio, encontramos en otro ligero recuadro un retrato de una pareja de medio cuerpo, la dama sentada y el hombre en pie. La brevedad del apunte hace imposible cualquier propuesta de identificación de los personajes. En el extremo superior izquierdo, también encuadrado con suavidad, se nos presenta el motivo del *Noli me tangere*, según la versión al óleo sobre tabla ahora conservada en la *National Gallery* de Londres, por depósito del *All Souls College* de Oxford, aunque la figura de perfil de la Magdalena por el contrario guarda relación con la versión del mismo tema conservada en el Palacio Real de Madrid, lo que pone de manifiesto las dudas del maestro en la construcción compositiva de este tema y que dieron lugar a dos propuestas ligeramente distintas. Junto a este recuadro se encuentra un rápido rasguño que, a pesar de su brevedad, guarda una cierta relación con el óleo sobre tabla con el tema del *Descanso en la huida a Egipto*, también en el Palacio Real de Madrid. El apunte presentaría solo la figura de la Virgen sentada con el Niño en brazos, omitiendo la figura de san José que aparece dormido en segundo término del cuadro. En un dibujo de los Uffizi, de la colección Santarelli, existe otro apunte a lápiz más acabado y con cuadrícula también con el motivo de la *Virgen y el Niño* sin san José, que es preparatorio para la tela conservada en Patrimonio Nacional, tal como ha documentado Steffi Roettgen en su monografía.<sup>17</sup>

Nada se sabe de la procedencia de estos dibujos comprados en fecha incierta por Alexandre de Riquer. Su carácter de rasguños elementales y preparatorios, su estricto anonimato por la ausencia de firmas o atribuciones de autoría antiguas, tal vez explicaría que tuvieran en las décadas finales del siglo XIX y la primera del XX, muy escasa cotización comercial, lo que permitió su adquisición por parte de un fino esteta con escasos medios de fortuna como era Riquer, quien supo apreciar en estos ensayos rápidos de prueba y tanteo la calidad de un artista de primer nivel.

En Barcelona no se conservan originales de Mengs en colecciones públicas, tan solo la copia de la versión de la *Adoración de los pastores* de la *Staatliche Kunsthalle* de Karlsruhe. Esta pintura fue encargada para decorar la capilla de la Llotja barcelonesa y fue realizada por Josep Cantallops (ca. 1745-1773), actualmente es propiedad de la Academia de Belles Arts de Sant Jordi, y está depositada en el MNAC. Hay otra copia anónima de la misma en el Museo de Vic.<sup>18</sup> De ahí la importancia de estos cinco dibujos originales que de algún modo recuperan la memoria del pintor bohemio para la ciudad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ferrari, Oreste (com.) (2001): *Luca Giordano 1634-1705; [Castel Sant'Elmo-Museo di Capodimonte, Naples, March 3-June 3, 2001...]* [cat. exp.]. Napoli: Electa Napoli.
- Ferrari, Oreste/Scavizzi, Giuseppe (1992): *Luca Giordano, l'opera completa*. Napoli: Electa.
- Fontbona, Francesc/Durà, Victoria (1999): *Catàleg del Museu de la Reial Acadèmia catalana de Belles Arts de Sant Jordi*. Barcelona: Reial Acadèmia catalana de Belles Arts de Sant Jordi, p. 31.
- Palomino de Castro y Velasco, Antonio (1947): *El Museo Pictórico y escala óptica*. Madrid: M. Aguilar, p. 1110.
- Pascual Chenel, Álvaro/Rodríguez Rebollo, Ángel (2015): *Vicente Carducho. Dibujos. Catálogo razonado*. [Madrid]: Biblioteca Nacional de España: Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Pérez Sánchez, Alfonso E. (com.) (2002): *Luca Giordano y España: Madrid, Palacio Real, del 7 de marzo al 2 de junio de 2002* [cat. exp.]. Madrid: Patrimonio Nacional, p. 51 y p. 281.
- Pleguezuelo Hernández, Alfonso/Valdivieso, Enrique (coms.) (2004): *Domingo Martínez: en la estela de Murillo* [cat. exp.]. [Sevilla]: Fundación El Monte, pp. 228-231.
- Quílez Corella, Francesc (1998): "Josep Cantallops i Salvador Mayol: dos exemples d'intercanvis artístics entre Catalunya i l'illa de Mallorca". En: Cuyàs, Maria Margarita/Quílez, Francesc (coms.): *Renaixement i Barroc. Col·leccionisme*

<sup>16</sup> Es el número 46 de su catálogo, véase Roettgen, 1999: 79.

<sup>17</sup> Roettgen, 1999: 63.

<sup>18</sup> Véase Fontbona/Durà, 1999: 31. Las aportaciones de Quílez, 1998: 27-43 y Roettgen, 1999: 47-48.



- i mecenatge al Museu Nacional d'Art de Catalunya* [cat. exp.]. Barcelona: MNAC; [Palma de Mallorca]: Govern Balear. Conselleria d'Educació, Cultura i Esports, pp. 27-43.
- Quílez Corella, Francesc (2007): "Lluís Plandiura i Alexandre de Riquer: la passió pel col·leccionisme de cartells a la societat barcelonina de principis del segle XX". En: Quílez i Corella, Francesc/Barjau, Santi/Trenc, Eliseu/Weil, Alain/ Ramells Cabrelles, Carme: *El cartell modern a les col·leccions del Museu Nacional d'Art de Catalunya: del 19 de juliol al 30 de setembre de 2007* [cat. exp.]. Barcelona: MNAC, pp. 39-41.
- Quílez Corella, Francesc (2008): *L'Imaginari d'Eugenio Lucas: la influència de Goya a la poètica romàntica: 4 novembre 2008 - 1 febrer 2009* [cat. exp.]. Barcelona: MNAC.
- Roettgen, Steffi (1999): *Anton Raphael Mengs 1728-1779. Das malerische und zeichnerische Werk*. München: Hirmer Verlag, Vol. I, pp. 46-79.
- Ruiz Gómez, Leticia/Carlos Varona, María Cruz de (2020): *Vicente Carducho: ayer y hoy en El Paular: Real Monasterio de Santa María de El Paular*. [Rascafría]: Asociación de Amigos de El Paular.
- Sureda, Joan/Freixas, Pere (dirs.) (1988): *L'Època dels genis. Renaixement i Barroc* [cat. exp.]. [Girona]: Ajuntament de Girona: Ajuntament de Barcelona, p. 465.

Fecha de recepció: 14-I-2022

Fecha de aceptació: 25-IV-2022

