

RECENSIONES

OLIVARES MARTÍNEZ, Diana: *El Colegio de San Gregorio de Valladolid. Saber y magnificencia en el tardogótico castellano*. Madrid: CSIC, 2020. 347 pp., 35 ilus. [ISBN: 978-84-00-10663-8].

El Colegio vallisoletano de San Gregorio es, sin duda, uno de los edificios más sobresalientes de la arquitectura castellana del siglo XV, sobradamente conocido como actual sede del Museo Nacional de Escultura. Desde la perspectiva de un historiador del arte interesado en los fenómenos artísticos bajomedievales, el colegio es una suerte de compendio del arte del período: además de ser una de las pocas obras —junto a San Juan de los Reyes en Toledo— en que podemos analizar el resultado del trabajo de los dos grandes arquitectos del Tardogótico español, Juan Guas y Simón de Colonia, en ella se concentra la labor escultórica de otros dos grandes como son Gil de Siloé y Felipe de Bigarny.

Sin embargo, esta obra tan icónica, o quizá por eso mismo, no contaba todavía con un estudio global. Se habían escrito trabajos parciales acerca de su promotor el dominico fray Alonso de Burgos, entonces obispo de Palencia, sobre su capilla, o sobre la soberbia fachada monumental, pero faltaba acercarse al edificio desde otras realidades que confrontadas ayudasen a dar una interpretación global del mismo: desde su realidad material (distribución y conformación de espacios), desarrollada a lo largo del tiempo (construcción, reformas y restauraciones), al problema de la autoría, pasando por la fundación, estatutos, financiación o planimetría. Esta visión de conjunto se articula en varios apartados que van desgarrando el papel decisivo de los preladados en el arte castellano del período, en concreto en relación a los espacios del saber, la composición y organización del edificio, la síntesis de su proceso constructivo y una nueva reflexión sobre su conocida portada.

La obra se debe a la “magnificencia” de don Alonso, un personaje clave en la Castilla del momento, cuyo recorrido vital, cultural y artístico es recogido en el libro que nos ocupa, poniéndolo en relación con el despertar artístico sufrido en la época de los Reyes Católicos, cuyo escudo preside la portada. El papel del obispo constructor se evidencia en todo el conjunto, desde la escalera monumental en la que su flor de lis sirve de elemento decorativo utilizado casi con “horror vacui”, a la capilla colegial y funeraria y la portada. En la capilla resulta muy interesante la reconstrucción del primer monumento funerario de fray Alonso, un conjunto en alabastro de veinte y cinco piezas que parecía estar en alto y que representaba un sermón del predicador rodeado de personajes reales, una representación “ad vivum”, realizada por Simón de Colonia, que recordaría a la tumba de los almirantes de Castilla en Santa Clara de Palencia o al sepulcro en movimiento del condestable Luna en su capilla de la catedral de Toledo.

Estamos en un momento en el cual se configura la estructura colegial castellana y la dra. Olivares consigue recuperar para la memoria del edificio el hipotético estado original del mismo, así como algunos espacios olvidados o perdidos como el corredor de la capilla, la puerta de la Salve y el edificio de las “azoteas” destinado al ocio de los colegiales. Se explica así mismo la peculiar distribución de las estancias en forma de doble “L” en las que se articulan los diferentes espacios educativos, asistenciales, colegiales o representativos.

Se reivindica también el papel de Juan Guas como tracista del edificio, ligado a su diseño pero no a su materialidad constructiva. Esta materialidad se ha rastreado en diversos archivos dando como resultado nuevas referencias acerca de intervenciones puntuales de artífices de primer nivel, además de la ya conocida intervención de Colonia en 1496. Esta necesaria historia constructiva se completa con un estudio de la autenticidad del conjunto gracias a la documentación de las intervenciones históricas.

El análisis de la portada es otro de los aspectos relevantes del libro al interpretarla en como un “monumental acceso al conocimiento”, que ya mereció la atención de otros historiadores del arte como Ara Gil o Pereda. Ahora, se reivindican obras de Alfonso de la Torre o Enrique de Villena como base para el establecimiento del vocabulario visual alegórico en relación a la sabiduría. En este sentido y siguiendo a la autora, el panel central de este gran retablo pétreo contiene una representación alegórica del *hortus conclusus*, un huerto cerrado que alberga una metáfora de la ciencia, el acceso al conocimiento y los frutos de este, el árbol

de la ciencia que culmina en el escudo real. Los trabajos de Hércules aluden a las virtudes necesarias para alcanzar este conocimiento, custodiado por las figuras de los salvajes.

Con este estudio publicado en la Biblioteca de Historia del Arte del CSIC, estamos más cerca de entender los condicionantes intelectuales y materiales de esta ambiciosa empresa de crear la verdadera “casa de la sabiduría” como pretendió fray Alonso.

BEGOÑA ALONSO RUIZ
Universidad de Cantabria

NAVARRETE PRIETO, Benito / REDIN MICHAU, Gonzalo (eds.): *Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España*. Roma: De Luca Editori D'Arte, 2020, 360 pp., 19 b/n y 303 ilus. color. [ISBN 978-88-6557-459-1].

La colección de dibujos de la Biblioteca Nacional de España no necesita presentación para quienes, desde distintas perspectivas, se acercan al dibujo europeo desde el siglo XVI.

Todo lo que se investigue sobre esta colección parte necesariamente de Ángel María de Barcia y su *Catálogo de la colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional* de 1906. Los estudios sobre dibujos italianos en España de Elena Páez (1974), Alfonso E. Pérez Sánchez (1977) y Manuela Mena (1990) y los *Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la Biblioteca Nacional. Siglo XVI y XVII (1991)* dirigido por Elena Santiago Páez y otras publicaciones que analizan dibujos españoles del XVI, contribuyen a dar un tremendo paso adelante para conocer esta extraordinaria colección, reconocida entre las mejores del mundo.

Encontramos ahora otro importante avance al catalogar detalladamente los dibujos españoles e italianos del siglo XVI, con la coordinación de Benito Navarrete Prieto y Gonzalo Redin Michau, profesores de la Universidad de Alcalá de Henares y directores del proyecto HAR2017-86804-P del Ministerio español de Ciencia, Innovación y Universidades, bajo el que se realiza la investigación que da como resultado el libro *Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España*, con textos de los citados profesores y de Marzia Faietti, Elena Santiago, Beatriz Hidalgo, Francesco Grisolia, Federica Mancini, Carlos Plaza, Manuel Arias Martínez, José Ramón Marcaida López y las fichas catalográficas de especialistas en dibujo italiano y español, hasta ciento dos diseños que reflejan la creación de diferentes maestros en Italia y España en un momento de excepción para el arte europeo.

Partiendo de los imprescindibles textos de Navarrete: *Identità e appropriazione culturale nel disegno del cinquecento in Spagna. Fra la tradizione vernacolare e la “maniera” italiana* y de Redin: *La collezione di disegni italiani del cinquecento della Biblioteca Nacional de España*, que encuadran magníficamente el motivo de la investigación, se analiza en otros siete capítulos la colección a través de la historiografía, las procedencias de los dibujos tanto del denominado *fondo antiguo*, con origen en las colecciones reales, como de las colecciones de Valentín de Cardenera, José de Madrazo o Manuel Castellano y el importante papel que juegan para su conocimiento el análisis de marcas, monogramas, inscripciones o *passepartout*. Importante igualmente es la revisión de dibujos procedentes del padre Sebastiano Resta, cuya letra se identifica en alguna inscripción, así como la vinculación de varios a las colecciones del Marqués del Carpio, José de Madrazo o Valentín de Cardenera. Interesante también es conocer la procedencia de algún diseño del depósito de la *Junta de recuperación de obras de arte*, tras la guerra civil española.

Se completan los estudios con el catálogo de dibujos españoles estructurado por artistas como Damián Forment, Gaspar Becerra, Esteban Jordán, Blas de Prado, Luis de Vargas, Angelino de Medoro, Francisco Pacheco o El Greco. Además de dibujos de maestros españoles e italianos trabajando para El Escorial o distintos diseños arquitectónicos y, en ambos conjuntos, se puede evocar la disyuntiva entre *dibujo español* o *dibujo en España* planteada por diversos investigadores desde hace años.

Mientras que el catálogo de dibujos italianos se estructura a través de las escuelas de Toscana, Roma, Emilia Romagna, le Marche, Génova, Lombardía, Veneto y Nápoles, presentes en Pierino del Vaga, Il Pomarancio, Il Cigoli, Girolamo Muziano, Cristofano Roncalli, Francesco Francia, Parmigianino, Nicolás dell'Abate, Agostino Carracci, Guido Reni, Giovanni B. Castello, Luca Cambiaso, Giuseppe Arcimboldo o Palma il Giovane. Completado con el análisis de los *Códices I y II de Madrid*, de Leonardo, traídos a España por Pompeo Leoni y que llegan a la Nacional desde la Real Biblioteca creada por Felipe V.

Todo ello es importante para avanzar en la conservación, el conocimiento y la difusión de este rico patrimonio, al igual que lo es esta rigurosa investigación que analiza la producción gráfica de importantes maestros, entre los que caben destacar aquí a Damián Forment (cat. 1), Angelino de Medoro (cat. 18-20), Francesco de Urbino (cat.27), Girolamo Mazzola Bedoli (cat. 67), Parmigianino (cat. 63-66) o Ferrau Fén-

zoni (cat. 83,84), entre otros, además del conjunto de dibujos genoveses (cat. 86-92), todos ellos singulares por razones diversas.

Estamos indiscutiblemente ante un libro imprescindible a partir de ahora para un mejor conocimiento del dibujo europeo del XVI y por ello mi enhorabuena a coordinadores y autores de los diferentes textos y fichas catalográficas, que han conseguido un trabajo de excepcional calidad bajo la coordinación editorial y técnica de Federica Piantoni y Mario Ara y la cuidada edición De Luca Editori D'Arte en Roma.

Una importante selección de esta colección se expone en la Biblioteca Nacional de España del 15 de octubre de 2021 al 16 de enero de 2022.

FUENSANTA GARCÍA DE LA TORRE
Museo de Bellas Artes de Córdoba

CARLOS, María Cruz De / PEREDA, Felipe / RIELLO, José (eds.): *La mirada extravagante. Arte, ciencia y religión en la Edad Moderna. Homenaje a Fernando Marías*. [Fotografías del cuadernillo de Joaquín Bérchez]. Madrid: Marcial Pons, 2020, 611 pp., 128 illus. b/n [ISBN: 978-84-17945-06-6]

It is not often that a *Festschrift* is also a good book, a true scientific contribution and an invitation to rethink themes and problems of current art historical research. This *Homenaje a Fernando Marías*, full professor of History of Art at the UAM until 2020, now emeritus, and a member of the Real Academia de la Historia, is all three. It is also an extremely well curated collection of essays written by friends, colleagues and fellows of the illustrious scholar and historian of Spanish and European architecture and art, to celebrate on a landmark birthday (2019) an intense, fecund and almost 50-year-long international career.

La mirada extravagante. Arte, ciencia y religión en la Edad Moderna, published in January 2020 (on the threshold of the pandemic) by Marcial Pons and edited with affectionate care by María Cruz de Carlos, Felipe Pereda and José Riello, is a book that deserves to be read from the first page to the last. It immerses the reader in long conversations, heated discussions, study trips, and passages of life intertwined and spent with Fernando Marías at different times by the twenty authors involved. After a brief preface by the curators, the volume is framed by two “liminal” essays that provide — *à rebours* — the two inseparable ingredients that form the basis of this homage between ‘art and life’. The *Presentación* by Carmen Iglesias, director of the Real Academia, who emphasises Fernando Marías’ crucial contribution to historical studies in a broader sense, that is, the renewal of the “paradigmas de las relaciones entre arte e historia”, according to a concept of art and its production as a “political gesture” that transcends individual intentions and involves the entire society; and an *Epílogo* by Javier Marías. The latter is a beautiful piece that gives us a glimpse, through the veil of time, of the childhood of two brothers passionate about soccer (for the “desdén... y asombro” by the rest of the family) and devoted to fantastical “campeonatos de chapas”, with playing fields, goal posts and teams designed and constructed almost like artworks or micro- architectures by Fernando, who the brother writer, harking back to a birth that in a certain sense was linked to a premature death, describes as the one “de mejor carácter”, but also the most enigmatic of the four brothers, if not the most perceptive “para desmontar con argumentos y datos los tópicos más asentados, sean sobre El Greco o Velázquez o cualquier otro artista o periodo” (p. 609). Featuring high-quality illustrations in black and white, the book is, last but not least, enriched by a beautiful photographic insert in colour by Joaquín Bérchez (who also authored the cover photo): an “Homenaje desde la fotografía”, a visual testimony of interests and projects in common and of wide-ranging research in history and the theory of architecture of Spain and Italy (“Hechizo istriado”, “Yo fui primero”), architecture, painting, travels and historical and existential questions (“Homo viator”) — all themes that also make up the scientific heart of the book.

The four main sections include seventeen essays, all connected with the multifaceted work of Marías as a historian and theoretician of architecture (I); a specialist of El Greco and Velázquez (II, III); and a historian of art and the role of images in the culture, religion and politics of the “larga edad moderna” (IV). The primary architectural interests are represented by Guido Beltrami’s entry essay on the “Plinian” Villa dei Vescovi in Luvigliano (Padova) as an “incunabolo delle ville del Veneto” and its relationship with landscape; Howard Burns on the “conversation sketches” by Palladio, which also evokes, perhaps, conversations with Marías; Carlos Sambricio on urban planning in the seventeenth century; and Miriam Cera, on the myths and the necessary *entmythisierungen* of Juan de Herrera. The second part of the book reflects on the revolutionary nature of Marías’ studies on El Greco with an essay by Cristiano Tessari on the entwinement of painting and architecture between El Greco and Herrera; an assessment by Nicos Hadjinicolaou of the radical position taken by Marías in respect to the earlier image of the artist as a religious painter in works that (from 1981,

with Agustín Bustamante) gradually restored to us the image of a “new painter”; and a masterful example by Bonaventura Bassigoda of how to (re)read the passage of Fray José de Sigüenza on the *Martirio de san Mauricio* in the Escorial and the relationships with Navarrete El Mudo — an essay that, with its historical rigour, also would have something to say to researchers working in the area of disability studies. The oeuvre of Velázquez in relation with court culture and the politics of the time occupies the third section: María Cruz de Carlos and Peter Cherry, in a beautiful joint essay, reprise the theme of childhood games, in this case in the education of the prince Baltasar Carlos. The authors uncover new documents that shed light on the educational and playtime culture of the prince, showing that the painter also played a role in these activities (p. 297); as a result, we can reread, in a new context, *La lección de equitación del príncipe Baltasar Carlos* (private collection). A profound and scholarly reflection by José Riello on history painting brings a new interpretation of the relationship between *verídico* and *verdadero* in *La rendición de Breda*; while Victor Storch studies the relationship between *textos* and *texturas* in *Las Hilanderas* — “historia hecha de historias” and a “relato pictórico sobre el relato” in constant motion like “la rueda de la rueca” dipinta da Velázquez (p. 396-397). The last extremely rich section combines contributions from historians and art historians. Too vast and multi-faceted to be fully summarized here, it covers a wide array of topics: from the reconsideration of religious dissent and its relation to images in Spain (Vicente Lleó Cañal, James S. Amelang), to the social status of artists (Richard L. Kagan), to the theme of early modern religious images as pictorial reimaginings of ancient Marian icons (Felipe Pereda on the models of Titian) or as metaphorical materiality between artistic technique and Jesuit religious oratory (the fascinating “specchi dipinti” of the Virreinato de Nueva España brought to light by Luisa Elena Alcalá), to the sacred machineries of Valencia (Mercedes Gómez-Ferrer) and finally to the Hispanic pre-raphaelism of Frederic Leighton (Véronique Gerard Powell).

In summary, the book is not only an affectionate, choral tribute to an intellectual and illustrious scholar, but also a very rich collection of essays, almost all previously unpublished, whose coherence and linguistic variety (Spanish, Italian and English) mirror the scholar’s journey in all its international dimensions, and from which there is much to learn in terms of methodologies (the essays have many different styles, but they are all characterized by a common belief in the value of a historical approach that must interrogate the objects of the past with new questions) as well as new insights and ideas for research: the book is such a valuable resource that one almost regrets the lack of an index of names that would facilitate its use. At its heart is a driving force, stimulated by the work of Marías, to look with new eyes and to rediscuss the relationship between images, monuments, and documents: cultural documents, that, as Walter Benjamin wrote in a key passage cited by Riello (pp. 368-69), are always also “documento... de barbarie”, that bring along with them the multitudinous detritus of history. And thus they need to be, not only brought forth from the places where they sleep forgotten (like the crucial discoveries of Marías, revisited by Hadjinicolaou, have taught us), but also truly “read” according to a “dictum” of Marías himself, re-evoked by Pereda, according to which “los mejores documentos no son los que están por descubrir, sino los que aguardan a ser leídos”: readings and re-readings of texts and images from the past that, to reverse even if only for a minute the incessant turning of the wheel of history, must always act “a contrapelo”. Fernando Marías *docet*.

CHIARA FRANCESCHINI

Ludwig-Maximilians-Universität München

LÓPEZ GARCÍA, José-Ramón: *Frente al signo infinito. Pablo Picasso y los poetas del exilio republicano de 1939*. Madrid: Visor Libros, 2020, 268 pp. [ISBN: 978-84-9895-248-3].

El ensayo que comentamos, centrado en las relaciones que los poetas del exilio republicano de 1939 mantuvieron con Pablo Picasso, es un acertado y riguroso estudio que, sin duda, se venía haciendo necesario desde hace tiempo. Y es que sus páginas dirigen el foco a un ámbito diferente que, desde la singular altura de los permeables nexos sostenidos por estos creadores con el pintor malagueño —poco o mal estudiados en la mayoría de los casos—, arroja nueva luz sobre las intensas consonancias —éticas, estéticas y combativas— que se forjarían durante los tiempos bélicos y posbélicos del pasado siglo entre los poetas y artistas del exilio.

Las tensiones desatadas con la Guerra Civil española y su desenlace, que con gran repercusión internacional hicieron bien visible la temprana e inequívoca alineación de Picasso y su obra con la causa republicana, ciertamente, también situaron su consideración e influyente figura en un nuevo plano de identidad y compromiso. Así, el pintor, que incluso produjo entonces obras de tan alta significación y alcance internacional como su icónico *Guernica* (1937) y que, tras el armisticio de la Segunda Guerra Mundial, se afiliaría en octubre de 1944 al Partido Comunista Francés, no solo vino a quedar comprometido y caracterizado

políticamente, sino que además se convirtió, a partir de aquellos momentos, en todo un referente legitimador —tanto del compromiso político como de la libertad creadora— para los exiliados españoles, a quienes por otra parte no dudó en ayudar cuando lo buscaron tras el cruce de los Pirineos.

El presente libro, que arranca de la reivindicación del arte picassiano como un signo, signo conscientemente político y alternativo a la interpretación binaria que impuso el periodo de Guerra Fría al arte moderno, se adentra en tal sentido en las relaciones de la creatividad del malagueño con las cosmovisiones de los poetas exiliados. Por otro lado, el ensayo, desprendiéndose de los abundantes homenajes y manifestaciones poéticas que tales poetas brindaron a Picasso, que simplemente contribuyeron a nutrir el gran mito en el que se convirtió, principalmente se centra en tres asuntos reflexivos considerados fundamentales: la práctica consciente del compromiso político comunista y sus dificultades en el contexto de guerra fría, los procesos posbélicos de reformulación vanguardista que incluían la aportación del pintor malagueño y, finalmente, las manifestaciones de los debates de identidad y nacionalismo en el contexto del exilio. Privilegia a autores poco estudiados, para concentrarse en un coherente grupo de poetas y vínculos menos conocidos, lo que deja fuera del análisis detallado a grandes poetas que, no obstante, mantuvieron intensas conexiones y relaciones con Picasso, como Juan Ramón Jiménez o Rafael Alberti, cuyas relaciones, con todo, se abordan más someramente en el prefacio de la obra.

Así, a través de sus ocho capítulos, el autor va adentrándose, en los tres primeros, inicialmente en precisar y presentar la producción y acciones de Picasso también como signos políticos de una proteica trayectoria; seguidamente, aborda los apoyos teóricos de las relaciones entre pintura y poesía respecto al cubismo y, por último, profundiza en el trayecto interpretativo y catalizador de significaciones y emociones que ha venido representado —especialmente para el exilio republicano de 1939— el gran icono internacional de su *Guernica*. Los cinco últimos capítulos, ya de forma monográfica, los dedica el autor, especifica y respectivamente, a las relaciones con el pintor malagueño y su obra de los poetas Juan Rejano, Arturo Serrano Plaja, Lorenzo Varela, Antonio Aparicio y León Felipe. Significativo grupo de líricos que tomaron el rumbo del exilio y en cuya producción es destacable la presencia picassiana y la complicidad con el legado modernizador y la continuidad republicana.

Cierto que, como precisa el autor en el prefacio del libro, Picasso no fue patrimonio único del exilio y que, su obra, también penetró y se apreció en el interior de España por todo tipo de poetas y sensibilidades políticas y creativas. Y no es menos cierto que, el malagueño, asimismo se hizo presente en “los precarios puentes que exilio e interior construirán sobre todo a partir de mediados de los años cincuenta”. Con todo, el autor ha optado en estas páginas por poner de relieve, desde una perspectiva rigurosa y justa, el caldo de cultivo que supusieron, para la fértil relación surgida entre su arte y la poesía de los exiliados de 1939, el compromiso republicano y la militancia comunista del famoso pintor. Pero, además de este criterio, en la selección de poetas realizada por el autor, ha pesado el interés en el dar a conocer, en su vinculación con Picasso, a unos poetas y obras que, salvo en el caso de León Felipe (cuyo poemario *Rocinante*, de 1968, con frecuencia se ha calificado erróneamente como intrascendente), han recibido escasa o nula atención por parte de la crítica.

Los poetas del exilio republicano, como viene a demostrar este libro, al igual que muchos artistas plásticos del mismo éxodo, encontraron en Picasso y su obra un referente y múltiples fórmulas, medios y perspectivas creativas que acompañarán y reafirmarán sus propios compromisos creativos, políticos y combativos. Con lo que, unos acercamientos a las poéticas exiliadas vinculadas al maestro malagueño como las aquí consideradas, rigurosamente estudiadas y comentadas, no cabe duda de que son una gran contribución. Contribución que aporta un mejor conocimiento y rico ensanche de miradas, interrelaciones e interpretaciones respecto a los derroteros seguidos por lo artístico y lo poético durante el destierro creativo de 1939. Lo cual nos sitúa frente a la inspiración y la obra creativa de Picasso, plagadas de explicaciones y argumentaciones, y nos devuelve la imagen de ese signo infinito al que alude el título del libro.

MIGUEL CABAÑAS BRAVO
Instituto de Historia, CSIC

GARCÍA ESTÉVEZ, Carolina B. / ROVIRA, Josep M. (eds.): *Enric Miralles. Archigraphias 1983-2000*. Madrid: Abada Editores, 2020, 443 pp. [ISBN: 978-84-17301-04-0].

Miguel Ángel Buonarrotti (1475-1564) era un devorador de papel, una materia con la cual estableció una relación tan íntima cuanto la que modeló con el mármol apuano. Desde hace años Mauro Mussolin viene reconstruyendo el modo de interactuar del artista florentino con el papel, donde dibujo, arte, arquitectura y escritura se plasman en un mismo proceso entretendido de pensamiento dilatado en el tiempo (*Palinsesti. Michelangelo e la carta*, Officina Libraria, 2020).

Como demostró Josep M. Rovira (*DC Papers*, 17-18, 2009, pp. 165-180) Enric Miralles (1955-2000) poseía en la biblioteca de su estudio los 5 volúmenes que al artista dedicó Charles de Tolnay entre 1969 y 1971 (Princeton University Press, 1ª ed. 1943-1960) y se interesó mucho por su obra, sobre la que reflexionó intensamente con motivo del *workshop Michelangelo* (1999) dedicado a la colocación de la Pietà Rondanini en el Castello Sforzesco de Milán. Al igual que el florentino, el arquitecto barcelonés consideraba el papel un «lugar», tal y como escribió en *El Croquis* (1987) «Si lugar es uno de aquellos momentos en que pensamiento se entrelaza con lo real... En ese sentido, el dibujo, incluso el mismo papel, es por un momento lugar...» (p. 340).

Miguel Ángel y Miralles, *mutatis mutandis*, utilizaban el papel no solamente como «lámina» o soporte pasivo sino como «estructura de trabajo», elemento fundamental de un proceso creativo que dejaba de ser instantáneo para cruzar tiempos diferentes en los cuales se mezclaban sus facetas de literatos, dibujantes, artistas y arquitectos.

A la búsqueda de la relación entre los escritos, los dibujos y los proyectos de Miralles se dedica el libro *Enric Miralles. Archigraphias* en el cual Carolina B. García Estévez y Josep M. Rovira recogen y relacionan escritos y dibujos del arquitecto entre los años 1983 y 2000. Publicado por Abada Editores, el libro permite un ulterior acercamiento a la obra del gran arquitecto barcelonés desde sus escritos y, en especial, desde su relación con sus dibujos en el contexto de su proceso creativo, lo que supone la prosecución de los estudios que desde hace años han realizado los editores y entre los que destaca un número monográfico de la revista *DC Papers* (nº 17-18, 2009).

El libro se abre con el capítulo introductorio de los editores, *Del texto a la arquitectura*, donde se indaga a un inédito Miralles literato (pp. 9-28), para continuar con la transcripción de 110 escritos divididos en 4 partes. La primera, *Formación y compañeros de viaje* (pp. 29-106), alberga textos de Miralles sobre la obra de otros arquitectos (como Alison y Peter Smithson, José A. Martínez Lapeña y Elías Torres o Peter Eisenman) y reflexiones muy personales sobre su propia forma de trabajar (como *¿Para qué tiempo es este lugar?* o *La línea de la costa*). La segunda, *Textos que generan proyectos* (pp. 107-208), pone el foco en el diálogo entre escritos y proyectos a través de publicaciones con las que el arquitecto interpretaba sus propias obras como, entre otras, el parque cementerio de Igualada (1985-1991), el centro social de Hostalets de Balenyà (1986-1992), el club de tiro con arco (1989-1991), el palacio de deportes de Huesca (1990-1994), el parque diagonal del Mar (1997-2002), el mercado de Santa Caterina (1997-2007), el Ayuntamiento de Utrecht (1997-2000) o el parlamento de Edimburgo (1998-2004). La tercera parte, *Divergencias* (pp. 209-333) alberga fundamentalmente entrevistas realizadas, entre otras, por Benedetta Tagliabue (1989), Josep Lluís Mateo (1993) o Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla (2000). La cuarta, *Palabras, verbos y un poema* (pp. 335-433), alberga escritos misceláneos como transcripciones de charlas —como aquella sobre algunos de sus proyectos en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (1993)— de mesas redondas —como su intervención en la XVIII Triennale di Milano (1993)— de conferencias —como *Alfabetos y sombras* pronunciada en la Architectural Association (1998)—, también textos publicados en monográficos sobre su obra —como el texto-ejercicio *Cómo acotar un croissant. Equilibrio horizontal* (1994) o *Manchas* (2000)—, artículos en prensa —como el de *El País* de 1995, *El esponjamiento*, contra las iniciativas neohigienistas contra la Ciutat Vella—, artículos en revistas sobre su aproximación al proyecto —como *Mezclas* (1997)— y el escrito muy personal —*Y un poema* (1997)— a modo de colofón. El libro se cierra con sus *Escritos Completos* (pp. 435-440) y un muy útil índice onomástico.

Muy alejado de los habituales libros sobre grandes arquitectos de tiempos recientes —voluminosos, profusamente ilustrados con obras de importantes fotógrafos a modo de *coffee table books*— este libro indaga rigurosamente, por el contrario, en un aspecto inédito de la obra de Enric Miralles y aporta llaves de lectura cruciales para acercarnos a su obra desde el proceso de creación, gracias a un trabajo diligente sobre las principales fuentes disponibles que abre un sinfín de horizontes interpretativos sobre la obra del gran arquitecto.

CARLOS PLAZA
Universidad de Sevilla

RAMÍREZ-BLANCO, Julia: *15M. El tiempo de las plazas*. Madrid: Alianza Editorial, 2021, 335 pp. [ISBN: 978-84-1362-267-5].

Sobre las primeras páginas de 15M. El tiempo de las plazas parece flotar la palabra genealogía, en la acepción número 6 del diccionario de la Real Academia Española (RAE), que significa “origen y precedentes de algo”. En el capítulo II, titulado Precedentes, Julia Ramírez-Blanco busca algunos posibles referentes

históricos para el 15M en el activismo transnacional (como el Ejército Zapatista de Liberación Nacional o diferentes episodios de la alter globalización), en iniciativas ciudadanas de España (como las protestas del “No a la guerra”, V de Vivienda o los centros sociales) o en revueltas internacionales (revolución islandesa, protestas árabes). Sin embargo, lejos de abusar de la linealidad o de la superficialidad de la causa-efecto, la investigadora construye en el libro una genealogía de algo mayor. 15M. El tiempo de las plazas acaba siendo un trazado y un conjunto de itinerarios que desembocan en el enrarecido estado de la sociedad, la economía y la política del mundo en el año 2021. El 15M como genealogía de lo que vino (y no al contrario).

En tiempos fragmentados, atravesados por los algoritmos de las grandes multinacionales del Silicon Valley, *bots*, ejércitos de *trolls* y toneladas de desinformación, el trabajo de Julia Ramírez-Blanco es una burbuja de oxígeno para investigadores, periodistas, políticos o activistas. Con un trabajo etnográfico repleto de fuentes primarias y decenas de entrevistas de campo hechas expresamente para la investigación, *15M. El tiempo de las plazas* es una brújula posible para un proceso político social que fue más allá del acontecimiento y se desdobló en un dédalo de procesos complementarios e incluso contradictorios. La micropolítica de las plazas ocupadas a partir de mayo de 2011 convive con narrativas transglobales, con un abanico de visiones macro y con un tupido ecosistema de prácticas sociales. La arquitectura efímera de aquellas “ciudades dentro de ciudades” se enreda con la performatividad y teatralidad de los métodos asamblearios y con los nuevos lenguajes surgidos, especialmente con las visualidades críticas y colectivas surgidas del magma ciudadano del 15M.

El tiempo de las plazas, posiblemente uno de los más globales de toda la historia, se refleja en un libro tejido como un relato coral y poliédrico. Las perspectiva del tiempo ayuda tanto a encajar una diversidad de voces múltiples como algunos caminos sociales y epistemológicos que hace una década no estaban presentes en España (feminismo o teoría decolonial, entre otros). A pesar de la centralización mediática de la Puerta del Sol de Madrid, que también produjo mucha literatura académica *madrileñocéntrica*, en *15M. El tiempo de las plazas* encontramos un esfuerzo sincero para visibilizar lo que ocurrió en otras ciudades de España, así como en diversos países del mundo. Especialmente riguroso y detallado es el capítulo dedicado a Occupy Wall Street, en el que conviven citas de grandes voces intelectuales (Marta Rosler, Slavoj Žižek) con la obra de artistas visuales (Rachel Schragis), con el trabajo de documentalistas audiovisuales (Cecilia Barriga) y con un universo de acciones o detalles que pasaron desapercibidos en los grandes medios de comunicación. La marchas de los zombis, la cartelería hecha con cartones o la People’s Library (la biblioteca de la gente) sirven de ejemplo de este tapiz de historias mínimas contenido en el libro.

Aunque buena parte del *establishment* político y mediático acota el 15M al propio año 2011 de la oleada de acampadas, Julia Ramírez-Blanco prolonga su investigación hasta aproximadamente el año 2015, atravesando el proceso de las mareas ciudadanas, el municipalismo y el surgimiento del partido político Podemos. Con precisión historiográfica, habilidad periodística, rigurosidad académica y la flexibilidad que brindan los estudios artísticos, Julia traza la que a día de hoy es una de las grandes narraciones sobre los procesos desencadenados por el 15M.

El libro tiene uno de sus platos fuertes en el abordaje de la estética colectiva que fue surgiendo del proceso de las plazas ocupadas, especialmente en sus lenguajes visuales. La historicidad en la que se apoya la publicación rescata del ciclo antiglobalización algunos conceptos (fivolidad táctica, estética de la protesta) o acciones (*raves*, carnavales de protesta, los Reflectantes del colectivo En Medio), aunque siempre en diálogo con las novedades y aportaciones del nuevo ciclo de acción colectiva. El análisis de la cartelería del denominado desborde gráfico que ayudó a llevar a Ada Colau y Manuela Carmena a los gobiernos municipales de Barcelona y Madrid, así como el estudio de parte del lenguaje y métodos usados en las campañas ciudadanas que surgieron alrededor de las oficiales, ponen una guinda final a un volumen imprescindible para entender el 15M más allá de los tópicos.

BERNARDO GUTIÉRREZ
Universidad Autónoma de Madrid

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis: *Iciar Bollain*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2021, 448 pp., ilus. b/n. [ISBN: 978-84-376-4203-1]

Ana Mariscal, Josefina Molina, Pilar Miró, Cecilia Bartolomé, Patricia Ferreira, Isabel Coixet, Helena Taberna, Azucena Rodríguez, Gracia Querejeta o Chus Gutiérrez son algunos nombres de las más destacadas cineastas españolas que, en muchas ocasiones, con enormes dificultades, han podido desarrollar una filmografía. Éstas y muchas otras brillantes profesionales del séptimo arte merecen estudios en profundidad.

Sí hoy hablamos de la nómina de esas creadoras, Icíar Bollaín (Madrid, 1967) es protagonista, reciente y merecidamente, de un completo estudio sobre la que es ya una figura fundamental del cine español contemporáneo. Atendiendo a la enorme importancia de la producción cinematográfica de tantas y tantas realizadoras nacionales y foráneas, resulta muy descompensado que, después de tres décadas y más de un centenar de títulos de la colección 'Cineastas' de la Editorial Cátedra, aparezca el de la directora madrileña como el segundo volumen centrado en la filmografía de una mujer cineasta, tras el dedicado a la directora alemana Leni Riefenstahl. Un hecho que refleja parte del sesgo de género que, cada vez menos, impregna los estudios filmicos. Por ello, y esperando que sea el inicio de una tendencia que corrija dicho déficit, la aparición del libro *Icíar Bollaín* (2021) es un motivo de celebración. Siendo de justicia valorar el esfuerzo de armar dicho monográfico durante la pandemia en la figura del académico José Luis Sánchez Noriega, artífice de este completo estudio, la condición del autor garantiza el rigor del trabajo, pues se trata de uno de los mayores especialistas del cine español. El resultado es notable y valioso, aportando el imprescindible reconocimiento no sólo a la directora sino también a la generación de creadoras a la que pertenece la propia Bollaín, retomando cierto rasgo de continuidad en la impostergable apreciación historiográfica hacia algunas de las realizadoras que hemos mencionado al comienzo del texto.

Con estas consideraciones previas, el estudio se adentra en la doble vertiente artística de Icíar Bollaín tras su debut como actriz en *El sur* (1983) de Víctor Erice. El descubrimiento de la bisoña y espontánea intérprete fue un acierto para la película, haciendo que la adolescente Icíar se convirtiera en la elección perfecta para el rol. Posteriormente en una variada carrera como actriz, Bollaín ha trabajado con nombres tan destacables como Manuel Gutiérrez Aragón, Felipe Vega, Ken Loach, Chus Gutiérrez o Sebastián Cordero, una dedicación interpretativa tan intermitente como exigente que demuestra que sus inquietudes iban más allá de ponerse delante de la cámara, un estatuto como creadora independiente y una producción como directora tan auténtica y personal como su carrera actuarial.

La estructura del monográfico nos permite entender cómo Icíar Bollaín se convierte en uno de los principales epítomes de la generación de mujeres cineastas surgida en España durante la última década del siglo pasado, constituyéndose en una creadora que ha desarrollado una obra de enorme valor, caracterizada por su profundo compromiso a nivel social. En este periplo como directora, Bollaín construye su carrera como actriz trabajando con algunos de los directores más importantes del cine español, además de los mencionados Erice o Gutiérrez Aragón, se pondrá a las órdenes de José Luis Cuerda o José Luis Borau. Después de dejar la carrera de Bellas Artes, con veinticinco años, Icíar compagina sus interpretaciones cinematográficas con sus incursiones en el mundo del cortometraje, hasta que debuta en el largo con *Hola, ¿estás sola?* (1995), comedia generacional a la que acompañarían cintas de enorme enjundia y diversidad como *Flores de otro mundo* (1999), *Te doy mis ojos* (2003), *Mataharis* (2007), *También la lluvia* (2009), el documental *En tierra extraña* (2014), *El olivo* (2016) o la reciente *Maixabel* (2021), ocupándose desde la despoblación del mundo rural, las relaciones de pareja, la violencia de género, la conciliación familiar, el colonialismo y el neocolonialismo representado por la voracidad de las multinacionales en países en desarrollo, la emigración, el valor del patrimonio natural o el diálogo para superar el profundo dolor y las heridas producidas por los crímenes y las muertes de la banda terrorista ETA.

En este completo relato biográfico y artístico, Sánchez Noriega detalla la pulsión creativa unida al compromiso con las causas sociales y la denuncia de las situaciones más injustas que inundan el cine de sensibilidad feminista de Icíar Bollaín. Así, el aprendizaje junto al director británico Ken Loach se aprecia determinante en el desarrollo de la carrera de la directora junto a los vínculos personales y profesionales que comparte con Paul Laverty, el guionista más recurrente de Loach. Circunstancias, que tal y como atestigua el estudio, no son causales sino elementos que se añaden a una obra tan personal como única.

Resulta evidente que la de Bollaín es una mirada femenina, la de una directora cuya voluntad es ofrecer su visión del mundo con una coherencia encomiable, apuntalándose su verdadera militancia como cineasta en su inquebrantable voz como creadora que da luz a historias y a personajes que de otro modo serían silenciados u omitidos. El mejor ejemplo de ello es *Maixabel*, proyecto de película que aparece como coda en el libro de Sánchez Noriega y que muestra la necesidad, a veces incómoda, de contar esas vidas marcadas a fuego y sangre por la violencia y el fanatismo del terrorismo. Un cine social que, además de ser un producto cultural, se distingue en su capacidad para estimular el debate y el espíritu críticos de la sociedad, características medulares y comunes en la mayor parte de las cintas de Icíar Bollaín.

El libro consigue uno de los objetivos que debería perseguir cualquier texto de cine, animando a ver las películas de Icíar y orientando, también, al lector dentro del cine de la directora. La labor documental, el trabajo de campo, el aprendizaje constante y obsesivo de la cineasta se traduce en las propuestas cinematográficas que lleva a la pantalla. Historias al servicio de los personajes que ofrecen relatos genuinos que, a pesar de los resultados, a veces desiguales, convierten a Icíar Bollaín en una creadora honesta que transmite la empatía y la solidaridad hacia personas/personajes de enorme huella y proyección. Una filmografía de

once largometrajes con rasgos transnacionales en lo cultural integrada por narraciones globales que transitan emocional y latitudinalmente desde los sujetos migrantes, los expatriados, los seres periféricos o los excluidos que, parafraseando el título de la sexta película de la directora, son un espejo del mundo.

DAVID GARCÍA-REYES
Universidad de Concepción (Chile)

GÓMEZ DARRIBA, Javier. *Mondoñedo, 1550-1800. Arquitectura y urbanismo de una sede episcopal*. Gijón: Trea, 2021, 480 pp. [ISBN: 978-84-18932-07-6].

El libro que en estas líneas se reseña se encuadra dentro de las publicaciones que en las últimas décadas han surgido del estudio histórico de las poblaciones gallegas. De entre todas las sedes episcopales nacidas en paralelo al mundo compostelano, cabe destacar a la ciudad de Mondoñedo por conservar de manera prácticamente intacta buena parte de su arquitectura y urbanismo, siendo el resultado de un largo proceso histórico que abarca varios siglos y en el que el arte, la religiosidad y la naturaleza se mezclan en una simbiosis única. El origen de esta población durante el bajo Medievo vaticinó un periodo de esplendor alcanzado en las siguientes centurias, cuando logró un extraordinario desarrollo materializado en una generosa colección de edificios, de entre los cuales cabe destacar su imponente catedral. Precisamente el profesor Javier Gómez Darriba realiza un detallado análisis de la historia de la arquitectura mindoniense, intentando resolver antiguas cuestiones previamente planteadas por la historiografía, aportando nuevas visiones que enriquecen el conocimiento sobre este asunto y aplicando una metodología actual para relacionar conceptos, formas y valores artísticos. Todo ello queda recogido en la monografía que se reseña, titulada *Mondoñedo, 1550-1800. Arquitectura y urbanismo de una sede episcopal* y publicada por la editorial Trea en 2021.

La obra tiene su génesis en la tesis doctoral que el autor defendió el pasado año 2020 tras haber sido beneficiario de un contrato predoctoral de la Xunta de Galicia, permitiéndole su incorporación al Departamento de Historia del Arte de la Universidade de Santiago de Compostela, institución en la que se formó como historiador y en la que ejerció como profesor durante varios años. Dicho trabajo fue dirigido por los profesores Miguel Taín y Alfredo Vigo, siendo éste último quien igualmente prologa el libro reseñado aportando un interesante y elocuente resumen. A partir de aquí, se debe a Gómez Darriba la incorporación de varias cuestiones previas que anteceden al ensayo, destacando un minucioso estado de la cuestión elaborado con un sentido ordenado y crítico. En el primer capítulo se esboza un amplio análisis del desarrollo urbano de Mondoñedo desde el Medievo hasta mediados del siglo XIX, incidiendo en la paulatina destrucción de la muralla medieval y en la identificación de sus seis puertas de acceso. Del mismo modo, el lector podrá encontrar interesantes aportaciones relativas al callejero urbano de la ciudad, ofreciendo una visión detallada de las principales calles, plazas y caminos que suplen la carencia de planos modernos localizados.

Si se acude por parte del lector al tercero de los capítulos comprobará que se dedica al edificio más importante de cuantos se proyectaron en Mondoñedo, la catedral de Nuestra Señora de la Asunción. El enfoque que el autor realiza acerca del proceso constructivo de este templo facilita la comprensión de los sucesivos proyectos, al establecer continuas comparaciones entre los diseños propios de los siglos del Barroco y los pertenecientes al primitivo templo medieval. Especialmente fecundo en su análisis documental resulta este capítulo, pues se aportan nuevos datos que no solo corrigen antiguas atribuciones, sino que también precisan ciertas intervenciones de importantes talleres de canteros trabajando en la fachada o en el claustro.

Por otro lado, distinto ámbito corresponde a los capítulos cuarto y quinto, en los que el autor analiza la evolución de la arquitectura religiosa mindoniense, ocupándose tanto de cuestiones relativas a los conventos de clausura como de las ermitas y santuarios menores. La creación de comunidades contemplativas en distintos sectores de la ciudad es un tema de interés para el autor, al entender que condicionaron el panorama constructivo local y que repercutieron decisivamente en la llegada de artistas. Algo similar plantea en relación a la construcción de hasta cuatro cárceles y dos hospitales, apuntando que era responsabilidad del poder episcopal velar por el cumplimiento de la justicia y por la mejora de la sanidad pública. También se podría incluir en este episodio el capítulo ocho, en el cual se analiza el proceso fundacional y los cambios de sedes del seminario de Santa Catalina, demostrando la importancia arquitectónica y el desarrollo urbanístico alcanzado en Mondoñedo durante la Edad Moderna.

No menor es la aportación al estudio de inmuebles e infraestructuras públicas, asunto que requiere de un vasto conocimiento en técnicas constructivas que el autor demuestra con garantías. Las problemáticas administrativas afrontadas por el Concejo para la construcción de edificios públicos, caso de carnicerías o alhóndigas, y para la creación de calzadas, puentes y fuentes son analizadas con detenimiento, incidiendo

en las continuas contingencias surgidas del debate entre instituciones. Un último capítulo se dedica a la arquitectura residencial, incluyendo cuestiones relacionadas tanto con los dos palacios episcopales como con el caserío urbano. Finalmente, cabe destacar la incorporación de una serie de conclusiones generales que sirven como corolario de lo analizado en los capítulos precedentes, acompañándose por un extenso aparato bibliográfico y un generoso álbum de ilustraciones compuesto por fotografías debidas al propio autor y por numerosos planos inéditos. Resulta, por consiguiente, un verdadero privilegio la lectura de este libro, gracias al cual el lector podrá saber mucho más de la personalidad de una ciudad que, lejos de vivir a la sombra de Santiago, supo forjar una historia personal y exitosa recogida por el profesor Gómez Darriba con un excelente magisterio.

MANUEL GÁMEZ CASADO
Universidad de Córdoba

OTROS LIBROS RECIBIDOS (2021)

- ALLEPUZ MARZÀ, Xavier / OLUCHA MONTINS, Ferran (2021): *Dibujos procedentes de la Real Fábrica de Loza de l'Alcora conservados en el Museo de Bellas Artes de Castellón*. Castelló de la Plana: Diputació Provincial de Castelló. [D.L.: CS 138-2021].
- BEEME, José-Joaquín (2020): *A.Z. Cuaderno angerino*. Angera (Italia): Fundación del Garabato [F. G.: 2020-AZ].
- BUSTO HEVIA, Gabino / PALACIO, Alfonso (comisarios) (2021): *Gusto y tradición. 23 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo y de ña. María Luisa Corrada*. (Cat. expo.). Oviedo: Museo de Bellas Artes de Asturias [ISBN: 978-84-09-30704-3].
- CATURLA, María Luisa (2021): *Arte de épocas inciertas*. [Ed. científica: María Bolaños]. Valladolid: Fundación de Amigos del Museo Nacional de Escultura. [ISBN: 978-84-09-28371-2].
- CASTRO, Cristóbal de (2021): *Catálogo Monumental y Artístico de la Provincia de Cuenca. Edición facsimilar*. [Edición crítica de Julia Martínez Campo]. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha. [ISBN: 978-84-9044-462-7; eISBN: 978-84-9044-469-6].
- CHECA CREMADES, Fernando / MANCINI, Matteo (eds.) (2020): *Studies on The Inventories of Charles V and the Imperial Family. The Escorial Delivery of Philip II. The Post-mortem Inventory of Philip II*. Madrid: Fernando Villaverde Ediciones. [ISBN: 978-84-937083-8-2].
- DIÉGUEZ-RODRÍGUEZ, Ana (2020): *Santa Rosalía llevada al cielo por ángeles, una obra de Anton van Dyck y su taller*. Madrid/Barcelona: Instituto Moll / Epiarte S. L. [D.L.: B-19882-2020].
- ECHAVARRÍA, Guadalupe (comisaria) (2021): *Muntadas. La ciudad vacía. The Empty City*. (Cat. expo.). Madrid: Museo de Bellas Artes de Bilbao-La Fábrica. [ISBN: 978-84-18171-07-9 / 978-84-17769-75-8].
- EIXARCH, Joan Antoni et alli (2020): *Catàlog de benefactors de la cartoixa de Portaceli (1272-1688) copiat per Josep Pastor entre 1780 i 1781*. [Edición al cuidado de Albert Ferrer Orts, Estefanía Ferrer del Río y Francisco Fuster Serra]. Valencia: Universitat de València. [ISBN: 978-84-9134-579-4].
- FERNÁNDEZ, Lourdes (comisaria) (2021): *Womannology. Colección José Ramón Prieto*. (Cat. expo.). Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao [ISBN: 978-84-18171-09-3].
- FORCADA MARTÍ, Vicente (2020): *El castillo de Morella y la obra de arquitectura castrense en Els Ports*. Castellón: Diputación de Castellón. [ISBN: 978-84-17465-11-7].
- FORNER CABALLERO, Ester (2019): *El retablo barroco en las comarcas castellonenses de la diócesis de Tortosa*. Castellón: Diputación de Castellón. [ISBN: 978-84-17465-01-8].
- GARCÍA DE LA RASILLA, Carmen (2018): *Salvador Dalí. Tradiciones, mitos y modos culturales*. Granada: Universidad de Granada. [ISBN: 978-84-338-6329-4].
- HERRERO CARRETERO, Concha / MOLINA, Álvaro / VEGA, Jesusa (2020): *La decoración ideada por François Grogard para los apartamentos de la duquesa de Alba en el palacio de Buenavista*. Madrid: Ministerio de Defensa / Casa de Velázquez. [ISBN: 978-84-9091-445-8; 978-84-9096-242-8].
- JIMÉNEZ LÓPEZ, Jorge (2020): *Libros y primer humanismo en Salamanca. Inventarios y ámbitos del patrimonio librario del Colegio Mayor de San Bartolomé de la Universidad de Salamanca entre 1433 y 1440*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca. [ISBN: 978-84-1311-329-6].
- KENT, Isabelle (ed.) (2020): *Collecting Murillo in Britain and Ireland*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica. [ISBN: 978-84-15245-96-4].
- KROESEN, Justin / TANGEBOERG, Peter (2021): *Helgonskap. Medieval Tabernacle Shrines in Sweden and Europe*. Petersberg: Michael Imhof Verlag. [ISBN: 978-3-7319-1066-4].

- LANAO, Pau / SELLES, Narcís (comisarios) (2020): *La contracultura. Història i memòries*. Girona: Diputació de Girona. [ISBN: 978-84-15808-95-4].
- MANRIQUE, Malena / BEEME, José-Joaquín (2021): *El linco de Goya*. Angera (Italia): Fundación del Garabato [F. G.: 2021-LG].
- MARTÍNEZ CANO, Julia / INIESTA SEPÚLVEDA, Víctor (ed.) (2019): *Frailas, aprendices y estudiantes. Historia de los usos sociales en un espacio de Ciudad Real*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. [ISBN: 978-84-9044-282-1].
- MIRANDA GARCÍA, Fermín / LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ, María Teresa (eds.) (2020): *La muerte de los príncipes en la Edad Media. Balance y perspectivas historiográficas*. Madrid: Casa de Velázquez. [ISBN: 978-84-9096-257-2].
- NAVARRETE PRIETO, Benito (dir.) (2019): *Murillo ante su IV centenario. Perspectivas historiográficas y culturales. Actas del congreso internacional*. Sevilla: Universidad de Sevilla / Ayto. de Sevilla-ICAS. [ISBN: 978-84-472-2855-3].
- NAVARRO, Carlos G. / CARDONA SUANZES, Asunción (ed.) (2019): *Rafael Tegeo (1798-1856)*. [Cat. expo.]. Madrid: MCD-Museo del Romanticismo. [ISBN: 978-84-8181-727-0].
- NUERE, Enrique (2020): *La carpintería que me atrapó entre sus lazos*. Madrid: Kalam. [ISBN: 978-84-09-24099-9].
- OLUCHA MONTINS, F. / CAÑO LLORENS, J. (2020): *Colección de obra gráfica contemporánea de la Diputació Provincial de Castelló*. Castellón: Diputació Provincial de Castelló. [D.L.: CS 365-2020].
- PÉREZ ROJAS, F. Javier (dir.) (2019): *Julio Romero de Torres. Social, modernista y sofisticado*. Valencia: Fundación Bancaja. [ISBN: 978-84-8471-239-8].
- PÉREZ ROJAS, F. Javier / PLA VIVAS, Vicente (dirs.) (2020): *El mundo rural como espacio político en el arte valenciano (1830-1930)*. Valencia: Ayuntamiento de València / Casa-Museo Benlliure. [ISBN: 978-84-9089-269-5].
- PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier (2021): *América en Extremadura. Reflejos y presencias de Iberoamérica en el arte y patrimonio extremeños*. Badajoz: Diputación de Badajoz / MUBA. [ISBN: 978-84-09-27137-5].
- PLANS, Sergi (comisario) (2021): *Artigau. Cròniques d'una realitat, 1965-1977*. Girona: Generalitat de Catalunya / Museu d'Art de Girona. [ISBN: 978-84-18601-33].
- REULA BAQUERO, Pedro (2019): *El camarín del desengaño. Juan de Espina, coleccionista y curioso del siglo XVII*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica. [ISBN: 978-84-15245-82-7].
- ROCO, Fabienne di (ed.) (2020): *Eduardo Arroyo. Obra Gráfica IV (1997-2018)*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao. [ISBN: 978-84-18171-06-2].
- RODRÍGUEZ PEINADO, Laura / GARCÍA GARCÍA, Francisco de Asís (2019): *Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval*. Madrid: Ediciones Polifemo. [ISBN: 978-84-166335-66-4].
- ROMERO ASENJO, Rafael / LÓPEZ DE ASIAÍN, María Antonia (2020): *La Piedad de Luis de Morales. Proceso de restauración*. Badajoz: Diputación de Badajoz / Museo de Bellas Artes de Badajoz. [ISBN: 978-84-09-25321-0].
- TRALLERO SANZ, Antonio Miguel (2017): *Mudéjar, pervivencia del mudéjar y neomudéjar en la arquitectura de la ciudad de Guadalajara*. Guadalajara: Diputación Provincial de Guadalajara. [ISBN: 978-84-92502-62-2].
- VILLAYANDRE LLAMAZARES, Milka (ed.) (2021): *Jacob Cuelbis: El Tesoro chorográfico de las Espannas*. (2 vols.). Berlin: Peter Lang. [ISBN: 978-3-631-84105-1, eISBN: 978-3-631-84216-4].
- YEGUAS GASSÓ, Joan (2021): *Sobre portes i finestres de pedra. Tipologies arquitectòniques a les terres de Lleida entre el segle XVI i part del XVII*. Lleida: Saladrígues. [D.L.: L-20-2021].
- ZALAMA, Miguel Ángel (dir.) / ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia (ed.) (2019): *El mundo rural como espacio político en el arte valenciano (1830-1930)*. Aranjuez (Madrid): Ediciones Doce Calles. [ISBN: 978-84-9744-270-1].
- ZUAZNABAR, Guillermo (ed.) (2020): *Otl Aicher. Metro Bilbao. Arquitectura y paisaje*. [Cat. expo.]. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao / La Fábrica. [ISBN: 978-84-18171-03-1; 978-84-17769-68-0].

