

NECROLÓGICAS

VICENTE LLEÓ CAÑAL (SEVILLA, 1947-2021)



Vicente Lleó, 2012.
Foto: J. Bérchez

El pasado día 5 de febrero nos abandonó Vicente Lleó —o quizá nosotros lo abandonamos, como le habría gustado decir con una sonrisa, en un último viaje—, uno de los historiadores del arte y la arquitectura (sin solución de continuidad) más importantes de los últimos cincuenta años, un caballero —en todos los sentidos, también en el de jinete o *cicerone* Isabel II por Sevilla— de enorme simpatía y finísimo humor, máxime con un “güijquito” en la mano del *dandy*, y un amigo inolvidable.

Surgió como un meteoro, tras su licenciatura sevillana de 1974, con su tesis, dirigida por Conchita —para otros, doña Concepción— García Gaínza, que de inmediato se convirtió en un libro clásico, *Nueva Roma. Mitología y Humanismo en el Renacimiento sevillano* (tesis 1978, eds. 1979, 2001 y 2012); me lo elogió aún como tesis un entusiasta Julián Gallego (1919-2006) y lo reconocimos los de su propia generación como producto de una inusual madurez, por su fresca y nueva metodología que bebía de dentro y de fuera (Panofsky y el Warburg Institute, Braudel, Tafuri, a los que más tarde, siempre atento, se añadirían Febvre, Duby, Chartier, Ginzburg): se perdía la inocencia de la historia del estilo, pasivamente recibido, y se ideologizaba sobre una historia en la que los conceptos y las mentalidades imponían nuevos sesgos, sin excluir las crisis y las rupturas. Lleó repetía que su sección favorita de los archivos era la de los *papeles varios*, normalmente olvidados por los “profesionales”, que le permitían, a partir de sus eruditos fragmentos de vida

y pensamiento, hilvanar una narración siempre estimulante y nueva, moderna aunque se refiriera a obras del pasado, monumentos y contextos urbanos o intelectuales.

Especialmente dotado para la conversación, se dio a la docencia en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (1975-1997, de ayudante a catedrático) y en la Universidad de Sevilla (1997-2017), y a la investigación tanto allí, Sevilla, como allá, Londres en su primera juventud, más adelante como *Research Assistant* de Sir John Elliott en Princeton (1982-1983), *visiting* en la University of Michigan (1985), *fellow* en el CASVA (1987) de Washington.

Sus publicaciones fueron acompañándose —*Fiesta grande: el Corpus Christi en la historia de Sevilla* (1980), *Discursos festivos: en que se pone la descripción del ornato e invenciones que en la Fiesta del Sacramento la Parrochia Collegial y Vecinos de Sant Salvador hizieron, por el licenciado Reyes Messia de la Cerda* (1985)— y abriéndose a otras centurias sevillanas —de *La Sevilla de los Montpensier: segunda corte de España* (1997) a *La Casa de Pilatos: biografía de un palacio sevillano* (1998 y 2017)—. Quizá su precaria salud desde los ochenta fuera espaciando sus libros —*El Alcázar de Sevilla* y *Museo-Palacio de la Condesa de Lebrija: Sevilla* (2002), *Visiones de la Real Fábrica: el sitio de la Universidad de Sevilla* (2011), *El palacio de las Dueñas* (2016)— y sus artículos, pero mantuvo siempre su vocación de lector y escritor y su inteligencia. Serán recordadas por muchos años sus aportaciones al estudio de la *intelligensia* sevillana de los siglos XVI y XVII, de Velázquez, de los Medinaceli, del gusto por las antigüedades y del coleccionismo, de las relaciones de Sevilla con Italia, y en los últimos tiempos por sus contribuciones a la historia de las excepciones de la religiosidad sevillana, entre las posiciones más acá de la ortodoxia y la heterodoxia, y su relación de ésta con el arte. Aparecieron en catálogos de exposiciones nacionales y extranjeras y en revistas propias, pero también en *The Burlington Magazine* (uno de sus últimos), *Revue de l'art* o *Napoli Nobilissima*. Y sus frecuentes y esperadas colaboraciones en *Revista de libros* nos han permitido asistir de “oyentes”, durante años, a sus vivaces lecturas con las que, con su sempiterna generosidad, incluso permitía disentir.

Fue miembro de la Fundación Casa Ducal de Medinaceli desde 1996 —no podré olvidar su explicación de la colección, en la penumbra de las 2 de la madrugada, en los salones de la Casa de Pilatos, ante un grupo de congresistas adormilados—; de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla (2007, con un discurso titulado *Ut pictura poesis (Pintores y poetas en la Sevilla del Siglo de Oro)*); y correspondiente de la Real Academia de la Historia (2018).

Todo ello le permitió resituarse la Sevilla de un extendido Siglo de Oro y sus artes en un mundo mucho más amplio, al margen de lo local, a lo que perteneció pero también trascendió. Y perpetuar sus amistades, como anfitrión en Sevilla o como excelente compañero de viajes, como en Nueva York (1999, con Velázquez al fondo), o en un azulado y ya invernal San Petersburgo, en noviembre de 2013, con Luis Javier Cuesta y nuestras mujeres (la insustituible Santu Arenedo, Adriana y Consuelo).

FERNANDO MARÍAS

Real Academia de la Historia / Universidad Autónoma de Madrid

CLAUDIE RESSORT (21-III-1933 / 9-II-2021)



Claudie Ressort, 2012. Foto: V. Gerard Powell

Ha fallecido en París, a los 87 años, Claudie Ressort, conservadora honoraria del Museo de Louvre. Después de estudiar en l'École du Louvre, entró enseguida a trabajar en el museo parisino, primero en servicio de educación y, a partir de 1969, en el Departamento de Pinturas. Mientras ayudaba Michel Laclotte, director del departamento, en varias publicaciones sobre la pintura italiana del primer Renacimiento, empezó inmediatamente a colaborar con Jeannine Baticle (1920-2014), encargada de la pintura española hasta 1987. Eran años felices para esta escuela, a la cual Laclotte había dado un espacio propio y perfectamente arreglado en el primer piso del pabellón de Flore. De 1987 hasta su jubilación en 1998, Claudie asumió la responsabilidad de la pintura española.

Durante muchos años asistió a Baticle en su serie de exposiciones de *Goya* (con A. B. De Vries, Orangerie des Tuileries, París; Mauristhuis, La Haya, 1970) a *Zurbarán* (París, Grand Palais; Nueva York, Metropolitan Museum; Madrid, Museo del Prado [con A. E. Pérez Sánchez y J. M. Serrera] 1987-1988). Ambos diseñaron en 1972 una exposición entonces atrevida, *Eugenio Lucas [y Velázquez] et les satellites de Goya* (museos de Lille y Castres, 1972), con más de ciento cincuenta obras, cuyo pequeñísimo catálogo

es una fuente riquísima de documentación sobre la cuestión. En 1974, Claudie conmemoró en el Museo de Castres el centenario de la muerte de Mariano Fortuny, *Mariano Fortuny y sus amigos franceses*, tema entonces desconocido. Esta temprana incursión en la pintura española decimonónica le aportó un interés personal por esta escuela, que le gustó coleccionar.

En 1983 se encargó de *Murillo dans les musées français*, exposición que celebraba en el Louvre el tercer centenario de la muerte del pintor. El catálogo, de aspecto modesto, sigue siendo hoy una mina de referencias, con su estudio detenido en las obras maestras conservadas en Francia y en el gusto francés por Murillo desde el siglo XVIII. Profundizó en el estudio de la excepcional colección de dibujos de Murillo, conservada en el gabinete de dibujos del Louvre, con el catálogo de la exposición *Dibujos españoles: Maestros de los siglos XVI y XVII* (Louvre, 1991, con L. Boubli y A.E. Pérez Sánchez).

Su área de investigación preferida fue la pintura española de los siglos XIV y XV, especialmente las obras catalanas y valencianas, con sus múltiples contactos con Italia. Empezó con dos artículos escritos con Mathieu Hériard-Dubreuil: “Aspetti fiorentini della pittura valenzana intorno al 1400”, *Antichita viva*, 1977 y 1979, seguidos por muchos otros sobre obras de este período conservadas o nuevamente adquiridas por museos franceses. Varios artículos se beneficiaron de su interés por las técnicas del Laboratorio de Investigación del Louvre, tal como “Les portraits d’Hommes illustres du studiolo d’Urbino de Juste de Gand y Pedro Berruguete”, escrito con Nicole Reynaud (*Revue du Louvre*, 1991), o con Élisabeth Martin, “Une récente acquisition du Louvre: un panneau dominicain de Juan de Borgoña ” (*Revue du Louvre*, 1996). Su estudio con Jean-Pierre Cuzin de una *Crucifixión* de Pedro de Campaña, adquirido por el Louvre en 1986, ha contribuido a esclarecer la larga etapa sevillana del artista.

A pesar del difícil contexto, Claudie intentó adquirir nuevas obras para el Museo del Louvre o para el Musée Goya de Castres. Jean-Louis Augé, conservador jefe de este museo, rindió homenaje a la ayuda que le brindó ella con su activa política de adquisiciones, entre ellas la *Multiplicación de panes* de Herrera el Viejo y un panel de Juan Rexach, así como con la redacción del catálogo razonado de pinturas y esculturas de Castres de los siglos XIV y XV (*Cahiers du Musée Goya*, n.º 3, 2000). Conocía muy bien las colecciones españolas de los “museos de provincia” y comenzó a contribuir con entusiasmo al proyecto de inventariado de las obras españolas conservadas en instituciones públicas francesas (BAILA, ahora RETIB).

El mayor legado de Claudie Ressort al museo donde pasó toda su carrera profesional fue la publicación, a la cual tan amigablemente me asoció, del catálogo razonado de las pinturas españolas y portuguesas existentes en el Louvre (*Musée du Louvre, Département des peintures, catalogue, Écoles espagnole et portugaise*, París, RMN, 2002).

Desde hace varios años trabajaba —asociándome de nuevo— en un inventario de las obras españolas que pasaron por Francia entre 1800 y 1914, empresa inspirada por el *Relevé détaillé des tableaux et dessins de l’École espagnole ayant passé dans les ventes de collection depuis 1801*, del bibliófilo Louis Soullié (Biblioteca del Museo del Prado). Pudo completar la mayoría de sus capítulos y ojalá se pueda ver en línea el trabajo terminado en 2022.

Muchos especialistas del arte español recordarán la maravillosa generosidad de Claudie, siempre dispuesta a ayudar los que venían a París, a guiarlos en la complicada red de bibliotecas y archivos y a compartir con ellos su pasión por un país en el cual tenía tantos amigos.

VÉRONIQUE GERARD POWELL
Université Paris-Sorbonne (Paris IV)