

LIBROS RECIBIDOS

- AGUILÓ ALONSO, Miguel. *El carácter de los puentes españoles*. ACS. Madrid 2007.
- CALLADA BELLEZA. *Arte en las clausuras de Cuenca*. Catedral de Cuenca 15 agosto 2007-31 julio 2008. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- CARLES CONGOST. *I don't like music*. Espai ZERO1. 22 desembre 2007-24 febrer 2008. Olot.
- DAVID ISRAEL: *Moncayo*. Monasterio de Veruela. Diputación de Zaragoza. Octubre-noviembre 2007.
- FERRÉ ESCODA, Mireia. *Pere Calderó. El seu univers pictòric*. II beca Lluís M. Saumenlls 2003. Diputació de Tarragona. Museu d'Art Modern, Tarragona. 2007.
- FORCADA MARTÍ, Vicente. *La obra castrense en defensa de la costa castellonense*. Sociedad Castellonense de Cultura. Obras de investigación histórica LXXV. Castellón 2007.
- GINER MORYA, Juan Francisco. *Historia de Alcocebre*. Biblioteca Popular. Diputació de Castelló. 2007.
- LEGACY. *Spain and the United States in the Age of Independence, 1763-1848* / LEGADO. *España y los Estados Unidos en la era de la Independencia 1763-1848*. Smithsonian Institution, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España (SEACEX) y Fundación Consejo España-Estados Unidos. National Portrait Gallery 2007.
- PATRICIO REIG. *Last game*. Artur Ramon, Art contemporani. Barcelona. 14 febrer-19 març 2008.
- SCHREFFLER, Michael. *The Art of Allegiance. Visual culture and imperial power in baroque new Spain*. The Pennsylvania State University Press. 2007.

BIBLIOGRAFÍA

CONGRESOS. JORNADAS

Actas del II Seminario sobre restauración de bienes culturales. Aportaciones teóricas y experimentales en problemas de conservación. Aguilar de Campoo. Julio 2006, 204 págs. con figs.

Tras el centenario de Felipe IV. Jornadas de iconografía y coleccionismo dedicadas al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez. 5-7 de abril 2006. Director José Manuel Pita Andrade. Coordinador Ángel Rodríguez Rebollo. Fundación Universitaria Española. Madrid, 2006, 439 págs. con figs.

Renovar la tradición. Congreso Nacional de Bellas Artes. Tomo I, Artes plásticas y arte y patrimonio. Servicio de Publicaciones. Universidad de La Laguna. 2006, 479 págs. Tomo II, Forma, diseño e imagen y arte y acción sociocultural. 2005, 895 págs.

ARQUITECTURA

La Cartuja de Miraflores. I, *Los sepulcros*. Cuadernos de restauración de Iberdrola. XIII. 87 págs. con figs. II, *El Retablo*. 77 págs. con figs. III, *Las Vidrieras*. 85 págs. con figs. Madrid, 2007.

Mínguez, Víctor, Rodríguez, Inmaculada: *Las ciudades del absolutismo, arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América durante los siglos XV-XVIII*. Universitat Jaume I. Castellón de la Plana, 2006, 417 págs. con figs.

Caballero Zoreda, Luis; Arce, Fernando: *El enigma de una iglesia. La ermita de Santiago de Albuquerque*. (Badajoz). Norba, 2005, vol. 25, págs. 5-35, 12 figs.

Moure Pena, Teresa C.: *El discurso figurativo del templo monástico de San Miguel de Eiré: maestros, filiación e iconografía*. G., 2007, núms. 316-317, págs. 4-20, 24 figs.

Palomo Fernández, Gema; Ruiz Souza, Juan Carlos: *Nuevas hipótesis sobre las Huelgas de Burgos. Escenografía funeraria de Alfonso X para un proyecto inacabado de Alfonso VIII y Leonor Plantagenet*. G., 2007, núms. 316-317, págs. 21-44, 17 figs..

Bravo Escudero, Berta M.: *Aspectos defensivos en la arquitectura religiosa de la Raya Luso-Extremeña*. Norba. 2005, págs. 89-102, 12 figs.

González Hernández, Ángel: *De nuevo sobre el Palacio del rey Don Pedro I en Tordesillas*. R.S., 2007, núm. 171, págs. 4-21, 11 figs.

Almagro, Antonio: *El Palacio de Pedro I en Tordesillas: realidad e hipótesis*. R.S., 2005, núm. 163, págs. 3-13, 13 figs.

Dimanuel Jiménez, Mercedes: *Estructuras y elementos militares en iglesias fortificadas medievales españolas*. An. H. A., 16, 2006, págs. 79-102, 10 figs.

Galera Andréu, Pedro A.: *Dos vistas de la Alhambra del Álbum del Príncipe Metschersky*. R.S., 2005, núm. 163, págs. 52-61, 9 figs.

Arciniega García, Luis: *Construcciones, usos y visiones del Palacio Real de Valencia bajo los Austrias*. Ars. L., 2005-2006, núms. 14-15, págs. 129-164, 10 figs.

Bérchez, Joaquín, Gómez Ferrer, Mercedes: *Mapamundi, una religiosa urbanidad. El Patriarca de Valencia*. FMR., 2007, núm. 76, abril-mayo, págs. 136-156, 16 láms.

Cisneros Álvarez, Pablo: *La herencia clásica palladiana en dos proyectos catedralicios valencianos: la renovación de la puerta apostólica*. Ars. L., 2005-2006, núms. 14-15, págs. 245-254, 9 figs.

Díaz Moreno, Félix: *Un espacio devocional unitario ideado por Fray Lorenzo de San Nicolás: La Capilla de Nuestra Señora del Amparo en Colmenar de Oreja*. (Madrid). An. H. A., 2006, 16, págs. 229-262, 7 figs.

Sánchez Gajardo, Isabel M.: *El solar de San Francisco en la arquitectura emeritense del siglo XIX*. Norba, 2005, págs. 149-163, 8 figs.

Barbeitio, José Manuel: *El manuscrito sobre protocolo y disposiciones en los actos públicos de la biblioteca de Palacio*. R.S., 2005, núm. 163, págs. 37-51, 9 figs.

Vigo Trasancos, Alfredo: *La invención de la arquitectura jacobea (1670-1712)*. Quin., 2006, núm. 5, págs. 51-84, 40 figs.

Bérchez, Joaquín; Gómez-Ferrer, Mercedes: *Visiones y mentalidad arquitectónica de un maestro del siglo XVIII. La descripción breve de las medidas y magnificencia... del convento de Santa Clara de Játiva, por Fray José Alberto Pina*. Ars. L. 2005-2006, núm. 14-15, págs. 195-216, 12 figs.

Jordán de Urríes y de la Colina, Javier: *El retrete de la Real Casa del Labrador*. R.S., 2006, núm. 170, págs. 42-56, 16 figs.

Novero Plaza, Raquel: *La reina Bárbara de Braganza y la introducción del gusto barroco italo-portugués en España*. G., 2007, núms. 316-317, págs. 65-76, 12 figs.

Urrea Fernández, Jesús: *Relaciones artísticas hispano-romanas en el siglo XVIII*. Madrid. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico. 2006, 302 págs. Recensión de Javier Jordán de Urríes en G., 2007, núms. 316-317, págs. 124-126.

Pingarrón-Esaín, Fernando: *Derribos, ventas y destinos de conventos suprimidos de la ciudad de Valencia de los enajenados entre los años 1837 y 1839*. Ars.L., 2005-2006, núms. 14-15, págs. 271-301, 16 figs.

ESCULTURA

Echeverría Goñi, Pedro; Martiarena Lasa, Xabier: *Retablo de la capilla de la Universidad de Oñate. Historia y restauración*. San Sebastián. 2006, Diputación Foral de Guipúzcoa, 245 págs. con figs.

Pareja López, Enrique; Dávila Armero del Arenal, Álvaro; Pérez Morales, José Carlos, et alii.: *Juan de Mesa*. Grandes maestros andaluces. I. Edic. Tartessos. Sevilla, 2006, 410 págs. con figs.

Vélez, Pilar: *Los relieves de Sant Pere de Rodes del Museu Frederic Marés: de la destrucción del monasterio al museo*. Quad., 2006, 12, págs. 219-224.

Barrachina Navarro, Jaume: *El expolio de Sant Pere de Rodes. De la colección al museo*. Quad., 2006, 12, págs. 267-286.

Nicolau Castro, Juan: *La actividad de Juan de Lugano y otros genoveses en Toledo*. BSAA., LXXI, 2005, págs. 99-121, 20 figs.

Aguado Guardiola, Elena: *El retablo del Santo Cristo de la iglesia de San Pedro de Alagón (Zaragoza): Aportaciones de su restauración a la historia del arte aragonés del siglo XVI*. Artig., 2006, núm. 21, págs. 343-371, 22 figs.

Cendón Fernández, Marta: *El poder episcopal a través de la escultura funeraria en la Castilla de los Trastámara*. Quin., núm. 5, 2006, págs. 173-184, 13 figs.

Cuesta Salado, Jesús: *El escultor Benito Elías*. BSAA., LXXI, 2005, págs. 123-147, 15 figs.

García Mogollón, Francisco-Javier: *Los retablos del crucero de la parroquia de Guijo de Coria (Cáceres). Dos obras inéditas del escultor salmantino Diego de Salcedo*. Norba, 2005, págs. 391-398, 5 figs.

García Mogollón, Francisco-Javier: *Notas sobre el retablo mayor parroquial de Sierra de Fuentes y sus artífices, el escultor Pedro de Paz y el entallador Francisco Pérez*. Norba, 2005, págs. 37-62, 10 figs.

Heim, Dorothee: *La sillería del coro de la catedral de Toledo y la recepción de los modelos del Maestro del Hausbuch e Israel Van Merckenem*. BSAA., LXXI, 2005, págs. 65-87.

Heim, Dorothee: *Rodrigo Alemán und die toledaner Skulptur um 1500. Studien zum künstlerischen Dialog in Europa*. Ludwig Verlag. Kiel, 2006, 447 págs. Con figs. Recensión de Felipe Pereda en: G., 2007, núm. 316-317, págs. 122-124.

Parrado del Olmo, Jesús María: *Una colección privada de escultura*. BSAA., 2005, LXXI, págs. 149-161, 7 figs.

Criado Mainar, Jesús: *El retablo mayor de la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona (Zaragoza). Noticias sobre su realización*. Artig., 2006, núm. 21, págs. 417-451.

Hermoso Cuesta, Miguel; Juan García, Natalia: *Aportaciones de arte mueble barroco en el monasterio medieval de San Juan de la Peña*. Artig., 2006, núm. 21, págs. 453-438, 14 figs.

Luján López, Francisco: *Revisión documental y analítica del retablo de la ermita de Nuestra Señora de Belén en Almansa (Albacete)*. Ima., 2006, págs. 45-72.

Melendreras Gimeno, José Luis: *El escultor murciano Roque López discípulo de Salcillo, sus obras más representativas*. AA.Va., 2006, págs. 53-65, 13 figs.

Méndez Hernán, Vicente: *Precisiones sobre la obra del entallador Juan de Arenas en la provincia de Cáceres*. Norba., 2005, págs. 63-88, 8 figs.

Méndez Hernán, Vicente: *Huellas artísticas vallisoletanas en la provincia de Cáceres: El retablo mayor del convento placentino de la Encarnación*. Norba., 2005, págs. 399-414, 10 figs.

Pérez de Castro, Ramón: *Un retablo en Boadilla de Rioseco (Palencia) de Santiago Carnicero y Tomás de Sierra*. BSAA. LXXI, 2005, págs. 241-257.

López Soldevilla, Francisco; Bernal Casanova, Francisco J; López Martínez, José F. et alii: *La restauración del grupo de las Angustias de Ceheguín: nuevas aportaciones documentales a la escultura regional*. Ima., 2006, núm. 18, págs. 151-166, 11 figs.

Sáez Vidal, Joaquín: *La intervención del escultor Manuel Vergara en la portada de la iglesia parroquial de Poliñá*. AA. Va., 2006, págs. 47-53, 1 fig.

Heras Esteban, Helena de las: *El monumento a Cervantes en Valencia obra de Mariano Benlliure*. Ars.L., 2005-2006, núms. 14-15, págs. 313-320, 6 figs.

Jerez Moliner, Felipe: *El estudio de la anatomía en la formación de los artistas durante el periodo ilustrado. Aportaciones de algunos pintores y grabadores valencianos*. Ars. L., 2005-2006, núms. 14-15, págs. 217-231, 9 figs.

PINTURA

Inventarios Reales con cuadros del Museo del Prado
I. Cuadros y otras cosas que tiene Su Majestad Felipe IV en este Alcázar de Madrid, año de 1636. Documentación, transcripción y estudio Gloria Martínez Leiva y Ángel Rodríguez Rebollo. Fundación Universitaria Española. Seminario de Arte e Iconografía "Marqués de Lozoya". Ministerio de Cultura. Museo Nacional del Prado. Patrimonio Nacional. Madrid, 2007, 259 págs. con figs.

Pintores y doradores en Sevilla. 1650-1699. Documentos. Compilado y redactado por Duncan T. Kinkad, J.D. Blooming. Indiana. 2006, 657 págs. con figs.

Sánchez, Anna: *Sant Cristòfol a Girona. Una capella, un portal i un carrer*. Girona 2007, 95 págs. con figs.

Villaverde, León: *Bartolomé Bermejo y el reino de Valencia*. Valencia 2006 (colec. ció Estudis Universitaris núm. 104), 260 págs. con figs.

Carretero, R, Soro, J.: *El retablo mayor de la iglesia parroquial de Fuentes de Jiloca*. Zaragoza 2007, Pro Arte S.C.y Arte Lab. S.L. 117 págs. con figs.

Jonckeere, Koenraad: *Adriaen Thomasz Key (C 1545-1589)*. Brepols. Turnhout. Belgica 2007, 396 págs. con figs. (Pintura Nova XIV)

Zeitler, Kurt; Hellwig, Karin: *El Greco Kommentiert den Wettstreit der Künste*. Eine Zeichnung in der Sataatlichen Graphischen Sammlungen München. Deutscher Kunstverlag München Berlin, 2006, 80 págs. con figs.

Castañeda Becerra, Ana María: *El retrato granadino en el barroco*. Granada, 2006, 219, págs. con figs.

Delenda, Odile: *Francisco de Zurbarán. Pintor 1598-1664*. Ars Hispánica. Madrid, 2007, 173 págs. con figs.

Delgado López, Silvia; López Soto, Rosario; García Carmona, Sandra: *Velázquez, ese gran pintor (Proyectos de trabajos para educación infantil)*. Fundación ECOEM. Sevilla, 2007, 153 págs. con figs.

López Sánchez, Fernando: *Pedro Ruiz González (h. 1638-1642-1706). Pintor barroco madrileño*. Madrid. 2007, junio-julio, Sala Juan de Villanueva. Conde Duque. 267 págs. con figs.

Quiles García, Fernando; Cano Rivero, Ignacio: *Bernardo Lorente Germán y la pintura sevillana de su tiempo. (1680-1759)*. Madrid, 2006, 351 págs. con figs.

Warnke, Martin: *Velázquez. Forma y reforma*. Traducción de Rafael Aburto. Centro de Estudios Europa

Hispanica. Colección Velazqueña. 2007, 173 págs. con figs.

Witko, Andrezej: *Tajemnica. Las Meninas*. Krakovia, 2006, 374 págs., 42 figs.

Bonnefoy, Yves: *Goya, les peintures noires*. William Blake. Co. Edit., 2006, Mayenne, 178 págs.

Mena, Manuela; Mühle-Maurer, Gudrun: *La Duquesa de Alba. "Musa" de Goya. El mito y la historia*. Museo del Prado. Madrid, 2006, 272 págs. con figs.

Morles, Nicolás: *L'artiste de Cour dans l'Espagne du XVIII^e siècle. Etude de la communauté des musiciens au service de Philippe V (1700-1746)*. Madrid Casa de Velázquez. 2007, Bibliothèque de la Casa de Velázquez Vol. 36. 239 págs. con figs.

Díez, José Luis: *Eduardo Rosales (1836-1873). Dibujos*. Fundación Marcelino Botín. Santander, 2007, 72 págs. con figs.

Fontbona, Francesc; Miralles, Francesc: *Anglada-Camarasa. Dibujos. Catálogo razonado*. Fundació La Caixa. Consell de Mallorca, 2006, 475 págs. con figs.

Lorenzo López, Rosa María y Sánchez Sánchez, Miguel Elías: *Vidal González Arenal 1859-1925. Pintor entre dos siglos*. Salamanca. Septiembre, 2006. Diputación de Salamanca. Caja Duero, 158 págs. con figs.

Gutiérrez Baños, Fernando: *Nota sobre las pinturas murales de la iglesia parroquial de Arenas de San Juan (Ciudad Real)*. An. HA., 2006, 16, págs. 13-24, 7 figs.

Gutiérrez Baños, Fernando: *Un castellano en la corte de Enrique III de Inglaterra: Relaciones entre la escuela de Salamanca y el círculo cortesano de Westminster*. BSAA, LXXI, 2005, págs. 13-64, 12 figs.

Lacarra Ducay, M.^a del Carmen: *Representaciones de judíos en la pintura gótica aragonesa. Siglos XIII al XV*. Bol. MICAz., 2007, núm. 99, págs. 235-258, 10 figs.

Montero Tortajada, Encarna: *La puesta a punto del observatorio: visión, historia del arte medieval, perceptualismo y semiótica*. Ars.L. 2005-2006, núms. 14-15, págs. 27-45, 3 figs.

Kagané, Luzmila L.: *Obras de los maestros valencianos de los siglos XV-XVII en la colección del Ermitage*. AA.Va., 2006, págs. 5-37, 29 figs.

Marías, Fernando: *El Codex Escorialensis: Problemas e incertidumbres de un libro de dibujos de antigüedades del último Quattrocento*. R.S., 2005, núm. 163, págs. 14-36, 16 figs.

Farina, Viviana: *Sulla fortuna napolitana dei "Baccanali" di Tiziano*. Paragone, 71, 2007 enero, págs. 11-42.

Company, Ximo: *Estudio de dos tablas de Francisco de Osona*. Bol. MICAz., 2007, núm. 99, págs. 77-102, 11 figs.

Fuente Martínez, José de la; Merino Gorospe, José Luis; Salas Almela, Rocio y Sánchez-Lassa de los Santos, Ana: *La Sagrada Familia con Santa Isabel, San Juan Bautista Niño y dos ángeles, copia de Rafael*. Estudio técnico restauración y nuevas aportaciones sobre su historia y atribución. Bol.MBAB. 2006, núm. 2, págs. 17-64, 22 figs.

González Ramos, Roberto: *Para una cronología del pintor Juan de Cerecedo*. Bol. MICAz., 2007, núm. 99, págs. 167-198, 13 figs.

Ibáñez Fernández, Javier: *El dibujo para la tumba de Carlos de Aragón y Navarra, 1550*. Artig., 2006, núm. 21, págs. 373-394, 6 figs.

Hopkins, Andrew: *Tintoretto Triumphen. Crónica de la exposición Tintoretto*. Madrid, Museo del Prado. Enero-mayo 2007, en Ap. 2007 mayo, págs. 603-104, 3 figs.

Mateo, Isabel: *Pablo Esquert: El Ecce Homo del Museo de Bilbao y otras obras atribuidas*. Bol.MBAB, 2006, núm. 4, págs. 65-84, 10 figs.

Ruiz Gómez, Leticia: *En nombre del rey. El retrato de Juana de Austria del Museo de Bellas Artes de Bilbao*. Bol.MBAB 2006, núm. 2, págs. 85-123, 10 figs.

Sanzsalazar, Jahel: *Un tríptico con la Anunciación del Maestro del Hijo Pródigo en el Museo de la Magdenhuis de Amberes*. LXXI, BSAA. 2005, págs. 335-342.

Diéguez Rodríguez, Ana: *Una pequeña Virgen de la Leche del Maestro de las Medias Figuras en el convento de carmelitas descalzas de San José de Ávila*. BSAA., 2005, LXXI, págs. 343-348, 4 figs.

Andrés González, Patricia: *"La victoria de San Ignacio" de Diego Díez de Ferreras, dentro de la serie eucarística de la iglesia jesuita de San Miguel de Valladolid*. BSAA., LXXI, 2005, págs. 275-300, 6 figs.

Aterido, Ángel: *"El genio de Rubens", pintado por Luca Giordano*. G., 2007, núms. 316-317, págs. 51-64, 14 figs.

Díaz Padrón, Matías: *Van Dyck: El martirio de San Sebastián de El Escorial localizado en la galería Hall and Knight de Nueva York*. G., 2007, núms. 316-317, págs. 45-50, 6 figs.

Díaz Padrón, Matías: *El boceto de la Inmaculada Concepción de Thomas Willeboirts Bosschaert del Museo de Valladolid, en la Johannesburg Art Gallery*. BSAA., LXXI, 2005, págs. 259-274, 8 figs.

Díaz Padrón, Matías: *Tres pinturas flamencas identificadas en México*. BSAA., LXXI, 2005, págs. 163-173, 7 figs.

Díaz Padrón, Matías: *Una nueva pintura de Thomas Willeboirts Bosschaert en España: San Francisco y el Ángel Músico*. BSAA., LXXI, 2005, págs. 349-355, 2 figs.

Frutos Sastre, Leticia de: *Una constelación cortesana en torno al Rey Planeta. El Marqués de Heliche y la corte de Felipe IV*. Publicado en: Tras el centenario de Felipe IV. Jornadas de Iconografía y Coleccionismo dedicadas al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez. Fundación Universitaria Española. Madrid, 2006, págs. 207-269, 14 figs.

Martínez Leiva, Gloria: *La Galería de Paisajes de Aranjuez en tiempos de Felipe IV*. Publicado en: Tras el Centenario de Felipe IV, Jornadas de iconografía y coleccionismo dedicadas al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez. Fundación Universitaria Española. Madrid, 2006, págs. 271-303, 14 figs.

Moreno Anaya, José Ángel: *Las hilanderas: una alegoría de la vida*. Bol. MICAz., 2007, núm. 99, págs. 367-403, 16 figs.

Muñoz González, María Jesús: *Velázquez y la decoración de El Escorial*. Publicado en: Tras el Centenario de Felipe IV. Jornadas de Iconografía y coleccionismo dedicadas al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez. Fundación Universitaria Española. Madrid 2006, págs. 387-413, 13 figs.

Pérez Sánchez, Alfonso E.: *Felipe IV y Velázquez*. Publicado en: Tras el centenario de Felipe IV. Jornadas de Iconografía y coleccionismo dedicadas al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez. Fundación Universitaria Española. Madrid 2006, págs. 7-38, 19 figs.

Rivera de las Heras, José Ángel: *Una serie inédita del pintor Francisco Antolínez en la iglesia de Nuestra Señora de los Remedios de Zamora*. BSAA., LXXI, 2005, págs. 357-366, 8 figs.

Rivero Torres, Raquel: *Crónica visual de la llegada a Valencia de una reliquia de San Vicente Ferrer en los frescos de la iglesia del Patriarca*. AA.Va., 2006, págs. 37-47, 6 figs.

Santiago Páez, Elena: *Grabadores flamencos en el Madrid de Felipe IV. Alardo de Popma, Juan de Noort y Herman Pannaels*. Publicado en: Tras el Centenario de Felipe IV. Jornadas de Iconografía y coleccionismo dedicadas al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez. Fundación Universitaria Española. Madrid, 2006, págs. 184-206, 22 figs.

Alpers, Svetana: *The vexations of art: Velázquez and others*. 298 págs, 85 figs. col. (Yale University Press New York and London, 2005). Recensión de Mariët Westermann en B. Mag., Dic. 2006, págs. 848-850.

Calvo Ruata, José Ignacio: *Aproximaciones al pintor dieciochesco Diego Gutiérrez*. Artig. 2006, Núm. 21, págs. 485-524, 8 figs.

Catalán, José Ignacio: *Un documento inédito para la biografía del grabador valenciano Manuel Monfort y Asensi*. Ars.L. 2005-2006, núms. 14-15, págs

Mano, José Manuel de la: *Mariano Maella y la decoración de la Casa del Labrador: Programas pictóricos para una villa rural de Carlos IV*. R.S., 2006, núm. 170, págs. 21-41, 18 figs.

Díez Gallegos, Carmen: *Lienzos con perspectivas arquitectónicas de la Casa del Labrador*. R.S., 2006, núm. 170, págs. 2-20, 20 figs.

González Tornel, Pablo: *Artistas italianizantes en la Valencia de 1700*. Bol., MI. CAz., 2007, núm. 9, págs. 199-234, 11 figs.

Jerez Moliner, Felipe: *El estudio de la anatomía en la formación académica de los artistas durante el período ilustrado. Aportaciones a algunos pintores y grabadores valencianos*. Ars. L., 2005-2006, núms. 14-15, págs. 217-231, 7 figs.

Mena, Manuela: *La Duquesa de Alba, investigada*. Descubrir el Arte, Año VIII, 2007, núm. 97, págs. 86-93, 6 figs.

Pleguezuelo Hernández, Alfonso: *El retrato del cardenal Molina. Una obra reaparecida de Alonso Miguel de Tovar*. G., 2007, núm. 318, págs. 168-176, 6 figs.

Rincón García, Wifredo: *Caprichos de Goya en el Museo de Bellas Artes de Santander*. Trasdós, 2006, núm. 8, págs. 146-165, 9 figs.

Rodríguez Torres, M.^a Teresa: *Francisco de Goya. Retratos de amigos. Zapater y Moratín*. Bol.MBAB. 2006, núm. 2, págs. 145-179, 13 figs.

84. Rose de Viejo, Isadora: *Tapices del rey para el palacio de Godoy*. R.S., 2007, núm. 171, págs. 36-49, 11 figs.

85. Vasallo Toranzo, Luis: *Antonio Tomé en el retablo de los trinitarios de Zamora*. BSAA., LXXI, 2005, págs. 215-240, 8 figs.

Vega, Jesusa: *Del retrato, el arte del fisionotrazo y la máquina matemática de retratar en la España ilustrada*. G., 2007, núms. 316-317, págs. 77-98, 26 figs.

Paliza Monduarte, Maite: *La arquitectura inédita en el País Vasco. Precisiones, particularidades y constantes*. Bol.MICAz., 2007, núm. 9, págs. 405-480, 34 figs.

Illán Martín, Magdalena; Rodríguez Aguilar, Inmaculada C.: *Una serie de retratos de nodrizas reales*. R.S., 2005, núm. 163, págs. 67-73, 5 figs.

COLECCIONES

Colección Urresti Bilduma. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao 2006.

Imprenta valenciana. Siglos XVIII-XIX. Colección de entalladuras de la Real Academia de Bellas Artes. Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat. Julio-sep.

2006, Generalitat Valenciana. Valencia 2006, 79 págs. con figs.

Urquizar Herrera, Antonio: *Coleccionismo y nobleza. Signos de distinción social en la Andalucía del Renacimiento*. Madrid, 2007 (Marcial Pons Historia). 226 págs. con figs.

Morán Turina, Miguel: *Coleccionistas de escultura y antigüedades en la corte de Felipe IV*. Publicación en: Tras el Centenario de Felipe IV. Jornadas de Iconografía y coleccionismo dedicadas al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez. Fundación Universitaria Española. Madrid 2006, págs. 155-181.

Pita Andrade, José Manuel: *Las colecciones Reales de pintura hasta llegar al trono Felipe IV*. Publicadas en: Tras el centenario de Felipe IV. Jornadas de Iconografía y coleccionismo dedicadas al Profesor Alfonso E. Pérez Sánchez. Fundación Universitaria Española. Madrid 2006, págs. 59-93.

Rodríguez Rebollo, Ángel: *Aportaciones de Felipe IV a las colecciones reales de pintura*. Publicadas en: Tras el centenario de Felipe IV. Jornadas de Iconografía y coleccionismo dedicadas al Profesor Alfonso E. Pérez Sánchez. Fundación Universitaria Española. Madrid 2006, págs. 154, 28 figs.

GUÍAS, MUSEOS, CATÁLOGOS, EXPOSICIONES

Guía. *Museo de Bellas Artes de Bilbao*. Bilbao, 2006, 224 págs. Con figs.

Grau Lobo, Luis: *Guía breve. San Marcos. Anexo monumental del Museo de León*. Junta de Castilla León, 2007, 41 págs. con figs.

Gómez Nebreda, M.^a Luisa; Finaldi, Gabriele: *Itinerarios de fe en el Museo del Prado*. Misión Joven. Madrid, 2007, 83 págs. con figs.

Hernández Nieves, Román: *Museo de Bellas Artes de Badajoz. Catálogo de esculturas, muebles y otras piezas*. Diputación de Badajoz, 2006, 209 págs. con figs.

Alba daurada. L'art del retaule a Catalunya; 1600-1792 circa. Edició a carrec de Joan Bosch Ballbona. Museu d'art de Girona. Exposició julio-diciembre 2006, 349 págs. con figs.

Alonso Miguel de Tovar (1678-1752). Consejería de Cultura, Sevilla. Museo de Bellas Artes. Septiembre-noviembre 2006, 131 págs. con figs.

Arte para un aniversario. Del renacimiento al noventa y cinco en la colección Santander. Santander, junio-sept. 2007, 211 págs. con figs.

Barón Thaidigsman, Javier: *Catálogo de la pintura asturiana del siglo XIX*. Edición a cargo de Emilio Mar-

cos Vallaure. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, 2007, 266 págs. con figs.

Campin in context. Actas du colloque international. Tournai. Marzo-abril 2006, 343 págs. con figs.

Campo, Marta; Estrada Rius, Albert; Manils, Joan Carbonell: *Cinc segles du numismàtica catalana*. Barcelona. MNAC. Junio 2007-mayo 2008, 215 págs. con figs.

La casa Sorolla. Dibujos. Junio-octubre 2007, Madrid, 85 págs. con figs.

La cerámica española y su integración en el arte. Bancaja. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí". Valencia. Noviembre 2006-febrero 2007, 198 págs. con figs.

La Col.lecció d'Art de l'Hospitalet. Obra sobre paper. Museu d'Historia de L'Hospitalet. 2007, 221 págs. con figs.

De Fortuny a Barceló. Coleccionismo Generación Francisco Godia. Marzo-junio 2007, Bancaja. Barcelona. 160 págs. con figs.

El Greco. Apóstoles. Museo Nacional de Escultura. Texto de Alfonso E. Pérez Sánchez. Valladolid 2007, 48 págs. con figs.

Greco, Velázquez, Goya. Spanische Malerei aus deutschen Sammlungen. Ausstellung Katalog Matthias Weriger. München. Prestel, 2005. Dresde septiembre 2005-enero 2006, 253 págs. con figs.

De Goya a Gauguin: El siglo XIX en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Centre del Carme. Museo de Bellas Artes de Valencia. Diciembre 2006-marzo 2007, 302 págs. con figs.

Hispania Gothorum. San Ildefonso y el reino visigodo de Toledo. Toledo, enero-junio 2007, 583 págs. con figs.

La justicia en las artes. Sala de Exposiciones. Madrid. Fundación Carlos de Amberes. 2007, 302 págs. con figs.

Mateo Inurria y la escultura de su tiempo. Fundación Caja Sur. Córdoba 2007, mayo-junio, 476 págs. con figs.

Miguel Carbonell i Selva. Pintor (1854-1896). Addenda. Sala d'Exposicions de Ca N'Ametller. Barcelona, febrero-marzo 2007, 111 págs. con figs.

Muller, Priscilla E.: *Dibuixos espanyols a la Hispanic Society of America. Del Segle d'Or a Goya*. Edición a carrec de José Manuel Matilla. Madrid. Museo del Prado. Diciembre 2006-marzo 2007, Barcelona. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Marzo-junio 2007, 311 págs. con figs.

El mundo de los Madrazo. Colección de la Comunidad de Madrid. Dirección científica Carlos González López y Montserrat Martí Ayxelá. Comunidad de Madrid S.M. Madrid 2006, 382 págs. con figs.

Musée Goya de Castres. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Dialogo entre colecciones. Sala de exposiciones Caja Duero. Salamanca. Marzo-junio 2007, Musée Goya de Castres, julio-octubre 2007, 255 págs. con figs.

Natures Mortes. De Sánchez Cotán a Goya. A l'entorn de la Col·lecció Naseiro adquirida per al Prado. Barcelona. Marzo-junio 2007. Museu Nacional d'Art de Catalunya. 243 págs. con figs.

Los paisajes andaluces. Hitos y miradas en los siglos XIX y XX. Junta de Andalucía. Sevilla, 2007, 390 págs. con figs.

Pérez Guillén, Inocencio Vicente: *Pintura cerámica religiosa: paneles de azulejos y placas.* Fondos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí". Valencia, 2006, 394 págs. con figs.

Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela. 1784-2006. Fundación Caixa Galicia. 2006, 311 págs. con figs.

Reino y ciudad. Valencia en su historia. Abril-junio 2007. Centro del Carmen. Museo de Bellas Artes de Valencia. Fundación Cajamadrid. 665 págs. con figs.

Salvador Tuset Tuset (1883-1951). Valencia, Museo de Belles Arts. Diciembre 2006-febrero 2007. Alicante, Museu de Belles Arts, febrero-abril 2007. Generalitat valenciana. 277 págs. con figs.

Salzillo. Testigo de in siglo. Museo Salzillo. Iglesia de Jesús. Iglesia de San Andrés. Murcia, marzo-julio 2007, 512 págs. con figs.

Stratton-Pruitt, Suzanne: *The Virgin, Saint and Angels. South American painting 1600-1825 from the Thoma Collection.* Skira. Exposición en Stanford, Tucson, Puerto Rico, Toronto, Austin, 2006, 231 págs. con figs.

Sorolla y la otra imagen en la colección de fotografías antiguas del Museo Sorolla. Valencia. Museo de Bellas Artes. Octubre-noviembre 2006. Madrid, Museo Sorolla, enero-marzo 2007, 263 págs. con figs.

ARTES DECORATIVAS. ARMAS. CERÁMICA. ORFEBRERÍA. MUEBLES. TEXTILES

Soler del Campo, Álvaro: *Catálogo de arcabucería madrileña (1687-1833).* Real Armería. Patrimonio Nacional. Madrid, 2007, 411 págs. con figs.

Dueñas Beraiz, Germán: *Las armas en los retratos de Felipe IV.* Publicado en: Tras el centenario de Felipe IV. Jornadas de Iconografía y coleccionismo dedicadas al Profesor Alfonso E. Pérez Sánchez. Fundación Universitaria Española. Madrid, 2006, págs. 373-385, 5 figs.

Fernández-Puertas, Antonio: *La tienda turca otomana de la Real Armería (c. 1650-1697).* Patrimonio Nacional. Madrid, 2003, 141 págs. con figs.

Pérez Guillén, Inocencio V.: *Pintura cerámica religiosa: paneles de azulejo y placas.* Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí". Valencia, 2006, 394 págs. con figs.

Spallanzani, Marco: *Maioliche Ispano-Moresche a Firenze nel Rinascimento.* Florencia 2006. Spes. Studio per edizioni scelte. 611 págs., 109 figs.

López Plasencia, José: *Las fuentes para el estudio de la platería en las Islas Canarias: Estado de la cuestión (1881-2005).* An. E. At., 2007, núm. 53, págs. 511-540.

Nieva Soto, Pilar: *Chocolateras españolas en plata. Piezas conservadas y un dibujo inédito de Domingo de Urquiza.* G., 2007, núm. 318, págs. 177-186.

Rose de Viejo, Isadora: *Referencias a joyas en las "Memorias" de Giacomo Casanova.* Bol.MICAz. 2007, núm. 99, págs. 481-500, 1 fig.

Nadal Iniesta, Javier: *El mobiliario doméstico en la Murcia de principios del siglo XVIII (1700-1725).* Ima., 2006, núm. 18, págs. 93-103.

Moreno, Mónica; Platero, Arantza: *Restauración de sillas policromadas de la Armería del Palacio Real de Madrid.* R.S., 2007, núm. 171, págs. 67-72, 11 figs.

Pleguezuelo, Alfonso: *Una "silla volante" para el Emperador de Marruecos.* R.S., 2007, núm. 171, págs. 22-35, 10 figs.

Benito García, Pilar: *La decoración textil de la Casa del Labrador de Aranjuez. Un "jardín" interior inacabado.* R.S., 2006, núm. 170, págs. 56-71, 19 figs.

Puerta Escribano, Ruth de la: *El traje en el Patrimonio Nacional y Estatal. La colección del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí de Valencia. Sistema de catalogación.* Ars. L., 2005-2006, núms. 14-15, págs. 365-379, 15 figs.

ICONOGRAFÍA

Aterido Fernández, Ángel: *Conjuntos iconográficos en el Alcázar de Madrid en época de Felipe IV: nuevas visiones.* Publicado en: Tras el centenario de Felipe IV. Jornadas de Iconografía y coleccionismo dedicadas al Profesor Alfonso E. Pérez Sánchez. Fundación Universitaria Española. Madrid, 2006, págs. 305-335, 19 figs.

Mujica Pinilla, Ramón; Branding, David A.; O'Phelan, Scarlett et alii: *Visión y símbolos del virreinato criollo en la República peruana.* Lima, 2007, 366 págs., con figs. (Colección Arte y Tesoros del Perú).

Catalá Gorgues, Miguel Ángel: *San Hugo de Lincoln en la pintura valenciana.* Ars. L., 2005-2006, núms. 14-15, págs. 57-71, 9 figs.

García Mahiques, Rafael: *L'emblemática al saló heràldic del Palau Ducal de Gandia*. Ars. L., 2005-2006, núms. 14-15, págs. 181-195, 16 figs.

Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis: *El milagro del árbol surgido entre San Luis Beltrán y un atacante. Complejidad de una obra de José Orient*. Ars. L., 2005-2006, núms. 14-15, págs. 175-179, 1 fig.

González Hernando, Irene: *La Virgen de San Blas de Buriñondo en Bergara: ejemplo y excepción de Virgen abridera trinitaria*. An.H.A., 16, 2006, págs. 59-78, 5 figs.

González de Zárate, Jesús María: *De la Eucaristía en algunas de sus imágenes. La estampa contrarreformista al servicio del dogma*. Trasdós, 2006, núm. 8, págs. 8-29, 31 figs.

López Terrada, María José: *El mundo vegetal en la mitología clásica y su representación artística*. Ars. L., 2005-2006, núms. 14-15, págs. 17-27, 7 figs.

López Torrijos, Rosa: *La iconografía de la Justicia en la época de Velázquez*. Publicado en: Tras el centenario de Felipe IV. Jornadas de Iconografía y coleccionismo dedicadas al Profesor Alfonso E. Pérez Sánchez. Fundación Universitaria Española. Madrid, 2006, págs. 39-59, 29 figs.

Mancini, Mateo: *Episodios de iconografía y recepción de la pintura veneciana en la España de Velázquez*. Publicado en: Tras el centenario de Felipe IV. Jornadas de Iconografía y coleccionismo dedicadas al Profesor Alfonso E. Pérez Sánchez. Fundación Universitaria Española. Madrid, 2006, págs. 339-352, 11 figs.

Navarrete Prieto, Benito: *Fuentes iconográficas para el Salón de Reinos*. Publicado en: Tras el centenario de Felipe IV. Jornadas de Iconografía y coleccionismo dedicadas al Profesor Alfonso E. Pérez Sánchez. Fundación Universitaria Española. Madrid, 2006, págs. 353-372, 37 figs.

Rodríguez López, María Isabel: *Las imágenes de la Justicia en la Edad Moderna: Génesis y análisis iconográfica*. An.H.A., 2006, 16, págs. 103-129, 12 figs.

Sela del Pozo Coll, Patricia: *La devoción a la hostia consagrada en la Baja Edad Media castellana: Fuentes textuales, materiales e iconográficas para su estudio*. An.H.A., 16, 2006, págs. 25-58, 10 figs.

Valdivieso, Enrique: *Alegorías de la vida y la muerte en la época de Felipe IV*. Publicado en: Tras el centenario de Felipe IV. Jornadas de Iconografía y coleccionismo dedicadas al Profesor Alfonso E. Pérez Sánchez. Fundación Universitaria Española. Madrid, 2006, págs. 415-441, 34 figs.

HISTORIA DE CIUDADES

Boone, M. Elizabeth: *Vistas de España. American views of art and life in Spain 1860-1914*. Yale University Press. New Haven. Londres, 2007, 270 págs. con figs.

Historia de Alcoy. Ayuntamiento de Alcoy. Alcoy, 2006, 579 págs. con figs.

Real Chancillería de Granada. V Centenario 1505-2005. Granada, 2006, 354 págs. con figs.

Viaje por España tras los pasos de Laborde. Texto Xavier Mont. Fotografía Domi Mora. Prólogo de Pilar Pedraza. Bancaja, 2006, 334 págs. con figs.

SIGLAS EMPLEADAS

AA. Va.	<i>Archivo de Arte Valenciano</i> . Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia.
A.H.	<i>Archivo Hispalense</i> . Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla
A.I.E.Ma	<i>Anales del Instituto de Estudios Madrileños</i> . C.S.I.C. Madrid
An. E. At.	<i>Anuario de Estudios Atlánticos</i> . Patronato de la Casa de Colón Madrid-Las Palmas
An. H.A.	<i>Anales de Historia del Arte</i> . Universidad Complutense. Madrid
Antiq.	<i>Antiquaria</i> . Galería Antiquaria. Madrid
Ap.	<i>Apollo</i> . The International Magazine of the Arts. Londres.
Ars.L.	<i>Ars Longa. Cuadernos de Arte</i> . Universidad de Valencia, Departamento de Historia del Arte. Valencia
Ars Sacra.	<i>Ars Sacra</i> . Comisión Episcopal para el Patrimonio Cultural. Madrid
D. Arte.	<i>Descubrir el Arte</i> . Editorial Arlanza, Madrid
Artig.	<i>Artigrama</i> . Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte. Zaragoza
B. Mag.	<i>The Burlington Magazine</i> . Londres
Bol. Ar.	<i>Boletín de Arte</i> . Universidad de Málaga, Departamento de Historia del Arte. Málaga
Bol. IEG.	<i>Boletín del Instituto de Estudios Giennenses</i> . Jaén
Bol. MBAB	<i>Boletín del Museo de Bellas Artes de Bilbao</i> . Bilbao
Bol. MICAz	<i>Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar</i> . Zaragoza
Bol. M.N.E.	<i>Boletín del Museo Nacional de Escultura</i> . Valladolid

- | | | | |
|------------|--|----------|--|
| Bol. RAH. | <i>Boletín de la Real Academia de la Historia</i> . Madrid | NORBA. | <i>Norba-Arte</i> . Universidad de Extremadura. Cáceres |
| BSAA | <i>Boletín del Seminario de Arte y Arqueología</i> . Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras | Quad. | <i>Quaderns del Museu Frederic Marès</i> . Barcelona |
| Cuad.A.Ic. | <i>Cuadernos de Arte e Iconografía</i> . Fundación Universitaria Española. Madrid | Quin. | <i>Quintana</i> . Universidad de Santiago de Compostela, Departamento de Historia del Arte |
| E.T.F. | <i>Espacio, Tiempo y Forma</i> . UNED. Madrid | R.S. | <i>Reales Sitios</i> . Revista del Patrimonio Nacional. Madrid |
| FMR | <i>FMR</i> , Grupo FMR-ARTE. Madrid | Trasdós. | <i>Trasdós</i> . Museo de de Bellas Artes de Santander |
| G. | <i>Goya</i> . Fundación Lázaro Galdiano. Madrid | | |
| Ima. | <i>Imafronte</i> . Universidad de Murcia. Murcia | | |

ROCÍO ARNÁEZ
ESTRELLA ARNÁEZ