

RECENSIONES

PÉREZ VELARDE, Luis Alberto: *El pintor Antonio Gisbert (1834-1901)*. Madrid: Ediciones Doce Calles, 2019, 232 pp. Ilus. b/n y color [ISBN: 978-84-9744-255-8].

La personalidad de Antonio Gisbert (1834-1901) fue de capital importancia en el panorama artístico del siglo XIX español debido a su prolija y exitosa trayectoria como pintor. Fue artífice de una sólida formación acrisolada entre su Alcoy natal, Madrid, donde entró en la Academia de San Fernando como alumno, Roma, donde estuvo pensionado, y París, ciudad en la que vivió en varias etapas de su vida.

Como analiza con detalle a lo largo del volumen su autor, Luis Alberto Pérez Velarde, Conservador de Museos del Estado y Profesor Asociado en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, Gisbert alcanzó pronto un amplio éxito y reconocimiento gracias a sus pinturas. Ello se tradujo en la obtención de pensiones que le permitieron ir a Roma, donde estuvo en contacto con otros pintores españoles como Casado del Alisal, Palmaroli, Rosales o Esquivel y residir en París, donde obtuvo una medalla de primera clase en 1860 y otras en el salón de 1865 y en la Exposición Universal de 1867. Además, logró en tres ocasiones medalla de primera clase en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, obtuvo importantes encargos por parte del Congreso de los Diputados y dirigió, durante cinco años, el Museo del Prado. De todo ello da cumplida cuenta el autor en la primera parte del libro en la que ofrece una completa y rigurosa biografía del pintor que va desde su nacimiento en Alcoy en 1834 hasta su muerte en 1901, casi solo y olvidado, en un París con un ambiente artístico en plena efervescencia en el que ya había comenzado a fraguarse el gran cambio que estaba por venir y que, a esas alturas, consideraba su pintura academicista y casi desfasada.

Tal y como explica Pérez Velarde, Gisbert fue un pintor polifacético que destacó en diferentes géneros, especialmente en el del retrato y en el de la pintura de Historia, pero que también se desenvolvió con soltura en otros como el de la pintura religiosa, la costumbrista e, incluso, de manera esporádica, el de la mitológica. Como retratista plasmó la efigie cierta de muchos de los más ilustres próceres de la España de la segunda mitad del siglo XIX —como Prim, Serrano, Amadeo de Saboya o Salustiano de Olózaga— compitiendo con ello con el nuevo invento de la fotografía que iba imponiéndose cada vez con más fuerza. Pero ante todo, el pintor destacó en la pintura de Historia, tan en boga en su época debido a las exigencias temáticas de las Exposiciones Nacionales en las que participó en varias ocasiones. Quizá sea por sus obras de este género por lo que hoy es más conocido pues creó pinturas que alcanzaron una enorme difusión a través de múltiples reproducciones, tanto en su época como en posteriores, como *Los Comuneros de Castilla* o *El fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga*, obras que todavía forman parte del imaginario colectivo de nuestro país.

Toda esta ingente producción es contextualizada y analizada con rigor por el autor a lo largo de la monografía y, especialmente, en la segunda parte, dedicada al catálogo razonado de la obra del pintor que incluye un total de 169 obras, varias de ellas por él descubiertas durante la realización de su tesis doctoral que ha dado origen al libro y que fue realizada bajo la dirección de los profesores Francisco José Portela Sandoval —tristemente desaparecido y a quien dedica el volumen— y Jesús Cantera Montenegro. El catálogo de las obras, acompañado de precisos datos sobre las materias, técnicas, medidas, procedencia y bibliografía de las mismas, aparece dividido en dos apartados; uno dedicado a las pinturas, 122 en total, y otro a los grabados y dibujos, que alcanzan el número de 47. La mayor parte de estas obras aparecen reproducidas en las páginas del libro. Cierra el volumen un Anexo Documental en el que se incluyen 45 documentos, muchos de ellos descubiertos por el autor y, como no puede ser de otra manera, una completa bibliografía.

Para ejecutar este libro Pérez Velarde ha realizado una concienzuda labor de investigación en diferentes archivos y bibliotecas de España, Francia e Italia manejando una amplia documentación —inédita en bue-

na parte— que le ha permitido realizar aportaciones decisivas a la vida y obra del pintor. En definitiva, este nuevo libro sobre el alcoyano aporta un profundo y esclarecedor análisis de su vida y de su obra. Por ello, consideramos que el volumen es una referencia obligada para acercarnos a la vida y la obra de Gisbert pero también para el conocimiento del panorama de la pintura decimonónica española que, como bien dice el profesor Jesús Cantera en el prólogo del libro, “se enriquece con un nuevo estudio sobre ella”.

ÁNGEL RIVAS ALBALADEJO
Universidad Complutense de Madrid

ARNALDO ALCUBILLA, Javier: *Vemos lo que sabemos. La cultura de la visión en Goethe*. Madrid: Editorial Abada, 2019, 384 pp., ilus. color y b/n [ISBN 978-84-17301-25-5].

Es posible que todavía no se haya comprendido por completo la importancia de Goethe en la historia de la cultura visual. En muchos sentidos, sus obras continúan proporcionando una profunda inspiración a los estudios de la historia del arte. Su fructífera producción, no solo como científico y poeta, sino también como teórico del arte, no hacen más que demostrar el éxito del mestizaje entre los intereses de la ciencia y el arte.

Cualquiera que se haya fascinado por la teoría del paisaje y la visualidad en la relación humana con el mundo, sabrá de la significativa labor que el profesor Javier Arnaldo ha desarrollado como conocedor de la materia. En este ambicioso estudio, encontramos un ejercicio intelectual sobre la significación del órgano visual a través de la obra goetheana. La propia complejidad metodológica de la obra se evidencia a través de una hercúlea labor de revisión bibliográfica y documentación que tuvo su germen en la exposición *Johann Wolfgang von Goethe: Paisajes*, en 2008, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y que continuó con prolíficos trabajos que culminan en este volumen. Las primeras páginas del libro nos hablan de un Goethe encomiado a la fisionomía, que estuvo fascinado por los estudios sobre las nubes de Luke Howard. Su atracción por este físico y meteorólogo se explica a partir de la dimensión metafórica que ofrece la observación visual de los fenómenos atmosféricos, lo que encaja perfectamente con la designación que hace el autor del erudito alemán: un poeta de la ciencia. Así como el científico influye en la mirada del poeta, también sucede a la inversa y Goethe, casi como un mago de las palabras, es capaz de aunar poesía y filosofía de la naturaleza, conformando mundos visibles, aquellos que no solo se revelan a través del sentido de la vista sino donde los propios ojos participan en el lenguaje de la naturaleza.

La fascinación de Goethe por los fenómenos naturales le impulsó a investigar los principios físicos de la luz y el color, diferenciando sus hipótesis de las de Isaac Newton y formulando su propio círculo cromático en *Teoría de los Colores* (1810), dando una dimensión humana a la percepción del espectro de color. En las siguientes páginas recorreremos la historia de la elaboración de esta obra y su célebre diagrama cromático, cuyo origen, como el propio autor nos señala, aparece en varios manuscritos señalados previos a la publicación del tratado. Es aquí donde hace su feliz aparición otro de los grandes autores que tuvo un impacto masivo en la estética y la poesía, Schiller, cuya influencia en Goethe tiene que ver con el efecto espiritual y moral de los colores, visible a través de su Rosa de los Temperamentos. El lector se verá fácilmente deslumbrado por la intensa biografía del diagrama cromático goetheano, que abarca diversos paradigmas del saber, creer, ver y sentir, y donde el autor nos va guiando a través de un diálogo intelectual en el que participa desde Rousseau, Bernardin de Saint-Pierre, Lichtenberg o Carl Gustav Carus, a Ortega y Gasset, Carlos de Haes o Dziga Vertov; difícil no querer quedarse a conversar con interlocutores de este orden. El *Viaje a Italia*, —allí donde Goethe aprendió a contemplar el arte “tal y como antes contemplaba la naturaleza”— nos sirve para comprender la formación autobiográfica de la mirada a través de sus descripciones de paisajes, obras de arte y colecciones, así como los postulados en torno a la totalidad en la contemplación, donde alterna el discurso científico y la representación artística. En corroboración con esa teoría de la visualidad, Arnaldo nos muestra un Goethe que se presenta a través de una evocadora autobiografía en forma de álbum de paisajes, proponiendo una equivalencia con el mismo orden del círculo cromático presentado en *Teoría de los Colores*. Las páginas que siguen nos hacen evidenciar lo incomprensible de que el Goethe dibujante haya quedado relegado a un puesto secundario por debajo del escritor. Su producción artística, que se recopila ampliamente en el libro, viene a confirmar la confianza en la visualidad como eje de constitución del conocimiento y el dibujo como práctica de instrucción en lo que se refiere al conocimiento de la naturaleza y el paisaje.

En el avance de la lectura, se agradece una y otra vez la recopilación de imágenes que guían la narrativa visual y que no contradicen a su premisa inicial “vemos lo que sabemos”, pues al placer de la lectura comprensiva se suma la de la experiencia sensorial de visualizar esta aportación a la historiografía artística. Los ojos, refiere el autor, cuentan para Goethe como “el órgano más extenso del cuerpo, como espejo del

espíritu e instrumento de comunicación humana, como medio de apropiación sensible del mundo, también con capacidad de juicio, y, en todo caso, como disposición que merece todos los cuidados”. No es la primera vez que Arnaldo se adentra en los mundos de lo visible en Goethe, pero este volumen resulta ser un proyecto tan bien armado que evidencia los frutos de una larga búsqueda intelectual que merece la pena, no solo por su valiosa aportación para historiadores del arte y de toda estirpe, sino porque el lector agradecerá el inmenso esfuerzo que el autor ha realizado al convertir un texto extremadamente erudito y lleno de referencias cruzadas, en un placer para el intelecto e, indudablemente, para los ojos.

ELISA GARRIDO
Universidad Autónoma de Madrid

ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, Esther / GARCÍA CUETOS, M^a. Pilar / VILLENA ESPINOSA, Rafael (eds.): *Spain is different. La restauración monumental durante el segundo franquismo*. Cuenca: Genuève Ediciones, 2019, 313 pp., ilus. b/n [978-84-120070-6-0]

En los años sesenta, y tras la puesta en marcha del Plan de Estabilización de 1959, el régimen de Franco acometía decisivos cambios económicos, sociales y políticos que iban a favorecer la expansión de la economía y que tendrían efectos inmediatos en sectores estratégicos como el turismo. En este contexto aparecía la exitosa campaña de propaganda turística con el famoso eslogan *Spain is different*, con ella el país, que salía de los duros años de la postguerra y el aislamiento internacional, lanzaba al mundo un mensaje que perseguía proyectar fuera de nuestras fronteras una imagen renovada y favorecer las inversiones extranjeras. En esta decisiva carrera hacia el aperturismo y el desarrollo, el patrimonio monumental iba a jugar un papel esencial, funcionando como una construcción eminentemente política y económica al servicio del poder, dada su carga simbólica como eficaz condensador de valores, algo que supo ver y rentabilizar muy bien el franquismo, como se estudia en profundidad en este magnífico ensayo, que aparece en la colección Ciencias Sociales y Humanidades de Genuève Ediciones. El libro, coordinado por Esther Almarcha Núñez-Herrador, M^a Pilar García Cuetos y Rafael Villena Espinosa, se enmarca en el Proyecto de Investigación del Plan Nacional de I+D+i titulado *Restauración monumental y Desarrollismo en España 1959-1975* (ref. HAR2011-23918), en el que convergen las sinergias de un cohesionado grupo de investigadores de distintas universidades, liderado por la doctora M^a Pilar García Cuetos, que han contribuido de forma pionera, a través de sucesivos proyectos, a desvelar los procesos de restauración y reconstrucción desarrollados en España durante el franquismo, aportando claves fundamentales para entender la imagen que presentan hoy nuestros conjuntos históricos.

El libro se abre con la reflexión de Rafael Villena, que se adentra en el discurso nacionalizador del franquismo, poniendo el foco en una interesante construcción iconográfica que tiene como protagonista el traje regional, al que se unen vistas urbanas y monumentos configurando una escenografía con gran potencial simbólico y propagandístico, muy presente una serie de objetos pseudoartísticos y efímeros, tales como postales, sellos, banderines, cromos, o naipes. Le sigue un bloque centrado en la actividad que desarrollaron arquitectos concretos. En él Pilar Mogollón se aproxima a la figura de José Menéndez-Pidal, rescatado por la investigación que viene desarrollando la autora, que aquí nos propone un recorrido por sus intervenciones desde el primer franquismo hasta la transición a la democracia, destacando las acometidas en emblemáticos monumentos emeritenses. José Manuel Almansa presta atención a la labor restauradora de José Antonio Llopis Solbes, que continuaría la actividad de Prieto Moreno en provincia de Jaén, en conjuntos tan singulares y de gran proyección turística como las ciudades de Úbeda y Baeza. Silvia García dedica su capítulo a otro arquitecto bastante desconocido fuera de zona de Murcia en la que trabajó, Pedro A. San Martín Moro, destacando sus acertadas intervenciones en yacimientos arqueológicos de la región. A continuación el ensayo transita por diferentes zonas geográficas ofreciéndonos un rico abanico de actuaciones en una variada tipología de edificios. Begoña Arrúe estudia la actividad de la DGBA en la Comunidad Autónoma de la Rioja, Navarra y provincias vascas. María Gracia y María del Valle Gómez de Terreros centran la atención en Andalucía occidental, recogiendo un gran número de intervenciones, muchas de ellas vinculadas a actuaciones turísticas tendentes a potenciar la rentabilidad o utilidad del patrimonio y por ello condicionadas por la imagen que se quiso proyectar de cada provincia. Completa el bloque la aportación de María Antonia Pardo que se adentra con acierto en la reflexión sobre la evolución normativa de los conjuntos histórico-artísticos durante el franquismo, destacando entre los conjuntos extremeños el caso de Trujillo.

En su última parte el volumen ofrece una serie de capítulos que reconstruyen magistralmente el complejo proceso de restauración de monumentos concretos, y que nos permiten comprender la imagen actual de los mismos. M^a Pilar García Cuetos analiza las intervenciones, de clara finalidad turística, de Alejandro

Ferrant desde 1949 en las murallas de Ibiza, que se convertirían en un elemento emblemático y simbólico decisivo para fijar la imagen urbana actual. El traslado de Santo Estevo de Chouzán, proyecto del arquitecto Francisco Pons, constituye una página sumamente interesante de una delicada y compleja práctica forzada por la llamada política de pantanos acometida por el régimen, cuyo estudio es abordado por Belén Castro. Ascensión Hernández pone de relieve las intervenciones realizadas en la iglesia parroquial de la Magdalena en Zaragoza, que quedó despojada de los añadidos de época barroca dando lugar a un falso histórico en estilo mudéjar que obtuvo desde el primer momento el beneplácito de la opinión pública y del mundo académico. Las actuaciones llevadas a cabo en el emblemático Palacio del Infantado de Guadalajara, seriamente dañado por el bombardeo del bando sublevado de 1936, son analizadas por Esther Almarcha, que reconstruye el proceso poniendo de manifiesto las numerosas dificultades y los criterios seguidos en las sucesivas intervenciones realizadas tras la guerra, especialmente decisivas desde 1962. El libro se cierra con el interesante capítulo de Jesús Nicolás Torres, que profundiza en las intensas relaciones entre turismo y patrimonio a través del estudio del *Plan de Reconstrucción y Rehabilitación de Monumentos Histórico-Artísticos emplazados en Rutas o Lugares de Interés Turístico* y las llamadas denominaciones geoturísticas creadas en el franquismo. Nos hallamos, para concluir, ante una contribución de alto nivel académico que aporta reveladoras claves sobre el valor que los recursos patrimoniales iban a desempeñar en la imagen turística de la España del desarrollismo y una lectura fundamental para los investigadores del patrimonio.

M^a ISABEL CABRERA GARCÍA
Universidad de Granada

OTROS LIBROS RECIBIDOS (2020)

- ALEJOS MORÁN, Asunción / SÁNCHEZ MUÑOZ, David (2018): *San Vicente Ferrer, icono y símbolo en el arte y la literatura universal*. Valencia: Facultad de Teología San Vicente Ferrer [ISBN: 978-84-95269-82-9]
- CASTAÑEDA LÓPEZ, Carolina / GÓMEZ GONZÁLEZ, Llanos (coords.), (2019): *Seguridad en el Patrimonio. Simposio Científico Internacional. / Safety in Heritage. International Scientific Symposium*. Madrid: KALAM [ISBN: 978-84-09-16058-7]
- CHAVES MARTÍN, Miguel Ángel (ed.) (2018): *Narrativas urbanas. VIII Jornadas Internacionales de Arte y ciudad*. Madrid: G. I. Arte, Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea (UCM). [ISBN: 978-84-09-07822-6]
- DE BESA GUTIÉRREZ, Rafael (2018): *El Museo de Bellas Artes de Sevilla en el siglo XIX*. Sevilla: Diputación de Sevilla [ISBN: 978-84-7798-408-5]
- DIEZ DEL CORRAL CORREDOIRA, Pilar (2019): *Politics and the arts in Lisbon and Rome. The Roman dream of John V of Portugal*. Oxford: Voltaire Foundation / University of Oxford, [ISBN: 0435-2866]
- GÁMEZ CASADO, Manuel (2019): *El ingeniero militar Sebastián van der Borcht. De Flandes a Sevilla*. Sevilla: Diputación de Sevilla [ISBN: 978-84-7798-443-6]
- GARCÍA LEÓN, Gerardo / MARTÍN OJEDA, Marina (2018): *Écija artística. Colección documental siglos XVI y XVII*. Sevilla: Universidad de Sevilla / Junta de Andalucía [ISBN: 978-84-472-1953-7]
- GARRAIN VILLA, Luis J. (2019): *Zurbarán en los archivos extremeños*. (Prólogo de Odile Delenda), Badajoz: Diputación de Badajoz [ISBN: 978-84-09-15792-1]
- GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen (comisaria) (2019): *Desde la catedral. Málaga 2019. Fotografías de Joaquín Bérchez*. (Cat. expo.). Málaga: Universidad de Málaga [ISBN: 978-84-1335-009-7]
- HADJINICOLAOU, Nicos / IOANNOU, Panayostis K. (eds.) (2019): *Perceptions of El Greco in 2014 Museo de Bellas Artes de Sevilla en el siglo XIX*. Creta: Benaki Museum / Society of Cretan Historical Studies / Institute for Mediterranean Studies [ISBN: 978-960-476-246-0 / 978-960-9480-45-1 / 978-618-81780-5-2]
- PETROVA, Yevguenia / KIBLITAKY, Josep (comisarios) (2019): *Anna Ajmátova. Poesía y vida*. [Cat. Expo.]. Málaga: Colección del Museo Ruso San Petersburgo / Málaga [ISBN: 978-84-120748-2-6].
- PETROVA, Yevguenia / KIBLITAKY, Josep (comisarios) (2019): *Nikolái Roerich. En busca de Shamballa*. [Cat. Expo.]. Málaga: Colección del Museo Ruso San Petersburgo / Málaga [ISBN: 978-84-120748-1-9]
- PETROVA, Yevguenia / KIBLITAKY, Josep (comisarios) (2019): *Obras de artistas rusas en la colección Krystyna Gmurzynska*. [Cat. Expo.]. Málaga: Colección del Museo Ruso San Petersburgo / Málaga [ISBN: 978-3-906917-81-1-8, internacional]
- PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier (2020): *Eduardo Naranjo, el lugar de la figura*. Badajoz: Diputación de Badajoz [ISBN: 978-84-09-17523-9]