

A continuación, “La pintura española de corte”, se sostiene sobre tres conceptos de la pintura española de los siglos XVI y XVII: el negro, el bodegón y el bordado. El primero caracteriza los trajes de cóctel y dos-piezas de encajes, sedas y satén —cuya apreciación, debemos señalar, queda dificultada por el diseño museográfico— intercalados con retratos de la época de Felipe II firmados por Sánchez Coello o Pantoja de la Cruz. Los motivos del bodegón y el bordado buscan mostrar la habilidad de Balenciaga para trabajar todo tipo de tejidos y aplicaciones: diseños florales y geométricos, tules bordados y pedrería se extienden por trajes, abrigos o boleros. Entre ellos, destaca el vestido de novia bordado con hilos de plata, emparejado con el retrato de *Isabel de Borbón, esposa de Felipe IV* de Rodrigo de Villandrando.

Las dos salas contiguas se centran en la influencia de dos artistas: en primer lugar, Zurbarán —en palabras del propio comisario, “el primer estilista de la historia de la pintura”— a través de los volúmenes de vestidos y sobrefaldas que caracterizan las indumentarias de sus santas, y las líneas limpias y de los hábitos religiosos que Balenciaga traslada a su moda nupcial. En segundo lugar, Goya dialoga con las obras del modisto a través de los modelos de sus retratos —véase el magnífico vestido de noche de 1963 junto a *La reina María Luisa con tontillo*—, pero también con elementos como madroños y tonos negros, blancos y rojos que forman parte del imaginario de “lo goyesco”, que influyó enormemente en el éxito extranjero de “lo español” durante el siglo XIX y el cambio de centuria. Adaptándose a esta demanda, muchos artistas explotaron temas relacionados con el mundo taurino o la danza española, como fue el caso de Ignacio Zuloaga, con quien Balenciaga mantuvo contacto desde su primera etapa en San Sebastián. Sus diseños de los años cuarenta y cincuenta parecen, por un lado, mirar a este universo a través de encajes, faldas de volantes y boleros inspiradas en las chaquetillas de los toreros; por otro lado, también reinterpretan la moda romántica con amplias faldas de vuelo, muselinas y polisones.

El recorrido finaliza con breve documental sobre el proceso de preparación y montaje de la exposición. Los últimos planos, sin embargo, recogen los movimientos de Antonio Najarro, quien danza en las salas ataviado con piezas de la sastrería Oteyza. Así, el diálogo entre pintura y moda se cierra abriéndose a otras artes; una muestra del complejo tejido artístico en el que se desarrolló la obra de Cristóbal Balenciaga.

BLANCA GÓMEZ CIFUENTES
Instituto de Historia, CSIC

NECROLÓGICA

FERNANDO VILLASEÑOR SEBASTIÁN (1979-2019)

Qué difícil es escribir una necrológica y todavía más cuando el fallecido es una persona muy ligada a tu actividad profesional y tan joven como Fernando Villaseñor Sebastián, que no llegó a cumplir, por menos de un mes, los cuarenta años.

Nacido en Madrid, cursó sus estudios en la Universidad Complutense de Madrid que concluyó en la de Salamanca, manifestando muy pronto su disposición para la Historia del Arte. Acabada la licenciatura en junio de 2002, obtuvo Mención especial en los Premios Nacionales de Fin de Carrera. Poco después, en enero de 2003, conseguirá una Beca de Postgrado del Programa Nacional de Formación de Profesorado Universitario (FPU) en el CSIC, vinculada al Proyecto de Investigación *Iconografía de los santos españoles*, concedido por la Dirección General de Investigación. Subdirección General de Proyectos de Investigación, del Ministerio de Ciencia y Tecnología (2002-2005) del que yo era Investigador Principal en el Departamento de Historia del Arte del Instituto de Historia del CSIC, en el viejo y añorado edificio de Duque de Medinaceli. Una de sus estancias formativas la realizó en la Academia de España en Roma (2006-2007). Finalizada la beca poco después culminaría su tesis doctoral bajo mi dirección —compartida con el Dr. Eduardo Azofra Agustín, de la Universidad de Salamanca— titulada *Aproximación al estudio de la miniatura castellana al final de la Edad Media (1454-1492): evolución histórico-artística e iconografía marginal*, que defendió el 14 de marzo de 2008 en la Universidad de Salamanca, obteniendo la máxima calificación y la consideración de Doctorado Europeo.

Inclinado a la investigación del arte medieval y al estudio de la iconografía, durante su periodo postdoctoral desarrolló estancias de investigación en el Instituto Warburg de Londres (2009-2010) y en el Center for Medieval Studies perteneciente a la Fordham University de Nueva York. En Madrid durante varios años estuvo vinculado, como docente, al Centro de Estudios del Románico, institución de la que llegó a ser Jefe de Estudios.

A partir del 2 de enero de 2012 se vinculará a la Universidad de Cantabria como investigador contratado del Programa Juan de la Cierva en el Proyecto de Investigación *Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios*, del Ministerio de Ciencia e Innovación, dirigido por la Dra. Begoña Alonso, lo que le permitió descubrir una nueva afición por el estudio de la arquitectura tardogótica española con amplia actividad, colaborando también con el Grupo de Investigación de Historia y Teoría del Arte de esa universidad integrado, entre otros, por los profesores Luis Sazatornil, Julio Polo y Javier Gómez.

En 2014 obtuvo la acreditación como Profesor Titular de Universidad, por parte de la ANECA, y desde noviembre de 2015 a diciembre de 2017 estuvo vinculado nuevamente a la Universidad de Cantabria como Profesor Ayudante Doctor, ocupando también un importante cargo de gestión como coordinador, entre 2016 y 2017 del Vicedecanato de Innovación, Comunicación e Internacionalización de la Facultad de Filosofía y Letras, institución que no abandonó pues desde el 1 de enero de 2018 hasta la fecha de su muerte, a mediados de abril de este año, disfrutó de un contrato de Investigador del Programa Ramón y Cajal.

De su abundante bibliografía destacaremos dos de sus libros relacionados con los resultados de su tesis doctoral: *Iconografía marginal en Castilla (1454-1492)*, publicado por el CSIC y *El libro iluminado en Castilla durante la segunda mitad del siglo XV*, original con el que ganó el II Premio «Sinodal de Aguila-fuente» y que fue publicado en 2009, con prólogo del autor de este texto, por Caja de Segovia y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua. También debemos destacar, como fruto de su gran capacidad como organizador de eventos y reuniones científicas, la celebración y edición de resultados de tres importantes encuentros científicos: junto con Inés Monteiro y Ana Belén Muñoz, *Relegados al margen. Marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval* (2009) y con Alicia Miguelez, *Medieval Europe in Motion: la circulación de manuscritos iluminados en la Península Ibérica* (2018), ambos publicados en la colección Biblioteca del Arte del CSIC. También con María Dolores Teijeira, Weleda Muller y Frédéric Billiet, el volumen *Choir Stalls in Architecture and Architecture in Choir Stalls*, a cargo de Cambridge Scholars Publishing, Newcastle (2015). Concluida su estancia en el CSIC y, a pesar de la lejanía física en varios momentos, no se quebró la relación establecida con el Departamento de Historia del Arte, participando en dos nuevos proyectos del Plan Nacional del Ministerio de Ciencia e Innovación los que fui investigador principal: *Arte y Órdenes Militares: Patrimonio de las órdenes de Jerusalén en España* (2009-2011) e *Imágenes del Nuevo Mundo: El Patrimonio artístico portugués e iberoamericano a través del legado fotográfico de Diego Angulo Íñiguez al CSIC* (2012-2014).

También queremos mencionar que, desde diciembre de 2011 era académico correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza y en abril de 2012 fue nombrado Associé Correspondant Étranger (ACE) de la Société Nationale des Antiquaires de France. Era miembro del Comité Editorial de las series *Artes y Artistas* y *Biblioteca de Historia del Arte*, publicadas por Editorial CSIC.

Querido Fernando, *Que la tierra te sea leve*.

WIFREDO RINCÓN GARCÍA
Instituto de Historia, CSIC