

NECROLÓGICA

DOMINGO SÁNCHEZ-MESA MARTÍN (Granada 1937-2013)

En el año 1966 llega a nuestro *Instituto Diego Velázquez* para preparar su tesis doctoral, permaneciendo como becario hasta el año 1969. Su investigación sobre *José Risueño, pintor y escultor granadino, 1665-1732* –que fue publicada en Granada en 1972– no le quitó tiempo para colaborar en la organización del archivo fotográfico del “Velázquez” bajo la dirección de D. Diego Angulo. Además de su formación en el CSIC, estuvo becado en Roma dos veces, una en 1958 y otra de 1966 a 1967, año este último en que publica su libro *L’arrendamento Spagnolo* (Milán, 1967).

En su actividad docente, Domingo Sánchez Mesa ha sido –por oposición– catedrático de Historia del Arte, en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios de Madrid, en 1970. Y catedrático de la misma disciplina, en la Universidad de Granada. La actividad docente le llevó a ocupar cargos académicos, proyectar cursos de verano, dirigir tesis de licenciatura y doctorales, etc., proyectando su quehacer a las universidades de Málaga y Almería. Su labor investigadora fue reconocida por su presencia en Reales Academias españolas y extranjeras, y, a ser requerida su participación en congresos de nuestro país, de Milán, París, Londres e Hispanoamérica.

Su bibliografía nos ofrece un gran bagaje de títulos en libros, artículos y actas de congresos. Entre ellos destacaríamos, *La técnica de la policromía en la escultura granadina* (Granada, 1971), *El Arte franciscano en el barroco español: síntesis reflexiva*, en “III Actas Congreso Internacional sobre el franciscanismo en la península ibérica” (Córdoba, 2010). Libros deliciosos e interesantes como *El arte en la educación del hombre* (Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de Granada, 1983), *El Ver y comprender la Granada cristiana* (Granada, 1987) y *Picasso. Análisis de su estética y significación sociológica de su vida y obra* (Barcelona, 1976). En nuestra revista *Archivo Español de Arte* los siguientes artículos, “Algunas noticias inéditas del escultor Pedro de Mena” (1967), “Nuevas obras de Luisa Roldán y José Risueño en Londres y Granada” (1968), “Lo múltiple en Alonso Cano” (2000).

Profesor entusiasta, responsable y consecuente, nos ha dejado sin haber podido disfrutar del libro-homenaje que con respeto y cariño a su labor y persona, se estaba preparando y que verá la luz próximamente.

ISABEL MATEO GÓMEZ