

BIBLIOGRAFÍA

NIETO GONZÁLEZ, José Ramón, y PALIZA MONDUATE, María Teresa, *La arquitectura en las dehesas de Castilla y León*. Junta de Castilla y León. Consejería de Agricultura y Ganadería. Albacete, 1999, 555 págs. con numerosas ilustraciones en color y planos en blanco y negro.

Estamos acostumbrados a que la arquitectura urbana acapare la atención de los estudiosos, y por ello resulta encomiable el sólo propósito de abordar unas realizaciones arquitectónicas hasta el momento prácticamente ignoradas al no acomodarse a ninguno de los esquemas formalistas al uso. Ciertamente —aunque hay excepciones relevantes— la mayoría de las casas de las dehesas carecen de notas estilísticas de filiación clara que pudieran haber permitido su clasificación y estudio dentro de los períodos históricos habituales, pero por otro lado tampoco responden a los paradigmas de una arquitectura popular o rural.

Este libro de reciente aparición no sólo nos descubre una perspectiva nueva de la arquitectura regional en la que, más incluso que en otros casos, es imprescindible tener en cuenta la realidad histórica y geográfica de estos espacios singulares y las peculiaridades del grupo social promotor, sino que además los autores —profesores titulares de la Universidad de Salamanca— se enfrentan a esta realidad con una seriedad y una profundidad que convierten esta investigación en modélica y punto de referencia obligada para estudios posteriores.

Uno de los mayores méritos de esta obra radica precisamente en ofrecer unas pautas metodológicas para abordar este campo prácticamente inédito hasta el momento. En lugar de limitarse a un estudio individualizado de cada uno de los núcleos residenciales de las dehesas y de su evolución histórica, los profesores Nieto y Paliza realizan previamente un amplio análisis global de estos edificios, donde plantean los problemas de interpretación de esta tipología arquitectónica, su distribución geográfica, los promotores o clientes, así como los artífices materiales de estas construcciones a caballo entre la arquitectura popular y la arquitectura culta que, si desde el punto de vista estilístico presentan en general formas retardatarias o decadentes, introducen tempranamente las innovaciones que se difunden a fines del *xix* en la decoración de interiores.

En este sentido el libro ofrece mucho más de lo que indica el título. No sólo se realiza un detallado estudio arquitectónico de las casas —distribución de la planta, estructura, materiales utilizados, etc.—, que denota a la vez un profundo conocimiento del desarrollo de la arquitectura doméstica de los siglos *xv* al *xx*, con la que se establecen frecuentes puntos de comparación, sino que además se presta atención a las diversas artes aplicadas que esas casas cobijan: rejería, decoración de interiores, muebles, pinturas, objetos decorativos, etc., aspectos que hasta cierto punto constituyen elementos esenciales de la fisonomía que define esta arquitectura y más aún a sus propietarios. En este sentido ha sido muy acertada la introducción de un apartado dedicado a la heráldica, lo que en sí mismo es ya significativo.

Muchos de los conjuntos analizados constituyen un símbolo más de la fuerza política y económica de sus promotores. Aunque ocasionalmente estas casas pudieron servir como lugar de descanso y placer para sus propietarios, generalmente surgen en función de una actividad agropecuaria de la que vienen a ser el centro de producción. Por ello son escasos los jardines y sin embargo continuas o cercanas a la casa principal es posible encontrar diversas construcciones de servicio, generalmente sin entidad arquitectónica, que se justifican tanto en razón de aquella actividad como del deseo de procurarse un abastecimiento autosuficiente: corrales y almacenes, plazas de tientas y picaderos, hornos de pan, fraguas y carpinterías, palomares, fuentes, etc., además de pequeñas iglesias o ermitas. Todo ello es también objeto de un estudio global previo, que lejos de restar interés a la descripción posterior que se hace de cada casa y entorno particular, permite apreciar peculiaridad de las mismas en su justa medida. Se sitúa, en suma, esta arquitectura en un amplio contexto que explica su cómo y porqué.

Sin duda, los autores pecan de modestia al insistir en diversas ocasiones en el carácter incompleto de su trabajo, ante la existencia de fincas a las que no han tenido acceso o el posible desconocimiento de otras, sobre todo en las dehesas de Zamora y Ávila. Por el contrario, la carencia prácticamente absoluta de estudios parciales previos y de un inventario de este tipo de fincas, realzan todavía más el mérito de esta investigación, que nos proporciona un primer censo de la arquitectura de las dehesas con una extensión suficientemente representativa. Se describen más de cien edificios, a partir de documentación de primera mano, habitualmente inédita, que aparece reforzada por una cuidada planimetría, elaborada en la mayoría de los casos para la ocasión, y un valioso material gráfico, que se ofrece a lo largo del texto y facilita su comprensión.

NIEVES RUPÉREZ

SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel, *Mariñán. Pazo de los sentidos*, Diputación de A Coruña, A Coruña, 1999, 290 págs., dibujos, planos y fotografías en color y b/n.

El presente libro analiza la historia del Pazo de Mariñán, situado entre las villas de Betanzos y Pontedeume, en la provincia de La Coruña, en un entorno natural privilegiado. La evolución del lugar y las gentes que lo habitaron son los dos protagonistas del estudio. Al analizar la arquitectura del Pazo y el paisaje que lo rodea se entiende perfectamente la evolución de la posesión desde una construcción militar hasta un conjunto volcado en el aprovechamiento de la tierra, sin olvidar la faceta de recreo tan característica de las quintas dieciochescas. Por tanto, conocer las gentes que lo habitaron, sus ocupaciones, sus modos de vida, etc. ayuda sobremanera a comprender los cambios del lugar a lo largo de los siglos. A finales del siglo XVIII destaca el diálogo que se establece entre tradición e innovación, entre los usos tradicionales de los pazos gallegos y el afán representativo de los modelos aristocráticos italianos, franceses o portugueses, apareciendo así en la posesión las escalinatas, los bustos decorativos, la capilla con su retablo y el jardín de parterres. Ya en el siglo XIX, se completa ese jardín principal con dos parques dentro de la nueva corriente pintoresquista, incluyendo las típicas especies vegetales exóticas dentro de trazados paisajistas y naturalistas; siendo este conjunto uno de los más interesantes y mejor conservados de toda la jardinería pacega gallega.

Se recorre la historia de la Casa de Mariñán, el origen de la posesión como torre, su con-

versión en Pazo y el esplendor de Mariñán bajo el señorío de los Oca, la época de los marqueses de Mos, de la Casa de Lánacara a los Bermúdez de Castro, lo que permite entender el desarrollo arquitectónico de la casa. Se estudia con detalle la decoración de las estancias del Pazo, las piezas escultóricas y su iconografía, las escalinatas, los jardines, la heráldica de los escudos vegetales, etc. Para ello, el autor ha buscado datos de archivo y referencias inéditas que han arrojado luz sobre las incógnitas que rodeaban al Pazo de Mariñán, pero sin olvidar que el propio Pazo es la mejor fuente de información sobre sí mismo, realizando el correspondiente análisis artístico y estilístico. Conjugando las aportaciones de estas dos líneas de trabajo se valoran adecuadamente las singularidades de este conjunto y se profundiza en el conocimiento de su arquitectura y sus jardines.

Se completa el texto con el listado de las fuentes documentales consultadas, bibliografía y diversos apéndices sobre la genealogía de los sucesivos propietarios del Pazo, el codicilo de D. Diego José de Oca, el codicilo de doña Joaquina Josefa de Oca, el testamento de D. José Joaquín de Yebra, el testamento de D. Francisco Suárez de Deza y el testamento de D. Apolinar Suárez de Deza. El libro está profusamente ilustrado, acompañando al interés del estudio la excelente edición.

EVA J. RODRÍGUEZ ROMERO

MOLINA I FIGUERAS, Joan, *Arte, Devoción y Poder en la Pintura Tardogótica Catalana*. Ed. Universidad de Murcia, 1999, 246 págs., con ilustraciones b/n.

Esta clarificadora obra estudia, desde un punto de vista global, un grupo de obras pictóricas realizadas en su mayoría en la Barcelona de la segunda mitad del s. xv. Básicamente se trata de comprender los temas representados, tanto por su función sacra como por ensalzar la figura del comitente. En este sentido, se comienza por repasar la situación de la promoción artística del período, principalmente centrada en Barcelona. El autor destaca la escasa importancia de la comitencia de la casa real en creaciones plásticas por ausencia de la ciudad o por estar más interesada en otros aspectos culturales. En el ámbito áulico exceptúa las figuras de Carlos, Príncipe de Viana, y, especialmente, el Condestable Pedro de Portugal. En ambos casos sus estancias fueron breves, lo que privó a Barcelona de beneficiarse de lo que hubiese sido una importante y continuada promoción artística en torno a la Corte. También analiza el resto de sectores de la sociedad barcelonesa, descubriendo un parecido desinterés entre miembros de la nobleza y obispos, con la excepción de la familia de los Cabrera y del obispo Simó Salvador. En Barcelona los que realmente potenciarían los sectores plásticos serían los miembros del Cabildo catedralicio y de la alta burguesía. Las capillas funerarias son un gran motor en la creación artística de la Barcelona de la segunda mitad del s. xv, ofreciendo en un solo trabajo la participación de diferentes oficios.

Dedica un segundo gran capítulo a la iconografía, y más concretamente al simbolismo tipológico para descubrirnos que no se empleó en los retablos góticos catalanes de forma habitual. Sin embargo, en el capítulo estudia unas obras en las que, excepcionalmente, sí podemos hallar interesantes y complejos programas iconográficos con simbolismo tipológico. Así, el retablo de la Transfiguración de la Catedral de Tortosa y el de la Trinidad de la Seo de Manresa.

Los capítulos posteriores se dedican a analizar obras concretas y su relación con el donante. En el tercero se centra en la Piedad de Bartolomé Bermejo encargada por el arcediano bar-

celonés Lluís Desplà. En ella nos descubre la personalidad del donante y expone, de forma convincente, los motivos que llevaron al arcediano a contratar los servicios de un pintor de fuera de la ciudad que tenía que resultar extremadamente modernizador para el ambiente barcelonés. En el capítulo cuarto vuelve y se extiende en el estudio de la figura de Pedro de Portugal por medio del retablo que encargó para la capilla del Palacio Real Mayor de Barcelona. En este retablo, obra de Huguet, no sólo va a reflejarse la devoción religiosa mariana del Condestable. Se trata también de evocar la gloria del soberano, a través de una obra situada en un espacio emblemático para la dinastía condal, de la que Pedro de Portugal se consideraba legítimo heredero. El quinto y último capítulo está dedicado a una de las más hermosas obras de la pintura gótica catalana, el retablo de la Virgen de los *Consellers*, de Dalmau de Mur. A diferencia de los capítulos anteriores en que se nos muestran comitente individuales, a través de esta obra, el autor nos muestra a uno colectivo, los *consellers* de Barcelona, y su activa participación en la obra. No sólo se limitan a elegir el pintor, sino también a elaborar un programa iconográfico cargado de simbolismo religioso mariano e inmaculista y de legitimación del poder de estos dirigentes municipales, pertenecientes a una cerrada oligarquía que tenía en sus manos el gobierno de Barcelona frente a las aspiraciones de otros grupos urbanos.

Sin un apartado de conclusiones, el autor pasa a ofrecer una rica y completa bibliografía que puede ser de gran utilidad al lector. Se trata de un interesante libro, de agradable lectura, que analiza obra destacadas de la pintura gótica catalana mostrando, a la vez, varios tipos de comitentes: personajes públicos y privados, individuales y colectivos.

RAQUEL SÁENZ PASCUAL

CHERRY, Peter, *Arte y Naturaleza: El Bodegón Español en el Siglo de Oro*. Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999, 611 págs., 255 il. en blanco y negro y 138 láminas en color.

Esperado con impaciencia desde 1991, año en el que el historiador irlandés leyó su tesis, titulada *Still Life and Genre Painting in Spain during the First Half of the Seventeenth Century*, en el Courtald Institute de Londres, el libro aquí presentado supera con creces las expectativas acumuladas a lo largo de los años. Publicado en castellano, sin previa edición inglesa, la impresionante y monumental obra, cuyos rasgos esenciales son el énfasis en material archivístico y la aportación de un gran número de obras desconocidas, difiere en no pocos aspectos de la ya estupenda versión de entrega académica, que algunos de los interesados en el bodegonismo español hemos podido consultar por la generosidad del autor.

Una diferencia notable es la ampliación del foco cronológico, que hace que el libro publicado incluya a la figura de «Hiepes y la Pintura de Bodegones en Valencia» (Cap. VII) y a la «Pintura de Flores en Madrid entre 1650-1700» (Cap. VIII), asimismo, temas tratados rigurosamente también en años recientes por los doctores Pérez Sánchez, Navarrete Prieto y López Terrada. Son muchísimos los cuadros de colecciones particulares que ha podido reunir Cherry para este libro duplicando así el número de reproducciones de su tesis (214) y haciendo que el lector pueda gozar de exquisitas fotografías de obras famosas y obras casi desconocidas (aunque éstas no siempre estén favorecidas por el fondo negro que les rodea).

Bodegones de Alejandro de Loarte, Francisco Barrera, Juan de Espinosa, Francisco Barranco, Pedro de Medina e incluso de Juan van der Hamen sorprenden por ser poco vistos y amplifican el conocimiento que se ha tenido de la obra de estos artistas, modificando también cier-

tos aspectos del concepto de la pintura de bodegones en España en general. Sirvan de ejemplos aquí el *Bodegón de Pescado, Flores y Frutas* de Juan de Espinosa (lám. LVIII, n.º 1) o los atribuidos a Juan de la Vega Ventura (lám. LX, n.ºs 1 y 2).

En el libro, tripartito por el texto acompañado por ilustraciones en blanco y negro, las láminas en color y el apéndice documental con las cronologías biográficas de algunos artistas, resalta que el autor sigue claramente las pautas de una Historia del Arte entendida como Historia de los Artistas, fundada por Alberti y consolidada en el campo de la historiografía de los bodegones españoles por las magníficas exposiciones de los doctores Pérez Sánchez (1983) en Madrid, William B. Jordan (1985) en Fort Worth y por el mismo Cherry junto a Jordan (1995) en Londres. A este enfoque se añade el extraordinario conocimiento de la Historia del Coleccionismo, uno de los acercamientos metódicos últimamente más apreciados por nuestra disciplina. Aunque hay otros caminos muy valiosos para el entendimiento de la pintura de naturaleza muerta, como, por ejemplo, el que siguieron Ingvar Bergström para la pintura holandesa (1956) o la exposición de Münster/Baden Baden (1979/80) para la pintura europea, creando subgéneros y partiendo más de la obra que del artista, el método empleado por Cherry le ha valido para presentar unos de los panoramas más amplios de la pintura española de bodegones conocidos hasta el momento.

Dice el mismo Peter Cherry en el prefacio a su estudio que su «comprensión de la pintura española de naturalezas muertas ha evolucionado considerablemente» y se refiere al estudio directo de los fascinantes bodegones españoles que, durante algún tiempo, había sido superpuesto por su concentración en la historia documental del género. El estudio del lenguaje compositivo y pictórico han suavizado algunas opiniones extremas de 1991, como por ejemplo la rotunda negación de que el bodegón pueda tener inherente un concepto intelectual o de que algunas constelaciones puedan tener un significado más allá de la tópica «imitación de la naturaleza». Como resultado de esta revisión «visual» del género se puede estimar también su inspiración en tendencias internacionales de la investigación que hacen hincapié en los objetos que se representan en los bodegones y su función y significado en la realidad. Es de saludar, por lo tanto, que entre las más de 450 ilustraciones en el libro de Cherry se encuentran también reproducciones de objetos que juegan un papel importante en algunos bodegones. El conocimiento, por ejemplo, de que un búcaro proviene de México o un jarrón de Venecia puede dar pistas para la estimación de los cuadros en los que se encuentran pintados estos objetos. Futuras investigaciones se podrán centrar todavía más en lo representado, gracias al valioso trabajo archivístico hecho por Peter Cherry. Basándose en la documentación sobre pintores y coleccionistas que el incansable investigador irlandés ha sido capaz de encontrar a lo largo de décadas en archivos en toda España, comprobarán quizás que —ya según el médico Andrés Laguna— el tan discutido cardo (que para algunos es símbolo de una alimentación monástica mientras que otros ya lo ven convertido en ensalada, pp. 79-80) era considerado también un alimento de decadencia y gula. Asimismo es posible que se identificará el «cereal sin identificar» procedente «de Hispanoamérica» en un cuadro atribuido al Círculo de Sánchez Cotán (il. 75 y p. 36) como mijo africano y probablemente se verá —lo que es más importante— que las frutas y verduras crudas, así como los pájaros con plumaje en los cuadros de Sánchez Cotán aluden más a mosaicos antiguos que a la anécdota de Zeuxis (p. 35). La conclusión de esto podría ser que la pintura de bodegones es un género en su nacimiento programático que surge con el fin de elevar a la pintura al rango de arte liberal.

Es de desear, por lo tanto —como dice Peter Cherry— que ésta no sea su «última palabra sobre el tema» y que futuras investigaciones y discursos científicos sean enriquecidos por las siempre agudas e interesantísimas contribuciones de un investigador que, con su visión de la naturaleza muerta española, ha conseguido una obra difícilmente superable por su calidad de

contenido y presentación. Finalmente, hay que resaltar la labor entusiasta y rigurosa de una fundación que, con su deseo de promocionar y presentar los resultados científicos de historiadores jóvenes muy prometedores, ha enriquecido el panorama editorial español.

FELIX SCHEFFLER

LIBROS RECIBIDOS

- ARNALDO POMODORO. Llonja Casal Balaguer. Círculo de Bellas Artes. Palma de Mallorca 1999.
- AZCÁRRAGA, Adolfo de. *Escritos sobre Arte y Artistas Valencianos*. 2ª edición revisada y ampliada. Ajuntament de Valencia. 1999.
- CAPEL MARGARITO, Manuel. *La sillería del coro y otras artes suntuarias de la catedral de Jaén*. Colección «Arte y Artistas Jiennenses» Jaén 1999.
- COMPS SELLES, Federico. *Muerte española*. Texto de T. Seral Casas. Edición facsímil. Zaragoza 1999.
- EL BODEGÓN ESPAÑOL (*de Zurbarán a Picasso*). 13 de diciembre 1999- 19 de abril 2000. Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- ESTAMPAS DE MADRID. *Vistas de los siglos XVII-XVIII*. Museo Municipal de Madrid. Madrid 1999.
- ESTEBAN LÓPEZ, Natividad. *La platería en Cogolludo*. Guadalajara 1999.
- GLORIAS EFÍMERAS. *Las exequias florentinas por Felipe II y Margarita de Austria*. Sala Municipal de Exposiciones del Museo de la Pasión. Valladolid. 27 de octubre 1999 / 9 de enero de 2000. Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V.
- JACOB PHILIPP HACKERT. St. Petersburgo 1988.
- JULIO GONZÁLEZ (*Femme dite "Les trois plis"*) y la donación de Viviane Grimminger al Museo de Bellas Artes de Bilbao. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao 1999.
- KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi y SÁEZ GONZÁLEZ, Manuela. *Arte de la Platería en la Mariña Lucense. Siglos XVI, XVII y XVIII*. Servicio de Publicaciones. Diputación Provincial de Lugo. 1999.
- LA TAUROMAQUIA EN LA PINTURA ESPAÑOLA (*De Fortuny a nuestros días*). CajaDuero. 1999.
- LORES MESTRE, Beatriz. *Fiesta y Arte Efímero en el Castellón del Setecientos. Celebraciones extraordinarias promovidas por la Corona y por la Iglesia*. Biblioteca de les Aules 10. Universitat Jaume I y Diputació de Castelló. 1999.
- LUIGI PREMAZZI. *Watercolours and Drawings*. Slavia. St. Petersburg. 1996
- LUIS SÁEZ. *Retrospectiva 1956-1999*. Centro Cultural "Casa del Cordón". Caja de Burgos 2000.
- MACIÀ, Teresa. *Pere Daura (1896-1976)*. Textos de Pilar Vélez y Francesc Fontbona.. Barcelona 1999
- MIGUEL NAVARRO. *Memorias del Mar del Norte, los océanos soñados. 1959-1999*. Diputación Provincial de Ciudad Real. Ciudad Real 1999.
- MIRAR Y LEER. *Los caprichos de Goya*. Palacio de Sástago. Zaragoza. Real academia de San Fernando. Madrid y Museo de Pontevedra. Octubre 1999- Febrero 2000.
- MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO. *Maestros Antiguos y Modernos*. Fundación BBV. Bilbao 1999. (Incluye la historia del Museo, estudios sobre la arquitectura del edificio y sobre sus colecciones).
- PATUEL CHUST, Pascual. *Salones Valencianos de Arte (1955-1990)*. Colección Formas plásticas 3. Institució Alfons el Magnànim. Diputació de Valencia 1999.
- PRETEL MARÍN, Aurelio. *Alcaraz en el siglo de Andrés de Vandelvira, el bachiller Sabuco y el preceptor Abril (Cultura, sociedad, arquitectura y otras bellas artes en el Renacimiento)*. Instituto de Estudios Albacetenses «Don Juan Manuel» de la Excm. Diputación de Albacete. Serie I. Estudios. Nº 111. Albacete 1999.
- SALES FERRI CHULIO, Andrés. *Imaginería popular destruida en la Comunidad Valenciana en 1936*. 2ª Edición aumentada. Sueca 1999.
- SEBASTIÁN, Luis de. *El rey desnudo. Cuatro verdades sobre el mercado*. Prólogo de M. Vázquez Montalbán. Fundació Caixa de Sabadell. Ed. Trotta. 1999.
- SURREALISTAS: EXILIO Y AMISTAD. *Varian Fry y los candidatos al exilio, Marsella 1940-1941*.
- SURREALISTAS ARAGONESES. *Gonzalez Bernal, Alfonso Buñuel y Federico Comps*. Palacio de Sástago. Diputación de Zaragoza. Octubre - Diciembre 1999.
- VELÁZQUEZ ET LA FRANCE. *La découverte de Velázquez par les peintres français*. Musée Goya-Castres. Julio-octubre 1999.

Sección Libros coordinada por MARÍA PAZ AGUILÓ

JORNADAS. HISTORIA DE CIUDADES.
CATÁLOGOS. MUSEOS. EXPOSICIONES.
ICONOGRAFÍA. VARIA

- Mitteilungen der Carl Justi-Vereinigung. E. V. Zur Förderung der Kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien und Portugal. 1999 Göttingen. Comprende los siguientes artículos: Sandra Schomaker: *Das Grabmal der Heiligen Eulalia in der Kathedrale von Barcelona*, pág. 10; Gisela Noehles: "Die Spanische Schule kenne ich nicht, daher ist sie keine"- *Die Erfahrungen des preussischen Obristen von Schepeler (1780-1849) als Sammler und Händler spanischer Malerei*. Resumen español, pág. 42 y 57; Klaus Körner: *Kleine Geschichte der spanischen Sammlung in der Gemäldegalerie Berlin*, pág. 60; Laura M. Corkovic: *El Barroco Mexicano in der Malerei und seine verschiedenen Ursprünge*, pág. 86; Anja Gebauer: *Spanien Reiseland deutscher Maler zwischen 1830 und 1870*, pág. 91; Barbara Kornmeier: *Goya und die populäre Bilderwelt*, pág. 94; Michael Schatz: *Die Ausmalung der Wohnhäuser von Juan de Vargas, Gonzalo Suárez de Rendón und Juan de Castellanos in Tunja/Kolumbien als Beispiel für die Kunst der frühen Kolonialzeit*, pág. 96; Felix Scheffler: *Das spanische Stilleben des 17. Jahrhunderts*, pág. 98.
- Fuente de Pablo, Pablo de: *La ciudad como problema militar: Perpiñán y los ingenieros de la monarquía española*. (Ss. XVI-XVII) Madrid. Ministerio de Defensa 1995. 113 págs. Con figs.
- A la sombra de Goya*. Octubre 1999. Alcalá Subastas. Madrid. 1999. 102 págs. con figs.
- Exposición: *Art medieval. Una col·lecció del Museu*. Mayo 1999-febrero 2000. Museo de Terrassa. Castell Cartoixa de Vallparadis. Terrassa 1999, 63 págs. con figs.
- Arte y saber. La cultura en tiempos de Felipe III y Felipe IV*. Abril-Junio de 1999. Museo Nacional de Escultura. Palacio de Villena. Valladolid. 1999, 382 págs. con figs.
- Los Benlliure. Vistas italianas*. Valencia. Casa-Museu. Benlliure. Marzo-Abril 1998. Ajuntament de Valencia. 1998. 75 págs. con figs.
- Catálogo *pinacoteca Municipal de Santoña*. Ayuntamiento de Santoña. Gobierno de Cantabria. Santander. 1997, 79 págs. con figs.
- Catálogo de obras restauradas*. 1995-1998. Centro de conservación y restauración de bienes culturales de Castilla y León. Junta de Castilla y León. Valladolid 1999, 306 págs. con figs.
- Caravaggio*. Museo del Prado de Madrid. Septiembre-Noviembre, 1999. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Noviembre-Enero, 2000. Electa. Museo del Prado. 1991, 150 págs. con figs.
- Espills de Justicia*. Organiza Tesaurus Universitat de Valencia. Conservació del Patrimoni Cultural. Octubre-Noviembre, 1998. Centro Cultural Bancaixa. Valencia, 1998, 235 págs. con figs.
- Espinosa Martín, M. Carmen: *Iluminaciones, pequeños retratos y miniaturas en la Fundación Lázaro Galdiano*. Madrid 1999, 362 págs. con figs.
- Exposición: *Copper as canvas. two centuries of masterpieces*. Paintings on copper. 1575-1775. Phoenix Art Museum. 1999. Oxford University Press. 1999, 346 págs. con figs.
- Estévez, Leandra: *La estampa en Canarias: 1750-1970*. Repertorio de autores. Centro Cultural Caja de Canarias Santa Cruz de Tenerife. Enero-Febrero, 1999. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria. Marzo-Abril 1999. 225 págs. con figs.
- Fraco Josep: *Valencian towns. Visual guide to the Valencian lands*. Photographs Rafael Gil. Francesc Jarque. Bancaixa. Obra Social. Valencia, 1998, 325 págs. con figs.
- Gaya, Ramón: *Algunos fragmentos de Velázquez*. Museo Ramón Gaya. Murcia. Abril-Junio. 1999.
- Guía. Velázquez. Museo del Prado*. Textos y fichas de Javier Portus. Museo del Prado. Madrid. 1999. 213 págs. con figs. col.
- Goya another look*. an exhibition organized by the Philadelphia Museum of art and the Palais des Beaux-Arts. Lille. Philadelphia Museum of art. Abril, 1999. 71 págs. con figs.
- Mallorca Gótica*. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona. 1998. Palma, 1999. 336 págs. con figs.
- Icones greques de la col·lecció Velimezis*. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona. Marzo-Junio 1999. Museu Benakis Atenas. 33 págs. con figs.
- John Baldessari and Goya I Saw it*. Graphische Sammlung Albertina. Viena 1999.
- Jordano Barbudo, M^a Ángeles: *El museo diocesano de Córdoba: la colección de arte medieval*. Bol. MICA., 1999, núm. 77, págs. 81-110, 6 figs.
- José Gutiérrez Solana. Grabador y litógrafo. Diputación de Zaragoza. Fundación Cultural Mapfre Vida. Fuendetodos. Sala de Ignacio Zuloaga. Noviembre 1998, enero 1999. 109 págs. con figs.
- Maestros antiguos y modernos*. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Fundación BBK. Bilbao 1999, 261 págs. con figs.
- Management in Museums*. Edited by Kevin Moore. The Athlone press. Londres, 1999. 285 págs. New research in Museum Studies an International Series. (7).
- El Mantón de Manila*. Museo Municipal de Madrid. Madrid. Mayo-Junio 1999, 186 págs. con figs.
- Museo Quiñones de León*. Guía breve. Concello de Vigo. Concellería de Cultura. Vigo 1996, 60 págs. con figs. col.

El Museo. Un espacio para el aprendizaje. Edis Consuelo Domínguez, Jesús Estepa, José M^a Cuenca. Universidad de Huelva. Huelva, 1999. 138 págs.

Die Nacht. Bilder der Nacht in der Bayerischen Staats gemälde-sammlungen. Munich. Haus der Kunst. Noviembre 1998-febrero 1999.

Oracio Gentileschi en la corte de Carlos I. Catálogo. Editado por Gabriele Finaldi. Londres. National Gallery 1999.

Pasión por la pintura. La colección Longhi. Octubre 1998-Enero 1999. Fundación La Caixa. Madrid Enero-Febrero 1999. Banco Herrero. Oviedo 206 págs. con figs.

Collección Pedro Masaveu. Pintura sobre tablas (SS. XV-XVI) Catálogo por Alfonso E. Pérez Sánchez. Oviedo. Mayo-Septiembre, 1999. Museo de Bellas Artes de Asturias. 132 págs. con figs.

Pérez Rojas, Javier: *Sorolla en las colecciones valencianas.* Con la colaboración de Juan de Plácido. Valencia. Museu de Belles Artes. Marzo-Abril 1997, 381 págs. con figs.

Pintura europea en las colecciones valencianas. Valencia. Museo de Bellas Artes. Mayo-Agosto, 1999. Valencia. Generalitat Valenciana. 196 págs. con figs.

La pintura rusa del siglo XIX en la galería Tretiakov. Sala de Exposiciones BBV. Madrid. Octubre-Diciembre 1999. Bilbao. Diciembre 1999-enero 2000. 179 págs. con figs.

La púrpura del Imperio. Museo Nacional del Prado y Soprintendenza Archeologica di Roma. Comisarios Miguel Ángel Elvira Barba y Leila Nista. Madrid. Museo del Prado. Julio-Septiembre 1999, 122 págs. con figs.

Quadrivium. Patrimonio restaurado en Castilla-La Mancha. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. Madrid 1999. 315 págs. con figs. Colección Arte e Imagen n^o 6.

Reliquias y relicarios en la exposición mediterránea de la Corona de Aragón. El tesoro de la catedral de Valencia. Nápoles. Castel Nuovo. Septiembre-Diciembre 1998. Generalitat Valenciana. 181 págs. con figs.

Rembrandt en la memoria de Goya y Picasso. Obra gráfica. Fundación Carlos de Amberes. Madrid. Septiembre-Noviembre, 1999. Centro Cultural Bancaixa. Valencia. Febrero-Marzo 2000. Museum het Rembrandthuis Amsterdam. Abril-Julio 2000. Museo Camón Aznar. Zaragoza. Octubre-Diciembre 2000. 191 págs. con figs.

Santiago El Mayor y la Leyenda Dorada. Museo de Bellas Artes de la Coruña. Junio-Septiembre 1999. Banco Pastor. 196 págs. con figs.

Exposición: *La Seo. Espacio Real.* Zaragoza. La Seo. Octubre-Abril, 1999, 527 págs. con figs

El tesoro de Sant Pere de Redes. Moneda, comercio y arte a principios del siglo XVI. MNAC.

Fundación Caja de Madrid. Barcelona 1999, 64 págs. con figs.

Velázquez y Sevilla. Comisario de la Exposición Alfredo J. Morales. Arte. Octubre 1999, núm. 8, págs. 33-37, 5 figs.

Velázquez. Grabado. Cuarto Centenario nacimiento de Velázquez. 1599-1999. Museo de Bellas Artes. Córdoba. Junio-Octubre, 1999. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. 61 págs. con figs.

Vestimenta tradicional valenciana. Museo Nacional de Artes Decorativas. Buenos Aires. Mayo-Junio, 1999. 86 págs. con figs.

Francisco de Zurbarán 1598-1664. Centro Cultural la General. Granada. Abril-Mayo 1999. 199 págs. con figs. (Colección Artistas Plásticos. Núm. 115).

Francisco de Zurbarán. IV Centenario del nacimiento de Zurbarán. 1598-1998. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Sevilla. Octubre-Diciembre, 1998. 39 págs. con figs.

Bernat Vista Rini, Antonio; Cull, John T.: *Enciclopedia de emblemas españoles ilustrados.* Fuentes clásicas y tradición de los mote: Rev Edward J. Vodoklys S.J. Presentación Peter M. Daly y Sagrario López Poza. Akal ediciones. Madrid 1999, 952 págs. con figs.

Carmona Muela, Juan: *Iconografía cristiana.* Guía básica para estudiantes. Istmo. Madrid 1998, 189 págs. con figs. (Colección Fundamentos n^o 148).

De Jaca a Compostela. Por el camino de Santiago. Temas profanos. Fundación Cultural Rutas del Románico. Poio, 1999, 76 págs. con figs.

Santayana, George: *El sentido de la belleza. Un esbozo de teoría estética.* Texto de la edición crítica coeditada por W.C. Holzberger y Hermann J. Saatkamp. Con introducción de Arthur C. Danto. Traducción Carmen García Trevijano. Tecnos. Madrid 1998, 221 págs.

Al margen de la Ilustración. Cultura popular, arte y literatura en la España del siglo XVIII. Curso de verano de la Universidad Complutense de Madrid, celebrado en Almería. Julio, 1994. Redacción Javier Huerta y Emilio Palacios. Amsterdam, Atlanta, 1998, 245 págs. (Colección Estudios Culturales 24).

Aracil, Alfredo: *Juego y artificio. Automatas y otras ficciones en la cultura del renacimiento a la ilustración.* Cátedra. Madrid, 1998, 405 págs. con figs. (Colección Grandes Temas).

García Fernández, Isabel María: *La conservación preventiva y la Exposición de objetos y obras de arte.* Editorial K.R. Madrid, 1999, 458 págs. (Serie historia y patrimonio 2).

García Simón, Agustín: *Castilla y León según la visión de los viajeros e x tranjeros. Siglos XV-XIX.* Edición, introducción, selección y notas bibliográficas. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura. 1999. 379 págs. con figs.

Pallares Jiménez, Miguel Ángel: *El comercio del libro de horas en Zaragoza: La venta de Juan Macañán a Gaspar Creher en 1945*. Ara., XII, 1997, págs. 135-153.

Quadrivium. Patrimonio mueble restaurado en Castilla-La Mancha. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo. Sala de exposiciones del Archivo Histórico Provincial de Toledo. Mayo-Junio, 1999, 313 págs. con figs. col.

La Religión de la pintura. Escritos de Filosofía romántica del arte. C. Brentano, C.G. Carus, C.D. Friedrich etc. Traducción: Klaus Wrehre y Miguel Ángel San Román Ribera con la colaboración de Alejandro del Río Hermann. Traducción de la introducción Félix Duque. Edición de Paolo d'Angelo y Félix Duque. Edic. AKAL. Madrid 1999. 172 págs. (Akal Clásicos del Pensamiento).

Nicolaus, Knut: *Manual de restauración de cuadros*. Kōnemann. Colonia 1998, 425 págs. con figs.

Sánchez Lora, José L.: *Mujeres, conventos y formas de la religiosidad barroca*. Fundación Universitaria española. Madrid, 1988, 559 págs.

Shapiro, Meyer: *Estilo, artista y sociedad*. Teoría y filosofía del arte. Traducción de Francisco Rodríguez Martín. Prólogo de José Jiménez. Tecnos, 253 págs. con figs. (Colección Metrópolis).

1. Delenda, Odile: *Castres le musée Goya*. Gaz BA., 1999, Septiembre, págs. 2-3, 1 figs.

2. Delicado Martínez, Francisco Javier: *Legado de pintores a la Real Academia de San Carlos en 1926, donación de Ignacio Tarazona y Blanch*. AAVa, 1997, págs. 168-173, 4 figs.

3. Fernández González, M^a del Rosario: *Depósitos del Museo nacional de Escultura*. Valladolid. Museos. Bol. MNE., 1997-98, págs. 29-38, 36 figs.

4. Puig Sanchis, Isidro: *El Museo Mariano Benlliure de Crevillente(I). La familia Magro*. AAVa., 1997, págs. 84-89.

5. Arnaiz, José Manuel: *Doménicos Theotópoulos*. Antiq., núm. 170, Marzo 1999, págs. 52-56, 6 figs.

6. García Gutiérrez, Pedro Fco: *Zurbarán y su obrador en el nuevo mundo*. Antiq., 1999, Marzo, págs. 68-70, 2 figs.

7. López, Javier: *El esplendor de los retablos flamencos*. Antiq., Junio 1999, págs. 28-31, 5 figs. Exposición realizada en Barcelona con 170 esculturas de los siglos X V- X VI.

8. Real, Olga: *La catedral de Valencia, plataforma de una cultura milenaria*. Antiq., núm. 170, 1999, págs. 64-67, 7 figs.

9. Rodríguez Frade, Juan Pablo: *Exposición la moneda andalusí en la Alhambra*. Museografía. C. Al., 1997-98, núms. 33-34, págs. 181-190, con figs.

10. Almazan de Gracia, Ángel: *Consideraciones simbólicas sobre el criasmón R. So*, 1999, núm. 24, págs. 9-38, con figs.

11. Freeman, Leslie G.; González Echegaray, Joaquín: *Symbolic Organization in romanesque sculptures. II. Osonilla and some other Churches in Soria*. But., XII, 1998, págs. 299-323, 14 figs.

12. Martínez-Burgos García, Paloma: *Los sueños de Eva: visiones, éxtasis y raptos en la sensibilidad del barroco*. BSAA, 1997, págs. 463-485, 10 figs.

13. Mateu Ibars, M^a Dolores: *Iconografía de san Vicente mártir en un lienzo de Antonio Bisquert*. AAVa., 1997, págs. 165-167, 2 figs.

14. Merino, Esther: *Consideraciones sobre iconografía de los tratados hispanos del <<Arte militar>> de los siglos XVI y XVII: los rostros de la guerra*. Bol MICA., núms. 75-76, 1999, págs. 171-182, 6 figs.

15. Quiles, Fernando: *En los cimientos de la Iglesia sevillana: Fernando III, rey y santo*. Bol. MICA., núms. 75-76, 1999, págs. 203-249, 13 figs.

16. Ríos Lloret, Rosa E., Villaplana Sanchis, Susana: *El pecho sagrado. Las Vírgenes de la leche en el museo de Bellas Artes de Valencia*. AAVa., 1997, págs. 100-104, 5 figs.

17. Teijeira Pablos, M^a Dolores: *Un ejemplo de iconografía marginal románica. Las orlas de las pinturas de San Pedro de Alcántara*. Bol. MFCA., 1999, núm. 72, págs. 171-180 4 figs.

18. Riego, Bernardo: *Imágenes fotográficas y estampas de opinión pública: los viajes de la reina Isabel II por España 1858-1866*. R.S., núm. 139, 1999, págs. 2-15, 16 figs.

19. Ruiz Gómez, M^a Leticia: *Un fotógrafo aficionado en la corte de Isabel II el infante Sebastián Gabriel*. R.S. n^o 139, 1999, págs. 16-30, 20 figs.

20. Utrera Gómez, Reyes: *La imagen de Alfonso XIII en la colección fotográfica del Patrimonio Nacional*. R.S., núm. 139, 1999, págs. 41-51, 18 figs.

21. Saenz Samaniego, Santiago: *La España del siglo XIX. Entre tradición y modernidad*. R.S. núm. 139, 1999, págs. 31-40, 18 figs.

ARQUITECTURA

Façana gótica del Palau de la Generalitat de Catalunya. MNAC. Autors. Edinard Carbonell, M^a Rosa Manoti, Antoni Morer er. Barcelona, 1999, 117 págs. con figs.

Laugier, Marc-Antoni: *Ensayo sobre la Arquitectura*. Edición de Lilia Maure Rubio, traducción de Maysi Venthey y Martínez Lilia Maure Rubio. Akal. Madrid 1999, 189 págs.

Vlieghe, Hans: *Flemish art and architecture 1585-1700*. Gale University Press. Pelican History of Art. Frounding editor: Nikolans Pevsner. Cambridge 1998, 339 págs. con figs.

22. Bassegoda i Nonell, Joan: *Notes en ocasió*

del VII Centenari de la primera pedra de la catedral gòtica de Barcelona. But., XII, 1998, págs. 63-298, 18 figs.

23. Caballero Subiza, Bernabé: *La torre de Vallferose (Segarra, arquitectura militar de los reinos y condados hispanos del siglo X*. Artig. núm. 13, 1998, págs. 195-221, 22 figs.

24. Castelló Montori, Ricardo; González Aguado, Domingo y Lizalde Jiménez, Jesús: *Naturaleza y estado de conservación de los materiales y construcción (pavimentos y morteros de unión) de la catedral de Jaca*. (Huesca). Ara., XII, 1997, núm. págs. 8-20, 11 figs.

25. Esteban Lorente, Juan Francisco: *La metrología en Santa María de Alaón (hacia el año 1.100)*. Artig. 1998, núm. 13, págs. 223-241.

26. Casas Gómez, Antonio de las: *Algunos aspectos constructivos de la arquitectura islámica*. CAL, 1997-98, núms. 33-34, págs. 133-146, con figs.

27. Fernández Casla, Antonia: *La Capilla de los Reyes de la iglesia de San Gil de Burgos. Un ejemplo de fundación privada a fines de la Edad Media*. Bol. MICA., núms. 75-76, 1999, págs. 125-155, 8 figs.

28. Melero Moneo, Marisa: *Los oficios en el románico*. Arte. Octubre 1999, págs. 108-109, 3 figs.

29. Borrás Gualis, Gonzalo M.: *Alhambra la ciudad roja*. Arte, Octubre 1999, págs. 40-56, 18 figs. col + 1 desplegable col.

30. Navascues Palacio, Pedro: *La Alhambra, cómo es y cómo fue*. Arte., 1999, núm. 8, págs. 114-116, 5 figs.

31. Ruiz Souza, Juan Carlos: *La iglesia de Santa Clara de Tordesillas. Nuevas consideraciones para su estudio*. R.S., núm. 140, 1999, págs. 2-13, 9 figs.

32. Zalama, Miguel Ángel: *Arquitectura y urbanismo en Medina del Campo en la época de los Reyes Católicos*. BSAA., 1997, págs. 321-337, 2 figs.

33. Araya Iglesias, Carmen: *El Badajoz del Ochocientos. Un recorrido por el novecientismo pacense*. REE., 1998, Septiembre-Diciembre, págs. 835-876, 23 figs.

34. Balsalobre García, Juana María: *Arquitectura teatral: la identidad dibujada en Cataluña y censurada por la Academia de San Fernando*. But., XII, 1998, págs. 85-108, 11 figs.

35. Balsalobre García, Juana M^a: *Arquitectura teatral "ideal" diseñada por dos valencianos: Manuel y Juan José Fornés*. AAVa., 1997, págs. 60-68, 11 figs.

36. Cadiñanos Bardeci, Inocencio: *Puentes de Soria*. RSo., 1999, núm. 24, págs. 45-62, con figs.

37. Cano Gardoqui, José Luis: *El proceso contractual del patio del Alcázar de Toledo*. BSAA., 1997, págs. 359-371.

38. Castro Santamaría, Ana: *Una nueva obra de Juan de Álava: El coro y escalera de San Martín de Salamanca*. BSAA., 1997, págs. 337-349, 14 figs.

39. Collar de Cáceres, Fernando: *La versión castellana (inérita) del segundo libro de Serlio*. Bol. MICA., 1999, 77, págs. 5-52, 51 págs.

40. Criado Mainar, Jesús: *La fábrica del monasterio jerónimo de Santa Eugenia de Zaragoza. 1492-1517*. Artig., núm. 13, 1998, págs. 253-276, 6 figs.

41. Gutiérrez Arriola, Cecilia: *El convento de Nuestra Señora de la Ascensión de Tlaxcala en el siglo XVI*. Notas sobre un dibujo de Diego Muñoz Camarzo. AIIIE., 1997, núm. 71, págs. 5-36.

42. Madruga Real, Ángela: *Arquitectura y espectáculo: los teatros del palacio de Aranjuez*. R.S., núm. 140, 1999, págs. 14-24, 11 figs.

43. Muñoz Jiménez, José Miguel: *El urbanismo del siglo de oro en Ávila: La modernización de la ciudad medieval (1550-1650)*. But, XII, 1998, págs. 133-175, 16 figs.

44. Peña Velasco, Concepción de la: *Religiosos arquitectos y matemáticos en las primeras décadas del siglo XVIII en Murcia*. Ima. núms. 12-13, 1998, págs. 241-270, 4 figs.

45. Porras Gil, Concepción: *El colegio de San Nicolás en Burgos. Reflexiones a su estudio*. B.S.AA., 1997, págs. 349-359, 3 figs.

46. Santiago Godos, Victoria: *La fachada principal del Palacio Episcopal de Murcia: un caso singular de pintura mural al exterior y de problemática de conservación*. Ima., núms. 12-13, 1998, págs. 323-340.

47. Aterido Fernández, Ángel: *Idea y contexto de una talla sevillana: La capilla del Cristo del Colegio Imperial de Madrid*. A.H., núm. 246, 1998, págs. 201-238, 15 figs.

48. Cruz Isidoro, Fernando: *La labor del cantero Lorenzo Fernández de Iglesias h. 1655-1721 al servicio de la catedral de Sevilla*. A.H., 1998, núm. 247, págs. 153-175, 3 figs.

49. Taín Guzmán, Miguel: *El arquitecto Diego de Romay y el convento de las Mercedarias de Santiago de Compostela*. Bol. MICA., núms. 75-76, 1999, págs. 251-282, 16 figs.

50. Redondo Cantera, M^a José: *Canteros, maestros de obras y académicos: un pleito sobre titulación para el ejercicio de la arquitectura tras la Real Orden de 1787*. BSAA., 1997, págs. 537-554.

51. Rincón García, Wifredo: *La imagen de Santa Engracia y la restauración de la portada de la iglesia de Santa Engracia de Zaragoza por Carlos Palao*. Ara., núm. XII, 1997, págs. 155.

52. Estudios: *Monográfico dedicado al Teatro Principal de Zaragoza. Doscientos años de historia*. Artig., 1998, núm. 13, págs. 17-193.

53. García Martín, Enrique: *Edificios históri-*

cos del Seminario Diocesano de Valladolid. BSAA., 1997, págs. 585-605, 7 figs.

54. Hernández Martínez, Ascensión: *El arquitecto Ricardo Magdalena y la monumentalización del Teatro Principal de Zaragoza*. Artig. núm. 13, 1998, págs. 51-68, 8 figs.

55. Moleon Gavilanes, Pedro: *El Real Gabinete topográfico del Buen Retiro. (1832-1854)*. R.S., núm. 140, 1999, págs. 35-47, 10 figs.

56. Redondo Cantera, M^a José: *La modernización de la Universidad de Valladolid en el siglo XIX a través de su arquitectura. Proyectos y realizaciones (1841-1909)*. BSAA., 1997, págs. 555-585, 10 figs.

57. Rivas Ramírez, Rosa M^a: *Una real posesión poco conocida: Vista Alegre*. R.S., núm. 140, 1999, págs. 48-59, 14 figs.

ESCULTURA

Cartas para duas infantas meninas. Portugal na Correspondencia de D. Felipe Y para suas filhas (1581-1583). Organizao, introduao e notas de Fernando Bouza. Publicaciones Don Quixote. Lisboa, 1998, 222 págs. con figs.

Brown, Jonathan: *Painting in Spain 1500-1700*. Yale University Press. Pelican History of Art. Founding Editor: Nikolaus Pevsner. Yale University 1998, 283 págs. 328 figs.

Goldberg, Gisela; Heimberg, Bruno, Schawe, Martín: *Albrecht Dürer. Die Gemälde der Alten Pinakothek*. Bayerische Staatgemälde Sammlungen. Munich. 1998. Edition Brans. 600 págs. con figs.

Naval Mas, Antonio: *Patrimonio emigrado*. Ediciones del Alto Aragón. Huesca, 1999, 67 págs. 255 págs, con figs.

58. Martín Ansón, M^a Luisa: *La Virgen de la Batallas*. Arte. Octubre 1999, págs. 106-107, 3 figs.

59. Fabrega Grau, Ángel: *L'altar major de la Catedral de Barcelona y les seres lipsanoteques*. But., XII, 1998, págs. 199-262, 40 figs.

60. Hernando Sebastian, Pedro Luis: *Aportación al estudio de la escultura medieval en la provincia de Teruel. Las imágenes de San Quirico y Santa Julita de Castejón de Tornos*. Artig., núm. 13, 1998, págs. 367-374, 3 figs.

61. Yarza Luaces, Joaquín: *Gil Siloé*. Arte Octubre 1999, págs. 82-90, 11 figs.

62. Fracchia, Carmen: *Gaspar Becerra: A spaniard in the workshop of Daniele Volterra*. The sculpture Journal. Vol. III. Londres, 1999, págs. 6-13, 8 figs.

63. Rokiski Lázaro, M^a Luz: *Proceso inquisitorial contra Rodrigo de Llanos, alias Jerónimo de Ribera*. Cuenca, I-II, 1997, págs. 17-19.

64. Atalaya Albaladejo, Ana: *La imaginería religiosa en el marquesado de Moya durante los siglos XVII y XVIII*. Cuenca, I-II, 1997, págs. 21-29, 8 figs.

65. Barrio Moya, José Luis: *El escultor vallisoletano Pedro Alonso de los Ríos. Aportación documental*. BSAA., 1997, págs. 411-427.

66. Belda Navarro, Cristóbal: *Metodología para el estudio del retablo barroco*. Ima. 1998, núms. 12-13, págs. 9-24.

67. Lloret, Josep M i Portela: *Documentos sobre retales de Cervera. (1601-1625)*. But., XII, 1998, págs. 119-132.

68. Martín González, J.J.: *Sagrario y manifestador en el retablo barroco español*. Ima, 1998, núms. 12-13, págs. 25-50, 8 figs.

69. Ramallo Asensio, Germán: *Los retablos en las catedrales españolas*. Ima., 1998, págs. 51-78, 10 figs.

70. Raya Raya, M^a Ángeles: *Jerónimo Caballero entre Lorca y Andalucía*. Ima., 1998, núm. 12, págs. 79-96, 6 figs.

71. Borrego López, Rafael Manuel: *Aportaciones a la vida y obra de Alejandro Carnicero, escultor del siglo XVIII*. BSAA., 1997, págs. 427-441, 10 figs.

72. Ramos Sosa, Raquel: *El escultor Bernardo Pérez de Robles en Perú. (1644-1670)*. Bol. MNE., 1997-98, núm. 2, págs. 11-16, 2 figs.

73. Rupérez Almajano, M^a Nieves; López Borrego, Raquel: *Manuel Álvarez y otros aprendices de Alejandro Carnicero en Salamanca*. BSAA., 1997, pág. 441.

74. Urrea, Jesús: *Francisco Vergara en Roma*. Bol. MNE., 1997-98, núm. 2 figs. 17-28, 3 figs.

75. Reyero, Carlos: *El sentido del tacto en la escultura monumental española hacia 1900*. R.S., 1999, núm. 270, págs. 155-164, 15 figs.

PINTURA

Cole, Bruce; *Titian and Venetian painting. 1450-1590*. Icom Editions. Westview Press. Boulder (Colorado) 1999, 265 págs. con figs.

Mulcahy, Rosemarie: *Juan Fernández de Navarrete El Mudo pintor de Felipe II. Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V*. Madrid 1999, 108 págs. con figs.

Echevarria Goñi, Pedro Luis: *Contribución del País Vasco a las artes pictóricas del Renacimiento. La pincelada norteña*. Vitoria, 1999, Michelena arte gráficas. Astigarraga. Guipuzcoa, 91 págs. 42 figs.

Auge, Jean Lois: *Velázquez et Pacheco. Nouvelles perspectives à propos d'une peinture savante des débuts du siècle d'or*. Les Cahiers du Musée Goya. 1999, núm. 1, Musée Goya Castres, 16 págs. con figs.

Ángulo Íñiguez, Diego: *Velázquez como compuso sus principales cuadros y otras escritos sobre el pintor*. Prólogo de Alfonso E. Pérez Sánchez. Istmo. Madrid 1999, 189 págs. con figs. (Colección Fundamentos, núm. 155).

Clavijo García, Agustín: *Juan Niño Guevara. Pintor malagueño del siglo XVII*. Universidad de Málaga. Servicio de Publicaciones. Málaga, 1998, 214 págs. más 77 figs. b y n y col.

Delenda, Odile: *Sur la terre comme au ciel, Zurbarán. Le retable de Jerez de la Frontera*. Mame 1999, 141 págs. con figs.

En torno a Velázquez. Pintura española del siglo de oro. Prólogo de Alfonso Pérez Sánchez. Coordinación científica de Hugh Brigstocke, Fernando Benito, etc. Exposición homenaje a Velázquez en el IV Centenario de su nacimiento. Museo de Bellas Artes de Asturias. Palacio de Velarde. Oviedo. España. Mayo 1999-Enero 2000, 216 págs. con figs.

Justi, Carl: *Velázquez y su siglo*. Prólogo de Karin Hellwig. Traducción de Jesús Espino Nuño. Istmo. Madrid, 1999. 697 págs. más Láms. col. (Colección Fundamento, núm. 150).

Marías, Fernando: *Velázquez pintor y criado del rey*. Editorial Nerea. Madrid, 1999, 247 págs. con figs.

Marini, Maurizio: *Velázquez. Electa*. Milán, 1997, 167 págs. con figs.

Montagud, Bernat: *El Alcázar de las sombras. ¿Quién mató a Velázquez?* Premio de literatura Alfons el Magnanim. Valencia 1998, 291 págs.

Sánchez Quevedo, I; Morán Turina, M: *Pintura y sociedad de Velázquez*. Akal. Madrid, 1999, 173 págs. Colec. Temas de Historia.

Quesada Valera, José María: *Dos nuevas pinturas del barroco madrileño del siglo XVIII*. Bol. MICA., 1999, núm. 72, págs. 153-168, 9 figs. Se trata de una *Inmaculada* de Miguel Jacinto Meléndez (Museo Diocesano de Ciudad Real), y un *San Pascual Bailón* de Isidro Francisco de Ribera. 1713, (Parroquia de San Pedro de Calera y Chozas).

Vergara, W. Alexander: *The presence of Rubens in Spain*. (Vol. I-II). Deguee date 1994. U Mi. Dissertation Services. Ann Arbor Michigan. 1999. 394 págs.

Vlieghe, Hans: *Flemish Art and Architecture. 1585-1700*. Yale University. Press Pelican History of Art. Fuunding editor. Nikolaus Pevsner. 1998, 339 págs. con figs.

Albert Berenguer, Isidro: *Grabado religiosos popular en la provincia de Alicante*. Alicante 1972. Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial. 107 págs. con 78 figs.

Arnáiz, José Manuel: *Antonio González Velázquez. Pintor de Cámara de su Majestad. (1723-1792)*. Ediciones Antiquaria. Madrid, 1999, 276 págs. con figs.

Calvo Ruata, José Ignacio: *Cartas de Fray Manuel Bayeu a Martín Zapater*. Fondo documental del Museo del Prado. Institución Fernando El Católico. (CSIC). Museo del Prado. Zaragoza. 1996, 190 págs.

Fernández Carrión, Miguel-Hector: *Goya. Obras maestras*. Albahaca publicaciones. Biblioteca de Arte. Madrid, 1999, 89 págs. con figs.

Guillen Mesquida. 1675-1747. Ajuntament de Palma. Febrero-Marzo 1999. Palma 1999, 259 págs. con figs.

76. Blaya Estrada, Nuria: *La Virgen de la Vela del monasterio de la Trinidad de Valencia*. AAVa., 1997, págs. 94-99, 2 figs.

77. Gómez Nebreda, Mª Luisa: *Una pintura del monasterio jerónimo de Santa María del Parral en el museo de la Trinidad: "La Fuente de la Gracia", de la Escuela de Van Eyck*. Actas del Symposium. Y, La Orden de San Jerónimo y sus monasterios. San Lorenzo de El Escorial. I-5-I x - 1999, págs. 501-525, 3 figs.

78. Lacarra Ducay, Mª Carmen: *Pintores zaragozanos durante el siglo XV. Nuevas noticias*. Artig., núm. 13, 1998, págs. 243-252, 1 figs.

79. Mateo Gómez, Isabel: *Retablo del Coro de Santo Domingo el Real de Toledo*. Cuadernos de Restauración. Real Fundación de Toledo. Toledo 1999, págs. 7-12, 2 figs. Bruqueta, Rocio y Regojo, Rita: Informe de restauración. págs. 12-45 con figs.

80. Méndez Rodríguez, Luis R: *Algunas reflexiones en torno a la relación entre fotografía y pintura sevillana a mediados del siglo XIX*. A.H., núm. 19998, págs. 241-256, 8 figs.

81. Molina i Figueras: *La Virgen de los conseillers. Metáfora mariana e imagen del poder*. Bol. MICA, 1999, núm. 72, págs. 111-151, 8 figs.

82. Molina i Figueras, : *De la religión de obras al gusto estético. La promoción colectiva de retablos pictóricos en la Barcelona custrocentista*. Ima., núms. 12-13, 1998, págs. 187-206.

83. Morte García, Carmen: *Devoción a Nuestra Señora del Rosario en Aragón. Primeras manifestaciones artísticas de los siglos XV y XVI*. Ara., XII, 1997, págs. 115-134, 26 figs.

84. Ayala Mallory, Nina: *Algunas fuentes de Lorenzo Lotto y su relación con la pintura del siglo XVII*. G., 1999, núm. 270, págs. 130-136, 8 figs.

85. Company, Ximo: *Nueva tabla atribuible a Paolo da San Leocadio*. AAVa., 1997, págs. 90-93, 6 figs.

86. Criado Mainar, Jesús: *Las pinturas de la capilla de Zaporta de la Seo de Zaragoza (Pietro Morone, 1576). Un conjunto excepcional que puede desaparecer*. Artig., núm. 13, 1998, págs. 375.

87. Fracchia, Carmen: *La herencia italiana de Gaspar Becerra en el retablo Mayor de la Catedral de Astorga*. Anuario del Dpto. de Historia y Teoría

del Arte (UAM). Vols. IX-X, 1997-1998, págs. 133-151, 32 figs.

88. Fuster, M^a Dolores: *Estudio y tratamiento de restauración de una pintura de escuela lombarda del Museo Lázaro Galdiano*. R.S., 1999, núm. 279, págs. 179-188, 15 figs.

89. García Frías, Carmen: *Notas y documentos. Dos obras de Tiziano en el monasterio de El Escorial. La última cena y san Juan Bautista restados con el patrocinio de la Fundación Argentaria*. R.S. núm. 140, 1999, págs. 78-79, 2 figs.

90. García Tapia, Nicolás: *Los códices de Leonardo en España*. BSAA., 1997, págs. 371-397.

91. Goldberg, Edward L.: *Circa 1600: Spanish values and Tuscan painting*. Renaissance Quarterly. 1998, págs. 913-933.

92. Mateo Gómez, Isabel: *Otra réplica de la Virgen enseñando a escribir al Niño de Luis Morales*. BSAA., 1997, págs. 401-411, 6 figs.

93. Agüera Ros, José Carlos: *Cuadros italianos o italianizantes relacionables con el comercio pictórico de Italia a España en el Siglo XVII y más noticias al respecto*. Ima. 1998, núm. 12, págs. 97-112, 6 figs.

94. Ossa Jiménez, Elena de la: *Los gozos de San Ramón Nonato y el retablo pintado de la ermita de la Concepción de Cehgin (Murcia)*. Ima, 12-13, 1998, págs. 227-240, 4 figs.

95. Padrón Mérida, Aída: *El Maestro del Tránsito: dos nuevas pinturas en colecciones particulares de Madrid*. BSAA., 1997, págs. 397-401, 3 figs.

96. Pérez Sánchez, Alfonso E.: *Una nueva pintura de Gregorio Martínez*. Bol. MNE., 1997-98, núm. 2, págs. 7-9, 1 figs. Se trata de una Piedad (Tabla 0,22 x 028), de la segunda mitad del Siglo XVI.

97. Andrés González, Patricia: *Noticia de un cuadro de Valdés Leal: El retiro del Siglo de Fray Juan de la Puebla*. BSAA., 1997, págs. 453-463.

98. Aria Bonel, José Luis: *Rembrandt y Ganimedes*. R.S., 1999, núm. 270, págs. 146-152, 5 figs.

99. Curie, Pierre: *Quelques nouveaux tableaux du siècle d'or espagnol dans les églises de France*. R. L'art. 1999, 3, págs. 44-53, 16 figs.

100. Cruz Valdovinos, José Manuel: *Primer documento biográfico de Francisco Collantes*. BSAA., 1997, págs. 447-453.

101. Díaz Padrón, Matías: *Una sexta repetición del Agnus Dei de Zurbarán*. R.S., 1999, núm. 270, págs. 153-154, 2 figs.

102. Karin Hellewig: *Ut pictura sculptura zu Velázquez. Porträt des Bildbauers Montañés*. Z.K. 1999, 3, págs. 298-319.

103. Manrique Ara., M^a Elena: *De memoriales artísticos zaragozanos. (I). Una defensa de la "ingenuidad" de la pintura presentada a las Cortes de Aragón en 1677*. Artig., núm. 13, 1998, págs. 277-293.

104. Martínez Cuesta, Juan: *La Virgen María imponiendo un collar a Santa Teresa de Jesús, del Real Monasterio de Tordesillas y sus fuentes de inspiración*. R.S., núm. 140, 1998, págs. 79-80, 2 figs.

105. Nyerger, Eva: *Ein unbekanntes Bild von Antonio del Castillo y Saavedra in der Frauenkirche Müncher*. Jahrbuch des vereins für christliche Kunst in München E.V. xxi Band. Linderberg 1999, págs. 17-27, 5 figs. Se trata de una Adoración de los pastores.

106. Palencia Cerezo, José M^a: *La difusión de la pintura de Velázquez a través de la estampa*. Publicado en: *Velázquez Grabado*. Cuarto Centenario Nacimiento de Velázquez. 1599-1999. Museo de Bellas Artes de Córdoba. 1999, págs. 7-15.

107. Sanz de Bremond, Manuel: *Ribera. Un cuadro muy tenebrista*. AAVA., 1997, págs. 105-106, 2 figs. Se trata de un Penitente (0,57 x 0,100) de hacia 1630.

108. Úbeda de los Cobos, Andrés: *Caravaggio pintor maldito*. Arte. Octubre, 1999, págs. 60-68, 20 figs.

109. Alfaro, Margarita; Bueno, Francisco Carlos: *Consideraciones en torno a "El condenado" de Goya*. AAVA., 1997, págs. 107-111, 1 figs.

110. Astorgano Abajo, Antonio: *Goya y el discurso de Meléndez Valdés contra los parricidas del Castillo*. Bol. MICA., núms. 75-76, 1999, págs. 25-80, 11 figs.

111. Catalá i Gorques, Miguel Ángel: *Una obra firmada por Joan Baptista Vayuco: Les peintures murals del transagrari de l'esglisia de Santa María del Mar*. AAVA., 1997, págs. 134-139, 4 figs.

112. Díaz Gallegos, Carmen: *Dibujos de Maela para las decoraciones alegóricas de los Palacios Reales*. R.S. núm. 140, 1999, págs. 25-34, 9 figs.

113. Glendinning, Nigel: *Goya un regard libre*. Ap., 1999, junio, págs. 56-57, 2 figs.

114. Aldana Fernández, Salvador: *El pintor Muñoz Degraín y la Real Academia de San Carlos*. AAVA., 1997, págs. 148-153, 3 figs.

115. Biel Ibáñez, Pilar: *La pintura decorativa y el teatro Principal: La nueva decoración de 1891*. Artig, núm. 13, págs. 69-88, 8 figs. Se estudiaron los principales pintores de dicho teatro en Zaragoza.

116. Méndez Hernan, Vicente: *La pintura e x tremeña. Contribución y regionalismo como señas de identidad en 1898*. R.E.E., 1999, Enero-Abril, págs. 187-263 con figs.

117. Rodrigo Zarzosa, Carmen: *El pintor valenciano José Gastaldi y Bo*. AAVA., 1997, págs. 140-147, 1 figs.

118. Lille and Philadelphia. Goya. Recensión de Isadora Rose-de Viejo en B. Mag., Abril 1998, págs. 246-248, 7 figs.

119. Morales y Marín, José Luis: *El pintor valenciano José Maea (1760-1826)*. Noticias docu-

mentales y composiciones para ser grabadas. AAVa., 1997, págs. 112-133, 10 figs.

120. Payo Hernández, René Jesús: *La pintura en Burgos a finales del siglo XVIII. El pintor dorador Romualdo Pérez Camino*. BSAA., 1897, págs. 485-511, 6 figs.

121. Urrea, Jesús: *Pintores españoles en Roma a mediados del siglo XVIII*. Bol. MICA., núms. 75-76, págs. 367-386, 5 figs.

ARTES INDUSTRIALES. CERÁMICA. TEXTILES. ORFEBRERÍA.

Historia General del Arte. Artes Decorativas. I. por Alberto Bartolomé (Coordinador), Fernando Olaguer-Feliu, Álvaro Soler, etc. Espasa Calpe SA. Madrid, 1999, 576 págs. con figs. (Colección Summa Artis, vol. XV).

122. Díaz Manteca, Eugenio: *El Conde de Aranda y las artes industriales: la cerámica de Alcora*. Bol. MICA., núms. 75-76, 1999, págs. 301-315, 8 figs.

123. Sánchez Beltrán, M^a Jesús: *Porcelana de Reyes*. Arte. Octubre 1999, págs. 92-98, 10 figs.

124. Agreda Pino, Ana María: *Aportaciones al estudio del patrimonio artístico textil en Aragón. Los ornamentos de la catedral de San Salvador de Zaragoza*. Artig., núm., 13, 1998, págs. 383-395, 4 figs.

125. García Sanz, Ana: *Notas y documentos. Un textil valenciano en el monasterio de las Descalzas Reales*. R.S., núm. 140, 1999, págs. 74-75, 2 figs.

126. Pérez Sánchez, Manuel: *Algunos aspectos del arte textil de ostentación en Murcia: alfombras, colgaduras y tapices de los siglos XVII y XVIII*, Ima, núms. 12-13, 1998, págs. 271-292, 3 figs.

127. Barrio Moya, José Luis: *Aportaciones a la biografía de Francisco del Hoyo Manrique, platero cántabro en el Madrid de Felipe V*. Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo. Santander. Enero-Diciembre, 1998, págs. 589-599.

128. García Mogollón, Florencio Javier: *La platería en Extremadura en el tránsito del siglo XIX al XX*. REE. 1998, tomo LIV, Septiembre-Diciembre. págs. 941-971, 52 figs.

129. Landete, M^a José: *Platería de los Austrias Mayores*. Antiq., núm. 171, 1999, págs. 36-37, 6 figs.

130. Ramos de Castro, Guadalupe: *La ornamentación en platería de la Antigua basílica de Nuestra Señora de Guadalupe de México*. BSAA., 1997, 511-538, 4 figs.

131. Montañes, Luis: *Medallas conmemorativas del ferrocarril*. Antiq., núm. 170, 1999, págs. 58-62, 23 figs.

132. Sánchez-Lafuente, Rafael: *El arte de la platería en Málaga. 1550/1800*. Málaga 1997, Universidad de Málaga 589 págs. Recensión de M^a Victoria García Olloqui en A.H., núm. 246, 1998, págs. 293-294.

133. Arias Bonel, José Luis: *Una medalla sevillana del grabador Martín Gutiérrez*. A.H., núm., 246, 1998, págs. 259-266, 1 fig.

134. Candel Crespo, Francisco: *Plateros murcianos del siglo XX*. Ima., núm. 12-13, 1998, págs. 113-134.

135. Rivas Carmona, Jesús: *La custodia procesional de Puente Genil. Reflexiones sobre una obra de platería del siglo XVI*. Ima., núms. 12-13, 1998, págs. 293-302, 2 figs.

136. Ruiz Gómez, M^a Leticia; Sánchez Hernández, M^a Leticia: *Los hieroglyphos de horopolo: fuente de inspiración de una serie de azulejos del monasterio de las Descalzas Reales de Madrid*. R.S., 1999, núm. 270, págs. 137-1461, 19 figs.

ROCÍO ARNÁEZ
ESTRELLA ARNÁEZ

SIGLAS EMPLEADAS

A.H.	= Archivo Hispalense. Sevilla. Diputación.
AAVa.	= Archivo de Arte valenciano. Real Academia de BBAA de San Carlos. Valencia.
AIIE.	= Anales del Instituto Investigaciones Estéticas. Méjico.
Antiq.	= Anticuaria, Antigüedades, arte y coleccionismo, Cipsa Editorial, Madrid.
Ap.	= Apollo. The Magazine of the arts for connoisseurs and collectors. Londres. Nueva York.
Ara.	= Aragonia Sacra. Zaragoza.
Arte	= Arte. Ediciones Arlanza. Madrid.
Artig.	= Artigrama. Revista del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza.
B. Mag.	= The Burlington Magazine, Londres.
Bol. MICA	= Boletín del museo e Instituto <<Camón Aznar>>. Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.
Bol. MNE	= Boletín del Museo Nacional de Escultura de Valladolid.
BSAA.	= Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid.
But.	= Butlletí Reial Academia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Barcelona.
C Al.	= Cuadernos de la Alhambra. Granada. Patronato de la Alhambra.
Cat. Ch.	= Christies. Catalogue, 8 King Street, St. Jamais, Londres, S.W. 1.
Cat. S.	= Sotby & Co. = Catalogue, 35, New Bond Street. Londres, W. 1.

- F.D. = Fernando Durán. Sala de subastas.
 D. = Duran. Sala de exposiciones. Madrid.
 G. = Goya. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.
 Gaz. BA. = Gazette des Beaux-Arts. Paris.
 IMA. = Imafronte. Universidad de Murcia.
 REE. = Revista de estudios Extremeños. Badajoz.
 R L'art. = Revue de L'art. París.
 R.S. = Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional. Madrid.
 R. So. = Revista de Soria. Diputación de Soria.
 Z.K. = Zeitschrift für Kunstgeschichte.

MERCADO DE ARTE*

PINTURA

137. Cruz Diego de la (atribuido); *Dos tablas con tres santos cada una*. 73 × 57,2 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 27 de enero de 2000. Salida \$ 100.000-150.000. Cat. n° 20. (Fig. 1)
138. Mates, Juan, Maestro de Peñafiel : *La Adoración de los Pastores*. 76,1 × 72,7 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 27 de enero de 2000. Salida \$ 25.000-35.000. Cat. n° 127.
139. Escuela Española S. XVI: *Llanto sobre el cuerpo muerto de Cristo*. Dibujo. Tiene inscrita la atribución Gaspar Becerra/spanish. pupil of M. Angelo. 149 × 159 mm. Vendido en S. de Nueva York el 26 de enero de 2000. Salida \$ 4.000-6.000. Cat. n° 148.
140. Borgoña, Juan de: *Santa Catalina ante el Emperador Majencio*. 83,7 × 61,4 cm. Vendido en S. de Londres el 16 de diciembre de 1999. Salida L 10.000-15.000. cat. n° 171.
141. Flandes, Juan de (seguidor): *Cristo y la Samaritana*. 28 × 21 cm. Vendido en Ch. South Kensington, el 7 de julio de 1999. Salida L 1.000-1.500. Cat. n° 4.
142. Greco, el: *San Pablo*. 103,8 × 80,8 cm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 27 de enero de 2000. Salida \$ 1.500.000-2.000.000. Cat. n° 22.
143. Greco, el (seguidor): *Crucifixión*. 61,5 × 38,7 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 17 de diciembre de 1999. Cat. n° 218.
144. Macip, Vicente Juan: (círculo): *Cristo atado a la columna con San Juan Evangelista y San Pedro*. 129,5 × 162,5 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 27 de enero de 1999. Salida \$ 60.000-80.000. cat. n° 132.
145. Morales, Luis (seguidor): *Llanto sobre el cuerpo muerto de Cristo*. 59,5 × 87,5 cm. Vendido en S. de Londres el 28 de octubre de 1999. Salida L 4.000-6.000. Cat. n° 287.
146. Sánchez Coello, Alonso (círculo): *Retrato de Alejandro Farnesio y Retrato de Juan de Austria*. 72,4 × 56,5 cm. cada uno. Vendidos en S. de Londres el 16 de diciembre de 1999. Salida L 7.000-9.000. Cat. n° 449.
147. Escuela Española S. XVII: *Bodegón*. 75,9 × 54 cm. Vendido en S. de Nueva York el 14 de octubre de 1999. Salida \$ 20.000-30.000. Cat. n° 154.
148. Escuela Española S. XVII: *Bodegón*. 73,6 × 97,8 cm. Vendido en Ch. de Londres el 17 de diciembre de 1999. Salida L 40.000-60.000. Cat. n° 58.
149. Escuela Española ff. S XVII: *Desnudo de hombre sentado*. Dibujo. 419 × 256 mm. Vendido en S. de Nueva York el 26 de enero de 2.000. Salida \$ 15.000-20.000. Cat. n° 38.
150. Escuela Sevillana, c. 1700: *Vista de Sevilla*. 116,8 × 184,2 cm. Vendido en Ch. de South Kensington, el 15 de diciembre de 1999. Salida L 5.000-7.000. Cat. n° 175.
151. Antolínez y Ochoa, Francisco: *David ungido por Samuel; David y Goliath*, 122 × 186 cm. cada uno. Vendidos en Ch. de Nueva York el 27 de enero de 2000. Salida \$ 60.000-80.000. Cat. n° 21.
152. Arellano, Juan de: *Pareja de cestas con flores*. Firmados los dos. 64,5 × 77 cm. cada uno. Vendidos en S. de Londres el 16 de diciembre de 1999. Salida L 300.000-500.000. Cat. n° 80.
153. Arellano, Juan de: *Cesto con flores*. Firmado. 54,3 × 69,8 cm. Vendido en S. de Nueva York el 28 de enero de 1999. Salida \$ 240.000-280.000. Cat. n° 137.
154. Maino, Juan Bautista: *María Magdalena penitente*. 117,5 × 89,2 cm. Proviene del Monasterio de las Salesas Reales de Madrid. Vendido en Ch. de Londres el 9 de julio de 1999. Salida L 40.000-60.000. Cat. n° 71. (Fig. 2)
155. Murillo, Bartolomé Esteban: *Retrato de caballero*. 198 × 127,5 cm. Vendido en S. de Londres el 16 de diciembre de 1999. Salida L 200.000-300.000. Cat. n° 79.
156. Palacios, Francisco de : *Bodegón*. 72,4 × 88,2 cm. Vendido en S. de Londres el 16 de diciembre de 1999. Salida L 8.000-10.000. Cat. n° 326.
157. Pérez, Bartolomé: *Floreros*. 47 × 47,5 y 41,3 × 31,7 cm. Vendidos en Ch. de South Kensington, el 15 de diciembre de 1999. Cat. n° 307 y 308.
158. Pérez, Bartolomé: *Cesto con flores*. 57,3 × 71,7 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 27 de enero de 2000. Salida \$ 60.000-80.000. Cat. n° 61.
159. Ribera, José de (atribuido): *San José*. 96,5 × 73 cm. Vendido en S. de Nueva York el 14 de octubre de 1999. Salida \$ 6.000-8.000. Cat. n° 100.

* Las atribuciones son las que figuran en los catálogos.



Fig. 1. Diego de la Cruz (atribuido): *San Bartolomé, San Pedro y San Sebastián*, nº 137.



Fig. 2. J. B. Maino: *La Magdalena*, nº 154.

160. Ribera, José de (círculo): *Joven tirándose del cabello*. 86 × 75,6 cm. Vendido en S. de Nueva York el 14 de octubre de 1999. Salida \$ 20.000-30.000. Cat. n° 126.

161. Zurbarán, Francisco: *El velo de la Verónica*. 105,4 × 76,8 cm. Vendido en Ch. de Londres el 17 de diciembre de 1999. Salida L 300.000-500.000. Cat. n° 59.

162. Zurbarán, Francisco: *Cristo coronando a un fraile*. Proviene de un monasterio de Perú. 100,3 × 50,2 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 27 de enero de 2000. Salida \$100.000-150.000. Cat. n° 134.

163. Zurbarán, Francisco: *Un joven arrodillado ante dos ancianos*. Procede de un monasterio de Perú. 100,3 × 50,2 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 27 de enero de 2000. Salida \$ 150.000-200.000. Cat. n° 133.

164. Zurbarán, Francisco (seguidor): *El Éxtasis de San Francisco*. 151 × 94 cm. Vendido en Ch. de Londres el 17 de diciembre de 1999. Salida L 6.000-8.000. Cat. n° 217.

165. Escuela Mejicana S. XVII. *La conquista de Méjico*. 8 lienzos 120 × 200 cm. cada uno. Vendido en Ch. de Londres el 17 de diciembre de 1999. Salida L500.000-800.000. Cat. n° 60.

166. Escuela española S. XVIII: *Las bodas de Hércules y Hebe*. 127,3 × 65,5 cm. Vendido en Ch. de Londres el 9 de julio de 1999. Salida L 15.000-20.000. Cat. n° 186.

167. Alonso de Tovar, Miguel: *La Divina Pastora*. 111,5 × 84,5 cm. Vendido en S. de Londres el 16 de diciembre de 1999. Salida L 12.000-18.000. Cat. n° 178.

168. Ginés de Aguirre, Andrés: *Merienda al aire libre*. 38,1 × 67,3 cm. Vendido en S. de Nueva York, el 28 de enero de 2.000. Salida \$ 30.000-40.000. Cat. n° 104.

169. Goya, Francisco de: *Boceto para Aníbal cruzando los Alpes*. 31,1 × 40,6 cm. Vendido en S. de Nueva York el 28 de enero de 2000. Salida \$ 500.000-700.000. Cat. n° 106.

170. Goya, Francisco de: *Gimiendo y llorando*. Dibujo. 192 × 155 mm. Vendido en S. de Nueva York, el 26 de enero de 2000. Salida \$ 400.000-600.000. Cat. n° 39.

171. Espinós, Benito: *Orla de flores con retrato de señora*. Firmado y fechado 1813. 32 × 25,3 cm. Vendido en S. de Londres el 16 de diciembre de 1999. Salida L 4.000-6.000. Cat. n° 305.

172. Lucas Padilla, Eugenio: *Figuras en un amplio paisaje*. 49,5 × 50,8 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 2 de noviembre de 1999. Salida \$ 7.000-10.000. Cat. n° 1.

173. Dalí, Salvador: *Oasis*. Firmado y fechado 1946. 35,6 × 60 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 8 de diciembre de 1999. Salida \$ 500.000-600.000. Cat. n° 62.

174. Picasso, Pablo: Numerosas obras pertenecientes a la colección de Gianni Versace. Vendidas en S. de Londres el 7 de diciembre de 1999.

175. Picasso, Pablo: *Mère et Enfant aux fleurs*. Firmado, [1901]. 53 × 68 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 8 de noviembre de 1999. Salida \$ 2.500.000-3.000.000. Cat. n° 119.

176. Picasso, Pablo: *Nu á la chevelure tirée*. Firmado (1905) 55 × 50 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 9 de noviembre de 1999. Salida \$ 5.000.000-7.000.000. Cat. n° 515.

177. Picasso, Pablo: *Garçon a la colle rette*, 76,5 × 65,4 cm. París, 1905. Vendido en S. de Nueva York el 11 de noviembre de 1999. Salida \$10.000.000-15.000.000. Cat. n° 122.

178. Picasso, Pablo: *L'écritoire*. Firmado (1910) 38 × 45,6 cm. Vendido en Ch de Nueva York el 9 de noviembre de 1999. Salida \$1.000.000-1.500.000. Cat. n° 518.

179. Picasso, Pablo: *Bouteille d'anís del Mono, compotier, pipe*. Firmado (1915). 60,4 × 43,8 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 9 de noviembre de 1999. Cat. n° 521.

180. Picasso, Pablo: *Nu au fauteuil noir*. 162 × 130 cm. Firmado y fechado 1932. Vendido en Ch. de Nueva York, el 9 de noviembre de 1999. Sin precio de salida. Cat. n° 507

181. Palencia, Benjamin: *Valle español*. 81,2 × 66 cm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 2 de noviembre de 1999. Salida \$ 15.000-20.000. Cat. n° 155.

182. Sorolla, Joaquín: *Juerga andaluza*. 50,8 × 77,5 cm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 1 de noviembre de 1999. Salida \$ 300.000-400.000. cat. n° 140.

ESCULTURA

183. *Virgen con el Niño*. Madera policromada. ff. S. XIII, catalana. 49 cm. Vendida en S. de Londres el 15 de diciembre de 1999. Salida L 3.000-4.000. Cat. n° 24.

184. *Adoración de los Magos y Santo Obispo*. Dos relieves en madera, 75 × 67 y 50 × 58 cm. Vendidos en S. de Londres el 15 de diciembre de 1999. Salida L 2.000-3.000. cada uno. Cat. n° 51 y 52.

185. Moreto, Pedro (círculo): *Adoración de los Reyes*. Relieve en madera dorada y policromada. 58,4 × 54,9 cm. Vendido en Ch. de Londres, el 14 de diciembre de 2.000. Salida L 20.000-30.000. Cat. n° 47.

186. *Asunción de la Virgen* [La Virgen y el Niño sobre la media luna]. Relieve en alabastro, español pp. S. XVII. 22,5 cm. 69 cm. con el marco. Vendido en S. de Londres el 15 de diciembre de 1999. Salida L 3.000-5.000. Cat. n° 68.

187. Escuela Española S. XVII-XVIII: *San Miguel*. 59 × 78,7 cm. de altura. Madera policromada. Vendido en Ch. de Londres el 6 de julio de 1999. Salida L 7.000-10.000. Cat. nº 35.

ARTES DECORATIVAS

188. *Fuente*. Española. Circa 1575. Plata sobredorada. 50 cm. Vendida en S. de Londres el 15 de diciembre de 1999. salida L 25.000-35.000. cat. nº 84.

189. *Jarro*. Español. Circa 1575. Plata sobredorada. 48,2 cm. Vendido en S. de Londres el 15 de diciembre de 1999. Salida L 50.000-70.000. Cat. nº 83.

190. *Nautilus*: Concha y plata sobredorada. Circa 1600. Marcas de Barbastro y Subías. 24 cm. Vendido en S. de Ginebra el 16-17 de noviembre de 1998. Salida SF. 150.000-200.000. Cat. nº 97.

191. *Aguabenditera*. Circa 1700. Marcas MA, probablemente española. 32 cm. Vendida en S. de Mónaco el 11 de diciembre de 1999. Salida FF. 8.000-12.000. Cat. nº 16.

192. *Cafetera*: Plata, circa 1740. Marcas Calbo, Beao y Madrid. 28 cm. Vendido en S. de Londres el 16 de diciembre de 1999. Salida L 2.500-3.000. Cat. nº 47.

193. *Especiero*. Plata, circa 1720. Marcas Valladolid; Miguel Fernández y J. A. Sanz de Velasco. Vendido en S. de Nueva York el 19 de octubre de 1999. Salida \$ 7.000-9.000. Cat. nº 34.

194. *Servicio de toilette*. La mayoría de las piezas de Madrid, circa 1712 con marca de marcador de Matías Cristóbal o Juan Muñoz, cinco piezas con marca de autor FS. X/JAN. Vendido en S. de Mónaco el 11 de diciembre de 1999. salida FF. 2.000.000-3.000.000. Cat. nº 30.

AMELIA LÓPEZ-YARTO