
CALVO LÓPEZ; José, ALONSO RODRÍGUEZ, Miguel Ángel; RABASA DÍAZ, Enrique; LÓPEZ MOZO, Ana: *Cantería Renacentista en la Catedral de Murcia*, Colegio Oficial de Arquitectos, Murcia 2005, 317 págs, dibujos e ilustraciones en blanco y negro.

Los trabajos sobre cantería en el Renacimiento español se vienen realizando hace años generalmente por arquitectos profesionales, que son lo que pueden entender mejor el tema de la esteotomía de la piedra en bóvedas y cúpulas y, en efecto, así lo son todos los autores de este libro colectivo, que pretende explicar las claves constructivas de todas las bóvedas, capilzados y arcos levantados durante el siglo XVI en la catedral de Murcia. Son numerosos y alguna bóveda, como la de la capilla de Junterón, pasa por ser con toda justicia una de las más complejas y bellas de cuantas se construyeron en la península. Tanto es así que tipificó como otra ninguna la llamada en el tratado de Alonso de Vandelvira sobre este asunto “bóveda de Murcia”. El libro se abre con un primer capítulo introductorio sobre el arte de la montea en España, que alcanzó cotas insuperables en el Gótico y en el Renacimiento, parejas a las de Francia, y que tuvo una enorme repercusión en otros países europeos y, desde luego, en la América hispana. En un segundo y largo capítulo se estudian con amplitud y precisión todas y cada una de las piezas del repertorio catedralicio murciano, doce en total. Los dibujos, levantamientos topográficos y fotogramétricos y fotografías de conjunto y detalle ayudan, especialmente a los lectores profanos y poco habituados al críptico vocabulario de la cantería, a entender la geometría de esas piezas y los difíciles y sofisticados métodos de traza y de labra que tuvieron que poner en práctica los canteros que trabajaron en la catedral murciana para construirlas. Pues la belleza de las bóvedas, de los arcos y de los capilzados de piedra del Renacimiento está ligada tan íntimamente y substancialmente a los métodos de construcción que, sin entender éstos, no es posible comprender y gozar seriamente de aquélla. El libro se cierra con un tercer capítulo de conclusiones sobre la relación entre las bóvedas renacentistas de la catedral de Murcia y los libros contemporáneos de cantería y, en general, entre el arte del Renacimiento y la construcción en piedra, característica de nuestro país a diferencia de Italia.

ALFONSO RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS
R. A. de B. A. de San Fernando