

RECENSIONES Y BIBLIOGRAFÍA

BEVAN, Bernard: *Historia de la arquitectura española: del Imperio Romano a la Ilustración*. Barcelona, Editorial Reverté, 2012, 376 páginas, ISBN: 978-84-291-2301-2.

El enigma Bernard Bevan

Bernard Bevan sigue siendo un misterio. En 1938 publicó la edición original de este libro, pero parece que ha sido imposible conseguir una imagen de su rostro. Tal vez sus contactos con el Servicio Exterior Británico durante la II Guerra Mundial y su correspondencia con Kim Philby (el célebre espía, miembro del grupo 'los 5 de Cambridge', en el que también estaba el famoso historiador Anthony Blunt) podrían llevarnos a pensar que Bevan llevaba una doble vida: la de erudito y la de informador.

Todo esto y mucho más nos cuenta Ana Esteban Maluenda, profesora del Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, en el epílogo de esta nueva edición, refundida, que acaba de publicar la editorial barcelonesa Reverté en colaboración con el citado departamento. Hasta ahora se tenían escasos datos de la variada y apasionante vida de este curioso personaje, a excepción de la nota necrológica escrita por su colega John Bury y que también se ha incluido en este libro. Y menos aún se sabía sobre el proceso de elaboración de esta 'historia'. Esta nueva edición nos informa de todo ello.

La Historia de la arquitectura española de Bernard Bevan constituye una de las primeras relaciones de conjunto acerca de nuestra heterogénea arquitectura. En esto se diferencia de otros célebres estudios sobre la arquitectura española elaborados por eruditos extranjeros, que por lo general se limitaron a un solo periodo histórico, como es el caso de George Edmund Street y su libro *Some account of Gothic architecture in Spain* (1865; versión española: *La arquitectura gótica en España*, 1926) o el de Otto Schubert y su *Geschichte des Barock in Spanien* (1908; versión española: *Historia del Barroco en España*, 1924).

La amplitud de la 'historia' de Bevan contrasta con el tiempo que el autor dedicó a escribirla. En tan sólo dos años (1928-1930) Bevan logró ordenar y clasificar toda una serie de estilos arquitectónicos y plasmar su elaboración en un libro. El periodo transcurrido entre que Bevan escribió su *History of Spanish architecture* y la editorial londinense B.T. Batsford la publicó (1938), permitió al autor corregir y matizar su contenido, y ajustarse así al límite marcado por los editores. Aunque inicialmente estaba previsto incluir también los siglos XIX y XX, el temario definitivo quedó reducido al periodo que indica el subtítulo de esta edición: 'del Imperio Romano a la Ilustración'. Además, la extensión dedicada a cada periodo histórico es muy variable, pues de los diecinueve capítulos que contiene el libro, trece están dedicados a la Edad Media.

La presente edición se ha elaborado reproduciendo las fotografías de la versión original inglesa, de mejor calidad que las incluidas en las anteriores ediciones españolas (Barcelona: Editorial Juventud, 1950 y 1970). La precisión científica de Bevan se refleja en la incorporación sistemática de la escala gráfica en las plantas de los edificios, plantas que se redibujaron o bien se tomaron de otras obras relevantes, especialmente de las de Manuel Gómez-Moreno. Para la elaboración de su texto, Bevan manejó gran cantidad de fuentes bibliográficas existentes, tanto las de procedencia anglosajona, como las de la entonces incipiente historiografía española. Sobre este tema, Fernando Vela, también profesor del Departamento de Composición Arquitectónica, establece en su aportación al libro un completo panorama sobre el soporte bibliográfico utilizado por el autor, así como acerca de las referencias más relevantes que han aparecido con posterioridad a la aparición de la edición original.

En el prólogo a la primera edición española, traducida y anotada por Fernando Chueca Goitia, Bevan advertía que su obra no iba dirigida tanto al lector español –al cual suponía conocedor de su historia y su arquitectura– como al extranjero. De ahí el método aplicado, con el que ligaba cada edificio a su contexto histórico, dejando patente que la geografía y la historia son determinantes en la concepción de una arquitectura tan insólita como la española, capaz de producir al mismo tiempo el Pórtico de la Gloria en Santiago de Compostela y la Giralda en Sevilla. Bevan dejó clara su consideración de que el arte español es consecuencia de la asimilación de corrientes extranjeras, y se esforzó en entender y escribir sobre la arquitectura de un país que le parecía «una colección de varios países».

El interés de Bevan por el arte y la arquitectura de España no se reflejó sólo en esta obra, sino también en otros trabajos, como las traducciones al inglés de los libros de Jesús Domínguez Bordona (*Spanish illumination*, 1930) y Manuel Gómez-Moreno (*Renaissance sculpture in Spain*, 1931). También participó en la exposición *Spanish Art* (enero 1928) promovida por The Burlington Fine Arts Club, del que era miembro. Esta muestra y su contexto le sirvieron para ampliar sus intereses hacia el mobiliario y los objetos decorativos, así como para relacionarse con otros extranjeros atraídos por lo español, estudiosos unos y coleccionistas otros (entre ellos Arthur Byne) que centraron su atención hacia el entonces exótico *Spanish style*.

Otro de los giros en su trayectoria intelectual se produjo en su viaje a México y Centroamérica. Con el propósito de estudiar el arte colonial, en este periplo Bevan se inclinó hacia la antropología y la botánica, interés este último que le haría descubrir un nuevo tipo de orquídea, denominada *Epidendrum Bevanii* por el Museo Botánico de Harvard.

Por todo esto resulta difícil no sentirse atraído por este personaje, capaz de situar a la heterodoxa y exagerada arquitectura española dentro de la familia de la cultura europea. Debemos agradecer a los responsables de la presente edición el haber elaborado una publicación impecable que nos ha permitido reencontrarnos con Bernard Bevan, un hispanista e hispanófilo que todavía sigue siendo un enigma.

CARLOTA BUSTOS JUEZ
Universidad Politécnica, Madrid

CASTEJÓN, Ramón; PERDIGUERO, Enrique y PIQUERAS, José Luis (editores): *Las imágenes de la salud: Cartelismo sanitario en España (1910-1950)*, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert – Editorial CSIC, 2012, 133 pp., 88 illus. ISBN: 978-84-00-09551-2 y 978-84-7784-607-9.

Agente y canal creativo y, a la vez, herramienta comunicativa, propagandística y de persuasión social, el cartel siempre ha resultado sumamente útil tanto a la esfera de lo privado como a la de lo público y tanto para la promoción de diferentes industrias y productos como para vocear las consignas y campañas de las autoridades y políticos.

De hecho, hace años que se viene manifestando un especial interés en la historia del arte español por el cartel; interés que en inicio se centró, con singular predilección, en el estudio del cartel republicano y el resurgimiento del medio durante la guerra civil española. Sin embargo, en la escena artística ibérica, perdido el impulso del Modernismo, a la altura del estallido de este conflicto bélico, el cartel ya parecía un medio periclitado y a punto de catalogación museográfica, por obsoleto en cuanto a su primitiva funcionalidad. Y es que, el avance a nivel internacional de la eficacia de la fotografía y el cine, venían haciendo vivir al cartel un claro proceso de desaceleración como fórmula visual preferente de la sociedad de masas. La introducción del fotomontaje y los avances de la vanguardia artística, el nuevo uso socio-político de las imágenes, el papel dado al cartel como agente movilizador y persuasivo tras la revolución rusa y, sobre todo, las nuevas circunstancias, con la guerra civil y sus necesidades propagandísticas, no sólo dinamizaron el uso del cartel, sino que también fomentaron su renovación y lo proveyeron de nuevos cometidos y misiones que sustentar.

Pero, aparte de que entonces encontrara nuestro cartel –y especialmente el cartel político o el sanitario– una de sus más innovadoras y eficaces maneras artísticas de renovación, también hay que considerar que las perspectivas de estudio de este medio se hacen múltiples y que cada vez también resultan más provechosas y sugerentes a otras áreas. Un excelente ejemplo es el libro que aquí comentamos, que, además, amplía el período de estudio englobando cuatro décadas –de 1910 a 1950– y, sobre todo, aborda un notable y trascendente aspecto específico –el sanitario–, estudiado por especialistas en historia de la salud; lo cual adiciona esta notable perspectiva a los estudios del cartel desde la historiografía artística, perspectiva de importancia manifiesta y que sin duda conviene atender en profundidad.

El cartel comenzó a aplicarse claramente a la mejora de la salud pública en la Europa del primer conflicto armado mundial; sin embargo, hasta hace un par de décadas –salvando el tema asociado de la publicidad farmacéutica– su estudio no había despertado un verdadero interés como elemento de reconstrucción histórica, entendimiento y visibilidad de los desarrollos y evoluciones de la salud. El proceso, asimismo paralelo a la importancia social que lo visual y las imágenes han venido cobrando en las últimas décadas, además de ayudar a revisar y hacer más visibles y entendibles los procesos evolutivos del mundo de la salud, pone de manifiesto a los profesionales del análisis histórico-artístico un importante área de aplicación artística y condicionamiento social, precisado de estudio e indagación.

En el libro citado, aparte de la introductora puesta en valor del cartelismo sanitario (Perdiguero y Castejón), especialmente se atiende, mediante el estudio de diferentes ejemplares localizados, al estudio de los carteles relacionados con seis grandes temas que preocuparon a la sociedad y la sanidad de ese casi medio siglo analizado, esto es los cuidados materno-infantiles para combatir la mortalidad infantil (Perdiguero), la lucha antivenérea (Castejón), la ofensiva contra la tuberculosis (Jorge Molero), la prevención de los accidentes de trabajo (Alfredo Menéndez), las normas higiénicas y de profilaxis individual (Rafael Huertas) y la Previsión Social (Esteban Rodríguez Ocaña). Temas que, además de ofrecernos un perfil iconográfico de las preocupaciones de la salud civil de entonces, son suficientes como muestra introductoria de las posibilidades de estos aspectos visibilizados y todo un incentivo para indagar sobre otros y para aducir nuevos ejemplos. La colaboración entre los profesionales de la historia del arte y de la historia de la salud, que sin duda aumentaría el número de ejemplares analizables y aportaría otros indicadores, temas y posibilidad de matizaciones, seguramente también resultara así muy fructífera y beneficiosa para ambas áreas, logrando no sólo identificar temas de gran trascendencia social y artística, sino también poner cara y sacar conclusiones del desarrollo de nuestra salud pública.

MIGUEL CABAÑAS BRAVO
Instituto de Historia, CSIC

VASALLO TORANZO, Luis: *Juan de Anchieta. Aprendiz y oficial de escultura en Castilla (1551-1571)*. Universidad de Valladolid, 2012. 504 pp. con 209 figs. en b/n y 210 a 241 en color. ISBN: 978-84-8848-667-1.

La biografía de la poderosa personalidad de Juan de Anchieta presentaba el problema del desconocimiento de los primeros años de su actividad. Su carta de aprendizaje suscrita con el maestro imaginero de Medina de Rioseco Antonio Martínez, publicada por la Prof. Redondo Cantera y el hallazgo del autor de los papeles del pleito surgido en torno al discutido retablo de Briviesca proporcionó los primeros datos documentales que han podido sustentar este estudio, salvando las lagunas documentales con un profundo análisis estilístico de su arte.

La publicación se articula en tres grandes apartados. En el primero se atiende a su formación entre los años de 1551 a 1557 en el panorama escultórico vallisoletano presidido por los talleres de Juan de Juni e Inocencio Berruguete. Su contrato de aprendizaje el año de 1551 con Antonio Martínez, escultor mediocre, presentaba el atractivo de haber sido oficial de Inocencio Berruguete y podría facilitar el acercamiento a su entorno. Se analiza con detenimiento la biografía de Antonio Martínez y se destacan las escasas huellas de su arte en el de Anchieta.

En una segunda parte se estudian los años que Anchieta trabaja como oficial de escultura (1557-1566) a partir de los 18 años, cuya primera obra, discutida, podría ser el *San Jerónimo de la Santa Espina*, ahora perdida. El estudio del retablo de Gaspar Becerra en Astorga aclara minuciosamente su gestación, que exigió un gran taller con la participación, documentada o atribuida de los responsables de la imaginería, Esteban Jordán, Pedro de Arbulo, Juan Fernández Vallejo y Juan de Anchieta. En los siguientes capítulos se analizan sus obras en Simancas, en la órbita de Inocencio Berruguete y el poco conocido Bautista Beltrán, de los que se acompaña una escueta, clara y útil biografía así como de otros artistas relacionados con Anchieta. Se analizan la atribuida *Virgen con el Niño* de Villalón, el retablo en Villafrechós, documentado de forma indirecta y otras obras menores. En capítulo aparte estudia la estancia de Anchieta en el taller de Juni, decisiva para su formación estilística, aunque ésta tuviese raíces miguelangelescas. Juan de Anchieta participa, como uno de los oficiales de más prestigio de Valladolid, en una serie de imágenes que Juni subcontrata a destajo para varias de sus obras en torno a 1560, como el retablo de *San Juan Bautista* en san Benito de Valladolid. Se replantea la atribución a Anchieta de algunas de las esculturas del controvertido retablo de los jesuitas de Valladolid, encargado a Juni pero que termina Adrián Álvarez y hoy está en Noreña (Asturias), del que Urrea ha aclarado su complicada historia. Se comenta la intervención de Anchieta en el retablo de Juni para la capilla de los Alderete en san Antolín de Tordesillas, en cuya ejecución intervinieron sus discípulos, según destacan todos los autores, y se ocupa del retablo de Cogeces y de algunas otras esculturas de esta época que el análisis estilístico atribuye con fundamento a Anchieta.

La última sección se ocupa de las obras maestras del escultor en Castilla, centradas en su participación en el magno retablo de Santa Clara de Briviesca. La abundante documentación que aporta el largo pleito entablado por su segundo promotor, Íñigo Fernández de Velasco, Condestable de Castilla, sobre el que el autor aporta noticias biográficas de interés, se analiza minuciosamente y se acompaña de unos útiles apéndices de sus párrafos más interesantes para la historia del retablo e incluso del desarrollo de la escultura en el foco vallisoletano de la segunda mitad del siglo XVI. Sin detenernos en la larga y complicada historia del retablo, sobre la que abunda la bibliografía, solo se recuerda que, contratado en principio el año de 1559 con Diego Guillén, a su muerte, se replantea el nuevo proyecto por el Condestable que en 1566 contrata la obra con Pedro López Gámiz del que se adelanta una breve biografía. La declaración de los testigos del pleito hace responsable de lo mejor de su imaginería a Juan de Anchieta, del que destacan su rico historial en este campo y la perfección de su arte, posibles causas de que fuera requerido por López Gámiz. Se estudia la evolución de la obra, sus incidentes y la colaboración de numerosos oficiales, lo que lógicamente encareció la obra. El resumen de sus virtudes y sus defectos se desprende de los juicios

emitidos en su tasación, motivo del pleito, por Arbulo, Juni y Portigiani, la más negativa la de Juni, que no obstante reconoce la grandiosidad del proyecto y que certifican nuevos tasadores nombrados por López Gázmiz y los testigos del pleito tanto a favor de Gámiz como del Condestable. Los mismos artífices, según moderna documentación, se ocupan del retablo de *santa Casilda* en la Colegiata de Briviesca, de un mismo valor artístico y de grandiosa y original estructura. Por comparación estilística se añade a la obra de Anchieta el retablo de las monjas de Vileña, hoy en el Museo de Burgos. Son muy interesantes los juicios sobre su arte de los testigos del famoso pleito pues su obra en Briviesca en la década de los 60 consolida su fama en los años decisivos de la implantación del Romanismo derivado entre otras causas de las obras de Becerra. El mejor juicio se expone en el testamento de Juan de Juní que le recomienda para terminar su obra en Santa María de Medina de Rioseco como *escultor de los más peritos que ay en este reino de Castilla*. Un breve y último capítulo se ocupa precisamente de los escultores romanistas del Occidente de Castilla, que en la línea de Anchieta en primer lugar o en la de Arbulo o Fernández Vallejo, destacados oficiales de los que proporciona noticias de interés, difunden las normas estéticas de este movimiento a niveles de menor categoría pero que contribuyen a su difusión, como es la obra del casi desconocido Paulo de Salamanca, junto a la de otros más famosos como Esteban Jordán.

Entre los principales méritos de esta publicación además de la clara definición de la personalidad artística de Anchieta en sus años castellanos, puede destacarse el gran número de noticias de interés sobre el entorno artístico que le rodea facilitando breves biografías de prácticamente todos los artistas que con él se relacionan. La cuidada valoración estilística de las obras atribuidas se acompaña de abundantes y claras ilustraciones y sus opiniones se avalan con numerosa y selecta bibliografía. Como se ha dicho, esta publicación no solo proporciona un cumplido conocimiento del arte de Anchieta en Castilla sino el rico y complicado panorama artístico en el que se desarrolla su obra.

MARGARITA M. ESTELLA

FUSTER SERRA, FRANCISCO: *Legado artístico de la cartuja de Portaceli. Obras, iconografía, benefactores y artífices en su contexto histórico*. *Analecta Cartusiana*, 296, FB Anglistikund Amerikanistik, Universität Salzburg, 2012, 593 pp. y más de 300 ilustraciones a color y banco y negro. ISBN: 3902649968/ 9783902649966.

Con este libro, dedicado a los bienes artísticos muebles de la decana de las cartujas valencianas, Francisco Fuster Serra completa años de tenaz y rigurosa investigación iniciada con otra obra de referencia sobre Portaceli (*Cartuja de Portaceli. Historia, vida, arquitectura y arte*, col. Estudis, 5, Ajuntament de València, 1993, reed. 2003). Un compendio que, a la sazón, se convierte en indispensable y de obligada consulta para todo aquél que estudie, más allá del arte cartujano, el arte valenciano entre los siglos XIII y XIX.

Precisamente, Fuster Serra se ha convertido desde hace dos décadas en el historiador del arte que mayores esfuerzos ha dedicado a desvelar la riqueza cultural que, desgraciadamente dispersa o en el peor de los casos perdida en la actualidad, un día atesoró la casa fundada por el obispo fray Andrés Albalat en la sierra Calderona.

Con el patrocinio de la colección *Analecta Cartusiana*, tan sabiamente dirigida por el profesor James Hogg, y la indispensable colaboración de la misma cartuja de Portaceli, de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, el CAEM de la Universitat de Lleida y la Asociación Cultural Cartuja de Valldecris, acaba de ver la luz este estudio que, presentado por José Gómez Frechina (pp. 13-15) y prologado por el autor (pp. 17-21), se desarrolla a través de dieciséis capítulos (pp. 23-518), la copiosa bibliografía consultada (pp. 519-590) y la relación de las revistas citadas (pp. 591-593).

La complejidad que representa adentrarse en los pormenores de una fundación que, como Portaceli, extiende su dilatada historia desde 1272 hasta 1835 y, más recientemente, entre 1943 hasta nuestros días, no es tarea ni fácil ni cómoda, por lo que el esfuerzo de Fuster Serra se ha convertido en titánico a la luz de los resultados obtenidos y la falta total de ayudas y medios que han jalonado su arduo e impagable trabajo. Un ejemplo, el suyo, que habla bien a las claras de su inquebrantable pasión por el arte valenciano, la especificidad cartujana y, en suma, el patrimonio cultural que una vez convirtió a este cenobio en uno de los puntales de la Orden en España.

Sería difícil destacar uno o varios aspectos de la investigación del autor, por lo que los relacionamos a continuación para que el lector se haga una idea cabal de su profundidad: la talla gótica de la Virgen de Portaceli y el retablo de la capilla de Todos los Santos, los retablos de fray Bonifacio Ferrer y de la capilla de San Miguel, ambos de Starnina; los de la iglesia conventual y de las capillas de Santa María y María Magdalena, el de San Martín, Santa Úrsula y San Antonio Abad de Gonçal Peris, las pinturas de Joan Reixach, los libros ilustrados, vasos sagrados, ornamentos y vestiduras, los retablos del Juicio Final y la Piedad al pie de la Cruz del Maestro de Artés, las tablas de Francisco de Osona para el retablo mayor, el retablo de Santa Ana y María Magdalena de Vicente Macip y unas tablas del Maestro de Alzira, las pinturas de Joan de Joanes, de sus discípulos y seguidores, el nuevo retablo de la capilla de San Miguel de Juan Sariñena, la obra pictórica de los Ribalta, el cartujo pintor Ginés Díaz, Jerónimo Jacinto de Espinosa, Alonso Cano y Pedro Salvador y, por último, los pintores del barroco pleno y los artistas de la Academia (José e Ignacio Vergara, José Camarón, Luis Planes, etc.). Aspectos que han llevado a su autor a visitar numerosos museos, colecciones, archivos y bibliotecas donde hoy se custodian no pocas de estas joyas artísticas y culturales que enriquecieron secularmente los venerables muros de la cartuja de Portaceli.

ALBERT FERRER ORTS
Universidad Autónoma de Chile

COMPANY, Ximo: *Bramante. Mito y realidad. La importancia del mecenazgo español en la promoción romana de Bramante*, CAEM-Milenio-Universitat de Lleida, Lérida, 2012, 145 pp., 118 ils. ISBN: 978-84-9743-479-9.

¿Es pertinente escribir esta recensión aunque se trate de un libro enviado con tal propósito? De igual forma, debiéramos preguntarnos para quiénes y con qué intención está escrito. Se parte de un mito –jamás reales sino constructos de una época y menos la vasariana (no se olvide a Rafael y a Serlio) que la académica entre el siglo XVIII y el XIX, aderezado por la aproximación mitificadora de Franco Borsi, y se le añade otro, a la postre intrascendente y de un tono entre nacionalista y pontifical que no se corresponde con nuestra propia época: el Bramante romano no habría sido el sujeto de la mitificación historiográfica sin el apoyo y mecenazgo de la corte pontificia de los españoles/valencianos de Alejandro VI Borja, sus obispos –pero ¿lo era verdaderamente un napolitano como el Cardenal Oliviero Carafa?– y, sobre todo, la lombarda amante papal Vanozza Cattanei¹.

¹ Faltan referencias básicas como Thomas Pöpper, *Skulpturen für das Papsttum. Leben und Werk des Andrea Bregno im Rom des 15. Jahrhunderts*, Plöttner, Leipzig, 2010 y “Familienbild mit papa. Zur mutmaßlich multimedialen Memorialstrategie Papst Alexanders VI., seiner Mätresse Vannoza Cattanei und ihrer Kinder in Santa Maria del Popolo, Rom”, en *Das Grabmal des Günstlings. Studien zur Memorialkultur frühneuzeitlicher Favoriten*, ed. Arne Karsten, Gebr. Mann, Berlin, 2011, pp. 169-188.

¿Dónde están las pruebas? No en los documentos, que no nos hablan de una relación como la mantenida más tarde con el papa Julio II (Giuliano della Rovere); tampoco en las propias obras, a las que no se les hace perder su natural laconismo a través del análisis, cuyos instrumentos parecen escapársele; tal vez solo a través del texto indirecto y tardío de Giorgio Vasari y alguna historiografía (Simonetta Valtieri, 1976 pero no 2001) testimonial.

No nos encontramos ante un breve texto de divulgación para un público interesado por la obra y la significación del revolucionario diseñador de Santa Maria presso San Satiro (¿por qué esa furia contra el empleo de la perspectiva construida con sus efectos de ilusionismo espacial? ¿desde qué instancia se erige el autor en juez de sus errores constructivos, ensayando nuevas tecnologías que recuperaba de la Antigüedad romana?), ni destinado a los alumnos universitarios (aunque a ellos vaya dirigida su dedicatoria), pues no hallamos lo que cabría esperar en este tipo de texto. Si pretendía –como su escrito de 2002²– un ensayo de investigación³, no pasa del *wishful thinking*, de entrada manejando una bibliografía obsoleta y paupérrima. Con un riesgo añadido en su funambulismo; nos quedamos en casa con la red y producimos todavía para consumo solo interno; para bien o para mal estamos en la aldea global y gracias a Google-books, AbeBooks, Amazon.com o Michael Shamansky, en dos días se sabe de la existencia de lo que publicamos, en cualquier parte del mundo, y en una semana se nos puede leer lo que hayamos escrito.

FERNANDO MARÍAS
UAM, RAH

LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús: *Imágenes elocuentes. Estudios sobre patrimonio escultórico*. Editorial Atrio. Granada. 2008. 509 páginas con abundantes ilustraciones; 2ª edición 2013, ISBN 978-15275-21-3.

Viene a significar esta importante publicación del Dr. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, profesor titular del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, una muy destacada aportación al estudio de la Historia de la escultura de la escuela granadina, puesta muy puntualmente al día y estructurada con criterios novedosos y superadores de los más frecuentes estudios tradicionales. El mismo autor puntualiza en el epílogo que no ha intentado hacer un catálogo descriptivo de las obras que componen los distintos estilos tradicionales de la escuela, desde el Renacimiento hasta nuestros días. Centran el trabajo una muy acertada elección de temas iconográficos referidos a la pasión de Cristo y unas muy meditadas reflexiones sobre el papel de la imagen como medio de comunicación y de provocación piadosa.

Se estructura el libro en cuatro amplios capítulos abarcando desde el siglo XVI hasta el XX, atendiendo desde el principio con mayor interés el análisis sociológico de la importancia de la imagen como medio de comunicación, tanto en el íntimo coloquio de la oración privada, como en

² X. Company, *Alexandre VI i Roma. Les empreses artístiques de Roderic de Borja a Itàlia*, Valencia, 2002.

³ El apéndice documental –con 14 breves textos y recibos, 8 tomados de Eugène Müntz (1878 y 1898) y de Hubertus Günter (1985) y 4 supuestamente inéditos– insiste en esta idea, aunque su transcripción no tenga mayor trascendencia. En ese mundo ideal que solo habitan Donato y los Borjas, no existen ni Francesco di Giorgio o Baccio Pontelli, ni Giuliano da Sangallo, ni Antonio il Vecchio o il Giovane. Ignora al Manfredo Tafuri de *Ricerca del Rinascimento* (1989) o *Storia dell'architettura italiana. Il primo Cinquecento*, ed. Arnaldo Bruschi, Electa, Milán, 2002, con los capítulos de Bruschi y Frommel, a Christoph L. Frommel en su conjunto, desde sus ensayos sobre las obras de Pio II y Paolo II a su artículo sobre el coro de Santa Maria del Popolo de 2000, a Francesco Paolo Fiore, Maurizio Gargano, Flavia Cantatore, etc., e incluso el volumen dedicado a *Donato Bramante, ricerche, proposte, riletture*, ed. Francesco Paolo di Teodoro, Accademia Raffaello, Urbino, 2001.

las manifestaciones populares de las procesiones, especialmente en las celebraciones de Semana Santa. De estos planteamientos se deducen, en lógica de concepción del trabajo, los temas más intensamente desarrollados en los que se debaten con acertado criterio didáctico la atención puesta entre la narración del tema y su cercana valoración como símbolo. Con estos criterios de búsqueda pasan, con importantes novedades, los desbordantes temas del Ecce Homo, el Nazareno, el Crucificado, el Cristo yacente, seguidos por las representaciones de la Mater Dolorosa, Quinta Angustia y la Soledad. Se entrecruzan la meditación de la contemplación con la adoración y la exhibición, siempre atendiendo a las intenciones docentes de la iglesia católica y a los medios que el arte de los imagineros utilizaba y que se impregnaban de cercanas maneras de comprensión y profundización para el pueblo y para la propia profundización de la mística. De aquí la calidad de los capítulos dedicados a temas como el de la Piedad o el más popularmente conocido como el de Virgen de las Angustias de Granada.

De singular actualidad se ofrecen los contenidos del capítulo cuarto titulado PERVIVENCIAS CONTEMPORÁNEAS, en el que se refieren tanto artistas casi desconocidos para las historias generales de la escultura española, como también el estudio de las tensiones producidas en el XIX entre los escultores académicos y los continuadores de la tradición imaginera. El autor con especial acierto se interna en el análisis crítico de las obras de los imagineros del XX y las tensiones que esta estética produce tanto desde el plano del creador como de los promotores y receptores.

Al final la categoría artística de este gran capítulo de la escultura religiosa española, principalmente de los siglos XVI al XVIII, lleva al autor a reflexionar sobre la capacidad comunicativa y activa de estas propuestas en las prácticas piadosas de nuestros tiempos.

DOMINGO SÁNCHEZ-MESA MARTÍN

COLL CONESA, Jaume: *La cerámica valenciana (Apuntes para una síntesis)* Asociación Valenciana de cerámica. AVEC-GREMIO. Rm Ediciones Valencia, 2009, 290 págs. con numerosas ilustraciones.

Con cierto retraso llega a nuestras manos el libro de Jaume Coll Conesa, actualmente director del Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias “González Martí” de Valencia, quien en sus largos años de investigación rigurosa sobre la cerámica valenciana ha logrado realizar una importante labor de síntesis sobre un tema enormemente diversificado, con acercamientos desde variados puntos de vista.

Como el autor advierte en la introducción, se presentan los estudios puntuales que numerosos investigadores han aportado en las últimas décadas, completando así la revisión de las antiguas interpretaciones para poner al día y difundir conocimientos hasta ahora lejos del alcance del público general. Obra es de difusión gratuita en formato pdf en internet, solo existen unos pocos ejemplares impresos, más allá de los que se entregaron como coleccionable editados por AVEC en edición no comercial.

Cronológicamente se presentan aquí los artículos aparecidos en fascículos en la revista UNICERAM. En 21 capítulos con una extensión equilibrada en torno a las 20 páginas, reúne en apretada pero exhaustiva síntesis cada tema, desde la cerámica prehistórica o la romana hasta todas las aportaciones contemporáneas, añadiendo en cada uno de ellos la bibliografía completa del mismo con las aportaciones antiguas y modernas, La inclusión de pequeñas fotografías, dibujos y esquemas apoyando la diferenciación de los diferentes tipos de piezas, ilustran de forma clara los diferentes procedimientos técnicos revelados por los yacimientos, la extensa producción azulejera, y los elementos decorativos, marcas, fábricas, etc., acompañados de un resumen histórico ajustadísimo, dado el escaso espacio disponible, tarea difícil que aparece bien cumplida en este libro, Reunir tan completa bibliografía a la que han añadido unos utilísimos índices, que no suelen ser habituales

en este tipo de libros, ayuda a comprender y a facilitar la búsqueda de catálogos y publicaciones particulares, en una labor que como el autor añade modestamente en el epílogo que son “son páginas introductorias y que aún queda mucho por investigar, desvelar y escribir”, pero que se ofrece, sobre todo a la comunidad universitaria casi como punto de partida para proseguir el camino del conocimiento de la cerámica valenciana.

MARÍA PAZ AGUILÓ
Instituto de Historia, CSIC

LIBROS RECIBIDOS

- A ROMA/ DA ROMA. Il Viaggio di studio degli architetti: 1900-1950 / El viaje de estudios de los arquitectos: 1900-1950.* Convegno Internazionale di Architettura. 13-14 Gennaio 2011. Real Academia de España en Roma.
- AGUILÓ, Miguel. *Legado y proyección de lo construido en España*. ACS. Madrid. 2012.
- CABEZAS GARCÍA, Álvaro. *Gusto orientado y fiesta pública en Sevilla. Análisis de documentos para la comprensión de la historia artística del siglo XVIII*. Estípite Ediciones. Repensar el Arte. Sevilla 2012.
- GARCÍA RAMOS en la pintura sevillana. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Diciembre 2012-Mayo 2013. Junta de Andalucía. 2012.
- GRABADOS MAESTROS. *La huella de Durero y Lucas van Leyden en la colección Mariano Moret*. 29 noviembre 2012-17 febrer 2013. Centro Cultural La Nau de la Universitat de Valencia. Valencia 2012.
- LUGAND, J (Ed.) *Les échanges artistiques entre la France et l'Espagne (XVe-fin XIX siècles)*. Collection Histoire de l'art 1. Press Universitaires de Perpignan. 2012.
- MÂLE, Emile. *El arte religioso del siglo XIII en Francia*. (1898). Ed. en español Ediciones Encuentro. Serie Ensayos Arte 192. Madrid. 2001.
- MÉNDEZ RODRÍGUEZ, L. *El Ayuntamiento de Sevilla*. Patrimonium Hispalense. ICAS Ayuntamiento de Sevilla. 2012.
- OLUCHA MONTINS, F. Y ALLEPUZ MARZÁ, X. *Quatre-cents anys de l'església parroquial de Vilafamés*. Co.lecció Universitari. A. Diputació de Castelló. 2012.
- RAFAEL SANZ LOBATO. Catálogo de Exposición. Espacio Santa Clara. 17 enero-2 marzo 2013. ICAS Ayuntamiento de Sevilla. 2013.
- RINCÓN GARCÍA, W., IZQUIERDO SALAMANCA, M. y PASCUAL CHENEL, A. (Eds.) *Patrimonio artístico de la Orden de San Juan de Jerusalén en España*. Zaragoza. Ed. Aneto 2012.
- RIVAS CARMONA, Jesús (coordinador). *Estudios de Platería. San Eloy 2012* Universidad de Murcia. 2012.
- RODRÍGUEZ, ROMERO, Eva J. (coord.) *El paisaje de la Clausura. Jardines, Huertas, Claustros y el entorno urbano de los Conventos Barrocos de Madrid*. CEU Ediciones. Madrid. 2012.
- TIFFANY, Tania T. *Diego Velázquez's early paintings and the culture of seventeenth-century Seville*. The Pennsylvania State University Press. Pennsylvania, 2012.
- VIGO TRASANCOS, Alfredo. *Barroco. La arquitectura sagrada del antiguo Reino de Galicia (1638-1763)*. Consorcio de Santiago, Teófilo comunicación. Santiago 2012.

BIBLIOGRAFÍA

ARQUITECTURA

- Roldán, Manuel Jesús: *Iglesias de Sevilla*. Fotografías de Antonio Sánchez Carrasco, 2ª edición. Almuzara, 2011, 330 págs. con figs.
- Guardia, Milagros: *San Baudilio de Berlanga, una encrucijada*. Universitat Autònoma de Barcelona, 2011, 517 págs. con figs.
1. Baragan Villagrana, Juan José: *Origen y evolución urbana de Alcañiz. De la villa medieval a la ciudad*

- renacentista. E.T.F., nº 22-33, 2009-2010, págs. 75-101, 9 figs.
2. *Homenaje a José Goñi Gaztambide (II)*. Edición preparada por Julio Gorricho Moreno y Roldán Jimeno Aranguren. P. V., 2010, nº 251, sept.-dic., 1194 págs. Comprende una selección de la obra dispersa sobre historia eclesiástica de Navarra de José Goñi Gaztambide, Documentación de la catedral de Pamplona y escritos de Martín de Androsilla, José Goya y Muniain y Mariano Arigita.
 3. García Lamas, Manuel Antonio: *La iglesia de San Nicolás de Neda en los siglos XIV-XV: aspectos históricos constructivos y decorativos*. Abr., 42-43, 2010-2011, págs. 167-208, 42 figs.
 4. González Cavero, Ignacio: *Un ámbito protocolario islámico y su transformación bajo dominio cristiano*. G., nº 337, oct.-dic 2011, págs. 279-293, 14 figs.
 5. Ocaña Giroa, Francisco Javier. *La desaparecida iglesia románica de Santiago de Vigo y la imagen del Salvador*. Abr., 42-43, 2010-2011, págs. 41-74, 15 figs.
 6. Marten, Bettina: *Santiago de Compostela. Pilgerarchitektur und Bildliche repräsentation in neuer perspektive*. Kolloquium, Bern, 25-27 marzo 2010, M.C.J., 2009-2010, págs. 230-233.
 7. Chamorro Trenado, Miguel Ángel y Zaragoza Catalán, Arturo: *Las trazas de la torre campanario de la iglesia de San Félix de Gerona*. G., enero-marzo 2012, págs. 3-15, 12 figs.
 8. Rodríguez Estévez, Juan Clemente: *Cambio y continuidad en el proyecto gótico de la catedral de Sevilla*. Lab. Ar., 23 (2011), págs. 33-64, 10 figs.
 9. Ruiz Gómez, Leticia: *El monasterio de El Pualar. Pintura para el silencio. El proyecto* Des. Art., nº 154, 2011, págs. 24-30, 7 figs.
 10. Cruz Isidoro, Fernando: *El convento de Santo Domingo de Sanlúcar de Barrameda: patronazgo de los Guzmanes, proceso constructivo y patrimonio artístico (1528-1605)*. Lab. Ar., 23, 2011, págs. 79-106, 14 figs.
 11. Planas Badena, Josefina: *El evangelario Orleáns-Angulema y la nueva sensibilidad religiosa en la corte de Francisco I de Francia*. R.S., 2011, nº 188, págs. 24-49, 15 figs.
 12. Rosenthal, Carl E.: *La catedral de Granada: el altar mayor bajo cúpula*. An. D.H. Ar., vol. 23, 2011, págs. 21-30, 10 figs.
 13. Tarifa Castilla, M^a Josefa: *La cultura arquitectónica de los artistas de Navarra del siglo XVI*. P.V., mayo-agosto 2011, nº 253, págs. 463-480, 7 figs.
 14. Vasallo Toranzo, Luis y Pérez Martín, Sergio: *Rodrigo Gil de Hontañón en Valladolid. La iglesia de Mota del Marqués para Constantino del Castillo y otras obras*. B.S.A.A., 2011, págs. 39-62, 4 figs.
 15. Bas Ordóñez, Guillermo: *Los Menéndez Camina, maestros de la arquitectura barroca asturiana*. E.T.F., 2011, págs. 12-152, 12 figs.
 16. D'Arcy, Sing: *The double-façada mirror organ: the nexus fo architecture and music in the hispanic baroque*. H.R.J., vol. 12, nº 5, octubre, págs. 397-416, 4 figs.
 17. Delicado Martínez, Francisco Javier: *El antiguo hospital de Caridad e iglesia aneja de Nuestra Señora de los Dolores, de Yecla (Murcia). Mecenaszo arquitectónico y patrimonio mueble*. A.A. Va., 2011, 92, págs. 105-142, 18 figs.
 18. Falcón, Teodoro: *Pedro Romero (1638-1711), arquitecto del barroco sevillano*. Lab. Ar., 23, 2011, págs. 225-251, 4 figs.
 19. Navarro Catalán, David: *La fachada de la iglesia de la Compañía de Jesús de la ciudad de Valencia: el contrato para la construcción de la portada con el escultor Tomás Sánchez*. A.A. Va., 2011, 92, págs. 95-203, 4 figs.
 20. Payo Hernández, René Jesús y Matesanz del Barrio, José: *Una polémica artística en el entorno de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fray José de San Juan de la Cruz y José Bejés. Entre el barroco castizo y el barroco cortesano*. De Arte, 10, 2011, págs. 129-156.
 21. Urrea, Jesús y Aranda, María: *El templo, la capilla y el camarín de nuestra Señora de Atocha de Madrid*. B.S.A.A., 2011, págs. 119-140, 12 figs.
 22. García Menéndez, Bárbara: *Los otros Villanueva. El entorno artístico familiar del arquitecto Juan de Villanueva*. R.S., nº 190, 2011, págs. 28-47, 16 figs.
 23. González Tornel, Pablo: *Los libros de arquitectura en la Valencia del siglo XVIII: de los modelos del barroco a la Academia de San Carlos*. E.T.F., 2010, págs. 191-219, 19 figs.
 24. Hernando Cordero, Juan Francisco: *La capilla palatina de Riofrío*. R.S., 2011, nº 189, págs. 16-37, 23 figs.
 25. Hernando Cordero, Juan Francisco: *Las escaleras del Palacio de Riofrío (Segovia)*. B.S.A.A., 2011, págs. 141-162, 6 figs.
 26. Luengo, Pedro: *Reconstrucción del convento de Santa María de Jesús en Sevilla tras el incendio de 1765*. T.E.A., XXIV, Sevilla, 2010, págs. 143-161, 5 figs.
 27. Moleón Gavilanes, Pedro: *Arquitectura religiosa de Juan de Villanueva. La iglesia parroquial de Villanueva del Río Segura*. Murcia. R.S., nº 190, 2011, págs. 4-27, 21 figs.
 28. Rupérez Almajano, M^a Nieves: *Los inicios profesionales de Andrés García de Quiñones. Su actividad em Portugal y Ciudad Rodrigo*. G., nº 338, enero-marzo 2012, págs. 36-61, 26 figs.
 29. Azanza López, José Javier: *El traslado de los reyes navarros a la catedral de Pamplona (1865-1866): arte y artistas para una ceremonia frustrada*. An. D.H. Ar., 2011, nº 13, págs. 163-182, 10 figs.
 30. Larumbe Martín, María: *Ventura Rodríguez y la nueva fachada de la catedral de Pamplona*. Acad., 2009, nº 108-109, págs. 19-51, 10 figs.

31. Redondo Cantera, María José: *Los comienzos del museo provincial de Valladolid en el Colegio de Santa Cruz (1837-1850)*. B.S.A.A., 2011, págs. 199-226, 5 figs.

ESCULTURA

32. Gimilio Sanz, David: Los grabados de reproducción como elemento de identificación de pinturas del Museo de Bellas Artes de Valencia. A.L., 2010, nº 19, págs. 115-124.

33. Finke, Hedda: Die Bauskulptur von San Martín in Artaiz (Navarra). M.C.J., Münster, 2009-2010, págs. 173-183, 12 figs.

34. López Redondo y Bengoechea, Concha: *El Cristo del convento de San Salvador de Palacios de Benaver*. E.T.F., 2011, págs. 13-27, 11 figs.

35. Fernández Mateos, Rubén: *Una nueva obra de Alejo de Vahia en Valdemora (León) y otra de su taller en Villumbrales (Palencia)*. B.S.A.A., 2011, págs. 27-38, 5 figs.

36. Franco Mata, Ángela: *El coro de la catedral de Toledo*. Abr., 42-43, 2010-2011, págs. 113-165, 43 figs.

37. González Gómez, Juan Miguel y Rojas-Marcos, Jesús: *La escultura cristifera en Huelva y su provincia*. R.A.B.A., S.I. Hungría. T.E.A. XXIV. Sevilla, 2010, págs. 165-202, 9 figs.

38. Cirujano Gutiérrez, Concha y Laguna Paúl, Teresa: *Aproximaciones técnicas a las esculturas renacentistas en barro cocido de Miguel Perrin*. Lab. Ar., 22, 2010, págs. 33-50, 10 figs.

39. Cotillo Torrejón, Esteban Ángel: *Alonso Carrera, un escultor del siglo XVI ligado a la historia de Alpedrete*. E.T.F., 2011, págs. 101-119, 10 figs.

40. Echeverría Goñi, Pedro Luis: *Los ocios y su patronazgo artístico en el siglo XVI. Juan de Carranza I y el retablo de la Anunciación de Treviana (La Rioja) en Vitoria*. B.S.A.A., 2011, págs. 69-92, 8 figs.

41. Loffredo, Fernando: *Un pezzo fuori posto: un putto di Giuliano Finelli sulla tomba di Pedro Enriquez nella Certosa di Siviglia*. Nuovi Studi, XV, 2010, 16 págs. 83-104.

42. Parrado del Olmo, Jesús María: *La estigmatización de San Francisco de Alonso Berruguete y una pintura desaparecida de San Pietro in Montorio*. B.S.A.A., 2011, págs. 63-68, 2 figs.

43. Frutos, Leticia de: *Semíramis y Penthesilea en Aranjuez. Dos bustos perdidos de Fischer von Erlach procedentes de las colecciones del marqués del Carpio*. R.S., 2011, nº 188, págs. 4-23, 19 figs.

44. Pleguezuelo Hernández, Alfonso: *El Niño del Dolor, obra de Luisa Roldán: una confirmación documental*. A.H., nº 282-284, 2010, págs. 501-506, 4 figs.

45. Romero Torres, José Luis y Moreno de Soto, Pedro Jaime: *La atribución de una escultura de San Fran-*

cisco de Asís de Osuna al escultor Juan Martínez Montañés. Cuad. A.M.Os., 2011, nº 13, págs. 78-80, 3 figs.

46. Sánchez Rivera, Jesús Ángel: *Precisiones sobre un altar de la iglesia madrileña de las Comendadoras de Santiago*. E.T.F., 2010, págs. 181-190, 5 figs.

47. García Menéndez, Bárbara: *Un heresiarca en la Academia de formación de Diego de Villanueva como escultor y retablista en el entorno del churriguerismo*. G., 2011, oct.-dic., nº 337, págs. 312-323, 8 figs.

48. Marín Hernández, Ginés: *El cuartel de guardias marinas de Cartagena. Un proyecto olvidado de Juan de Villanueva*. R.S., nº 190, 211, págs. 48-65, 16 figs.

49. Novero Plaza, Raquel: *El sepulcro de Felipe V, iniciador de la Real Academia de Bellas Artes en la Colegiata de la Granja de San Ildefonso*. Acad., 2009, nº 108-109, págs. 93-109, 9 figs.

50. Azcue, Leticia: *La escultura italiana del siglo XIX en Madrid y el coleccionismo privado (II)*. Prieto Tenerani, Scipione Tadolini, Giuseppe Lazzarini, Antonio Tantardini, Carlo Nicoli y otros escultores de finales del siglo XIX. Acad., 2009, nº 108-109, págs. 141-192, 27 figs.

51. Azcue, Leticia: *Panorama del coleccionismo de escultura moderna en España en el primer tercio del siglo XIX. Publicado en: El XIV duque de Alba coleccionista y mecenas de arte antiguo y moderno*. CSIC, Escuela española de Historia y Arqueología en Roma. Madrid, 2011, págs. 41-58, 5 figs.

52. González Gómez, Juan Miguel y Rojas-Marcos González, Jesús: *Cuatro nuevas obras del escultor Antonio Susillo*. Lab. Ar., 23, 2011, págs. 391-414, 6 figs.

53. Ocón Fernández, María: *Kulturtransfer Spanien-Deutschland im 19. Jahrhundert*. Architectur und Bankkultur. M.C.J., 2009-10, págs. 212-213.

PINTURA

Mysterium admirabile. El tiempo de Navidad en los Libros de Horas de la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid, 2011, 187 págs. con figs.

Isabel Clara Eugenia. Soberanía femenina en las cortes de Madrid y Bruselas. Dirigido por Cordula van Wyhe. Centro de Estudios de Europa Hispánica. Paul Holberton Publishing. Madrid, 2011, 448 págs. con figs.

Weniger, Mattias: *Sittow, Marros, Juan de Flandes. Drei Malerei dem Norden am Hof Isabellas von Kastilien*. Ludwig Verlag. Kiel, 2011, 623 págs. con figs.

Cacho Casal, Marta, P.: *Francisco Pacheco y su libro de retratos*. Focus Abengoa. Marcial Pons Historia. Madrid, 2011, 376 págs. con figs.

Cruz Valdovinos, José Manuel: *Velázquez. Vida y obra de un pintor cortesano*. Caja Inmaculada. Zaragoza, 2011, 409 págs. con figs.

Díaz Padrón, Matías: *Van Dyck en España*. Con la colaboración de Jahel Sanzsalazar y Ana Diéguez Rodri-

guez. Vol. I. Editorial Prensa Ibérica. Barcelona 2012, 413 págs. con figs. Vol. II págs. 423-927 con figs.

Gallego, Julián: *La realidad trascendida y otros estudios de Velázquez*. Con ensayos introductorios de Francisco Calvo Serraller y Javier Portús y epílogos de Pablo Jiménez Burillo y Jesús García Calero. Centro de Estudios de Europa Hispánica. Madrid, 2011, 483 págs. con figs.

Pascual Chenel, Álvaro: *El retrato de estado durante el reinado de Carlos IV. Imagen y propaganda*. Universidad de Alcalá de Henares. Fundación Universitaria Española. Colección Tesis Doctorales cum laude, Serie A (Arte) 33. Madrid, 2010, 653 págs. con figs.

Posada Kubissa, Teresa: *Rubens, Brueghel, Lorena: El paisaje nórdico en El Prado*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 2011, 181 págs. con figs.

Sánchez de Ávila, María Jesús: *La vida plena, herencia del Padre en el Cristo Crucificado de San Plácido*. Tesis doctoral. Facultad de Teología Pontificia Universidad Javeriana. Colección Monografías y Tesis nº 4. Bogotá, 2010. Edición 2011, 147 págs. con figs.

Antonio Joli. *Visita de la reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento*. Fundación Amigos del Museo del Prado. Madrid, 2011, 36 págs. con figs.

Monje Gil, Florencio y Monge Gil, Isidoro: *La pintura de Goya y las deformaciones dentofaciales*. Diputación de Badajoz. Barcelona, 2011, 96 págs. con figs.

54. Agudo Villanueva, Mario: *Pilar Silva. La labor de restauración de las pinturas de Maderuelo*. A. d R., nº 13, 2011, págs. 68-72, 8 figs.

55. Rovira i Pons, Pere; Font Juanati, Teresa: *Las pinturas murales de Sant Vicenç d'Estamarin. Descubrimiento, conservación e interpretación*. A. d R., 2011, nº 13, págs. 22-31, 8 figs.

56. Zardoya, Amaya y Blázquez, Aurelia: *S.O.S. románico. El claustro de la catedral de Tudela. Una aproximación histórico-artística*. A. d R., 2011, nº 13, págs. 73-76, 6 figs.

57. Marco García, Víctor: *La colección de pintura antigua del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"*. A.L., 2010, nº 19, págs. 95-108.

58. Koch, Arwed Ulrich; Edewecht-Friedrichsfehn: *Ein wichtiger Fund bestätigt die Spanienreise Martin Schongauers*. M.C.J., 2009-10, págs. 188-198, 7 figs.

59. Hernández Guardiola, Lorenzo: *El pintor Nicolás Falcó (1493-1530): Aproximación a su vida y filiación artística*. A.A. Va., nº XCII, 2011, págs. 35-51, 14 figs.

60. Mora Sánchez, Elisa y Silva Maroto, Pilar: *Una sarga de Pieter Bruegel recuperada*. Ars. Mag., 2012, enero-marzo, págs. 95-106, 23 figs.

61. Núñez Morcillo, Sergio: *Las pinturas murales de la capilla de Santa Bárbara en la antigua colegiata*

de Santa María La Mayor de Valladolid. B.S.A.A., 2011, págs. 11-26, 6 figs.

62. Valero Cuenca, Aurora: *El oro, símbolo de lo trascendente en la pintura gótica. Su capacidad como elemento transformador, espiritual y plástico*. A.A. Va., nº XCII, 2011, págs. 13-20, 1 fig.

63. Bustamante García, Agustín: *De las guerras con Francia, Italia y San Quintín*. An. D.H. Ar., vol. 23, 2011, págs. 47-84, 30 figs.

64. Cano de Gardoqui García, José Luis: *Cristiano de Amberes, pintor de Felipe II. Algunos datos documentales*. B.S.A.A., 2011, págs. 93-104.

65. Company Climent, Ximo: *"La incógnita Llanos". Recuperando el arte de Hernando de Llanos a través de su Virgen con el Niño y dos ángeles, de la colección Laia Bosch*. A.A. Va., nº XCII, 2011, págs. 21-33, 6 figs.

66. Díez.Ordás Berciano, María Belén: *Análisis de la instrucción de 1556 dictada por Felipe II para la conservación y restauración de las obras depositadas en el monasterio "de prestado" de El Escorial*. De Arte, 10, 2011, págs. 83-104.

67. Juan García, Natalia: *Una aproximación al estudio del 'taccuino' de los Tornés. Diseños y textos de la 'Regola' de Vignola en el arte del Alto Aragón*. An. D.H. Ar., vol. 23, 2011, págs. 85-109, 5 figs.

68. Kitaura, Yasunari: *Los crueles borrones de El Greco*. Acad., 2009, nº 108-109, págs. 193-209.

69. Ledesma Gómez, Francisco: *Marcos de Luque y la pintura en Osuna en el tránsito del siglo XVI al XVII. Una reflexión inicial*. Cuad. A.M.Os., 2011, nº 13, págs. 74-77, 2 figs.

70. Moreno Cuadro, Fernando: *La portada de las 'Constitutiones Fratrum Ordinis. Marial de Monte Carmeli', editada por Pedro Patricio Mey en 1590 y su influencia*. A.A. Va., nº XLII, 2011, págs. 53-65, 6 figs.

71. Ruiz Gómez, Leticia: *El reencuentro con un original de El Greco. La despedida de Cristo de su Madre de El Greco*. Ars. Mag., abril-junio 2012, págs. 55-64, 12 figs.

72. Ruiz Gómez, Leticia: *Galerías de retratos "del Greco". Los Apóstoles*. Publicado en *El Greco: Los Apóstoles Santos y "locos de Dios"*. Museo de Guadalajara. Palacio del Infantado, nov. 2010 – enero 2011, págs. 85.

73. Angelini, Alessandro: *Il "Mito di Aracne" e la nobiltà della pittura. Breve incursione nella biblioteca di Velázquez*. Pros., nº 138, abril 2010, págs. 2-15, 12 figs.

74. Ávila Vivar, Mario: *Relaciones del P. Jerónimo Gracián con las series angélicas de los monasterios reales de los siete príncipes de los ángeles*. R.S., 2011, nº 189, págs. 52-72, 17 figs.

75. Bartolomé García, Fernando, R.: *Lamentación sobre Cristo muerto de la catedral de Santa María de Victoria-Gasteiz atribuido a Gaspar de Crayer. Revisión y nuevas aportaciones*. E.T.F., 2010, págs. 153-179, 12 figs.

76. Cruz Valdovinos, José Manuel: *El pintor Diego de Silva Velázquez*. De Arte, 2011, págs. 105-116.
77. Delenda, Odile: *Bernabé de Ayala (Séville, vers 1620-25-après 1675). Un élève oublié de Francisco de Zurbarán*. C.H.A., 2011, págs. 25-33, 16 figs.
78. Díaz García, Abraham: *Sebastián de Herrera Barnuevo (1619-1671). Obra pictórica*. Cuad. A.Ic., nº 37, 2010, 251 págs. con figs.
79. Díaz Padrón, Matías: *El martirio de San Sebastián de Van Dyck en el Museo del Louvre, identificado en el coleccionismo español de la Galería Stanley*. B.S.A.A., 2011, págs. 163-172, 8 figs.
80. Díaz Padrón, Matías: *Retrato de joven a la edad de quince años ¿Rubens o Van Dyck?* T.E.A., nº 56, 2012, págs. 76-78, 3 figs.
81. Díaz Padrón, Matías: *La sorpresa de Corneille Mahu atribuida a David Teniers en la galería Dorotheum de Viena*. T.E.A., nº 51, págs. 82-84, 7 figs.
82. Díaz Padrón, Matías: *La Virgen con el Niño de Van Dyck del Duque de Medina de las Torres, identificada en el monasterio de El Escorial*. R.S., 2011, nº 189, págs. 4-15, 10 figs.
83. Falcón, Teodoro: *El Canónigo Justino de Neve y la iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla*. Lab. Ar., 23, 2011, págs. 589-598, 4 figs.
84. Finaldi, Gabriele: *El conjunto de Osuna en la exposición "El joven Ribera"*. Cuad. A.M.Os., 2011, nº 13, págs. 66-73, 6 figs.
85. Gehiert, Andreas: *Ein Velázquez in Baden-Baden*. M.C.J., 2009-10, págs. 226-228.
86. Hellwig, Karin: *Ein cordobesen Maler des Siglo de Oro. Antonio del Castillo (1616-1668)*. M.C.J., 2009-10, págs. 210-212.
87. Hellwig, Karin: *Juan Bautista Maino, der erste Spanische Caravaggist in Madrid new entdeckt*. M.C.J., 2009-2010, págs. 225-226.
88. Kata, Lori: *With the most diligence possible. Francisco de Zurbarán and the overseas art trades in the seventeenth century*. H.R.J., vol. 12, nº 5, octubre 2011, págs. 387-396.
89. Papi, Gianni: *Il maestro del Samaritano, Fra Baburen e Ribera*. Para., 98-99, 2011, págs. 14-23.
90. Papi, Gianni: *Ribera: un nuevo descubrimiento*. Ars. Mag., 2012, enero-marzo, págs. 54-65, 16 figs.
91. Papi, Gianni: *Un 'San Sebastiano' di Ribera a Varsovia*. Para., julio-septiembre 2011, págs. 54-57.
92. Pérez Hernández, Manuel: *Patrimonio disperso de la Universidad de Salamanca: dos lienzos de Claudio Coello y el Calvario del primitivo retablo*. De Arte, 10, 2011, págs. 117-128, 4 figs.
93. Pérez López, Nerea V.: *Dos pinturas sobre Julio César del flamenco Marco Antonio Garibaldi en Sevilla*. Lab. Ar., 23, 2011, págs. 209-223, 9 figs.
94. Portus, Javier: *Los Ribera de Osuna en la exposición "El Joven Ribera"*. Cuad. A.M.Os., 2011, nº 13, págs. 64-65, 2 figs.
95. Pozzolo, Enrico Maria del: *Ribera un 'Salvator mundi' del 1646*. Para., julio-sept. 2001, págs. 58-60.
96. Prokof, Ellen: *Fray Juan Ricci, Mateo Cerezo the younger and the commission to complete the retre-choir of the Cathedral of Burgos*. H.R.J., vol. 8, nº 5, diciembre 2007, págs. 409-423, 2 figs.
97. Puerta Montoia, Magdalena de la: *Il Soggiorno a Milano e il primo naturalismo di alcuni pittori spagnoli del seicento*. R. Sto., A. Lomb., 2011, nov., nº 4, págs. 115-118, 3 figs.
98. Navarro Moragas, Francisco Javier: *El paragone velazqueño. Reflexiones a partir del retrato de Juan Martínez Montañés*. Lab. Ar., 22, 2011, págs. 185-208, 8 figs.
99. Olivan Santaliestro, Laura: *"Decía que no se dejaba retratar de buena gana". Modestia e invisibilidad de la reina Isabel de Borbón (1635-1644)*. G., enero-marzo 2012, págs. 16-33, 11 figs.
100. Salomon, Xavier P.: *The Young Ribera*. B. Mag., julio 2011, págs. 475-479, 4 figs.
101. Santos Márquez, Antonio Joaquín: *Francisco Pacheco, una inédita y contradictoria creación en su carrera artística*. Lab. Ar., 23, 2011, págs. 565-569, 1 fig.
102. Sasetta Velázquez, Antonio: *Las Meninas, magia catóptrica. La reconstrucción tridimensional del cuadro*. Cuad. A.M.Os., 2011, nº 13, págs. 89-98, 34 figs.
103. Kagané, Ludmila: *'Elijah and the Angel'. A forgotten painting by Meneses Osorio, pupil of Murillo*, Reports of the Hermitage State Museum, LXIX, 2011, pp. 79-97.
104. Veliz Bomford, Zahira: *The authority of prints in early modern Spain*. H.R.J., vol. 9, nº 5, dic. 2008, págs. 416-436.
105. Águeda Villar, Mercedes: *El enigma Asensio Juliá. Del anonimato a la celebridad*. Ars. Mag., abril-junio 2012, págs. 90-104, 12 figs.
106. Ferrer, Anacleto; Hernández, Francesc J; Herzog, Benno: *Hacia una estética del reconocimiento. La culminación de Rembrandt y el enigma de Goya*. A.A. Va., 2011, nº XCII, págs. 143-153, 14 figs.
107. Forteza Oliver, Miquela: *Francisco Muntaner Moner y su participación en algunas de las empresas ilustradas más importantes del siglo XVIII*. Acad., 2009, nº 108-109, págs. 79-191, 10 figs.
108. Gutiérrez Pastor, Ismael: *Isidoro de Tapia (hacia 1712 -activo hasta 1771-1777), pintor rococó en la Academia de San Fernando de Madrid*. An. D.H. Ar., 2011, nº 13, págs. 137-162, 24 figs.
109. Macartney, Hilary: *Stirling, Ford and nineteenth century reception of Goya: the case of the Santa Justa and Santa Rufina: 'Abomination' of appropriate composition?* H.R.J., vol. 8, nº 5, diciembre 2007, págs. 425-444, 8 figs.

110. Moreno Garrido, Antonio y Pérez Galdeano, Ana María: *El tratado de Abraham Bosse, principal referencia teórica de los grabadores académicos de San Fernando*. Acad., 2009, nº 108-109, págs. 153-163, 5 figs.

111. Olszewski, Edward J.: *Goya in the shadow of Pliny*. Source, winter 2011, vol. XXX, nº 2, págs. 32-36, 3 figs.

112. *Spanish Art in Britain and Ireland, 1750-1920. Studies in reception in memory of Enriqueta Harris Frankfurt*. Edited by Nigel Glendinning and Hilary Macartney. Tomasis Woodbridge 2010. Recensión de Philip McEwansoweya, en B. Mag., octubre 2011, págs. 678-679.

113. Teixidor Cadenas, Carlos: *Fotografías de Laurent en la Quinta de Goya*. Des. Art., 2011, dic., nº 154, págs. 48-54, 9 figs.

114. Vidal Rivas, Julián: *Los fuegos en "las luces" culturas visuales en la sociabilidad ilustrada*. G., nº 338, enero-marzo 2012, págs. 62-75, 7 figs.

115. López Costero, Fermín: *El pintor Leopoldo Sánchez Díaz (1830-1901) profesor de la Academia Provincial de Bellas Artes de La Coruña*. Abr., 43-44, 2010-2011, págs. 303-332, 60 figs.

116. Pérez-Calero, Gerardo: *Una obra juvenil inédita del pintor José Jiménez Aranda*. Lab. Ar., 23, 2011, págs. 617-619, 1 fig.

117. Reina Gómez, Antonio: *El paisaje en la pintura sevillana del siglo XIX*. Sevilla. Diputación, 2010, 234 págs., 30 figs. Recensión de Gerardo Pérez Calero en A. H., nº 282-284, 2010, págs. 516-519.

ARTES INDUSTRIALES, PORCELANA, MUEBLES

Díaz, Rocío: *Chinese armorial porcelain for Spain*. Jorge Welsh books. Londres, 2010, 416 págs. con figs.

118. Schulz, Andrews: *"The porcelain of the moors". The Alhambra vases in enlightenment Spain*. H.R.J., vol. 9, nº 5, diciembre 2008, págs. 389-415, 10 figs.

119. Morera Villuendas, Amaya: *El escaparate. Ostentación y devoción en el Madrid barroco (1630-1730)*. R.S., 2011, nº 187, págs. 30-50, 18 figs.

120. Rodríguez Bernis, Sofía: *Otra visión de la historia del mueble. La evolución técnica, base de la formal*. A.L., nº 17, 2008, págs. 181-193, 14 figs.

121. Silva Fernández, Juan Antonio: *Mobiliario litúrgico del siglo XVIII en la iglesia parroquial de Guillella*. Lab. Ar., 23, 2011, págs. 295-316, 7 figs.

GUÍAS, CATÁLOGOS, MUSEOS, EXPOSICIONES

Guía. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Fundación. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2011, 214 págs. con figs.

Guide. Sorolla museum. Textos Florencio Santa-Ana y Álvarez Osorio. Madrid 2010, 125 págs. con figs.

Catálogo. Museo Provincial de Lugo. Textos Mercedes Orihuela y María Quiroga Figueroa. Catalogación María Quiroga Figueroa. Lugo, 2011, Museo Provincial, 207 págs. con figs.

Valdivieso, Enrique: *Murillo. Catálogo razonado de pinturas*. Madrid, 2010.

Museo del Romanticismo. La colección. Ministerio de Cultura, Madrid, 2011, 537 págs. con figs.

Arquitecturas pintadas. Del Renacimiento al siglo XVIII. Comisarios Delfin Rodríguez y Mar Borobia. Museo Thyssen Bornemisza. Fundación Caja Madrid, octubre 2011 – enero 2012, 435 págs. con figs.

Diálogos. Obras singulares de la pintura barroca en los museos de Andalucía. Museo estatal del Hermitage, junio-sept. 2011, 259 págs.

El Greco, los Apóstoles Santos y "locos de Dios". Museo de Guadalajara. Palacio del Infantado, sept.-nov. 2010. Antiguo Convento de la Merced, Ciudad Real, nov. 2010 – enero 2011, 228 págs. con figs.

San Francisco de Borja. Grande de España. Arte y espiritualidad en la cultura hispánica de los siglos XVI y XVII. Drs. Ximo Company, Joan Aliaga. Gandía, Casa de la Cultura, nov. 2010 – enero 2011, 344 págs. con figs.

Opus Sacrum Opus Profanum. Una quadreria del seicento da Ribera a Giordano. La collezione Pier Luigi Pizzi. A cura di Andrea Donati San Mario. Palazzo Sums, junio-sept. 2011, 163 págs. con figs.

La Orden del Toisón de Oro y sus soberanos (1430-2011). Fundación Carlos de Amberes. Madrid, dic. 2011 – febrero 2012, 288 págs. con figs.

Retratos de la Belle Epoque. Dirección científica de Tomás Llorens y Boye Llorens. Abril-junio 2011. Centro del Carmen Valencia, julio-octubre 2011. Barcelona. Caixa Forum. Ediciones el Viso, 2011. Generalitat valenciana. Obra Social Fundación Caixa, 271 págs. con figs.

Rubens, Brueghel, Lorena: El paisaje nórdico en El Prado. Comisaria Teresa Posada Kubissa, Santiago de Compostela. Sede Fundación Novacaixa Galicia Claudio San Martín, dic. 2011 – febrero 2012, 179 págs. con figs.

Senderos a la modernidad. Pintura española de los siglos XIX y XX en la colección Gerstenmaier. Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo. Gijón, enero-abril 2012, 69 págs. con figs.

Weniger, Matthias: *Bestandskatalog Spanische Malerei*. Gemäldegalerie Alte Meister. Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Prester. Munich. Londres. Nueva York, 2012, 219 págs. con figs.

122. López-Fanjul, María: *The Spanish origins of the Marqués de Carpio's collection of drawings*. M.D., 2010, nº 4, págs. 463-481, 9 figs.

123. Martín Pradas, Antonio: *La expulsión de la Compañía de Jesús de Osuna. El catálogo de pinturas del Colegio de San Carlos el Real*. A.H., 2009, nº 279-281, págs. 317-333, 128. Soler del Campo, Álvaro: *El*

arte del poder. *La Real Armería y el retrato de corte* R.S., 2010, nº 10, págs. 56-85.

124. Wilson, John: *Missionary art of northern New Spain*. B. Mag., oct. 2010, págs. 702-703, 3 figs.

JORNADAS, DOCUMENTOS, BIBLIOTECAS

De una corte a otra. 1744-1746. Correspondencia íntima de los Borbones. Estudios, edición y notas de Margarita Torrión y José Luis Sancho. Vol. I Patrimonio Nacional. Madrid, 2010, 495 págs. Vol. II, págs. 496-1017.

125. Barrio Moya, José Luis: *Doña María Pita da Veiga, una dama gallega en el Madrid de Felipe IV y el inventario de sus bienes (1653)*. Mus. Pon., LXII, 2008, págs. 51-64.

126. Barrio Moya, José Luis: *La biblioteca de Don José Vázquez Alonso, un profesor de música alcarreño en el Madrid de Fernando VII (1828)*. X encuentro de historiadores del Valle del Henares, págs. 645-655.

127. Barrio Moya, José Luis: *Los libros jurídicos de Don Baltasar Porro, un italiano en el Madrid de Carlos II*. An. J.E.Es., XLIII, 2010, págs. 511-534.

128. Barrio Moya, José Luis: *Doña Catalina de Yuste, una mercadera de paños alcarreña en el Madrid de Fernando VI (1748)*. Cuad. E. Guad., nº 42, 2010, págs. 417-425.

129. García Menéndez, Bárbara: *La biblioteca del escultor Juan de Villanueva y Barbales (1681-1765)*. B.S.A.A., 2010, 76, págs. 215-240, 2 figs.

ICONOGRAFÍA, VARIA

Docampo Capilla, Javier: *Iconografía de la Navidad en los Libros de Horas de la Fundación Lázaro Galdiano*. Madrid. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid, 2011, págs. 96-160, 111 figs.

Ramos Domingo, José: *El programa iconográfico de San Ignacio de Loyola en la Universidad Pontificia de Salamanca. Ribadeneira. Rubens. Barbé. Conca*. Salamanca, 2003, 216 págs.

130. Andrés Ordax, Salvador: *Imagen del primer monumento del Cid Campeador*. B.S.A.A., 2011, págs. 105-118, 2 figs.

131. Cordova, James M.: *Clad in flowers. Indigenous arts and knowledge in colonial mexican convents*. A. Bull., 2011, diciembre, págs. 449-467, 22 figs.

132. Falque, Ema: *La iconografía de la crucifixión en un tratado escrito en latín en el S. XIII por Lucas de Tuy*. Lab. Ar., 2011, nº 23, págs. 19-32.

133. Figueras La Peruta, María Laura: *San Pedro el Viejo de Huesca. Estudio preliminar a un análisis iconográfico del claustro*. De Arte, 10, 2011, págs. 21-48, 12 figs.

134. García Gutiérrez, Fernando S.J.: *Iconografía de San Francisco Borja en España*. R.A.B.A.S.I. Hungría. T.E.A. XXIV, Sevilla 2010, págs. 385-423, 20 figs.

135. Morales Solchaga, Eduardo: *La cultura emblemática en el barroco navarro. El Gremio de San José de Tudela a finales del siglo XVIII*. P.V., mayo-agosto 2011, nº 253, págs. 481, 6 figs.

136. Rodríguez G. de Ceballos: *San Francisco Borja: La formación de una imagen*. G., 2011, oct.-dic., nº 337, págs. 294-311, 16 figs.

137. Soraluze Blond, José Ramón: *La ciudad medieval: símbolos y elementos decorativos*. Abr., 43-44, 2010-2011, págs. 7-40, 26 figs.

138. Vallejo Naranjo, Carmen: *El caballero y su pathos: el caballero salvaje. El espíritu de lo apolíneo y lo dionisiaco en la iconografía medieval*. Lab. Ar., 2010, 22, págs. 19-32, 8 figs.

139. Vázquez Santos, Rosa: *La "translatio" de Santiago en la iconografía jacobea del siglo XII*. Via., 2011, nº 42, págs. 57-73, 8 figs.

SIGLAS EMPLEADAS

A.A. Va.	Archivo de Arte Valenciano. Real Academia de San Carlos. Valencia.
A. d R.	Amigos del Románico. Madrid.
Abr.	Abrente. Boletín de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario. La Coruña.
Acad.	Academia. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
A.H.	Archivo Hispalense. Diputación de Sevilla.
A.L.	Ars Longa. Universidad de Valencia
An. D.H. Ar.	Anuario del Departamento de Historia del Arte. U.A.M. Madrid.
An. J.E.Es.	Anuario Jurídico y Económico Escurialense. San Lorenzo del Escorial.
Ars. Mag.	Ars Magazine. Revista de Arte y Coleccionismo. Madrid.
B.S.A.A.	Boletín del Seminario de Historia del Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid.
B. Mag.	The Burlington Magazine. Londres.
C.H.A.	Les Cahiers d'histoire de l'art. Voulans. Francia.
Cuad. A.M.Os.	Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna.
Cuad. A.Ic.	Cuadernos de Arte e Iconografía. Fundación Universitaria Española. Madrid.
De Arte	Universidad de León.
Des. Art.	Descubrir el Arte. Grupo Unidad Editorial. Madrid.

E.T.F.	Espacio, Tiempo y Forma. UNED. Madrid.	Para.	Paragone. Revista di arte figurativa e letteratura. Florencia
G.	Goya. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.	Pros.	Prospettiva. Università degli Studi di Siena.
H.R.J.	Hispanic Research Journal. Queen Mary University of London. Londres.	P.V.	Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra. Pamplona.
Lab. Ar.	Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla.	R.A.B.A.	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
M.C.J.	Mitteilungen der Carl Justi Vereinigung. Münster.	R.S.	Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional. Madrid.
M.D.	Master Drawings. New York.	T.E.A.	Temas de Estética y Arte. Real Academia de Bellas Artes de Hungría.
MNAC	Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya.		
Mus. Pon.	Museo de Pontevedra.		
Num.	Numen. Revista de Arte. Publicaciones de Estética y Pensamiento. Madrid.		

ROCÍO ARNÁEZ
ESTRELLA ARNÁEZ