

## UN NUEVO RETRATO DE JUAN PANTOJA DE LA CRUZ

Atribución de un retrato español de joven dama desconocida de principios del siglo XVII, conservado en una colección particular francesa, a Juan Pantoja de la Cruz.

**Palabras clave:** Retrato; Juan Pantoja de la Cruz; Siglo XVII.

The author attributes an early 17<sup>th</sup> century Spanish portrait of an unknown young lady in a French private collection to Juan Pantoja de la Cruz.

**Key words:** Portrait; Juan Pantoja de la Cruz; 17<sup>th</sup> Century.

Sólo unos meses después de la publicación del último trabajo de María Kusche, *Juan Pantoja de la Cruz y sus seguidores*<sup>1</sup>, ha aparecido un retrato español obra de Pantoja (fig. 1). Se conserva desde 1806 en la colección de la familia Sallier, en Francia<sup>2</sup>. Fue adquirido por el célebre egiptólogo y coleccionista M. Sallier en los años de la Revolución Francesa a M. Lieutard, que, en una larga estancia en España se había hecho con una valiosa colección de arte español con obras de Murillo, Velázquez y Zurbarán, entre otros. En el catálogo de 1831 de la colección Sallier este retrato aparece como la pieza más importante, probablemente porque estaba atribuido a Velázquez, con la errónea identificación, además, de la retratada con el Príncipe Baltasar Carlos<sup>3</sup>.

El excelente retrato representa a una joven dama, casi una niña, que, por la moda y lechuguilla, ya sin arandela y algo más baja, pero aún de red, con puntas de randas y abanillos pequeños y numerosos, debe situarse cronológicamente entre el retrato de *Ana de Velasco, duquesa de Braganza* (1603) –con arandela y lechuguilla de red que sobrepasa la altura de la cabeza– y el de *Antonia de Toledo, duquesa de Medinaceli* (1607) –con una lechuguilla que ya no es de red, sin arandela, más achatada y con menos abanillos, pero de mayor tamaño<sup>4</sup>–. Se desconoce la identidad de la retratada, que pertenecería a alguna de las familias aristocráticas que demandaba trabajos del retratista real en gran cantidad. Probablemente este retrato sea uno de los muchos que están reflejados en el testamento del pintor de 3 de noviembre de 1608<sup>5</sup>.

La pequeña dama está representada al modo de las infantas, con toda su majestad y solemnidad, apoyando su mano derecha, desnuda, sobre un bufete de color rojo y sujetando con la izquierda el guante de la mano derecha. Sobre el pecho lleva una gran cruz y algo más abajo, a la derecha, un portarreliquias. Viste saya larga roja que el artista ha trabajado minuciosamente para mostrarla en toda la gradación de colores producida por el diferente impacto de la luz. El único adorno del pelo es una finísima diadema roja rematada con un pequeño lazo también rojo, a juego con la saya. En cuanto al colorido, este retrato debe ponerse en relación con el de la *Infanta Isabel Clara Eugenia*, algunos años anterior, c. 1595, conservado en Petworth House, Sussex, en el que se observa una distribución muy similar del rojo por todo el espacio (fig. 2).

La técnica extraordinariamente precisa y detallista empleada en la lechuguilla evidencia la autoría de Pantoja. Es el mismo tipo de ejecución, de precisión casi fotográfica, que puede verse en los retratos contemporáneos de *Ana de Velasco, duquesa de Braganza* (1603, colección

<sup>1</sup> KUSCHE, María, *Juan Pantoja de la Cruz y sus seguidores Bartolomé González, Rodrigo de Villandrando y Andrés López Polanco*, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, Madrid, 2007.

<sup>2</sup> Agradezco profundamente a Philippe Sallier su amable colaboración.

<sup>3</sup> *Nouveau Catalogue de la Collection de Tableaux formant la Galerie de M. Sallier François*, 1831.

<sup>4</sup> Acerca de la historia de la moda en este periodo, véase BERNIS, Carmen, *El traje y los tipos sociales en el Quijote*, Ediciones El Viso, Madrid, 2001 y TEJEDA FERNÁNDEZ, Margarita, *Glosario de términos de la indumentaria regia y cortesana en España. Siglos XVII y XVIII*, Universidad de Málaga, Málaga, 2006.

<sup>5</sup> “Extracto del inventario de la casa y taller de Juan Pantoja de la Cruz, Madrid, 3 de noviembre de 1608”, A.G.P.M., Escribano Ruiz de Tapia, legajo 2275, publicado por KUSCHE, María, *op. cit.*, pp. 493-497.



Fig. 1. Juan Pantoja de la Cruz, *Retrato de joven dama desconocida*, c. 1605. Colección Sallier.



Fig. 2. Juan Pantoja de la Cruz, *Infanta Isabel Clara Eugenia*, c. 1595. Sussex, Petworth House.

particular) y *Mariana de Velasco* (1603, colección particular). Pero es a la cabeza hacia donde Pantoja dirige la composición piramidal para mostrar el rostro delicado de la joven desconocida.

Se trata, en definitiva, de una composición idéntica a las empleadas por el artista en los retratos de las infantas, especialmente el de la *Infanta Ana Mauricia* (1608, colección Abelló)



Fig. 3. Juan Pantoja de la Cruz, *Infanta Ana Mauricia*, 1608. Colección Abelló.

(fig. 3), que evidencia la continua adaptación de Pantoja de los esquemas reales de composición a personajes no pertenecientes a la realeza, cuyo máximo exponente se puede observar en la serie de retratos de los Lerma.

JULIA DE LA TORRE FAZIO