

NECROLÓGICAS

JOSÉ MARÍA AZCÁRATE Y RISTORI

El Profesor José María Azcárate y Ristori se nos fue el 18 de julio de 2001 tras una vida dedicada, por entero, a la enseñanza y la investigación de la Historia del Arte. Había nacido en Vigo en 1919 y su juventud transcurrió en Madrid, donde realizó su formación. Nos supone una pérdida difícil de olvidar porque estuvo vinculado a nuestro Departamento de Arte, del C.S.I.C., entonces Instituto «Diego Velázquez», durante varios años.

Su primera Cátedra fue la de la Universidad de Santiago de Compostela que ganó en 1949, pasó, después por concurso de traslado a la Universidad de Valladolid para finalizar su carrera docente en la Complutense, de Madrid, en donde tras su jubilación fue nombrado Emérito, en 1986. Desempeñó el cargo de Decano de la Universidad madrileña de 1967 a 1970, de nuevo, entre 1981 y 1986 y llegó a ocupar el cargo de Vicedirector de 1970 a 1972.

En 1974 ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y pertenecía a la Hispanic Society de Nueva York, al Instituto de Estudios Madrileños, a la Academia de San Dámaso y varias Instituciones provinciales. Además se le había concedido la Medalla de Oro a las Bellas Artes, y la insignia de oro de Santiago de Compostela.

Pero, a todos estos méritos docentes y honorífico, hay que añadir su importante faceta de investigador. En el número 4 de los *Anales de Arte* que edita la madrileña Universidad Complutense, se le ofrecía, en 1994 un volumen -homenaje, en el que colaboraron compañeros y alumnos, donde se da una amplia visión de sus trabajos de investigación. Como su bibliografía es muy extensa hemos de limitarnos aquí a citar algunos títulos que han tenido su nacimiento en este Departamento de Arte. Son muy numerosos los artículos que publicó en la Revista *Archivo Español de Arte*, También se le debe al Profesor Azcárate el volumen de la *Arquitectura Toledana del siglo xv*, 1958, de la ya , amplia serie de nuestra colección «Artes y Artistas». Bajo patrocinio del mismo centro publicó los tres volúmenes de *Monumentos Españoles. Catálogo de los declarados Histórico-Artísticos*, con una segunda edición reeditada y ampliada en 1953.

Son muchas más sus publicaciones tanto de libros como de artículos en revistas de arte, dedicados a distintos temas. Y no queremos dejar de reseñar el volumen XIII de «*Ars Hispaniae*» que se dedicó a la Escultura del siglo *xvi*.

ELISA BERMEJO MARTÍNEZ

CARMEN BERNIS MADRAZO

En este mismo verano de 2001 falleció la Dra. Carmen Bernis Madrazo que colaboró, difundiendo temas de su especialidad la Indumentaria, con numerosos artículos aparecidos en la Revista *Archivo Español de Arte* de gran interés y entre ellos, «Las miniaturas del Cancionero Pedro Marcuello» (1952) la «Moda en las imágenes góticas de la Virgen» (1970) y varios volúmenes de la Serie *Artes y Artistas* dos de ellos dedicados a trajes y modas en la España de los Reyes Católicos, Vol. I *Las Mujeres* y vol. II, *Los Hombres* (1978) a los que precedió: *Indumentaria española en tiempos de Carlos V*. Colaboró igualmente en el volumen *Miscelánea del Arte* que dedicó nuestro «Instituto Diego Velázquez» como Homenaje a quien fue durante mucho

AEA, LXXV, 2002, 297, pp. 107 a 108

tiempo nuestro Director, el Profesor D. Diego Angulo Íñiguez, con un trabajo titulado «El traje de viudas y dueñas en los cuadros de Velázquez y su escuela» Madrid, 1982.

Desarrolló, por otra parte una labor del mayor interés. Aportaciones recientes a la Historia del Arte Español que, con Carmen Bernis, se iniciaron en la *Revista Archivo Español de Arte* de 1950 a 1957, pasó a ser Sección de *Bibliografía* de 1958 a 1968 y, a partir de esta última fecha ha seguido apareciendo ya sin su intervención.

Dejo para el final el referir la noticia más triste de la biografía de Carmen Bernis y es que durante muchos años trabajó sobre *Indumentaria en los personajes de «El Quijote»*, de Miguel de Cervantes. La noticia de su repentino fallecimiento se produjo el mismo día en el que estaba anunciada la presentación del libro, lo que nos produjo una gran tristeza porque nos hablaba con frecuencia de la ilusión que había puesto en el empeño, para el que había seleccionado con rigor y cariño un buen número de ilustraciones. Sin embargo, nos alegró que hubiera conseguido publicarlo antes de dejarnos.

ELISA BERMEJO MARTÍNEZ

BEATRICE GILLMAN PROSKE

Ha muerto, de avanzada edad, Beatrice Gilman Proske, activo miembro durante largos años de la Hispanic Society of América, Nueva York.

Nuestro recuerdo en estas páginas quiere rendir homenaje a esta hispanista, una de las historiadoras de arte norteamericanas que con mayor sensibilidad captó el devenir de nuestra escultura del Renacimiento y del Barroco.

Su agudo sentido crítico aflora en sus lúcidos estudios sobre algunas de las más destacadas personalidades de la escultura española (Gregorio Fernández, Martínez Montañes, etc.). Sus obras aportan novedades de gran interés pacientemente localizadas en la consulta de los archivos nacionales españoles durante sus estancias en nuestras tierras que sistematizó en claras síntesis como sus obras sobre Pompeyo Leoni o la Escultura castellana así como sus profundos artículos sobre La Roldana y sin olvidar otras facetas de su rica personalidad científica como sus estudios sobre la escultura norteamericana contemporánea.

Sus méritos fueron reconocidos por nuestras más ilustres instituciones como las Academias de San Fernando, Sevilla y Toledo, entre otras varias y recordados ahora en distintas publicaciones a las que queremos unir nuestro sentir por su pérdida.

MARGARITA M. ESTELLA

Miembro Correspondiente de la Hispanic Society of America