

BIBLIOGRAFÍA (*)

HEREDIA MORENO, María del Carmen y LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia: *La edad de oro de la platería complutense (1500-1650)*, C.S.I.C., Madrid, 2001, 365 págs., 364 fotografías b.y n., 18 láminas en color, 2 mapas.

El estudio que han realizado estas autoras, ambas especialistas en el estudio de la plata labrada, es un modelo de lo que debe ser la investigación en Historia del Arte. Tanto Heredia como López-Yarto han realizado un estudio de la platería Complutense utilizando todos los recursos que se necesitan para conocer a fondo una expresión artística, en este caso el de la platería complutense en su edad dorada, es decir, en el siglo y medio que comprende el renacimiento y sus secuelas.

Aunque existían algunos trabajos sobre el tema, éstos habían tocado aspectos parciales, algunos dedicados a la documentación, otros al estudio de grupos de obras, y otros a familias de plateros, como el caso de los Faraz, estudiados por Cruz.

El presente libro pretende recoger todas las noticias posibles sobre los plateros que trabajaron en Alcalá, así como las obras que produjeron, tanto las que se hallan en el lugar de origen, como las que salieron de él. Así mismo se han estudiado las condiciones sociales que determinaron el auge de la ciudad, las influencias culturales y estilísticas que influyeron en la formación del estilo propio, y finalmente el resultado de todo ello.

La obra se divide en cinco partes, la primera, titulada «El marco histórico», analiza la definitiva influencia en la cultura y en las artes de la fundación de la Universidad por Cisneros en 1499. La segunda parte, «Panorama de la platería complutense», nos presenta un riguroso estudio de los artífices que trabajaron en Alcalá, tratando de conseguir todas las noticias posibles a través de la poca documentación conservada, ya que la existente en el palacio arzobispal, máximo referente de la vida artística de la ciudad, ardió junto con el palacio. Aún así, las autoras obtienen muchos datos que les llevan a conseguir una restauración de los aspectos de la vida profesional de los plateros, de su clientela, y sobre todo establecen el marcaje en la ciudad, recogiendo todas las marcas conocidas y algunas inéditas.

La tercera parte, «Desarrollo estilístico de la platería complutense», analiza la formación del estilo y su evolución desde sus inicios, a comienzos del siglo XVI, hasta mediados del siglo XVII, en que la ciudad se inclina hacia su decadencia artística. En este apartado se analizan las influencias por las que se mueve su estilo, primero en la órbita de los plateros toledanos, dada la dependencia de la ciudad del arzobispado de Toledo, y así mismo la vinculación de los arzobispos con Alcalá, y más tarde, cuando la Corte se establece en Madrid, la platería complutense entra en la órbita cortesana. No obstante, estas influencias no anulan el auge y la calidad de la platería complutense, que produce artífices, al decir de las autoras, de la misma calidad que la de los mejores plateros de la Península.

En este mismo capítulo se aborda quizá el tema de mayor interés para los historiadores de arte, el estudio estilístico de las piezas y su evolución a lo largo del siglo y medio abarcado. Dentro de la estilística se tratan las estructuras, la ornamentación y la iconografía, siendo especialmente interesante, por ejemplo, las distintas tipologías de las cruces procesionales. Los aspectos iconográficos y su origen es algo que viene preocupando a las autoras desde hace tiempo, y por ello intentan relacionar muchas de las imágenes representadas en la plata labrada con los grabados y también con la escultura, pudiendo apreciarse interesantes paralelismos.

Los capítulos finales se dedican: uno al catálogo de obras recogidas que suman setenta y tres, pero que contienen muchas más imágenes, ya que de algunas se representan detalles, y otro a las noticias biográficas de los plateros complutenses, que son setenta y nueve, y cuya información es amplia para unos, y apenas unas

(*) Sección coordinada por M.^a Paz Aguiló.

líneas para otros, pero en cualquier caso es lo que han podido recabar las autoras de las fuentes existentes. Finalmente se presentan varios índices, de piezas, de ilustraciones, onomástico y geográfico.

Vista en conjunto la obra es, como dijimos al principio, un modelo de investigación en lo que se refiere al estudio, no sólo de la plata labrada, sino de cualquier grupo de obras artísticas pertenezcan al campo que pertenezcan.

MARÍA JESÚS SANZ

CARMEN GARCÍA-MARGALLO MARFIL y CARMEN RODRÍGUEZ PERALES: *Julio Prieto Nespereira y las agrupaciones de grabadores en Madrid (1928-1978). Una vida dedicada al arte del grabado*. Ourense, Fundación Julio Prieto Nespereira, 2001. 456 p., grab. , 25 p. de lám. en color.

Ya la lectura atenta del índice da una idea de la importancia de esta monografía, de la ingente cantidad de información que recoge y de la paciente, minuciosa e inteligente labor de investigación que han llevado a cabo las autoras. Hasta ahora no se había apenas estudiado este periodo de la historia del grabado en España, cincuenta años a lo largo de los cuales los artistas no sólo se dedicaron a la creación de estampas de notable calidad sino que tuvieron que luchar porque se reconociera que lo que hacían eran obras de Arte con mayúsculas, dignas de ser exhibidas en una sección especial en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, independiente de la pintura, que merecían premios y que podían interesar y gustar al público si se organizaban exposiciones para mostrar sus estampas.

La idea de las autoras de reconstruir, con el mayor rigor, la historia de las agrupaciones de grabadores que hubo en España entre 1928 y 1978 a través de documentación de primera mano proporcionada muchas veces por los herederos de aquellos artistas y de una paciente investigación en archivos (véase la lista de instituciones consultadas), hemerotecas y bibliotecas, teniendo como hilo conductor la vida de su principal impulsor, Julio Prieto Nespereira, no sólo enriquece en gran manera la imagen que había de éste, sino que revela un panorama mucho más rico de lo que se pensaba en el campo del grabado en España desde el punto de vista teórico y artístico.

Carmen García-Margallo y Carmen Rodríguez han ido contextualizando paso a paso, año por año, la vida de Prieto Nespereira a través de su participación en exposiciones, primero en las Nacionales de Bellas Artes, luego en las organizadas por la Agrupación de Grabadores, Los 24, y más tarde en las de la Agrupación Española de Artistas Grabadores, los Salones de Grabado, para terminar en la creación del Museo Nacional del Grabado Contemporáneo. Pero el extraordinario interés del libro reside en que no sólo tratan de su vida artística sino del papel fundamental que jugó como impulsor incansable de estas agrupaciones de grabadores que eran el único medio que tenían para que se reconociera la importancia de su trabajo.

Es muy grande la cantidad de información que proporciona el libro sobre los planteamientos teóricos de las diferentes corrientes que había dentro del mundo del grabado, para lo que se reproducen los textos escritos por los propios artistas donde plasman sus ideas acerca de su trabajo y las críticas aparecidas en periódicos y revistas de la época. Las autoras han localizado los catálogos de todas las exposiciones organizadas por estas agrupaciones, algo extraordinariamente difícil y han transcrito las listas completas de participantes y obras, con lo cual se puede reconstruir con exactitud el panorama del grabado en Madrid y está permitiendo la localización de las estampas. También tratan de las revistas que promovieron y en las que participaron.

En el capítulo 2 se analiza la historia de «La Agrupación de Grabadores, Los 24» desde su creación (se incluye un facsímil del primer y único boletín que sacó la Agrupación, documento muy raro conservado por la hija de Prieto Nespereira junto con el importantísimo archivo de su padre), las carpetas que editaron, con una relación de su contenido y participantes, las exposiciones que hicieron y las críticas que merecieron en las que se analiza el panorama del arte del aguafuerte en España y la consideración de Prieto Nespereira dentro de él.

Los ocho capítulos siguientes tratan pormenorizadamente de la creación, desarrollo y actividad de la «Agrupación Española de Artistas Grabadores (AEDAG) entre 1931 y 1979. Julio Prieto Nespereira ocupó la presidencia la mayor parte del tiempo y logró convertir en realidad muchos de los objetivos que se habían propuesto, entre los fundamentales «enaltecer y dar divulgación al arte del grabado y atender a sus cultivadores en sus intereses profesionales»; su escaparate público fueron las exposiciones que llevaron a cabo en España y en el extranjero y, sobre todo, los Salones de Grabado que, desde el primero de 1959 hasta el XXIII celebrado en 1979, fueron organizados gracias a la infatigable labor de Prieto Nespereira. La información, año por año, que proporciona esta obra sobre el mundo del grabado en España en estos años es de una extraordinaria importancia y, a pesar de la enorme cantidad de datos y textos que se transcriben, es fácil de consultar.

El libro está profusamente ilustrado con reproducciones en blanco y negro de estampas, portadas de catálogos de exposiciones, de libros, revistas y documentos, la mayoría inéditos, y al final hay 25 reproducciones en color, principalmente de obras de Prieto Nespereira premiadas en diferentes concursos.

ELENA SANTIAGO PÁEZ

AEA, LXXV, 2002, 300, pp. 447 a 463

CANO DE GARDOQUI GARCÍA, JOSE LUIS: *Tesoros y colecciones. Orígenes y evolución del coleccionismo artístico*. Colección «Acceso al saber». Serie Arte, Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Valladolid. 2001. 166 págs.

Como el autor apunta en la introducción, el libro trata de profundizar en el afán coleccionista, revelando dimensiones sociales, intelectuales, económicas y políticas que hacen de la historia de las colecciones una disciplina de la Historia de la Cultura.

Estructurada en cinco capítulos que, partiendo de los conceptos clásicos y pasando por el coleccionismo acumulativo de las cámaras de tesoros, desmenuza los comienzos del coleccionismo artístico moderno, el papel de las cortes principescas, las cámaras de maravillas y los gabinetes artísticos centroeuropeos de la segunda mitad del siglo XVI, descubriendo el sentido de las colecciones de Felipe II desplegadas por el Pardo –colección de pintura–, el Escorial –reliquias y biblioteca–, planteada esta como museo y gabinete científico, y el Alcázar –simbolismo dinástico de la Armería–, de su valor histórico y representativo, haciendo hincapié en los usos didácticos y políticos de la Mitología y la Historia en la pintura, los libros o los retratos. Pasa revista a la España de la segunda mitad del XVI en el desarrollo de grandes y pequeñas colecciones, que participan en mayor o menor medida del carácter ecléctico de las Wunderkammern, si bien aquí las partidas más importantes corresponden a las antigüedades, estatuas, medallas, monedas antiguas y piezas epigráficas, deteniéndose en el gabinete de D. Diego Hurtado de Mendoza o la colección del duque de Alcalá. Estudia la repercusión social y cultural de las cámaras artísticas y de maravillas, hasta alcanzar el triunfo del coleccionismo romano en el siglo XVII, triunfo del conocimiento científico y de la paulatina separación del coleccionismo de obras de arte del de curiosidades. Se detiene en la colección como fuente de prestigio y muestra del poder absoluto de los monarcas europeos hasta centrarse en el coleccionismo de pinturas, de las grandes galerías europeas, Richelieu, Carlos I de Inglaterra, Buckingham, Arundel o Hamilton, para extenderse con Felipe IV y el Buen Retiro, de la mano de analistas clásicos, como Haskell, Morán, Checa o Brown. El examen de las causas del creciente protagonismo de las colecciones artísticas, el mecenazgo, la variación del gusto, su posesión y control desde el Renacimiento, relacionado con la idea del prestigio social, pero también con el valor económico que la obra adquiere en el mercado artístico, son sin duda logros alcanzados plenamente por el autor.

Aborda también la persistencia del coleccionismo ecléctico durante el XVII, el gusto por el objeto precioso en el que participan las capas principescas y aristocráticas europeas, alcanzando un uso y valor social mas allá incluso del interés coleccionista y de objetos.

Los procedimientos de adquisición, compras, regalos, donaciones forzosas, con especial incidencia en las almonedas, la figura de Rubens como básica en la fructífera relación entre arte, política y coleccionismo, el papel del duque de Lerma, la asunción del papel principal por Felipe IV y la ordenación de sus colecciones en los diferentes palacios obedeciendo a criterios diferentes a los anteriores con un definitivo impulso hacia el gusto barroco, incluyendo el protagonismo de Velázquez como asesor y conservador de la colección de pinturas, van enlazándose hasta fundirse en la consideración de que coleccionismos, posesión de obras suntuarias y financiación de empresas artísticas son los tres exponentes de la posición social, apoyándose en el pensamiento de Maravall y de Bennisar, para quienes la documentación notarial, la literatura de la época y el estudio de las obras de arte, constituyen las fuentes fundamentales para el conocimiento de una época. El eco social, la figura del entendido, el desarrollo del mercado de arte, fruto de la progresiva conversión de la obra de arte en objeto artístico, como motor fundamental del coleccionismo cortesano, son examinados cuidadosamente en este breve pero densa síntesis, que ofrecen al lector sugerentes aspectos en los que profundizar para el estudio de la sociedad y de la cultura y del gusto, aunando así la Historia del Arte y la del coleccionismo en España dentro de la Historia Social y de las Mentalidades.

MARÍA PAZ AGUILÓ

Santiago, la catedral y la memoria del arte, edición a cargo de Manuel Núñez Rodríguez, Consorcio de Santiago, Santiago de Compostela, 2000, 242 págs. 51 figs.

La catedral de Santiago de Compostela, fuente inagotable de sugerencias, ha sido otra vez motivo de reflexión para cinco prestigiosos especialistas de la Universidad compostelana. Manuel Núñez Rodríguez, Manuel A. Castiñeiras González, Andrés A. Rosende Valdés y Alfredo Vigo Trasancos reúnen ahora sus aportaciones en una nueva monografía, editada gracias a la meritoria labor de la institución cultural Consorcio de Santiago, que ya ha apoyado otras iniciativas editoriales en el campo de la Historia del Arte. Todos ellos se habían ocupado en otras ocasiones del conjunto catedralicio, o su entorno, en sus diversos aspectos, arquitectónicos, iconográficos, simbólicos o representativos, que ahora amplían, completan o precisan.

Manuel Núñez, reconocido medievalista y coordinador del libro, es responsable además de dos capítulos. En el primero indaga en los orígenes del *locus sacro* y sugiere la existencia de una *domus ecclesiae* perte-

AEA, LXXV, 2002, 300, pp. 447 a 463

reciente a una antigua comunidad cristiana, previa a las dos basílicas astures. De otro modo, apunta, aislada no se entendería una necrópolis de la que quedan vestigios arqueológicos. El capítulo III es una nueva lectura del Pórtico de la Gloria abriéndolo a nuevos registros interpretativos. Los escritos de San Agustín (*De doctrina christiana*, *De civitate Dei*), ciertos textos apócrifos (Apocalipsis de Pedro), o la Epístola de Santiago, son algunas de las fuentes de las que bebió el teólogo que ideara su programa. Le interesa la «ortodoxia de su mensaje pastoral»; el objetivo, asegurar la fe verdadera, imprescindible para la salvación. El Pórtico está repleto de referencias clarificadoras en este sentido.

Manuel Castiñeiras González ha dedicado a la catedral varios trabajos, especialmente referidos a los aspectos iconográficos y simbólicos de los espacios medievales. Esta vez centra su atención en Platerías -en la línea de algunas de sus últimas publicaciones-, atendiendo a cuestiones diversas a las hasta ahora desarrolladas, tal la importancia de su valor judicial y representativo, o la evocación de modelos romanos en función de la figura del arzobispo Gelmírez, un prelado absolutamente vinculado a la reforma gregoriana. Y todo ello enfatizado por un ciclo narrativo monumental que responde al didactismo de la imagen románica, de acuerdo con antiguas disposiciones conciliares, y en el que descubre peculiaridades iconográficas y estilísticas que remiten a modelos en las Islas Británicas. Sus conclusiones vienen a sumarse a las aportadas en los últimos años por Serafín Moralejo y John Williams. No obstante lo dicho, introduce el autor su estudio con un análisis del edificio románico, a partir de la Guía del *Códice Calixtino*, y sus implicaciones simbólicas, siguiendo un camino trazado por Moralejo.

Andrés A Rosende es especialista en arte del Renacimiento -autor de una reciente y documentada monografía sobre el Hospital Real de Santiago- y a esta etapa del devenir histórico del monumento dedica el capítulo IV del libro. La construcción de un nuevo claustro a partir de las primeras décadas del quinientos, se presenta, a su entender, como «la empresa de mayor envergadura que se haya llevado a cabo en la catedral tras la construcción de la iglesia románica», empresa en la que es fundamental tener en cuenta la «arrolladora» personalidad del arzobispo Alfonso de Fonseca III. Rosende estudia con minuciosidad y rigor documental el proceso constructivo del claustro en sus distintas fases, pero sin perder de vista sus importantes repercusiones urbanísticas o las que necesariamente tuvo en la imagen del edificio medieval. Si en la primera fase, proyectada por el maestro Juan de Álava, se había previsto un cerramiento del perímetro exterior a base de gruesos y ciegos muros de cantería granítica, en las etapas subsiguientes aquella primera imagen se iría alterando, merced a la intervención de Rodrigo Gil, para integrarse en la escenografía urbana. Pese a ello, no desdeña el autor el análisis de otras intervenciones arquitectónicas en la basílica hasta los primeros años del siglo XVII, una referencia al Tesoro de la catedral o a las funciones de la imagen en el periodo estudiado, dominadas por los binomios piedad-devoción o memoria-prestigio.

Alfredo Vigo pone punto y final al libro con una revisión de todas las actuaciones experimentadas por la catedral desde el siglo XVII. La renovación figurativa del barroco, que significaría la definitiva transformación de la imagen del edificio medieval, es inseparable, en su opinión, del expreso deseo de Felipe IV -que financia la reforma de la capilla mayor- de presentar a la monarquía como la gran protectora del santuario nacional en un momento en que algunas instituciones del país disputaban la exclusividad del patronato apostólico. En esta época, además, el lenguaje arquitectónico alcanzaría un grado de libertad y cotas de virtuosismo técnico hasta entonces desconocidas. La Ilustración -el profesor Vigo ya se había ocupado de esta etapa, en general poco estudiada y ensombrecida por las fases anteriores, en un libro publicado en 1999 por la editorial Electa y el Consorcio de Santiago- supone el retorno al orden, al lenguaje académico. Pero sin duda el proyecto más importante a finales del siglo XVIII -no materializado- sería el de una nueva cabecera para ubicar el coro, que se hallaba entonces en el centro de la nave mayor, de acuerdo con las nuevas orientaciones litúrgicas que entonces se imponían (era el segundo intento en este sentido; el primero fue promovido por el arzobispo Juan Arias en el siglo XIII). Por aquel tiempo en que empezaba a valorarse ya el arte medieval, las propuestas presentadas coincidían en el respeto a la arquitectura primitiva del templo. Y esa misma valoración facilitaría el desarrollo de una importantísima actividad historiográfica que ya no se detendría hasta nuestros días.

GEMA PALOMO FERNÁNDEZ

Herrero Gómez, Javier: *Platería soriana. 1600-1800 Arciprestazgos de Tierras Altas y Pinares*. Soria. Excma. Diputación Provincial, 2.000, 410 pp. con 169 ilustraciones en texto.

Este libro es un resumen de la tesis doctoral defendida por su autor en la Universidad Complutense de Madrid y le valió el 1º Premio de Investigación XIX Centenario de la Diócesis de Osma-Soria. Del Sr. Herrero Gómez ya conocíamos numerosas publicaciones sobre platería soriana, entre las que sobresale la dedicada a la capital de la provincia. Esta vez ha escogido para su estudio, los arciprestazgos de Tierras Altas y Pinares, que es la parte más relacionada con la capital, ya que el resto de la provincia tiene fuertes influen-

AEA, LXXV, 2002, 300, pp. 447 a 463

cias de Sigüenza, Alcalá, Madrid, Aragón, Valladolid y Burgos. Es el primer trabajo de conjunto de la zona de la que hasta ahora no se conocían más que noticias escasas y dispersas.

Apoyado en una sólida base documental procedente de numerosos archivos, nos da una visión muy amplia de todo lo referente al oficio de platero y su actuación ante la sociedad. Deja muy claro cómo eran los talleres, los contratos de aprendizaje, los exámenes, los contratos con los clientes, quienes eran éstos y un largo etc., así como los plateros que se fueron sucediendo en el cargo de Marcador desde 1769 hasta 1849 en la ciudad de Soria, ya que otros centros no tuvieron este cargo. Delimita una serie de centros que estuvieron ubicados en la zona y cómo unos fueron desplazando a los otros. Además, aporta numerosos datos biográficos de los plateros sorianos.

Por otro lado a través de un análisis riguroso de casi dos centenares de piezas, ha podido definir el sistema de marcaje de la ciudad de Soria cuya marca tuvo ocho variantes desde el siglo XVI al XIX y las marcas que usaron sus plateros, añadiendo no pocas nuevas a las que ya se conocían. Además ha fijado la evolución estilística, tipológica y cronológica de la plata de Soria, los autores de las obras, las aportaciones que éstos hicieron o las influencias que sufrieron a lo largo de los siglos.

La obra se completa con un amplio apéndice documental, las fuentes utilizadas, bibliografía e índices. Se trata de un estudio riguroso y maduro, que no ha dejado cabos sueltos y que colabora al mejor conocimiento de los talleres de platería española.

AMELIA LÓPEZ-YARTO

VV.AA.: *Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria I. La Merindad de Trasmiera: Juntas de Cudeyo y Cesto*. Santander, Gobierno de Cantabria, Consejería de Cultura y Deporte, 2000, 638 págs. con numerosas ilustraciones en blanco y negro y color.

Fruto de un ambicioso proyecto del Gobierno de Cantabria para proceder a la catalogación del Patrimonio de toda la Comunidad es este primer volumen dedicado a la Merindad de Trasmiera, juntas de Cudeyo y Cesto. Ha sido realizado por un grupo de profesores de distintas áreas de la Universidad de Cantabria, así como otros especialistas en distintas materias y un grupo de becarios de investigación. Se inicia el libro con siete estudios que aportan datos históricos y documentales, así como una visión de conjunto de lo que supone el patrimonio arqueológico, artístico, científico y tecnológico que sirven de marco para el catálogo propiamente dicho. La catalogación pormenorizada se ha hecho por juntas, municipios y pueblos, siendo fácil su utilización y se completa con una amplia bibliografía específica y un índice onomástico y topográfico. En ella se echa de menos una mayor atención a las artes decorativas. Numerosas fotografías en blanco y negro y un cuadernillo en color ilustran el texto.

Se trata de una obra muy importante que cubre un hueco en el conocimiento del Patrimonio Artístico español. Esperemos que el proyecto siga adelante y pronto vean la luz otros volúmenes con el resto del Catálogo.

AMELIA LÓPEZ-YARTO

ORBE Y SIVATTE, Asunción de: *Platería del Reino de Navarra en el siglo del Renacimiento*. Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 2000. 375 pp. con numerosas ilustraciones en blanco y negro.

El libro que ahora nos ocupa es la tesis doctoral, que, dirigida por la profesora Dña. Carmen Heredia Moreno, fue defendida por su autora en 1998 en la Universidad de Navarra. Las piezas de plata navarra se conocían a través del magnífico Catálogo Monumental dirigido por la doctora García Gaínza y las biografías de los plateros fueron documentadas en el libro publicado conjuntamente por la propia autora y por la directora de su tesis. Parecía que poco quedaba por añadir. Pero la doctora Orbe ha conseguido reunir una documentación abrumadora, totalmente nueva, referente a aspectos inéditos de la platería navarra y a través de su análisis exhaustivo ha logrado un número muy considerable de aportaciones. Así, resuelve con gran soltura el problema del marco legal en el que se movían los plateros navarros. La red de leyes específicas y ordenanzas ya había sido abordada años atrás por la propia doctora Orbe y por doña Mercedes Orbe. Pero ahora reestructura el trabajo primitivo desmenuzando las leyes, algunas de las cuales se contradicen entre sí como la de la ley de la plata, que era distinta a la castellana, que no queda abolida, creándose una dualidad que llenaba de perplejidad a los artífices y a sus clientes. Asunción Orbe deja claro lo que supuso cada una de ellas y la rebeldía que en algún momento produjo en los plateros. Asimismo son muchas las novedades sobre cargos, clientes, contratación y precios, capítulos muy áridos, ante los que la autora, no sólo no ha retrocedido, sino que los ha convertido en parte muy importante de su trabajo. Es una pena que Sangüesa y Estella, en algunos aspectos, no hayan conservado tanta documentación como Pamplona y por lo tanto su conocimiento llega a ser menor.

AEA, LXXV, 2002, 300, pp. 447 a 463

También vuelve sobre el nombramiento de Marcadores, tan original y distinto al del resto de España y las novedades que aporta sobre la evolución de la marca de localidad de Pamplona relacionándola con la legislación vigente, resuelven perfectamente los problemas sobre su cronología. Asimismo aporta novedades en las marcas de autor y las que deja como anónimas será difícil identificarlas, a no ser que aparezca nueva documentación.

En el capítulo de las piezas, la mayoría conocidas a través del Catálogo, algunas inéditas, son muy ilustrativas las cuestiones sobre terminología y tipología, sobre todo lo que se refiere al trío custodia-caja eucarística-copón, que ha definido de manera muy clara, interpretando la documentación existente. Por otro lado a través del estudio de las mismas y su catalogación, ha llegado a conclusiones que le han permitido cambiar algunas fechas anteriormente publicadas y dar un panorama muy completo de su tipología, cronología, evolución estilística, iconografía y labor de los talleres más importantes tanto de Pamplona como de Sangüesa y Estella.

Se completa con una bibliografía específica y con índices onomástico y geográfico.

Como resumen se puede decir que es un trabajo muy completo y que supone una importantísima contribución al conocimiento de la platería española en general y del Reino de Navarra en particular.

AMELIA LÓPEZ-YARTO

CRUZ ISIDORO, Fernando: *Alonso de Vandelvira (1544-ca. 1626/7). Tratadista y arquitecto andaluz*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2001, 316 páginas.

Es la primera vez que se aborda, de forma monográfica, la vida y obra de este arquitecto y tratadista, cuya personalidad había quedado en gran medida eclipsada por la de su padre, Andrés de Vandelvira, el más importante arquitecto del Renacimiento en Andalucía oriental.

Su autor es ya un consagrado historiador de la arquitectura de la Baja Andalucía, entre cuyas publicaciones destacan: *El arquitecto sevillano Pedro Sánchez Falconete*, Sevilla, 1991; *Arquitectura sevillana del siglo XVII. Maestros Mayores de la Catedral y del Concejo Hispalense*, Sevilla, 1997, y *El Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad de Sanlúcar de Barrameda. Estudio histórico-artístico*, Córdoba, 1997.

Para realizar esta monografía su autor ha recopilado e interpretado la amplia bibliografía dispersa existente sobre el arquitecto, haciendo acertadas puntualizaciones, incorporando noticias documentales, de entre las que destacamos las referentes al Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad, de Sanlúcar de Barrameda. Asimismo, formula hipótesis de atribuciones bien argumentadas.

El trabajo que ha realizado el profesor Cruz Isidoro lo ha dividido en tres capítulos. En el primero analiza los datos biográficos de Alonso de Vandelvira, su aprendizaje inicial con su padre y con el estudio de la biblioteca familiar, en la que se hallaban los tratados más importantes sobre arquitectura clásica y el Renacimiento. Puede sorprendernos que siendo su padre quien era, su hijo se estableciera en Sevilla a los 17 años para formarse en el taller de Hernán Ruiz II, trabajando en la Catedral de moldurero. Entre otros aspectos, de Hernán Ruiz aprendería el modelo de «*pechina cuadrada*», que figura en su manuscrito, a la que este autor dedica un amplio epígrafe en su Tratado.

En el capítulo siguiente analiza su obra, dispersa en su amplio ámbito andaluz, desde Sabiote (Jaén), hasta Huelva y Cádiz, pasando por Sevilla, El Puerto de Santa María y Sanlúcar de Barrameda. En esas poblaciones alcanzaría puestos relevantes como Maestro mayor: del Concejo de Sabiote, de la Lonja de Sevilla y de la ciudad de Cádiz. Además, trabajó con frecuencia para la iglesia de Sevilla, proyectando templos conventuales y para la Casa ducal de Medina Sidonia. Su campo de acción fue también diverso, ya que intervino en arquitectura civil, religiosa y militar; indistintamente en obras de cantería, albañilería y en madera, con trazas de retablos.

Se trata de una obra antológica sobre este importante arquitecto andaluz, que sale revalorizado en esta monografía, que es el complemento idóneo a la obra de Geneviève Barbé sobre *El tratado de arquitectura de Alonso de Vandelvira*. Albacete, 1977. El libro que reseñamos está ilustrado con 74 láminas, con planos y fotografías en blanco y negro.

TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ

S. MAZARBEITIA VALLE: *La pintura mural medieval en torno al Alto Campo*. Palencia, Institución Tello Téllez de Meneses. Diputación de Palencia. 2001. 401 págs. con ilustraciones.

Todo trabajo fruto de una tesis doctoral aúna entusiasmo y honestidad investigadora, máxime si el trabajo cuenta con una buena dirección, iniciada en este caso por el profesor Azcárate y presentada bajo la tutela de la profesora Blanca Piquero.

AEA, LXXV, 2002, 300, pp. 447 a 463

El estudio, centrado en el último cuarto del siglo XV en torno al Alto Campo, localiza un conjunto de pinturas murales importantes, que presentan una unidad estilística y que pueden considerarse como un importante foco en los límites de Palencia y Cantabria.

A pesar de la escasez de documentos y bibliografía sobre el tema, el autor, después de plantear el estado de la cuestión, divide su trabajo en cuatro capítulos de los que habría que destacar el primero dedicado al contexto histórico y artístico de la comarca, en tiempos de los Reyes Católicos, con especial atención al patronazgo.

En el segundo capítulo se aborda la funcionalidad iconográfica de la pintura mural dentro del espacio arquitectónico estudiándose los ciclos, fuentes literarias, amén de los aspectos estilísticos, técnicos, y cronológicos. Una aproximación a la autoría de las diversas pinturas en los distintos monumentos, ejecutadas por anónimos maestros que el autor denomina *maestro 1º, 2º y 3º*, y a los comitentes, da paso al capítulo dedicado al catálogo de los monumentos de Valveroso, San Felices de Castillería, San Cebrián de Mudá, Barrio de Santa María, Revilla de Santullán, Matamorisca, Vallespinoso, La Loma, Mata de Hoz, Las Henestrosas. En todos ellos se analiza la distribución de las historias y se incide en el estudio estilístico e iconográfico.

En el último capítulo, el cuarto, se deja sugerida la proyección del taller Campurriano, terminándose el libro con una importante bibliografía y una magnífica documentación fotográfica a través de la cual apreciamos la calidad de estas pinturas, unas veces de carácter religioso pero aunadas a obras de matices profanos, como el *Caballero Tristán* de Valveroso, en la nave del evangelio junto a la *Santa Cena*, o la bóveda del evangelio de La Loma donde se repite el tema de forma algo diferente, al sustituir a Tristán por Santiago Matamoros.

La importancia de estas pinturas murales góticas por su calidad, iconografía y desarrollo dentro de iglesias románicas, hace que el libro de Santiago Manzarbeitia Valle constituya una importante contribución y punto de referencia para otros historiadores del tema.

ISABEL MATEO GÓMEZ

P. JIMÉNEZ DÍAZ: *El coleccionismo manierista de los Austrias. Entre Felipe II y Rodolfo II*. Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2001, 201 págs. con ilustraciones.

No se podía llevar a cabo un trabajo de investigación como el de las relaciones artísticas de este periodo, entre los dos monarcas, sin la consulta de archivos y bibliotecas de las diversas instituciones de Praga, a las que el autor ha tenido acceso y en las que ha realizado una magnífica y fructuosa labor de búsqueda. Ello le ha conducido a sacar a la luz no pocos pormenores de las prolijas relaciones de los Austrias y del ambiente histórico europeo en que se desarrollaron, arropando con ellas los aspectos del gusto artístico de ambos monarcas, su coleccionismo y mecenazgo pero, sobre todo, el punto de referencia de El Escorial como captador de obras y de artistas.

Además de los monarcas juega papel importantísimo el embajador de Rodolfo II en Madrid, Hans Khevenhüller, hombre sensible a las artes, coleccionista y protector de artistas –como se destaca en el último capítulo– y gracias a cuya meticulosidad documental podemos conocer no pocos pormenores del coleccionismo de los Habsburgo.

El cambio de gusto en tiempos del Archiduque Fernando va dando paso a un coleccionismo más coherente y a un gusto arquitectónico y de jardinería propios del manierismo. En estos dos últimos aspectos resalta el autor las dificultades para desarrollar un proyecto global arquitectónico, que poco a poco vemos llevarse a cabo a través del proyecto del *Castillo* de Praga, donde la figura del arquitecto Hradčany –al que no le fueron ajenos los modelos españoles de «casas de campo» enviados a través de dibujos y pinturas– y las de Ulrico Aostelli, Oracio Fontana y Giovanni Maria Filippi –a finales de siglo– que van a conducir a un «reencuentro» con la arquitectura romana imperial. En el aspecto de los jardines se resalta el interés de Rodolfo II por ellos aunando la «ordenación de la naturaleza» con el sentido decorativo a través de la escultura.

El aspecto del coleccionismo de «pintura» ocupa varios capítulos y, entre ellos, se destaca el dedicado a la «red internacional» para conseguirlas, lo mismo que las joyas, orfebrería, muebles, etc. En este quehacer jugó un papel importantísimo el citado embajador Khevenhüller, poniéndose en relación con Trezzo, pintores de El Escorial, como Zuccaro y Tibaldi, solicitando copias de originales del monarca español –que no pudo conseguir Rodolfo II– o estando al tanto de la venta de almonedas como la de Antonio Pérez o el Cardenal Granvela, cuya colección conectaba más con el carácter íntimo de los Habsburgo, por su calidad intelectual subrayada por la biblioteca, en cuya adquisición no se ahorraron esfuerzos. Finalizando el trabajo con el periodo de crisis económica del imperio entre 1592-1606.

Magnífica síntesis de un amplio y sugerente tema que probablemente seguirá abordando el autor y que se suma a la magnífica colección que la Sociedad Estatal ha venido publicando en los Centenarios de Carlos V y Felipe II.

ISABEL MATEO GÓMEZ

AEA, LXXV, 2002, 300, pp. 447 a 463

VV.AA., *Simposio «Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX»*. Ponencias y comunicaciones, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2001, 238 págs., con numerosas ilustraciones y fotografías en blanco y negro.

En noviembre de 1999 cerca de doscientas personas se reunieron en Cáceres y Los Barruecos en torno al recuerdo-presencia del artista Wolf Vostell (Leverkusen, 1932-Berlín, 1998) y hoy, con el apoyo del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura, del Museo Vostell Malpartida y de la Junta de Extremadura, salen a la luz las actas de este simposio en un volumen que promete saldar parte de las lagunas de la bibliografía española dedicada a los comportamientos artísticos surgidos a partir de los años sesenta.

A través de las distintas intervenciones, se han trazado las líneas maestras que nos permiten remontar desde el clima postmoderno a la ecuación Arte=Vida/Vida=Arte (Vostell, 1961), no sólo analizando la génesis y proyección histórica de los movimientos Fluxus y Happening (Anna María Guasch, Inmaculada Julián, Bartolomé Ferrando Colom y Javier Hernando Carrasco), sino también su trasfondo teórico, su alcance vital (María del Mar Lozano Bartolozzi), su voluntarismo social e interdisciplinar, su dependencia del teatro, de la música, del urbanismo, de la antropología, etc., y, finalmente, su paradójica musealización (Juan Antonio Agúndez García y Francisco Javier San Martín). De todo ello resulta, pese a la variedad de los contenidos, una visión nítida y accesible de las últimas décadas del arte occidental, dando cabida a la individuación de sus nuevos parámetros perceptivos y materiales –desde las «partituras para la acción» hasta el body art eléctrico– y, también, al necesario redimensionamiento de la escena española, sobre todo de grupos como ZAJ y «L'Espelma» y de artistas como Enrique Brinkmann, Eduardo Arranz-Bravo, Rafael Bartolozzi o el propio Vostell.

Junto a la calidad del texto, cabe destacar el interés de la abundante documentación gráfica y la inclusión de literatura artística de última hora, como el «Manifiesto 99 da nova música improvisada numa homenagem a Wolf Vostell» de Paulo Eno mientras que, en última instancia, es de agradecer la insistente voluntad de los autores por sostener una perspectiva plural –pero no dispersa– desde la que encaminar su discurso hacia la comprensión del presente.

MÓNICA NÚÑEZ LAISECA

COPPEL AREIZAGA, ROSARIO. *Pequeños bronce de la Fundación Lázaro Galdiano. Siglos XVI-XIX*. Madrid. Fundación Lázaro Galdiano. 2001. 280 págs., 151 il en color.

Como continuación a los Catálogos publicados por esta Institución dedicados a Goya, los Pequeños Retratos y Miniatura y Platería, se publica este cuarto ejemplar de la serie dedicada a la clasificación de los fondos de este Museo, tan necesitado de estas publicaciones.

La colección que ahora se analiza con rigor y pericia constituye un conjunto de obras de gran interés.

En la introducción la autora, conocida especialista española de este difícil campo del pequeño bronce nos introduce de forma concisa y clara en la materia dando asimismo un esbozo de la figura de Don José Lázaro como coleccionista de estos pequeños bronce.

El Catálogo se estructura cronológicamente en tres partes. La primera estudia las obras de los siglos XVI-XVII, en la segunda las copias de las esculturas clásicas y modernas de los siglos XVI al XIX y en la tercera los bronce franceses del siglos XIX.

Entre las piezas autógrafas documentadas destacan algunas de especial relevancia como el *Hércules* (Cat. n.º 1), del círculo de Bertoldo, concretamente de su discípulo Adriano Florentino, de los años finales del siglo XV o el *San Juan Evangelista y el San Marcos o San Lucas* del grupo de los cuatro *Evangelistas* de Juan de Bolonia y Antonio Susini (Cat. n.ºs 14 y 15) que fueron enviados por el Gran Duque Ferdinando de Médici a la Condesa de Lemos en 1603, y la figura de la *Fortuna* (Cat. n.º 16) atribuida a Fernando Tacca de hacia 1656 además de algunos objetos como la *Escribanía* (Cat. n.º 2) obra de los primeros años del siglo XVI.

Entre los bronce franceses del siglo XIX destaca la estatuilla del *Demóstenes* (Cat. n.º 99) firmada por sus fundidores Barbédienne, cuyas obras han adquirido gran valor al pasar los años, y Coillas, responsable de su reducción mecánica.

Reviste especial interés el estudio de las copias de obras clásicas como la de la famosa *Loba Capitolina* (Cat. n.º 58) que por su fina realización, estilo y relación con la versión conservada en la colección Frick de Nueva York puede considerarse obra del siglo XVI de un taller del norte de Italia o la del conocido *Gladiador Borghese* (Cat. n.º 60) copia temprana del siglo XVIII que destaca por su calidad técnica de los ejemplares conocidos que menciona la autora.

Las minuciosas fichas de cada una de las obras estudiadas contienen en su escueta redacción todos los detalles técnicos, artísticos e históricos que las definen y es especialmente exhaustiva la relación de piezas similares con las que se comparan cada una de las clasificadas, testimonio del amplio saber de la autora. Un

AEA, LXXV, 2002, 300, pp. 447 a 463

apéndice biográfico de escultores y fundidores de las obras estudiadas nos da noticia de los principales artistas de este campo en los siglos analizados y la amplia bibliografía utilizada proporciona la más importante que se ha ocupado de la escultura en bronce.

La cuidadosa edición que aparece acompañada de la reproducción en color de todas las obras catalogadas facilita al estudioso la consulta de esta magnífica publicación tan necesaria en este descuidado campo de nuestra historiografía artística.

MARGARITA M. ESTELLA

LIBROS RECIBIDOS

- ALEJO DE VAHÍA, *mestre d'imatges*. Quaderns del Museu Frèdric Marès. Exposicions 6. Museu Frèdric Marès. Barcelona 22 de març- 3 de juny del 2001.
- CATÀLEG D'ESCULTURA I MEDALLES DE FRÈDERIC MARÈS. Fons del Museu Frèdric Marès/4. Ajuntament de Barcelona. Institut de Cultura de Barcelona. 2002.
- COMAS DELLÀ, Joaquim y Carmen COMAS CIFRE. *Els masos valencians. Vilafranca 1800-1900*. Col.lecció Universitaria. Diputació de Castelló 2002.
- DIBUJOS DE MAESTROS EUROPEOS EN LAS COLECCIONES PORTUGUESAS (1500-1800). Com. Nicholas Turner. Museo Nacional del Prado. Madrid 2002.
- El libro de LA TAUROMAQUIA de Francisco de Goya*. Edición Museo del Prado 2001
- GRUPO FORMA. *Actitudes e ideas, ideas y actitudes. 1972-1976*. Palacio de Sástago. Diputación de Zaragoza. 17 mayo – 30 junio. 2002.
- GUTTMANN, Beatriz. *El Museo de Vilafamés: un hecho insólito*. 2ª edición revisada. Col.lecció Universitaria. Diputació de Castelló 2002.
- HERRERA GARCÍA, Francisco Javier. *El retablo sevillano en la primera mitad del siglo xviii. Evolución y difusión del retablo de estípites*. Diputación de Sevilla. 2001.
- JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN. *Obra gráfica III (1991-2002)*. Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella. Ed. Polígrafa. Barcelona 2002.
- JOSÉ LEGAZPI: *Sobre pasmados y algún mendigero*. Introducción de Mª Soledad Álvarez. Museo Barjola. Gijón. Julio-agosto 2002.
- LOS ARZOBISPOS DE TOLEDO Y LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA. 5 de marzo-3 de junio 2002. Iglesia de San Pedro Mártir. Toledo. Universidad de Castilla-La Mancha.
- MARÍA BUIL 2000-2002. Monasterio de Veruela 5 julio-18 agosto 2002. Diputación de Zaragoza. 2002.
- MERLOS ROMERO, M.ª Magdalena. *Aranjuez, paisaje cultural, patrimonio de la Humanidad*. Ayuntamiento Aranjuez - Lunweg. 2001.
- PARAISO TRANSFORMADO. Javier Almalé / Jesús Bondía. Monasterio de Veruela. 26 abril-2 junio 2002. Diputación de Zaragoza.
- PERSPECTIVAS. Ben Jakober & Yannick Vu (1984-2002). Palacio de Sástago. Diputación de Zaragoza. 1 de marzo-5 de mayo. 2002.
- POLO, Julio J. Y SAZATORNIL, Luis (Eds.) *Arte en Cantabria. Itinerarios*. Aula de Etnografía, Universidad de Cantabria. Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria. Santander 2002.
- PORTÚS PÉREZ, Javier. *La sala reservada y el desnudo en el Museo del Prado*. Museo Nacional del Prado . 28 de junio – 29 de septiembre. Turner 2002.
- PRADO VADILLO, Mercedes. *Tradición y modernidad en la pintura de Darío de Regoyos*. Museo Nicanor Piñole. Gijón. 2002.
- QUINTANA, Alicia. *Un amigo invisible en el Museo del Prado*. Museo del Prado 2002.
- TRADICIÓN Y FUTURO. *La Universidad de Valladolid a través de nueve siglos*. 18 enero-16 febrero 2002. Universidad de Valladolid.
- VISIONES. *Santiago Ramón y Cajal 1852-1934.150 aniversario*. Palacio de Sástago. 12 de julio-25 de agosto 2002. Diputación de Zaragoza. 2002.
- XVI Premio de arte «Santa Isabel de Aragón, reina de Portugal» 2002: *Fotografía, Infografía, Grabado*. Palacio de Sástago. Diputación de Zaragoza. 2-15 de septiembre de 2002.

Sección *Libros* coordinada por MARÍA PAZ AGUILÓ

HISTORIA DE CIUDADES. ARQUITECTURA

Castillo Oreja, Miguel Ángel; Campesino Fernández, Antonio-José; Campos Romero, M^a Lourdes: *Ciudades Históricas: conservación y desarrollo*. Fundación Argentina. Madrid. 2000, 231 págs. (Colec. Debates sobre Arte).

Cepeda Adan José: *Madrid de Villa a Corte. Un paseo por su historia*. Fundación Universitaria española. Madrid 2001. 393 págs. 164, figs.

Gómez de Terreros Guardiola y Alcalde Moreno, Manuel: *Metodología de estudios de la alteración y conservación de la piedra monumental*. Universidad de Sevilla. Sevilla 2000, 193 págs. con figs.

Reino de Navarra. *Tesoros artísticos del siglo X al XVIII*. Gobierno de Navarra. Caja Navarra. Pamplona. 2000. 153 págs. con figs.

Pérez del Prado, Mercedes: *La iglesia mínima. El espacio en los templos de las clarisas sevillanas*. Diputación de Sevilla. Sevilla 2000. 375 págs. con figs.

1. Martín Gimeno, Enrique: *Evolución histórica constructiva de la catedral de Segorbe*. Vicente Ferrer: *La catedral de Segorbe: su plan director y últimos proyectos de obra*. Zaragoza Catalán, Antonio: *La catedral de Segorbe: la secular continuidad de la excelencia artística*. Sirera Belles, Jaime: *La iglesia de San Martín de Segorbe y el convento de Agustinas*. Rodríguez culebras: *El patrimonio cultural de la diócesis de Segorbe-Castellón. Últimas actuaciones*. ARS SACRA. 2001, num. 20.

2. Esteban Lorente, Juan Francisco: *La metrología de la catedral románica de Jaca: 2*. Artig. Núm. 15, 2000, págs. 231-250, 11 figs.

3. Urrea, Jesús: *Noticia histórica artística de Villanueva de Duero (Valladolid)*. Bol. R A B A P Con., núm. 35, 2000, págs. 95-126, 22 figs.

4. Cooper, Edward: *Las fortificaciones en Extremadura durante la consolidación del dominio cristiano*. Alc., 2000 julio, núm. 118, págs. 40-42, 6 figs.

5. Cabañero Subiza, Bernabé y Herrera Ontañón, Valero: *La casa palacio de temple de Toledo. Un monumento taifa recientemente recuperado*. Artig. 15, 2000, págs. 177-230, 40 figs.

6. García Mansilla, Juan Vicente: *Pere Belaguer y la iglesia de Sant Joan de l'hospital de Valencia*. Ars. Longa, 9-10, 2000. Págs. 86-91, 6 figs.

7. Monserrat, José Manuel: *El Castellet de Fanzara: un importante enclave estratégico en el Valle del alto Mijares*. (Castellón). C.E., núm. 123, octubre 2001, págs. 29-32, 3 figs.

8. Ruibal Rodríguez, Amador: *Las fortalezas del Vizcondado de la Puebla y del señorío de capilla, ejemplos de construcciones señoriales del final del medioevo en Extremadura*. Alc. 2000, julio, núm. 118, págs. 43-65, 63 figs.

9. Ibáñez Pérez, Alberto C., Payo Hernández, René Jesús: *La iglesia del convento de madres Carmelitas de San José y Santa Ana de Burgos*. Bol. I. F. G.; 2000, núm. 2 págs. 267, 297, 2 figs.

10. Tejada Vizuete, Francisco: *Recorrido histórico artístico por la iglesia de Santa Eulalia de Mérida. (Siglos XV-XVIII)*. NORBA., 1999, 18-19. Págs. 125-159, 8 figs.

11. Bruno Ibáñez, Ana I.; CRIADO, MAINAR, Jesús: *La capilla de Santiago del obispo Diego de Monreal en la parroquia de San Pablo de Zaragoza (1601-1607)*. Bol. M I CAZ., 83, 2001, págs. 35-74, 9 figs.

12. Fernández García, Ricardo: *En torno a la arquitectura: consideraciones y testimonios de maestros del barroco navarro*. P. de V., 2001, núm. 222. Págs.

13. Ferrer Orts, Alberto: *Sobre la decoración esgrafiada en el barroco español*. Ars. Longa., 9-10, 2000. Págs. 105-109.

14. Pano García, José Luis: *La portada meridional de la colegiata de Daroca: Estudio artístico documental*. Artig., núm. 15, 2000, págs. 259-291, 8 figs.

15. Walker Schroth, Sarah: *The Duque of Lerma Palace in Madrid. A reconstitution of the original setting for Cristoforo Stati's Samson and the Lion*. Ap. 2001, agosto, págs. 11-21, 13 figs.

16. Navareños Mateos, Antonio: *La frontera fortificada. La línea de Extremadura y Castilla la Vieja con Portugal en el siglo XVIII*. Alc., núm. 118, julio 2000, págs. 3-12, 19 figs.

17. Peña Velasco, Concepción: *La Arquitectura en el Belén de Salcillo*. Ima. núm. 14, 1999, págs. 163-194, 12 figs.

18. Pérez Galardo, Helena: *La imagen fotográfica de un palacio. La Granja de San Ildefonso*. R.S., 2001, núm. 197. Págs. 49-61, 30 figs.

19. García de Wattenberg, Eloisa: *Aportación a la historia de los edificios de la Facultad de Medicina y el Hospital Clínico y el Hospital Provincial de Valladolid*. Bol. RABA P. Con., núm 35, 2000, págs. 71-94, 35 figs.

20. Puentes. *Obras de ingeniería e hidráulicas en patrimonio a conservar*. Artig. 2000. Nº 15. Págs. 9-175.

ESCULTURA

Lacarra Ducay, M^a Carmen: *El retablo mayor de San Salvador de Zaragoza*. Con la colaboración de Rafael Conde y Delgado de Molina Javier Delgado Echevarria. Librería General. Gobierno de Aragón. Zaragoza 2000, 311 págs. 157 figs.

Orueta, Ricardo de: *La escultura funeraria en España*. Provincias de Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara. I Proyecto Lucena. Ediciones Aache. Guadalajara. 2000. 293 págs. con figs.

Fernández Martín, M^a Mercedes: *Los González Carreño. Ensambladores y entalladores de la Campiña*. Sevilla 2000. 120 págs. con figs.

21. Ainaud de Lasarte, Joan: *Un relleu inedit del Mestre de Cabestany*. Loc. Am., 2000-2001, núm. 5, págs. 7-10, 1 fig.

22. Alquézar Yáñez, Eva María: *La portada de San Miguel de Uncastillo: Nuevas aportaciones a la historia de un patrimonio perdido*. Sena. A.A., 1999, 48, págs. 117-150, 3 figs.

23. Franco Mata, Ángela: *El retablo de alabastro de Cartagena y los retablos marianos en España*. Bol. MIC Az., 83, 2001, págs. 109-172. 46 figs.

24. Malo Olivas, Rodolfo: *La sillería de coro del monasterio de santo Tomás de Ávila. Estudio de su historia, decoración y análisis de sus tracerías*. Separata del Archivo Dominicano. T. XXI. Salamanca. 2000. Págs. 103-162, con figs.

25. Bosch i Ballbona: *Pedro Vilar, Claudi Perret, Gaspar Bruel i el rerecor de la catedral de Barcelona*. Loc. Am., 2000-2001, núm. 5, págs. 149-177. 11 figs.

26. Carbonell i Buades, María: *Bartolomé Ordóñez i el*

cor de la catedral de Barcelona. Loc., Am., 2000-2001, núm. 5, págs. 117-147, 21 figs.

27. Dalmau Moliner, C; Hoyo Santamaría, Fco de; Sánchez Ortiz, A.: *El retablo mayor de la catedral de Burgos. Sistema de construcción y técnicas de ensamblaje*. Bol. I F G., 2000, núm. 2. Págs 311-334, 7 figs.

28. Estella Marcos, Margarita: *Francisco de Giralte entre Berruguete y Juni: sus contactos con Vázquez en Toledo y con Leoni en Madrid*. A.H., 1999, núm. 249, págs. 201-230, 10 figs.

29. Hernández Redondo, José Ignacio: *Diego de Siloe, aprendiz destacado en el taller de Felipe Bigarny*. Loc. Am., núm. 5, 2000-20001, págs. 101-116, 9 figs.

30. Payo Hernández, René-Jesús: *El patrocinio artístico de la familia Gumiél en Roma y Burgos*. Bol. M I CAZ., 83, 2001, págs. 259-286, 12 figs.

31. Teijeira Pablos, María Dolores: *La Sillería de la catedral de Astorga: La Catedral de Astorga* (Actas del Simposio). Centro de Estudios Astorganos. Marcelo Macias. Astorga 2001. Págs. 197-219, 12 figs.

32. Yeguas i Gasso, José: *Sobre l'escultor Martí Díez de Liatzasolo (Circa 1500-1583)*. Loc. Am., 2000-2001, núm. 5, págs. 179-194, 10 figs.

33. Barrio Moya, José Luis: *Nuevos datos sobre el escultor catalán José de Rates Dalmao*. Buttle., 2000, págs. 253-262.

34. García Mogollón, Florencio Javier: *Notas sobre la parroquia de Abigal: El retablo mayor y sus autores, el escultor Juan García y los doradores José Muñoz de Resta y Manuel Giménez de Salamanca*. Norba, 1999-págs. 161-178, 6 figs.

35. Manrique Ara, Mª Elena: *De memoriales artísticos zaragozanos (II). Un legado sobre escultura. (Ca. 1677) y su deuda en los «Discursos» de Jusepe Martínez*. Ima., 1998-1999, núm. 14, págs. 109-140, 2 figs.

36. Pastor Abigar, Víctor: *Paternidad artística de varias esculturas de santa María de los Arcos (Navarra)*. P. de V., 2001, págs. 25-55, 15 figs.

37. Pérez Santamaría, Aurora: *Retables catalans del barroc tardá. Algunes consideracions*. Loc. Am., 2000-2001, núm. 5 págs. 217-225, 7 figs.

38. Rodríguez Rodríguez, Luis: *Gregorio Fernández, a sua vida e mais a sua obra*. Bol. Mus Lu. 1999-2000. IX, págs. 279-305, 6 figs.

39. Buchón Cuevas, Ana María: *El escultor Ignacio Vergara y el gremio de carpinteros de Valencia*. Ars Longa, 9-10, 2000, págs. 93-100. 3 figs.

40. Méndez Hernán, Vicente: *Al retablo mayor de la ermita de Nuestra Señora de Sopetran, en Jarandilla de la Vera. (Cáceres)*. Norba, 1999, págs. 179-205, 4 figs.

41. Méndez Hernán, Vicente: *El retablo mayor de la iglesia parroquial de Pasarón de la Vera (Cáceres)*. Norba, 1999, págs. 205-229, 6 figs.

42. Ramallo Asensio, Germán: *Francisco Salcillo y la estética neoclásica*. Ima., núm. 14, 1999, págs. 227-250, 10 figs.

PINTURA

Los Borja. Del Mundo Gótico al universo renacentista. Museo de Bellas Artes de Valencia. Dic. Marzo 2001 Generalitat Valenciana. Palazzo Ruspoli. Valencia 2000. 472, págs. con figs.

Garrido, Carmen; Schoute, Roger Van: *El Bosco en el museo del Prado. Estudio*. Museo del Prado. Madrid, 2001. 278 págs. con figs.

Hans Holbein: *Imágenes del Antiguo Testamento*. Edición y estudio de Antonio Bernat Visterini. Precedido de la Biblia como ariete artístico moderno, de Francisco Calvo Serraller. Medio Maravedí. Barcelona. 2001, 185 págs. con figs.

Hieronymus Bosch. New insights into his life and Work. Edited by Jos Koldeweij Bernard Vermet With Barbara Van Kooij. Rotterdam. 2001. 215 págs. con figs.

Manzarbeitia Valle, Santiago: *La pintura medieval en torno al Alto Campoo*. Institución Tello Teller de Menses. Palencia. Diputación, 2001, 400 págs. con figs.

El retablo mayor de la Catedral de Tudela. Historia y conservación. Gobierno de Navarra. Dep. de Cultura y Educación. Pamplona 2001, 247 págs. con figs. (Pertenece a los últimos años del siglo XV)

El Greco. Conocido y descubierto. Preparación, texto y catálogo. Alfonso E. Pérez Sánchez. Sevilla. Madrid. Oviedo, 1998, 91 págs. con figs.

La restauración de El Emperador Carlos V a Caballo en Mühlberg de Tiziano. Madrid. Museo del Prado. Junio-septiembre 2001. 160 págs. con figs.

Turner, Nicolás: *Federico Barocci. Adam Biro. París, 2001, 223 págs. con figs.*

Checa, Fernando; Falomir, Miguel; Portus, Javier: *Carlos V. Retratos de familia*. Sociedad Estatal para la conmemoración de Felipe II y Carlos V. Aon. Gil y Carvajal. Madrid, 2000, 233 págs. con figs.

Navarrete Prieto, Benito: *Ignacio de Ries*. Fundación Telefónica. Madrid 2001, 124, págs. con figs.

Pérez Sánchez, Alfonso E.; Navarrete Prieto, Benito: *Luis Tristán. H. 1585-1624*. Madrid, 2001. Fundación BBVA. Real Fundación de Toledo. 333 págs. con figs.

Schroth, Sarah; Vergara, Alejandro y Vignau-Wilberg, Thea: *Rubens. Dibujos para el retrato ecuestre del Duque de Lerma*. Museo de Prado. Noviembre 2001-enero2002. 67 págs. 12 figs.

Scholz-Hänsel, Michael: *Jusepe de Ribera 15-91-1652*. Kónemann. Colonia. 2000, 140 págs. con figs.

Zaragoza en la época de Baltasar Gracián. Palacio de Montemuzo. Marzo 2001-enero 2000. Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza 2001. 125 págs con figs.

Fernández Doctor, Asunción; Seva Díaz, Antonio: *Goya y la locura*. Janssen. Cílag. Zaragoza 2000, 94 págs. con figs.

Matilla, José Manuel, Medrano, José Miguel: *El libro de la tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica, dibujos pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición*. Museo nacional del Prado. Madrid 2001. Con la colaboración de la RABA de S. Fernando. Calcografía Nacional. Con el patrocinio Wintertur.

Manuel Godoy y la ilustración. Jornadas de estudio. La Parra López. Miguel Ángel Melón Jiménez. (coordinadores) . Junta de Extremadura. Mérida. 2001, 190 págs.

Rose de Viejo, Isadora: *Una imagen real para el favorito: galería retratística de Manuel Godoy*. Publicado en La Imagen de Manuel Godoy. Badajoz. Junta de Extremadura. Conserjería de Cultura. Octubre 2001, págs. 119-192, 68 figs.

Buelga Lastra, María Luz: *Dibujos de Joaquín Sorolla*, Fundación Airtel. Madrid, 2000, 515 págs. con figs.

AEA, LXXV, 2002, 300, pp. 447 a 463

- Desdhodt, Anne Marie; Davanzo Poli, Doretta: *Fortuny*. Harry N. Abrams. Inc., publishers. París 2001, 187, págs. con figs.
- Pons-Sorolla, Blanca: *Joaquín Sorolla. Vida y obra*. Fundación Arte Hispánico. Airtel. Madrid. 2001, 750 págs. con figs.
43. Melero Moneo, Marisa: *Retablo y frontal del convento de San Jaun de Quejana en Álava (1396)*. Loc. Am., 2000-2001, núm. 5, págs. 33-51, 5 figs.
44. Mc Donald, Mark P.: *Coleccionismo en la era del descubrimiento: la colección de estampas de Hernando Colón*. G., núm. 283-284, 2001, págs. 299-307, 15 figs.
45. Nyerges, Eva: *Un nuovo acquisto: la parte centrale dell'altare di Sant' Andrea del maestro di Retascón*. Bull. M. Hongrois., 2001, núm. 94, págs. 113-118, 4 figs.
46. Puig Sanchís, Isidre: *La dominació de le mare de Déu del Museu Nacional d'art de Catalunya. Noves consideracions a l'obra del pintor Pere García del Benavarré*. Butlle., 2000, págs. 263-272.47.
47. Ruiz i Quesada, Fransesc: *La taula de la mort de Sant Baldini de Lluís Dalmau: confirmació de l'autoria i de l'origen Santboia de l'obra*. Butlle., 2000, págs. 135-149, 10 figs.
48. *Valencia Early Flemish and Valecian Art*. Exposición Julio-septiembre. Valencia. 2001. Recensión de Carl Brendan Strehere en B. Mag., septiembre, 2001. Págs. 590-593, 6 figs.
49. Agüera Ros, José Carlos: *La Trinidad del pintor boloñés Oracio Samachini y su proyección en la pintura levantina española entre los siglos XVI y XVII*. Ima., 1999, núm. 14, págs. 9-16.
50. Domínguez Rodríguez, Ana: *Libros de Horas de la Corona de Castilla. Hacia un estado de la cuestión*. A. M. A. 2000, núm. 10, págs. 9-54.
51. Martens, Didier: *Diego de la Cruz, cuarenta años de su redescubrimiento: Balance de las investigaciones y nuevas propuestas*. G., núms. 283-284, 2001, págs. 208-222, 18 págs.
52. Pérez de Tudela, Almudena: *Algo más sobre la venida a España de Federico Zucaro*. R.S., 2001, núm. 147, págs. 13-25, 6 figs.
53. Pérez Sánchez, Alfonso: *Más sobre Gregorio Martínez*. Bol. M.N. ES., núm. 4, 2000, págs. 21-24, 3 figs. Pintor de Valladolid (1547-1598).
54. Rodríguez Moya, M. Inmaculada: *Los retratos de los monarcas españoles en la Nueva España. Siglos XVI-XIX*. An. Mus. Am., 2001, 9, págs. 287-301, 8 figs.
55. Ruiz Manero, José María: *Salviati en el Museo del Prado y en otras colecciones españolas*. Bol., Mu Para., 2001, núm. 37, págs. 180-186, 4 figs.
56. Sagar Quer, Carlos: *La Santa Panagia de Parque Florido*. G., 2001, núm. 285, págs. 379-381, 3 figs.
57. Urrea, Jesús: *Contribución al Catálogo del pintor Antonio Vázquez*. Bol. M N Es., núm. 4, 2000, págs. 11-16, 12 figs.
58. Alcolea, Santiago: *Velázquez. Reflexiones ante un centenario*. Acad., núm. 88, 1999, págs. 100-110.
59. Alonso Cano. Dibujos Museo del Prado. Abril-junio. 2001. Recensión de Odile Delenda en Gaz B. A. 2001, septiembre. Págs. 10-11.
60. Alonso de la Sierra, Lorenzo y Quiles, Fernando: *Nuevas obras de Cornelio Schut el Joven*. NORBA., 1999, 18-19, págs. 83-104, 10 figs.
61. Aguado Guardiola, Elena; Lorenzo López, Juan Carlos: *El retablo de Santa Lucia y Santa Bárbara en la iglesia de Santa María de Borja (Zaragoza) y su restauración*. Artig., núm. 15, 2000, págs. 519-132, (Las pinturas están firmadas por José Úrroz, en 1696).
62. Barrio Moya, José Luis: *Diversas noticias familiares sobre el pintor mallorquín Pedro Onofre Cotto*. Bolleti de la Societat arqueologica Lul-Liana (B.S.AL.) 2000. Núm. 56, págs. 427-432, Trabaja a finales del silgo XVII y primer tercio del XVIII.
63. Barrio Moya, José Luis: *Las relaciones artísticas entre Antonio de Puga y Juan de la Corte*. Bol. Au Orense, IXXX, 2000, págs. 77-94.
64. Bassegoda, Buenaventura: *El libro de retratos de Pacheco y la verdadera efigie de Don Diego Hurtado de Mendoza*. Loc. Am., 2000-2001, núm. 5 págs. 205-216, 9 figs.
65. Fernández Gracia, Ricardo: *Fuentes iconográficas del lienzo de Palafox con la Virgen de la Catedral de El Burgo de Osma*. R. de S., núm. 29, 2000, págs. 17, 4 figs.
66. García López, David: *Pintura y teoría de las artes en el siglo XVII español: El cuarto centenario del nacimiento de fray Juan Rici; renacimiento y nuevas aportaciones*. A.H.A. 2000. Núm. 10, págs. 101-147.
67. Hellwig, Karin: *Las firmas de Velázquez*. Bol. M. Para., 2001, núm. 37, págs. 21-46, 27 figs.
68. Hout, Nico Van: *Reconsidering Rubens's flesh colour*. Bol. M. Para., 2001, núm. 37, págs. 7-20, 14 figs.
69. Jimeno, Frederic: *Algunos modelos franceses en la pintura española del siglo XVII: Nicolas Poussin y Claude Vignon*. Butlle., 2000, págs. 65-83, 15 figs.
70. Madero López, José Carlos: *La estancia de Alonso Cano en Madrid en 1634*. Cuad. A. IC., 1999, núm. 16, págs. 341-360, 1 fig.
71. Manrique Ara, María Elena: *Un pintor artesano en la Zaragoza del último tercio del siglo XVII. El cuaderno de memorias de Felipe Gurrea*. Artig., núm. 15, 2000, págs. 345-370.
72. Morán Turina, Miguel: *Velázquez, la pintura y el teatro del Siglo de Oro*. Bol. M. Para., 2001, núm. 37, págs. 47-72, 4 figs.
73. Nicolás Castro, Juan: *En torno a las pinturas de Juan de Arellano y de una nueva obra salida de su taller*. G., núms. 283-284. 2001, págs. 235-239, 6 figs.
74. Palencia Cerezo, José María: *Obras cordobesas de Juan de Alfaro y Gómez (1643-1680)*. G., núms. 283-284, 2001, págs. 240-253, 16 figs.
75. Revenga Domínguez, Paula: *El arte de la pintura y la cuestión corporativa en el Toledo del siglo XVII*. A. H. A., 2000, núm. 10 figs. 149-167.
76. Revenga Domínguez, Paula: *La contratación de obras pictóricas en Toledo, 1650-1725*. Cuad., A. IC., 1999, núm. 16, págs. 361-470.
77. Rodríguez Rico, Carmen: *Aportaciones y precisiones sobre obras de Luca Giordano*. G., 2001, núm. 285, págs. 339-356, 20 figs.
78. Romero Coloma, Aurelia María: *El lienzo, la túnica de José de Velázquez. Una interpretación artística*. Bol. M I C A Z., 83, 2001, págs. 287-294.
79. Terrón Reynolds, María Teresa: *Una obra atribuida a Frans Francken II en Puebla de los Ángeles (Méjico)*. Norba. 1999, págs. 347-351, 3 figs. Se trata de la familia de Noé rumbo al arca. (0,58X0,78).
80. Urrea, Jesús: *El desaparecido trascoro de la cate-*

dral de Valladolid: Bol. R.A.B.A.P. Con., núm. 35, 35. 2000, págs. 63.

81. Wunder, Amanda: *Murillo and the canonisation case of San Fernando*. 1645-52. B. Mag., Nov. 2001, págs. 670-675, 5 figs.

82. Anson Navarro, Arturo: *Francisco Bayeu y Agustín Esteve, autores de los retratos de Godoy y de Doña Tomasa de Aliaga, hasta ahora atribuidos a Antonio Carnicero*. Ars. Longa, 9-10, 2000, págs. 13-19, 2 figs.

83. Arnáiz, José Manuel: *La Lechera de Burdeos y otros aspectos sobre Goya y su pintura*. Antiq., julio-agosto, 2001, págs. 41-45, 6 figs.

84. Arnáiz, José Manuel: *Cuadros erróneamente atribuidos a Goya(II)*. Antiq., núm. 197, 2001, págs. 32-38, 10 figs.

85. Azcárate Luxán, Isabel: *Dibujos de Ventura Rodríguez para la catedral de Cuenca en la colección Rabaglio*. Acad., núm. 88, 1999, págs. 57-64, 5 figs.

86. Barrio Moya, José Luis: *Matias de Torres, un pintor palentino en el Madrid de Carlos II y Felipe V*. Pi TT.M. Publicaciones de la Institución Tello Tellez de Meneses. Núm. 71, 2000., págs. 245-268.

87. Barrio Moya, José Luis: *Valero Iriarte. Un pintor zaragozano en el Madrid de Felipe V*. Sem. A.A., 48, 1999, págs. 287-311.

88. Espinosa Martí, Carmen: *Luis Eusebi (1773-1829), pintor miniaturista y primer conserje del Museo del Prado*. G., núm. 285, 2001, págs. 332-338, 6 figs.

89. Gomis Corell, Joan Carlos: *La música de tradición popular en los cartones de Goya. Escenas, instrumentos, significados*. Ars. Longa, 9-10, 2000, págs. 111-122, 10 figs.

90. González de Zárate, Jesús María: *Lo emblemático, lo mitológico y lo onírico en la pintura de Goya*. Cuad. A Ic., 1999, núm. 16, págs. 255-264.

91. Hermoso Cuesta, Miguel: *Obras de Lucas Jordán en la colección de Isabel de Farnesio*. Ars Longa, 9-10, 2000, págs. 133-156.

92. Iglesias, María Jesús: *Restauración y estudio técnico de la Adoración de los pastores de Mengs*. Bol. M. Pra., 2001, núm. 37, págs. 89-114, 24 figs.

93. Lafuente Ferrari, Enrique: *Nuevos descubrimientos de Goya. Los frescos de San Antonio de la Florida*. Cuad. A I., núm. 15, 1999, págs. 3-10.

94. Lee, Simón: *Goya's Santa Cueva revisited*. Ap. 2001, agosto, págs. 3-10, 7 figs.

95. Luxenberg, Alisa: *Retrato emblemático e identidad: Carlos III niño de Jean Ranc*. Bol. M. Pra., 2001, núm. 37, págs. 73-88, 10 figs.

96. Miralpex Vilamaca, Francesc: *Une peinture d'Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755) a Manresa: L'Assumpta de Santa Maria de L'Alba*. Loc. Am., 2000-2001, núm. 5, págs. 227-240, 4 figs.

97. Rose de Viejo, Isadora: *La formación y dispersión de las colecciones artísticas de Manuel Godoy en Madrid, Roma y París. (1792-1852). Publicaciones en: Manuel Godoy y la Ilustración. Jornadas de Estudio*. Junta de Extremadura. Mérida 2001, págs. 119-164, 20 figs.

98. Rodríguez Rico, Carmen: *Aportaciones y precisiones sobre obras de Luca Jordano*. G., núm. 285, 2001, págs. 339-355, 20 figs.

99. Sánchez Portillo, Paloma: *Nuestra Señora de la Vega en Haro (Rioja). Decoración de la basílica en los siglos XVII-XVIII*. Ver., 2001, núm. 140, págs. 103-148, 24 figs.

100. Sancho, José Luis: *Francisco de Goya y Frédéric Guillet en el Palacio Real de Madrid, 1808*. Bol. M. Pra., 2001, núm. 37, págs. 115-142, 5 figs.

101. Torres Guerra, Anne Guille: *Francisco Battaglioli en le Opera de París*. Norba, 1999, págs. 243-256, 16 figs.

102. Alba Pagán, Ester: *El arte efímero y los artistas valencianos en la primera mitad del siglo XIX: De la fiesta barroca a la fiesta político-patriótica. 1802-1833 (I)*. Cuad. A Ic., 1999, núm. 16, págs. 493-530, 7 figs.

103. Barrio Moya, Jesús: *Aportaciones a la obra del pintor Francisco Ortega*. Bol. IFG., I, núm. 176. 2000 págs. con figs.

104. Bonet Solves, Victoria E. *Construyendo una imagen, creando escuela: Consideraciones sobre la pintura de género del siglo XIX en España*. Ars., Longa, 2000, 9-10, págs. 145-156.

105. Fernández García, Ana María: *Pintura y comercio. Las relaciones anglo-españolas en el siglo XIX*. Norba., 1999, págs. 231-241.

106. Fernández Muñoz, Yolanda: *Bermudo y la pintura costumbrista*. Norba 1999, págs. 257-266, 5 figs.

107. Fuente Muñoz, Marta de la: *Aportaciones documentales sobre una familia de artistas: Los Ferrant*. G., 2001, núm. 285, págs. 356-378, 17 figs.

108. Geal, Pierre: *El salón de la Reina Isabel en el Museo del Prado (1853-1899)*. Bol. M. Pra., 2001, núm. 37, págs. 143-173, 8 figs.

109. Martín, Fernando: *Dibujos de platería en la Fundación Lázaro Galdiano*. G., núm. 285, 2001, págs. 324-331. 14 figs.

110. Urricelqui, Ignacio J.: *Revisión de un lienzo de Inocencio García Asarta*. P. de V., enero-abril. 2001, págs. 57-74, 7 figs.

111. Verbeke, Frederic: *Las creaciones artísticas de Regoyos y Verharen durante su viaje londinense*. Korbis, 1998-2001. Núm. 12, págs. 47-58, 6 figs.

EXPOSICIONES

112. Álvarez, J.L; Bartolomé, A; Calvo Serraller, F.: *Los museos y la conservación del Patrimonio. Debates sobre arte. Encuentros sobre patrimonio*. Javier Tusell Gómez (Coordinador). Fundación BBVA., Madrid 2001, 173 págs. con figs.

Amor y muerte en el romanticismo. Fondos del Museo Romántico. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Madrid. 2001. 367 págs. con figs.

Arte en Canarias: Siglos XV-XIX. Una mirada retrospectiva. Tomo I. Gobierno de Canarias. Las Palmas de Gran canaria. Junio-julio. 2001. 460 págs. con figs. Tomo II. 503 págs. con figs.

Los Borja. Del mundo Gótico al universo renacentista. Diciembre 2000-marzo2001. Valencia. Museo de Bellas Artes. 134 págs. con figs.

Jacques Callot. Francisco de Goya. Otto Dix. 3 visiones de la Guerra. Bancaja. Valencia. 2001, 217 págs. con figs.

Ferino-Pagden, Sylvia; Checa Cremades, Fernando: *El Greco*. Kunsthistorisches Museum. Viena. Mayo-septiembre 2001. Edited by Wilfried Seipel. Skina, Viena 2001, 102 págs. con figs.

De Goya a Zuloaga La pintura de los siglos XIX y XX

AEA, LXXV, 2002, 300, pp. 447 a 463

en *The Hispanic Society of America*. Sala de Exposiciones BBVA. Octubre-diciembre 2000. 188 págs. con figs.

Dipingere la música. Musik in der Malerei des 16 und 17 Jahrhunderts. Bearbeiten von Sylvia Ferino-Pagoden nach einer Idee von Luiz Marqués, Viena. Palacio Harrach. Abril-julio 2001. 304 págs. con figs.

El esplendor de la pintura valenciana (1868-1930). Preciosismo y simbolismo. Dirección científica F. Javier Pérez Rojas. Valencia. Diciembre-febrero 2001, 199 págs. con figs.

Lloyd Williams, Julia: *Rembrandt's Women*. National Gallery of Scotland. In collaboration with the Royal Academy of Arts. Londres 2001. 271 págs. con figs.

Mengs. Die Erfindung des Klassizismus. Herausgegeben von Steff Roettgen. Hirmer Verlag Munich 2001. 373 págs. con figs. Padua. Marzo-junio 2001. Dresden junio-septiembre 2001.

Murillo Kinderleben in Sevilla. Mit Beiträgen von Xanthe Brooke, Peter Cherry und Helge Siefert. Munich. Alte Pinakothek. Mayo-agosto 2001. 288 págs. con figs.

Der Schlaf der Vernunft. Originalradierungen von Francisco de Goya. Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst. Marburg. Noviembre 2000 febrero 2001. Madrid Instituto Cervantes 2001, 126 págs. con figs.

Tratados de arquitectura de los siglos XVI y XVII. Valencia. Museo de Bellas Artes. Abril-mayo, 2001, 490 págs. con figs.

25 años de adquisiciones y donaciones 1975. 2000. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Caja Sur Octubre-noviembre 2000 193 págs. con figs.

Velázquez. Palazzo Ruspoli. Fondazione Memmo. Electa. Marzo-junio. 2001. Roma 2001, 313 págs. con figs.

Madrid and Valencia. The Mediterranean renaissance. El Renacimiento Mediterráneo. Madrid 2000. Fundación Thyssen Bornemisza. Recensión de Carl Brandon en *B. Mag.*, mayo 2001. Págs. 318-321, 5 figs.

113. Sempere Vela, Luisa: *La colección de pinturas y dibujos de las escuelas de Artesanos de Valencia*. Artesanos de Valencia. *Ars Longa.*, 200. 9-10, págs. 313-320, 4 figs.

VARIA. ICONOGRAFÍA

Mira, Joan F.: *Els Borja. Família i mite*. Ediciones Bromera. Generalitat Valenciana. Valencia. 2000. 127 págs. con figs.

Stoichita, Víctor I.: *La invención del cuadro. Artes, artífices y artificios en los orígenes de la pintura europea*. Ediciones del Serbal. Barcelona 2000. 300 págs. con figs. (Cultura Artística. Colección dirigida por Joan Sureda I Poons)

114. Allo Manero, María Adelaida: *Líneas de investigación sobre el lenguaje emblemático del arte efímero: las composiciones simbólicas para las exequias reales de la Casa de Austria*. *Ars. Longa*, 9-10, 2000, págs.

115. Borrero, Manuel y Arechaga, Carmen de: *Relieve en piedra de predicación sobre la maternidad divina de María y la naturaleza divina de Cristo*. Cuad. A. I., núm. 15, 1999, págs. 11-46, 10 figs.

116. Calzada Toledano, Juan José: *La Biblia Pauperum en la pila bautismal de Sasamón*. *Bol. I. F. G.*, 2000, núm. 2 págs. 301-316, 13 figs.

117. Déu Doménech, Joan: *Cocodrils i belenes a les esglésies*. *Loc. Am.*, 2000-2001, núm. 5, págs. 253-275, 8 figs.

118. Guardia, Milagros: *Ioculatores et Saltator. Las pinturas con escenas de juglaría de Sant Joan de Boi*. *Loc. Am.* 2000-2001, núm. 5, págs. 11-32, 18 figs.

119. Hernández Miñano, Juan de Dios: *Los fundamentos literarios imaginativos y culturales de un emblema de Sebastián de Covarrubias*. NORBA., 1999, 18-19, págs. 67-82, 19 figs.

120. Maldonado, Guitemie: *Fictions de la folie. L'oeil*. Núm. 522. 2001, págs. 76-81, 8 figs. (Comentario sobre la Piedra de la locura del Bosco y la Casa de los locos de Goya).

121. Martín García, Juan Manuel: *El cielo de Madrid en la pintura sevillana y granadina del Siglo de Oro*. Cuad., A. I., núm. 1999, págs. 47-122, 45 figs.

122. Martino, Pilar: *El epistolario de San Jerónimo como fuente iconográfica*. Cuad. A. I., núm. 15, 1999, págs. 149-214, 16 figs.

123. Nuet Blanch, Marta: *El salvamento de naufragos, metáfora de la penitencia en el gótico catalán*. *Loc., Am.*, núm. 5, 2000-2001. Págs. 53-63.

124. Peláez, J. Enrique: *La iconografía de la Trinidad en la pintura valenciana*. *Ars Longa.*, 2000, 9-10, págs. 307-312, 8 figs.

125. Rodríguez Villafranca, Cristina: *Los conciertos de ángeles en la pintura andaluza del Siglo de Oro*. Cuad., A. I., núm. 15, 1999, págs. 123-148, 18 figs.

126. Carrasco Martínez, Adolfo: *Fisonomía de la virtud. Gestos, movimientos y palabras en la cultura cortesano-aristocrático del Siglo XVII*. *R.S.*, 2001, núm. 147, págs. 26-37, 9 figs.

127. Cordero Alvarado, Pedro: *La emblemática de Emperador Carlos V en Extremadura*. *Alc.*, 2000. Diciembre págs. 147-167, 8 figs.

128. Kawamura, Yayoi: *El testamento del obispo Fray Diego de Hevia y Valdés y su actividad como mecenas artístico en Nueva España*. *Bol. I E. As.*, núm. 157, Oviedo 2001. Págs. 101-121.

129. Malcolm, Alistair: *La práctica informal del poder. La política de la corte y el acceso a la familia real durante la segunda mitad del reinado de Felipe IV*. *R.S.*, 2001, núm. 147, págs. 38-48, 10 figs.

ARTES DECORATIVAS

AZULEJOS. CERÁMICA. HIERROS. INDUMENTARIA.
MUEBLES. ORFEBRERÍA

Herrero Carretero, Concha: *Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional III. Siglo XVIII. Reinado de Felipe V*. Editorial Patrimonio Nacional. Madrid 2000. 389 págs. con figs.

130. Aguiló Alonso, María Paz: *Mosaicos y piedras duras del Prado*. Madrid. Museo del Prado. Junio-septiembre. 2001. *Antiq.* 2001, núm. 197. Págs. 62-66, 9 figs.

131. García Mogollón, Florencio Javier: *Los paneles de azulejería conservados en la parroquia de Cañaveral (Cáceres) y el maestro flamenco Juan Flores*. NORBA., 1999, 18-19, págs. 51-65, 10 figs.

132. Pleguezuelo, Alfonso: *Cerámicas para agua en el barroco español: Una primera aproximación desde la li-*

- teratura y la pintura. *Ars. Longa.*, 9-10, 2000, págs. 123-138. 10 figs.
133. Biel Ibáñez, Pilar; Hernández Martínez, Ascensión: *Pascual González y la renovación de las artes del hierro en Aragón*. Sem. A.A., 48, 1999, págs. 313-364, 22 figs.
134. Agreda Pino, Ana María: *El trabajo de la mujer en los obradores de bordados zaragozanos. Siglos XVI-XVIII*. Artig., núm. 15, 2000, págs. 293-312.
135. Gómez Rueda, Isabel: *La indumentaria tradicional femenina a través del belén de Salcillo: la naturaleza de los inocentes*. Ima., núm. 14, 1999, págs. 59-79.
136. Puerta Escribano, Ruth de la: *Reyes, moda y legislación jurídica en la España moderna*. *Ars. Longa.*, 9-10, 2000, págs. 65-72. 3 figs.
137. Sigüenza, Cristina: *La industria textil aragonesa a finales de la Edad Media*. Sem. A.A., 48, 1999, págs. 151-189, 4 figs.
138. Aguiló Alonso, María Paz: *Notas sobre la ebanistería madrileña del siglo XVIII*. CSIC. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares. Tomo LVI. Cuaderno segundo. Madrid. 2001, págs. 245-276.
139. Aguiló Alonso, María Paz: *De modelos y medallas. A propósito de un mueble con placas de boj en el Museo Lázaro Galdiano*. G., núms. 283-284, 2001, págs. 279-290, 10 figs.
140. Kawamura, Yayoi: *Obras de laca del arte nambán en los monasterios de la Encarnación y de los Trinitarios de Madrid*. R.S., 2001, núm. 147, págs. 2-12, 9 figs.
141. Rodríguez Bernís, Sofía: *La silla desde la Edad Media hasta el Barroco*. Antiq., núm. 197, 2001, págs. 40-45, 14 figs.
142. Rokiski Lázaro, María Luz: *El mueble del siglo XVI en Cuenca*. Bol. MIC Az., 2001-2002, págs. 279-306, 1 figs.
143. Candel Crespo, Francisco: *Los Senac. (una estirpe de plateros en la Murcia del XIX)*. Ima., núm. 14, 1999, págs. 17-24.
144. Gutiérrez Gargía, María Ángeles: *Segovia doméstica, sentimental y religioso. Fondos del Museo de Murcia*. IMA., núm. 14, 1999, págs. 95-108, 7 figs.
145. Llobet i Portella, Josep: *Orfebrería dels tallers Cerverius (1408-1494)*. Butlle., 2000, págs. 273-287.
146. Mancini, Matteo: *Notas sobre obras del Museo*. Bol. M. Pra., 2001, núm. 37, págs. 173-179, 11 figs.
147. Pérez Sánchez, Manuel: *Arca de prodigios. (a propósito de tres relicarios de plata de la catedral de Murcia)*. Ima., núm. 14, 1999, págs. 195-210, 5 figs.
148. Rivas Carmona, Jesús: *Platería cordobesa*. Ima., núm. 14, 1999, págs. 251-272, 7 figs.
- Alc. *Alcantara*. Revista del Seminario de Estudios Cacereños.
- ANTIQU. *Galería Anticuaria*. Madrid.
- An Tol. *Anales Toledanos*. Toledo.
- An Mus Am. *Anales. Museo de América*. Madrid.
- Ap. *Apollo*. The International Magazine of the Arts. Londres.
- ARTIG. *Artigrama*. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza.
- B.I.E. As. *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*. Oviedo.
- B. Mag. *The Burlington Magazine*. Londres.
- Bol. Ar. *Boletín de Arte*. Universidad de Málaga.
- Bol. Au. *Boletín Auriense*. Orense.
- Bol. I F. G. *Boletín de la Institución Fernán González*. Burgos.
- Bol LU. *Boletín do Museo Provincial de Lugo*.
- Bol. M I CAZ. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. Zaragoza.
- Bol. M. Pra. *Boletín del Museo del Prado*. Madrid.
- Bol. M N. Es. *Boletín del Museo Nacional de Escultura*. Valladolid.
- Bol. RABAP Con. *Boletín Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción*. Valladolid.
- BUTLLE. *Butlletí*. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Barcelona.
- CE. *Castillos de España*. Asociación Española de Amigos de los Castillos.
- Celtib. *Celtiberia*. Centro de estudios Sorianos. Soria.
- Cuad A I. *Cuadernos de Arte e Iconografía*. Madrid. Fundación Universitaria Española.
- Cuad. Al. *Cuadernos de la Alhambra*. Granada.
- G. *Goya*. Madrid. Fundación Lázaro Galdiano.
- Gaz B A. *Gazette des Beaux Arts*. París.
- IMA. *Imafronte*. Universidad de Murcia.
- KOBie. *Bilbao*. Diputación Foral de Bizkaia.
- LOC AM. *Locus Amoenus*. Barcelona. Universidad Autónoma.
- NORBA. *Norba. Arte*. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Extremadura.
- P. de V. *Institución Príncipe de Viana*. Pamplona.
- R. de S. *Revista de Soria*. Diputación Provincial. Soria.
- R. S. *Reales Sitios*. Revista del Patrimonio Nacional. Madrid.
- Sem. A. A. *Seminario de Arte Aragonés*. Zaragoza. Institución Fernando el Católico.

ROCÍO ARNÁEZ
ESTRELLA ARNÁEZ

SIGLAS EMPLEADAS

- ACAD. *Academia*. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
- AHA. *Anales de Historia del Arte*. Madrid. Universalidad Complutense.
- AIEM. *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. CSIC. Madrid.

MERCADO DE ARTE *

PINTURA

149. Escuela castellana S.XV: *Cuatro tablas con escenas de la vida de San Bernardino*. 116'2 x 84'5 y 116'2 x 81'6cm. Vendidas en Ch. de Londres el 17 de abril de 2002. Salida L 30.000-40.000. Cat. nº 87.

* Las atribuciones son las que figuran en los catálogos.

AEA, LXXV, 2002, 300, pp. 447 a 463

150. Baço, Jaime (Jacomart) y Rexach, Juan: *Oración del Huerto*. 151 x 111'1 cm. Vendido en Ch. de Londres el 17 de abril de 2002. Salida L 10.000-15.000. Cat. nº 86.
151. Escuela castellana, c. 1500, según grabado de Mantegna: *El entierro de Cristo*. 96'5 x 63'2 cm. Vendido en Ch de Londres el 17 de abril de 2002. Salida L 10.000-20.000. Cat. nº 85.
152. Escuela toledana S.XVI: *Calvario*. 106 x 65 cm. Vendido en Arte el 9 de mayo de 2002. Salida € 57.100. Cat. nº 54.
153. Escuela toledana S.XVI: *Anunciación*. 88 x 65 cm. Vendido en Sala Retiro el 5 de marzo de 2002. Salida • 10.000. Cat. nº 54.
154. Sánchez, Juan: *Calvario*. 232 x 120 cm. Vendido en Arte el 9 de mayo de 2002. Salida € 144.240. Cat. nº 53.
155. Campaña, Pedro de: *Triunfo de un mandatario en las calles de una ciudad*. Dibujo. 188 x 258 mm. Vendido en Ch. de Nueva York el 23 de enero de 2002. Salida \$10.000- 15.000. Cat. nº 115.
156. Campaña, Pedro de: *Dos figuras enterrando un cuerpo con otros personajes y una ciudad al fondo*. Dibujo. 191 x 264 mm. Vendido en Ch. de Nueva York, el 23 de enero de 2002. Salida \$ 10.000-15.000. Cat. nº 114.
157. Gallego, Alonso: *Llanto sobre Cristo muerto*. 128'3 x 116'3 cm. Vendido en Ch. de Londres el 10 de julio de 2002. Salida L 50.000-70.000. Cat. nº 91.
158. Maestro de Astorga: *San Antonio de Padua con el Niño Jesús*. 139 x 71'8 cm. Vendido en Ch. de Londres el 10 de julio de 2002. Salida L 25.000-35.000. Cat. nº 90.
159. Morales, Luis de: *Ecce Homo*. 33 x 24'2 cm. Vendido en Ch. de Londres el 10 de julio de 2002. Salida L 60.000-80.000. Cat. nº 93.
160. Yañez, Fernando (taller): *San Ambrosio*. 58'7 x 40 cm. Vendido en Ch. de Londres el 17 de abril de 2002. Salida L 6.000-8.000. Cat. nº 89.
161. Escuela española S. XVII: *La Fe flanqueada por dos figuras alegóricas. La Inmaculada, San Miguel, San Ignacio y Santo Tomás de Aquino*. Dos dibujos a pluma. 21 x 28 cm. Vendidos en Sala Retiro el 5 de marzo de 2002. Salida € 450. Cat. nº 15.
162. Arellano, Juan de (estilo de): *Dos floreros*. 38'8 x 49 cm. Vendido en Ch. South Kensington el 19 de abril de 2002. Salida L 2.000-3.000. Cat. nº 121.
163. Cajés, Eugenio: *Caballero; Ropajes*. 285 x 195 mm. Dibujos para "La recuperación de Puerto Rico", del Prado. Vendidos en Ch. de Nueva York el 23 de enero de 2002. Salida \$ 40.000-60.000. Cat. nº 150.
164. Carpio, José del: *Cristo y el centurión*. 110 x 172 cm. Vendido en Arte el 9 de mayo de 2002. Salida € 21.000. Cat. nº 82.
165. Carpio, José del (atribuido): *La Última Cena*. 122 x 168 cm. Vendido en Arte el 9 de mayo de 2002. Salida € 11.500. Cat. nº 84.
166. Carpio, José del (atribuido): *Cristo conducido ante Pilatos*. 122 x 168 cm. Vendido en Arte el 9 de mayo de 2002. Salida € 11.500. Cat. nº 86.
167. Cerezo, Mateo: *Inmaculada Concepción*. 210 x 146 cm. Vendido en Arte el 9 de mayo de 2002. Salida € 36.000. Cat. nº 88.
168. Collantes, Francisco (discípulo): *Paisaje con escena del Bautismo de Cristo*. 110 x 140 cm. Vendido en Sala Retiro el 13 de junio de 2002. Salida € 22.500. Cat. nº 306.
169. Corte, Gabriel de la: *Floreros*. Pareja de óleos. 83'5 x 62'5 cm. Vendidos en Arte el 9 de mayo de 2002. Salida € 51.090. Cat. nº 83.
170. Herrera del Viejo, Francisco: *San Jerónimo penitente*. 143 x 100 cm. Vendido en Sala Retiro el 13 de junio de 2002. Salida € 33.000. Cat. nº 298.
171. Murillo, B.E.: *La Virgen y el Niño con San Juan Bautista*. 84'1 x 108'5 cm. Vendido en Ch. de Londres el 10 de julio de 2002. Salida L 600.000-800.000. Cat. nº 92.
172. Nuñez del Valle, Pedro: *Jesús con los Niños*. 124 x 112 cm. Vendido en Sala Retiro el 13 de junio de 2002. Salida € 33.000. Cat. nº 312.
173. Orrente, Pedro: *Jesús visitando a los enfermos*. 109 x 137'7 cm. Vendido en Sala Retiro el 13 de junio de 2002. Salida € 8.000. Cat. nº 303.
174. Orrente, Pedro (atribuido): *Músico*. 57 x 43 cm. Vendido en Arte el 9 de mayo de 2002. Salida € 1.200. Cat. nº 64.
175. Pantoja de la Cruz, Juan (círculo): *Retrato de Margarita de Austria*. 200 x 107 cm. Vendido en Sala Retiro el 5 de marzo de 2002. Salida € 17.729. Cat. nº 203.
176. Pérez, Bartolomé (estilo): *Dos floreros*. 63'5 x 47 cm. Vendido en Ch. de South Kensington el 19 de abril de 2002. Salida L 4.000-6.000. Cat. nº 123.
177. Pérez, Bartolomé (seguidor): *Pareja de floreros*. 73'6 x 58'4 cm. Vendido en Ch. de South Kensington el 19 de abril de 2002. Salida L 3.000-5.000. Cat. nº 124.
178. Polo el Viejo, Diego: *San Jerónimo*. 150 x 109 cm. Vendido en Arte el 9 de mayo de 2002. Salida € 18.000. Cat. nº 57.
179. Rizi, Francisco: *Ángeles niños*. 106 x 71 cm. Vendido en Arte el 9 de mayo de 2002. Salida € 30.000. Cat. nº 81.
180. Sánchez Cotán, Juan: *San José con el Niño*. 87'5 x 67 cm. Vendido en Arte el 9 de mayo de 2002. Salida € 16.530. Cat. nº 55.
181. Zurbarán, Juan (seguidor): *Pareja de bodegones*. 35'5 x 51'4 cm. Vendido en Ch. South Kensington el 12 de julio de 2002. Salida L 4.000-6.000. Cat. nº 138.
182. Escuela española S.XVIII: *Retrato ecuestre de D. Diego Luis de Losada*. 94 x 128 cm. Vendido en Sala Retiro el 13 de junio de 2002. Salida € 9.000. Cat. nº 319.
183. Carnicero, Antonio: *Vista de plaza y Corrida de toros en Madrid*. Grabado. 41 x 52 cm. Vendido en Sala Retiro el 5 de marzo de 2002. Salida € 150. Cat. nº 9.
184. Carnicero, Antonio (atribuido): *Salida del toril*. Dibujo. 20'2 x 32 cm. Vendido en Sala Retiro el 5 de marzo de 2002. Salida € 300. Cat. nº 17.
185. Carnicero, Antonio, Esquivel de Sotomayor, M. Muntaner, Francisco, Carmona, M., Atmeller, B., y Esteve, R.: Seis aguafuertes iluminados de distintas medidas. Vendidos en Sala Retiro el 5 de marzo de 2002. Salida € 290. Cat. nº 188.
186. Espinal, Juan de (atribuido): *Inmaculada Concepción*. 164 x 103 cm. Vendido en Arte el 9 de mayo de 2002. Salida € 4.900. Cat. nº 92.
187. Esteve, Agustín: *Don José María Ramírez de Verger*. 105 x 48 cm. Vendido en Sala Retiro el 13 de junio de 2002. Salida € 10.800. Cat. nº 334.
188. Goya, Francisco de: *Retrato del pintor Felipe Liaño*. Dibujo. 171 x 123 mm. Vendido en Ch. de Londres el 11 de abril de 2002. Salida L 30.000-50.000. Cat. nº 600.

189. Goya, Francisco (seguidor): *Familia en el campo*. Oleo sobre papel trasladado a lienzo. 33 x 28'5 cm. Vendido en Ch. de South Kensington el 21 de febrero de 2002. Salida L 1.000-1.500. Cat. n° 198.

190. Lorente Germán, Bernardo: *Retrato del Infante Felipe*. 105 x 84 cm. Vendido en Arte el 9 de mayo de 2002. Salida € 24.050. Cat. n° 95.

191. Maella, Mariano Salvador: *San Julián de Cuenca*. Boceto para la iglesia de Santiago de Madrid. 62'9 x 30'1. Vendido en Ch. de South Kensington el 19 de abril de 2002. Salida L 4.000-6.000. Cat. n° 172.

192. Maella, Mariano Salvador: *San Esteban Protomartir*. 32'5 x 35'5 cm. Vendido en Arte el 9 de mayo de 2002. Salida € 8.400. Cat. n° 13.

193. Meléndez, Luis: *Bodegón*. 42 x 36 cm. Vendido en Ch. de Londres el 10 de julio de 2002. Salida L 400.000-600.000. Cat. n° 95.

194. Meléndez, Miguel Jacinto (atribuido): *Inmaculada Concepción*. Vendido en Ch. de South Kensington el 19 de abril de 2002. Salida L 3.000-5.000. Cat. n° 122.

195. Paret y Alcázar, Luis (círculo): *Inmaculada*. 157'5 x 116 cm. Vendido en Sala Retiro el 13 de junio de 2002. Salida € 12.000. Cat. n° 315.

196. Alenza y Nieto, Leonardo: *La Cocinera*. 82 x 61 cm. Vendido en Sala Retiro el 13 de junio de 2002. Salida € 4.500. Cat. n° 338.

197. Delgado y Meneses, José: *Santa Isabel curando a los tiñosos*. Según Murillo. 24'2 x 18'2 cm. Vendido en Sala Alcalá el 18 y 19 de junio de 2002. Salida € 1.500. Cat. n° 328.

198. Esquivel, Antonio María: *San Lorenzo*. 126 x 93 cm. Vendido en Arte el 9 de mayo de 2002. Salida € 9.000. Cat. n° 101.

199. Esquivel, Antonio María: *Retratos de los marqueses de Grimaldi*. Pareja de óleos. 73 x 56'5 cm. Vendido en Sala Retiro el 5 de marzo de 2002. Salida € 9.616. Cat. n° 239.

200. Fortuny, Mariano: *Perrito*. 20 x 26 cm. Vendido en Sala Retiro el 13 de junio de 2002. Salida € 10.800. Cat. n° 359.

201. Lucas, Eugenio: *Corrida de toros*. Dibujo y acuarela. 585 x 927 mm. Vendido en Ch. de Nueva York el 23 de enero de 2002. Salida \$ 10.000-15.000. Cat. n° 105.

202. Lucas, Eugenio: *Procesión con disciplinantes*. 36 x 50'5 cm. Vendido en Sala Retiro el 5 de marzo de 2002. Salida € 15.000. Cat. n° 330.

203. Madrazo, Federico: *Retrato del marino Sánchez*. 97 x 77 cm. Vendido en Sala Retiro el 5 de marzo de 2002. Salida € 24.000. Cat. n° 339.

204. Madrazo, Luis: *Retrato de dama*. 64 x 43 cm. Vendido en Sala Retiro el 5 de marzo de 2002. Salida € 5.409. Cat. n° 243.

205. Madrazo, Raimundo: *Aline tocando el arpa*. Dibuj-

jo. 50 x 35'5 cm. Vendido en Sala Retiro el 13 de junio de 2002. Salida € 2.600. Cat. n° 367.

206. Masriera, Francisco: *El descanso de la modelo*. 33 x 45 cm. Vendido en Sala Retiro el 13 de junio de 2002. Salida € 42.000. Cat. n° 368.

207. Sorolla, Joaquín: *El Saludo*. 32'5 x 24'5 cm. Vendido en Arte el 9 de mayo de 2002. Salida € 48.080. Cat. n° 112.

ESCULTURA

208. Escuela castellana S. XIII: *Virgen con el Niño*. Escultura. 83 x 38 x 34 cm. Vendida en Arte el 9 de mayo de 2002. Salida € 12.020. Cat. n° 52.

209. *San Juan* [de un Calvario]. Talla española (¿catalana?), circa 1300. 94'9 cm. Vendido en S. de Nueva York el 24 de enero de 2002. Salida \$ 8.000-10.000. Cat. n° 148.

210. *Noli me tangere*. Relieve en alabastro. S. XVI. 51'1 x 41'9 cm. Vendido en S. de Nueva York el 24 de enero de 2002. Salida \$ 20.000-30.000. Cat. n° 163.

ARTES DECORATIVAS

211. *Cruz* de bronce y esmaltes. FF. S.XIV. 64'8 cm. Vendida en S. de Nueva York el 24 de enero de 2002. Salida \$ 15.000-20.000. Cat. n° 150.

212. *Cruz procesional*. Metal sobredorado. Probablemente española, s. xv. 58 cm. Vendida en Ch. South Kensington el 27 de febrero de 2002. Salida L 2.500-3.000. Cat. n° 337.

213. *Cruz procesional*. S.XVI. Alt. 68 cm. Vendida en Sala Retiro el 12 de junio de 2002. Salida € 11.000. Cat. n° 240.

214. *Cruz procesional*. Salamanca hacia 1530. Vendida en Sala Retiro el 12 de junio de 2002. Salida € 16.900. Cat. n° 241.

215. *Cruz procesional*. Marca del platero Andrés Sevillano (1640-1669). 101'5 x 56 cm. Vendida en Finarte el 13 de marzo de 2002. Salida € 36.000. Cat. n° 24.

216. *Dos dalmáticas*. Escuela castellana S.XVI. Vendidas en Sala Retiro el 12 de junio de 2002. Salida € 11.400. Cat. n° 237.

217. *Casulla* castella S.XVI. Vendida en Sala Retiro el 12 de junio de 2002. Salida € 9.500. Cat. n° 236.

218. Ortelius, Abraham: *Theatrum Orbis Terrarum*. 93 mapas de 1629. Vendido en Sala Retiro el 13 de junio de 2002. Salida € 36.000. Cat. n° 299.

AMELIA LÓPEZ-YARTO
M^a LUISA TÁRRAGA