

## NECROLÓGICAS

### ALBERTO C. IBÁÑEZ PÉREZ

El pasado 16 de julio falleció en la ciudad de Burgos el catedrático de Historia del Arte don Alberto C. Ibáñez Pérez. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza, donde fue alumno de don Francisco Abad, completó su formación académica en la Universidad de Valladolid donde obtuvo el grado de doctor, con una tesis doctoral sobre la Arquitectura de Renacimiento en Burgos, dirigida por el profesor don Juan José Martín González, también recientemente fallecido. Su vida docente aparece vinculada a la Universidad de Burgos de la que fue su primer catedrático. En esta universidad ejerció su magisterio a lo largo de décadas siendo cientos los alumnos que se han beneficiado de su docencia. En el campo de la investigación inició una notable actividad de catalogación y estudio del riquísimo patrimonio artístico burgalés, mostrando un especial interés por los periodos moderno y contemporáneo. Fruto de sus trabajos son títulos tan destacados como *Arquitectura del siglo XVI en Burgos*, *Burgo: Su pintura en el siglo XV*, *Historia de la Academia de Dibujo de Burgos*, *Las pinturas de Ojo Guareña* o *Historia de la Casa del Cordón*, entre otros muchos. Supo transmitir la emoción de la investigación a un amplio discipulado siendo decenas las tesis doctorales realizadas bajo su dirección. Mantuvo siempre un notable contacto con el Departamento de Historia del Arte del CSIC, que se estrechó en los últimos años, en que varios miembros del mismo fueron invitados asiduamente, por el profesor Ibáñez, a cursos de doctorado, cursos de verano y conferencias en la Universidad de Burgos. Tuvo también una notable actividad en el seno de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, de la que en la última década ha sido su director, contribuyendo a la revitalización de su boletín y de las publicaciones historiográficas que se han editado bajo el sello editorial de esta institución.

ISABEL MATEO GÓMEZ

### JUAN JOSÉ MARTÍN GONZÁLEZ Y JOSÉ MANUEL PITA ANDRADE

Con escasa diferencia han fallecido el 24 de julio y el 7 de septiembre dos de nuestros más queridos y admirados cultivadores de la Historia del Arte, los profesores Martín González y Pita Andrade. Tampoco era muy pequeña la diferencia que los separaba en edad, 86 y 87 años, pues ambos eran representantes de una generación acaso irrepetible, la de los viejos maestros que dejan una estela y un listón difíciles de superar. Don Juan José, como cariñosamente le denominábamos sus discípulos y admiradores, nacido y formado en su Valladolid natal, fue sucesivamente catedrático en las universidades de San Cristóbal de La Laguna, Santiago de Compostela y finalmente de

Valladolid, en la que ostentó los cargos de Vicerrector, Decano y de Director del Departamento de Historia del Arte. Dirigió numerosas tesis doctorales y bajo su dirección y aliento se formaron brillantes discípulos que hoy ocupan cátedras y titularidades en distintas universidades de la península. Su investigación se orientó tempranamente, desde su tesis doctoral, hacia los problemas de la arquitectura y el urbanismo, pero, como no podía ser otra cosa, la espectacularidad de la escuela escultórica vallisoletana del Renacimiento y del Barroco y la presencia en la ciudad del Pisuerga del Museo Nacional de Escultura, le predeterminaron, por así decirlo, al estudio serio y metódico de la escultura castellana y de su anexo, el castizo retablo español, estudios en los que ha sido ejemplar pionero en España. Además de trazar el desarrollo de las etapas y de distintas subescuelas escultóricas de Castilla y León en los dos tomos titulados *Escultura Barroca Castellana*, consagró dos amplias monografías a los dos principales maestros de esa escuela, Juan de Juni y Gregorio Fernández. Su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1975 versó sobre el *El Escultor en el Siglo de Oro*, y todavía en 1983 publicó con carácter más general *Escultura Barroca en España, 1600-1770*. No es cuestión aquí de relatar todas las publicaciones del profesor Martín González, pero sí quisiera subrayar dos empresas si no comenzadas, al menos continuadas y propulsadas incansablemente por él: la publicación del ejemplar *Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid* y el *Boletín de Estudios de Arte y Arqueología*; en el primero redactó él personalmente algunos de sus volúmenes y la mencionada revista fue el órgano principal de difusión de sus numerosos artículos de las más variadas materias. En los casi diez últimos años fue presa de una insidiosa enfermedad que paralizó su ingente actividad anterior hasta, desgraciadamente, acabar con una vida dedicada enteramente al trabajo.

El profesor Pita Andrade nació en La Coruña, pero se formó en Madrid con don Francisco Javier Sánchez Cantón, al que consideraba su maestro y del que fue ayudante en la Universidad Complutense. Ganó tempranamente en 1960 la cátedra de Historia del Arte en la Universidad de Oviedo en 1960, pasó luego a la misma plaza en la de Granada y finalmente se trasladó a la Universidad Complutense de Madrid al tiempo que era nombrado director del Museo del Prado en 1978, cargo en que se mantuvo hasta 1981 y del que dimitió por razones éticas, pero de cuyo patronato continuó siendo miembro. Finalizó su carrera académica como catedrático emérito de la Universidad de Granada. Resulta muy difícil compendiar en pocas palabras el que podría definirse *cursum honorum* profesor Pita, pues no hubo puesto que no desempeñara con intensa laboriosidad: conservador de las colecciones artísticas de la Casa de Alba, primer conservador-jefe del Museo y Fundación Thyssen, patrono de la Fundación Universitaria Española, presidente de la Junta de Calificación, valoración y exportación de obras de arte, miembro de los patronatos de la Fundación Valencia de Don Juan y la Alhambra y de la Fundación Rodríguez Acosta, académico de número de las Reales Academias de Bellas Artes (*Dominico Greco y sus obras a lo largo de los siglos XVII y XIII*, 1984) y de la Historia (*Goya y sus primeras visiones de la Historia*, 1989), etc. Desde el punto de vista científico es preciso recordar la laboriosa organización y dirección en 1973 del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte, celebrado en Granada, y de otros congresos y exposiciones nacionales. Su producción de libros y artículos de revista fue muy considerable y de una gran versatilidad. En una primera etapa su investigación se dirigió al mundo medieval, destacando sus aportaciones al conocimiento del arte asturiano, del románico castellano y del gótico y renacimiento gallego. Posteriormente pasó del mundo de la arquitectura y la escultura al de la pintura, descollando sus libros, investigaciones y aportaciones sobre El Greco, Velázquez y Goya. Para finalizar, el profesor Pita Andrade prosiguió su incansable actividad y movilidad hasta los últimos momentos de su vida. No hacía mucho, en junio de 2009, pudo dar cima a su última gran publicación, que fue galardonada con el premio nacional a la edición más primorosa del año: *San Antonio de la Florida y Goya. La restauración de los frescos*.

ALFONSO RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS