

BIBLIOGRAFÍA

VV.AA.: *The colonial Andes. Tapestries and Silverwork, 1530-1830*. Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, 2004, 396 pp., con numerosas ilustraciones en blanco y negro y color.

En los últimos meses del año 2004 tuvo lugar en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York una exposición dedicada a dar a conocer al gran público las artes coloniales del tejido y de la platería en el virreinato de Perú, materias que eran ya conocidas por los historiadores desde hacía tiempo gracias a los numerosos estudios escritos por especialistas desde hacía años. La Exposición tuvo un gran éxito y de ella ha quedado un magnífico catálogo, muy bien ilustrado y bellamente editado, que será de obligada consulta para todos los interesados en la Historia de Hispano América por su denso contenido científico. Gracias a él podemos valorar cómo ambas materias tenían una larga tradición entre los incas, cual fue la aportación española y cómo el resultado de la fusión de ambas fue una cultura llena de contrastes y novedades y de una fuerte personalidad.

El catálogo se inicia con varios estudios redactados por profesores de universidades americanas de reconocido prestigio y larga trayectoria profesional, y por la doctora Cristina Esteras Martín de la Universidad Complutense de Madrid, que aporta su gran conocimiento de la platería colonial. Todos ellos abordan diversos aspectos de la sociedad, el arte y la religión tanto inca como virreinal.

El catálogo propiamente dicho consta de 116 piezas de los siglos XVI al XIX procedentes de diversos museos y colecciones privadas de Argentina, Perú, Estados Unidos, Alemania, Bolivia, Gran Bretaña, España, Colombia, Chile y República Checa, ya que el propósito era dar una visión lo más amplia posible. Todas ellas son de tejidos y objetos de plata, aunque se acompañan de algunas pinturas con temas alusivos. Las fichas, redactadas por especialistas de diversas nacionalidades, son amplias y concienzudamente redactadas y figuran agrupadas cronológicamente para poder observar la evolución estilística, tanto en el mundo seglar como en el de la liturgia, ya que la iglesia católica con sus numerosos encargos favoreció su evolución y crecimiento. Se completa con una amplísima bibliografía específica recogida por los autores.

AMELIA LÓPEZ-YARTO
Instituto de Historia. CSIC

CABAÑAS BRAVO, Miguel, *Rodríguez Luna, el pintor del exilio republicano español*, Madrid, CSIC, (col. "Artes y Artistas", nº 58) 2005, 400 págs. con 107 ilustraciones en blanco y negro.

Miguel Cabañas Bravo, Científico Titular del CSIC y en la actualidad Jefe del Departamento de Historia del Arte, del Instituto de Historia, nos ofrece en esta tradicional colección *Artes y Artistas* un estudio, que podemos considerar prácticamente definitivo, sobre la figura del pintor cordobés Antonio Rodríguez Luna (Montoro, 1910 – Córdoba, 1985), cuando se cumplen veinte años de su desaparición. Y la figura de este artista, al que el poeta Juan Rejano, también cordobés y exiliado, definió en 1971 como "el pintor de la diáspora española", sirve a Cabañas para aproximarnos una vez más, como ya lo ha hecho en otras ocasiones, al amplio espectro del exilio español, gracias a sus trabajos cada día más conocidos pero que, todavía, guarda muchas incógnitas, muchas presencias poco definidas, muchas vidas rotas por el alejamiento de la patria y de los seres queridos.

Articulado el texto en cuatro capítulos, lleva cabo en el primero de ellos algunas precisiones iniciales sobre el pintor y el exilio, fenómeno éste último no solamente privativo de los artistas españoles, sino que se dio también en otras naciones europeas como consecuencia de la segunda guerra mundial. En el segundo capítulo el autor nos aproxima al artista antes de su marcha a México en 1939, su primera formación sevillana a partir de 1923 y posterior marcha a Madrid en 1927, vinculándose a los artistas andaluces Romero de Torres y Vázquez Díaz y también a la Sociedad de Artistas Ibéricos y a otros intérpretes del "arte nuevo", mostrando sus obras, cuyo arte evoluciona considerablemente, en distintas muestras, actividad plástica que desarrollará también a lo largo de la guerra civil, de una manera activa, y en la que pondrá de manifiesto los "horrores de la guerra" que le tocó vivir, primero en Madrid y luego en Valencia y Barcelona.

En el tercer capítulo analiza Cabañas el exilio mexicano, la llegada de los exiliados españoles y la situación que nuestros compatriotas encuentran en esta nación, aproximándonos a su realidad, para ocuparse, en el cuarto, el más extenso, de la figura de Rodríguez Luna desde su llegada en 1939 y de la ejecución de su amplia obra, de sus relaciones con otros exilados, su participación en exposiciones y su compromiso social y político. Tras la muerte de Franco regresará en distintas ocasiones a España, hasta su regreso definitivo poco antes de su muerte en Córdoba en 1985.

Por último queremos destacar de este trabajo el amplio aparato crítico, que alcanza las 358 notas a pie de página con precisa información bibliográfica, que complementa las entradas de la bibliografía que figura al final de la obra, que, como pone de manifiesto el autor, tratan únicamente cuestiones generales del contexto artístico y específicas sobre el arte y la trayectoria de Rodríguez Luna. También debemos destacar las ilustraciones de referencia que figuran a lo largo del libro, con obras del pintor y también carteles, documentos, manifiestos, etc. Se completa el libro con un utilísimo índice onomástico.

WIFREDO RINCÓN GARCÍA
Instituto de Historia, CSIC

BARREIRO LÓPEZ, Paula: *Arte Normativo Español. Procesos y principios para la creación de un movimiento*, Madrid, CSIC (Col. "Artes y Artistas", nº 60), 2005, 164 pp., 24 ilus.

Arte Normativo Español fue un movimiento de vanguardia tan efímero como significativo, en la escena artística española más renovadora del período franquista. Surgió en el umbral de la década de los sesenta y se estructuró, esencialmente, en torno a la exposición del mismo nombre celebrada en el Ateneo de Valencia, en marzo de 1960; si bien, a finales de 1961, la agrupación ya se había disuelto. Contó también el movimiento, no obstante, con sus precedentes, con sus destacados teóricos (V. Aguilera Cerni, José M^a Moreno Galván y A. Giménez Pericás), con su definición y estética (el *normativismo*), con sus confrontaciones y su compromiso social y, por supuesto, con sus jóvenes artistas (Grupo Parpalló, Equipo 57, Equipo Córdoba, Manuel Calvo, José María Labra). Todos estos ingredientes harían pensar en un encuentro de futuro prometedo; sin embargo, como tantas veces ha ocurrido en España, todo quedó en una aventura artística demasiado idealista y adelantada a su tiempo, a la que faltó concreción y continuidad.

Paula Barreiro, la autora de este breve y documentado ensayo, nos ha rastreado y expuesto con detalle en sus páginas la historia de este fugaz y poco estudiado movimiento, que anduvo tan falto de audiencia y apoyo interior como desacompañado del curso de la vanguardia internacional, lo que haría que ya se hubiera deshecho la agrupación en 1963, cuando podía haber hallado el favor de la Bienal de San Marino, con su apoyo tanto a la nueva figuración como a los grupos experimentales neoconcretos. La reconstrucción que hace la autora de tal trayectoria, por otro lado, se ha basado no sólo en un importante soporte bibliográfico y hemerográfico, sino también en la documentación personal –correspondencia, comentarios, notas, etc.– de los propios artistas y teóricos (en especial los archivos privados de Aguilera Cerni, Andreu Alfaro, Equipo 57 y Manuel Calvo), lo cual le permite acceder a diferentes escenarios y andanzas teóricas del movimiento. De este modo, con ello, el estudio se detiene a analizar y argumentar, en diferentes apartados, varios aspectos esenciales en la configuración y presencia de este movimiento en nuestra historia artística. Esto es, su inscripción en el curso vanguardista español procedente de los años cincuenta, con la importante figura precursora y enlace de Jorge Oteiza; la construcción y fundación del movimiento en torno a la citada exposición valenciana de 1960; el discurso teórico del colectivo (en el que no faltan la llamada a la responsabilidad social, ni la confrontación con el informalismo, ni el ensalce del canal del diseño y la arquitectura –pese al protagonismo de la pintura–, ni la primacía concedida al espacio en esta estética); las consideraciones de los artistas y sus aplicaciones plásticas, con su correlato en la escena internacional, y, finalmente, las causas del fracaso del movimiento a fines de 1961, fluctuantes entre, por un lado, la propia inconsistencia e inadecuación de la realidad plástica normativa y, por otro, la inoportunidad histórico-artística.

El ensayo, por consiguiente, supone no sólo una documentada presentación y una clarificación importante sobre uno de los episodios más singulares y significativos de nuestra vanguardia, sino también una destacada aportación al mal conocido –y peor estudiado– tema del desarrollo de la abstracción geométrica en España, campo en el que tanto esperamos de la autora de este primer y destacable trabajo.

Miguel Cabañas Bravo
Instituto de Historia, CSIC

AGÜERA ROS, José Carlos, *Platerías y plateros seiscentistas en Murcia*. Murcia, Universidad de Murcia, 2005, 232 pp.

Pocas veces he escrito una reseña de un libro con la emoción con la que hago esta. El Dr. Agüera lo redactó, en plena lucha con la enfermedad que acabaría llevándosele de entre nosotros, apoyado por el profesor D. Jesús Rivas Carmona, el grupo de investigación sobre “Artes Suntuarias” que él dirige y otros miembros del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia. Su autor pudo estar presente, para satisfacción de todos, en la presentación que se incluyó como parte de las fiestas que en honor de San Eloy, patrono de los plateros, organiza anualmente el Dr. Rivas.

Prologado por el repetidamente citado Dr. Rivas, hace éste un estado de la cuestión sobre el estudio de la platería murciana desde sus comienzos, allá por los años centrales del siglo XX, hasta la edición anual de los *Estudios de platería* que él mismo coordina desde el año 2001. Advierte que se ha prestado mucha atención al S. XVIII, ya que es el de mayor riqueza y personalidad, y que sin embargo el S. XVII ha quedado postergado. Esta es la primera nota de interés de la obra: dar a conocer una gran cantidad de datos sobre este periodo casi inédito.

Se trata de un voluminoso corpus documental sobre plateros del siglo XVII, localizados, tras una concienzuda labor realizada a lo largo de muchos años, en el Archivo Histórico Provincial de Murcia y en las Actas Capitulares del Archivo de la S. I. Catedral y del Ayuntamiento de la ciudad. Todas las noticias han sido agrupadas en torno a cada platero, dispuestas en orden cronológico y los plateros alfabéticamente. Esto de por sí es ya muy valioso, pues será punto de partida y referencia de casi todos los estudios que se hagan en un futuro sobre platería murciana seiscentista.

Pero, además, el Dr. Agüera aporta una serie de consideraciones, tras analizar minuciosamente los documentos, que abren nuevas vías para futuros investigadores. Todos los apartados son interesantes y juntos

constituyen una amplia panorámica sobre la vida de los plateros, el oficio, los encargos etc. Así, a través de los datos personales y familiares, podemos conocer su situación socioeconómica. En cuanto al oficio nos hace ver cómo se realizaba el aprendizaje, cómo ejercían la profesión, quiénes eran los clientes y qué piezas encargaban. En este último caso llama la atención el número considerable de piezas de carácter civil que aparecen en los documentos, cosa que no es frecuente en otras platerías. También hay un apartado dedicado a los cargos y empleos y otro en el que pone de manifiesto los problemas que tenían con los plateros cordobeses, ya perfectamente organizados comercialmente, y a los que acusaban de intrusismo. Parece que sus repetidas quejas no sirvieron de mucho. Completan el libro un índice de todos los plateros estudiados, que facilita la consulta, una bibliografía específica sobre el tema y una selección de doce documentos.

Agradecemos desde aquí a todos los que han hecho posible este libro, en primer lugar a su autor por el esfuerzo que le supuso, a todos los que le ayudaron y al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, ya que de otra forma hoy no contaríamos con un libro tan útil, no sólo para los estudiosos del arte murciano, sino para los de toda España, como complemento por un lado y por la posibilidad de comparación entre unas zonas y otras por otro.

AMELIA LÓPEZ-YARTO
Instituto de Historia. CSIC

FABRA NOCHE, Elena M. *Fernando Arasa. El paisaje un camino liberador*. Diputación de Tarragona- Museo de Arte Moderno de Tarragona, 2005. 211 pp. Con numerosas fotografías en color y alguna en blanco y negro.

El trabajo de investigación sobre la vida y la obra del pintor Fernando Arasa, obtuvo la primera Beca Luís Saumells (2001) de la Diputación de Tarragona y ahora lo vemos publicado en formato libro con motivo de la conmemoración del centenario del nacimiento del artista y la organización de una exposición retrospectiva de su obra. Hasta este momento no existía un estudio exhaustivo sobre su persona.

Fernando Arasa Subirats (Tortosa, 1905-1992), de carácter introvertido y temperamento individualista, de pequeño ya destacaba por sus dotes pictóricas que fueron orientadas por su profesor de escuela José Duart y estimuladas por su padre Ramón Arasa; posteriormente estudió en la Academia de Dibujo y Pintura del pintor Ricardo Cerveto Riba y también con Agustín Baiges Cristòfol. Expuso por primera vez en Tortosa el año 1926 y recibió a lo largo de su carrera numerosos premios y distinciones. Su trayectoria pictórica se divide en tres representativos periodos: Los inicios, con el paisajismo (su gran tema predilecto, aunque también en menor grado realizó retratos y temática religiosa) centrado en las tierras del Ebro y mallorquinas (esencialmente Port Pollença). La plenitud artística a partir de 1945, años en los que ganó diversos certámenes e incrementó la actividad expositiva y en los que en las composiciones paisajísticas hay una clara influencia del pintor Vincent Van Gogh. Y la última etapa que comprende desde los años 60 hasta su fallecimiento, momento en que su creatividad discurre por el camino expresionista y disminuye su presencia en exposiciones, por el contrario aumenta la venta de sus cuadros. Sus composiciones destacan por una gran densidad de materia, pincelada suelta y expresiva, y una libertad en la interpretación del paisaje y uso del color en palabras de la autora del libro.

RAMON RIBERA GASSOL

MONTEIRA ARIAS, Inés, *La influencia islámica en la escultura románica de Soria. Una nueva vía para el estudio de la iconografía en el Románico*, Cuadernos de Arte e Iconografía, Madrid, t. XIV, nº 27, primer semestre de 2005, 251 págs. con 281 fotografías en blanco y negro.

El último volumen monográfico de *Cuadernos de Arte e Iconografía* aborda el estudio del arte románico desde una nueva perspectiva: la influencia islámica en la decoración escultórica. La importancia del legado hispanomusulmán en el contexto artístico cristiano peninsular ha sido tradicionalmente ignorada por la

historiografía, que sólo ha emprendido su estudio detallado en tanto que arte mudéjar. Sin embargo, la estrecha relación entre musulmanes y cristianos, sobre todo en ámbitos fronterizos, debió tener su reflejo en el arte. El presente trabajo de Inés Monteiro Arias aborda, por primera vez con carácter monográfico y de manera sistemática, el análisis de estos vínculos y su repercusión en la iconografía románica. Para ello se ciñe a un marco geográfico y cronológico concreto –los límites de la actual provincia de Soria, zona fronteriza sujeta al contacto directo de ambos pueblos, durante los siglos XI, XII y XIII– y basa su estudio en el análisis directo de las fuentes con las que logra justificar sus hipótesis.

Tras una aproximación al contexto histórico y social en el que surge el Románico soriano y después de detallar los principales rasgos de su iconografía –escasa presencia de temas bíblicos y proliferación de asuntos profanos, fantásticos y zoomórficos en un arte eminentemente rural– la autora desglosa cada uno de los elementos a analizar, estructurando los capítulos a partir de motivos iconográficos.

La noción de “influencia”, término a menudo conflictivo en los estudios de Historia del Arte, se vertebra en el presente volumen según los diversos grados de alcance del influjo musulmán sobre la escultura. Se nos ofrece así un amplio abanico que abarca desde la transposición directa de esquemas decorativos vegetales y geométricos, hasta la inspiración simbólica de ciertos temas, sin olvidar la representación de elementos de origen musulmán –indumentaria, instrumentos musicales, posturas características, etc. – fruto del conocimiento directo del contexto sociocultural islámico. Sin duda, el grado más profundo de influencia se alcanza en el terreno de la simbología, y es en este punto donde la autora ofrece su aportación más novedosa. Frente a las tradicionales interpretaciones historiográficas que han visto en los temas no bíblicos del Románico soriano representaciones costumbristas o de tipo fantástico sin contenido alguno, Inés Monteiro ha encontrado evidencias de una influencia directa del arte figurativo hispanomusulmán y de las leyendas escatológicas islámicas, que dota de un sentido simbólico concreto a todas estas figuraciones, hasta ahora de difícil interpretación. Apoyándose en fuentes literarias como los cantares de gesta o los *hadices* musulmanes, la autora interpreta los temas de combate del Románico soriano –lucha de púgiles, enfrentamientos entre hombre y animal, pugna entre caballeros– como figuración simbólica del conflicto entre cristianos y musulmanes en esta zona de frontera. Las representaciones zoomórficas –aves, sirenas-pájaro, sirenas con cola de pez, arpías, simios, serpientes, grifos, *buraq*–, encuentran su origen iconográfico en las artes suntuarias andalusíes y su sentido simbólico en los relatos islámicos de ultratumba. De especial interés resulta el capítulo dedicado a las representaciones inspiradas en la escatología musulmana, donde toda una serie de complejos temas –ponderación de las almas, ángeles custodios, viaje en barca al más allá, seno de Abrahám, visión del paraíso, pecados y castigos– reproducen puntualmente lo narrado en los *hadices* musulmanes.

El estudio viene ilustrado por un elevado número de imágenes insertas en el texto, lo que permite su confrontación con las citas literarias y la perfecta comprensión de los argumentos expuestos. Fruto de un exhaustivo trabajo de campo, el *corpus* fotográfico que acompaña al texto resulta muy relevante, ya que presenta numerosas imágenes de canecillos y capiteles secundarios, habitualmente poco reproducidas dado su carácter marginal dentro de la decoración del templo cristiano.

Partiendo de la premisa de que el arte es producto del momento en el que florece, Inés Monteiro propone la valoración del contexto cultural en el que surge el Románico soriano y los estrechos contactos con el Islam en esta zona geográfica para explicar algunos de los temas más complejos de su escultura. Con estricto rigor metodológico, acudiendo a las fuentes literarias e iconográficas pertinentes, y también con valentía, al desmarcarse de las interpretaciones historiográficas tradicionales y tratar asuntos tan controvertidos como la simbología, la autora demuestra los fuertes vínculos entre el arte hispanomusulmán y el arte románico. El presente trabajo –cuya calidad científica avala el Premio de Investigación de la Diputación Provincial de Soria, obtenido en 2004–, supone un estímulo necesario para la investigación y abre nuevas vías de estudio en el campo de la iconografía románica.

ANA BELÉN MUÑOZ MARTÍNEZ
Instituto de Historia, CSIC

LIBROS RECIBIDOS

- ARQUITECTURA POPULAR EN GOZÓN: De casas, hórreos y paneras. Aproximaciones al origen del estilo Carreño.* Coordinación de Gerardo Díaz Quirós. Club Juvenil Apolo. San Jorge de Heres, Gozón. 2001.
- BRONZE NU Julio Antonio: una vida d'escultor.* Diputació de Tarragona. 2006.
- EL GRECO, VELÁZQUEZ Y GOYA.* Szépművészeti Múzeum . Budapest. 2006.
- EL SANTO DESIERTO.* Generalitat Valenciana. 21 junio-17 septiembre 2006.
- FELIPE CHECA DELICADO (Badajoz, 1844-1904). Primer Centenario de su muerte.* Museo de Bellas Artes de Badajoz. Diciembre 2005- enero 2006. Diputación de Badajoz. Fundación Caja de Badajoz. 2005.
- GARRIDO ORFEBRES (1994-2005).* Litonor. 2006.
- IMAGE AND INTERPRETATION.* Graduate School of Letters, Kyoto University. 2005.
- KASPAROVÁ, Jaroslava y STEPÁNEK, Pavel El Caballero de la Triste Figura en tierras de Bohemia. Don Quijote con motivo del IV Centenario de la aparición de la primera parte del Quijote.* Biblioteca Nacional de la República Checa 2005 .
- PINTAR L'ORIGEN DEL MÓN. Un recorregut a través de l'obra.* Espai Zero1. Institut de Cultura de la ciutat d'Olot. 2006.
- TARACEA Y MARQUETERÍA en la Puebla de los Angeles. Del Barroco al Neoclásico.* Ensayos sobre Artes Decorativas. Num.2. La Cartuja. Mexico D.F. 1997.
- TRABAJOS MEXICANOS DE CAREY. Siglos XVII y XVIII.* Ensayos sobre Artes Decorativas. Num.1. La Cartuja. Mexico D.F. 1996

ARQUITECTURA

Lorente, Jesús Pedro: *Historia de la crítica del arte. Textos escogidos y comentados.* Documentos para el estudio de la Historia del Arte. Prensas Universitarias. Zaragoza 2005, 705 págs.

Rincón Lazcano, José: *Historia de los monumentos de la Villa de Madrid.* Asociación de Libreros de Lance. Madrid. 2001, 734 págs. con figs.

Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas. Fundación BBVA. Ministerio de Educación y Ciencia. Patrimonio Nacional. Madrid 2005, 158 págs. con figs.

Illán, Magdalena; Valdivieso, Enrique: *Noticias artísticas sevillanas del archivo "Farfán Ramos" Siglos XVI-XVII-XVIII.* Ediciones Guadalquivir. Sevilla. 2005, 245 págs, con figs.

Casino Español de México. 140 años de Historia. México 2004. 334 págs. con figs.

1. Marín Tovar, Cristóbal: *El castillo madrileño de la Alameda.* Mad, 2005, núm. 7, págs. 95-115.

2. Soraluze Blond, José Ramón: *Apuntes sobre las catedrales fortificadas del noroeste peninsular.* Abr, 32-33-34, 2002, págs. 139-158, 22 figs.

3. Yzquierdo Perrin, Ramón: *Iglesias románicas de Galicia con torre sobre el crucero.* Abr, 32-33-34, 2002, págs. 89-138, 18 figs.

4. Gómez de Terreros Guardiola, M^a del Valle: *Arquitectura y ordenes militares en Sevilla: Intervenciones en los conventos de San Benito de Calatrava y Santiago de la Espada.* R.A.B.A. Santa Isabel de Hungría. Temas de Estética y Arte. 19. Sevilla, 2005, págs. 121-167, 10 figs.

5. Passini, Jean: *San Soles: Casas.* An To., 41, 2005, págs. 71-145, 14 figs.

6. Sancho Campo, Ángel: *La catedral, palabra construida.* Palencia. Ars Sacra, núm, 34, 2005, págs. 15-28, 14 figs.

7. Sobrino González, Miguel: *Barcelona. Las razones de una catedral singular.* G., 2005, núm. 307-308, págs. 197-214, 21 figs.

8. Baño Martínez, Francisca del: *Aproximación a la arquitectura doméstica en Pliego.* Ima., núm. 16, 2004, págs. 53-69, 5 figs.

9. Barrio Moya, José Luis: *El madrileño palacio del Conde de Oñate según un inventario de 1709.* AIE Ma., 2004, T., 54, págs. 271-291.

10. Clemente López, Pascual: *La influencia del Renacimiento español en la arquitectura de la restauración nacionalista en las ciudades argentinas de Córdoba y Mendoza* An. Mus. Am., 2004, 12, págs. 241-262, 10 figs.

11. Fernández del Hoyo, M^a Antonia: *La iglesia parroquial de San Martín y su historia.* Bol. R.A.B.A. P. Concep. núm. 38, 2003, págs. 9-26, 4 figs.

12. González Zyma, Herbert: *El patrimonio medieval del exclaustro de Santo Domingo el Real de Madrid. Nuevas fuentes documentales para el estudio de su panteón real*. Mad. 2005, núm. 7, págs. 43-93, 3 figs.
13. Lamas Márquez, M^a Auxiliadora: *El monumento eucarístico de Jueves Santo de la Catedral de Córdoba. Arte y Liturgia*. Cuad. A Ic. 2004, núm. 26, págs. 309-332, 7 figs.
14. Novoa G., M.A.: *Precedentes de la capilla de la cofradía del Rosario de Santiago*. Abr., 32-33-34, 2002, págs. 191-213.
15. Toajas Roger, M^a Ángeles: *El tesorero Alonso Gutiérrez y su capilla en San Martín. Notas y documentos sobre patronazgo artístico en el Madrid del Quinientos*. An. H. A., 15, 2005, págs. 87-125, 5 figs.
16. Calvo López, José; Alonso Rodríguez, Miguel Ángel y López Mozo, Ana: *Escala y estereotomía. El capialzado abocinado en vuelta de la puerta de la sacristía de la capilla de Junterón en la catedral de Murcia*. Ima., núm., 16, 2004, págs. 7-30, 9 figs.
17. Garrido Santiago, Manuel y Bravo Escudero, Berta M.: *La arquitectura defensiva de Jerez de los Caballeros y las guerras con Portugal*. Norba, 2004, 24, págs. 67-84, 4 figs.
18. Muñoz Clares, Manuel; García Blánquez, Luis A.: *La arquitectura del convento franciscano de San Ginés de la Jara*. Ima., núm. 16, 2004, págs. 255-266.
19. Barroso Rodríguez, Beatriz; Casas Gil, María del Pilar: *Informe histórico artístico del camarín de la capilla de la venerable orden tercera de A Coruña*. Abr., 32-33-34, 2002, págs. 231-254, 2 figs.
20. Recio Mir, Álvaro: *Per me reges regnat. Carlos IV y María Luisa de Parma en la Capilla Real de Sevilla: patronato regio, Academia y neoclasicismo*. R.S., 2005, núm. 165, págs. 23-37, 8 figs.
21. Pena Buján, Carlos: *Gaude Virgo Gloriosa. Reflexiones sobre la capilla de la Virgen de los Ojos Grandes de la Catedral de Lugo*. Abr, 32-33-34, 2002, págs. 167-190, 9 figs.
22. Pina Caballero, Cristina I.: *Nicolas de Rueda y la construcción del nuevo cimborrio de la Casa de Comedias de Murcia (1747)*. Ima., núm., 16, 2004, págs. 303-308, 1 fig.
23. Rocha Aranda, Oscar de: *Una descripción inédita de la Alameda de Osuna (con motivo del concurso municipal de 1898 para instalar los nuevos asilos de San Bernardino)*. Mad. 2005, núm. 7, págs. 117-140, 6 figs.
24. Ariza Muñoz, Carmen: *Invernaderos de los jardines de la Comunidad de Madrid*. AIE Ma., 2004, 54, págs. 769-798, 22 figs.
25. Martín Sánchez, Julio: *Enrique María Repullés y la conservación de la arquitectura religiosa en Madrid (1870-1889)*. Mad. 2005, núm. 7, págs. 183-222, 6 figs.
26. Azanza López, José Javier: *Aproximación a la arquitectura de los americanos en Navarra*. (En el centenario del traslado de Bearin, 1904-2004). P. de V., Mayo-Agosto 2004, núm. 232, págs. 421-474, 33 figs.
27. Lopezosa Aparicio, Concepción: *Ocio y negocio. El jardín del Tívoli en el Paseo Real del Prado de Madrid*. An H.A., 15, 2005, págs. 269-279, 4 figs.
28. Sanz Fernández, Francisco: *El arte de la carpintería de lo blanco en el Palacio de Conquista*. Norba, 2004, 24, págs. 31-42, 10 figs.

ESCULTURA

Peláez Valle, José María: *Pequeña estatuaria de bronce. Desarrollo histórico y técnicas de ejecución apuntes para su coleccionismo y evaluación*. Universidad de Vigo. Vigo 2004, 155 págs. con figs.

29. Luque Teruel, Andrés: *La influencia purista de Juan de Herrera y Juan Bautista Vázquez el Joven en los retablos de Diego López Bueno*. Cuad. A. Ic., 2004, núm. 26 págs. 431-441, 3 figs.

30. Pastor Abáigar, Víctor: *Paternidad artística del retablo Mayor de El Busto: datos para su historia*. P. de V., 2004, Sep.-Dic. núm. 233, págs. 687-712, 15 figs. (Navarra. Siglo XVI)

31. Buján López, Francisco: *El retablo mayor del altar mayor de la iglesia parroquial de Villanueva de la Jara (Cuenca) obra de Francisco Montllor. (ca. 1693-1697)*. Ima. núm. 16, 2004, págs. 195-239, 11 figs.

32. Díaz Moreno, Félix: *El Cristo del Desamparo y Fray Lorezo de San Nicolás. Encuentros y avatares de una devoción*. A I E Ma., 2004, T. 54, págs. 471-496.

33. Llamazares Rodríguez, Fernando: *Una revisión de obras del círculo de Juni*. Ima., núm. 16, 2004, págs. 149-166, 7 figs.

34. Peña Velasco, Concepción de la; Máximo García, Enrique: *El retablo mayor de la parroquia de la Asunción de Hellín*. Ima., núm. 16, 2004, págs. 31-52, 4 figs.

35. Roda Peña, José: *A St. John of the Cross' attributed to Francisco Antonio Gijón. A recent acquisition at the National Gallery of Art Washington*. B. Mag., Mayo 2005, págs. 304-309, 6 figs.

36. Torres Pérez, José María: *Dos esculturas del Museo de Arte Sacro de Corella*. P. de V., 2004, Mayo-Agosto, núm. 232 págs. 351-367, 7 figs.

37. Díaz Fernández, Ezequiel: *La obra cacereña y sevillana de Luis Salvador Carmona: concomitancias estilísticas*. Norba, 2004, 24, págs. 105-116, 8 figs.

38. Díaz Fernández, Ezequiel A.: *Analogía escultórica entre la obra barroca y sevillana de Luis Salvador Carmona*. De Arte, 3, 2004, págs. 133-142, 4 figs.

39. Gila Medina, Lázaro: *Un cuadro inédito de Miguel Cabrera: El del Cristo de Burgos de la iglesia del Carmen del exconvento de San Ángel, en México*. D.F. An. Mus. Am., 2004, 12, págs. 205-215, 3 figs.

40. Méndez Hernán, Vicente: *Trazas de José Vélez de Pomar para el retablo-relicario del Sacro y Real Convento de San Benito de Alcántara. (Cáceres)*. Norba., 2004, 24, págs. 227-236.

41. Aparisi Laporta, Luis Miguel: *Memoria ornamental itinerante en Madrid*. A. I. E. Ma., 2004, 54, págs. 497-544, 85 figs.

PINTURA

Gutiérrez Baños, Fernando: *Aportación al estudio de la pintura de estilo gótico lineal en Castilla y León: Precisiones cronológicas y corpus de pintura mural sobre tabla*. Madrid 2005, 486 págs. con figs.

Benito Domenech, Fernando; Gómez Frechina, José: *El retablo de San Miguel Arcángel del Convento de la Puridad de Valencia. Una obra maestra del gótico internacional*. Generalitat Valenciana. Valencia 2006, 63 págs. con figs.

La capilla de San Blas de la catedral de Toledo. Iberdrola. Cuadernos de Restauración de Iberdrola. XI. Madrid 2005, 71 págs. con figs.

Álvarez Lopera, José: *El Greco. Estudio y catálogo*. Vol. I. Fuentes y Bibliografía. Museo Nacional del Prado. Madrid 2005, 723 págs. con figs.

Dieter Huber, Hans: *Paolo Veronese. Kunst als Soziales System*. Munich 2005, Wilhen Fink Verlag. 602 págs. con figs.

García Frías Checa, Carmen: *Gaspar Becerra y las pinturas de la Torre de la Reina del Palacio de El Pardo*. Una nueva lectura tras su restauración. Patrimonio Nacional. Madrid 2005, 142 págs. con figs.

Interventi sulla "questione meridionale". A cura di Francesco Abbate. Donzelli editore. Roma 2005, 426 págs. con figs.

Meyer Zur Capellen, Jürg: *Raphael. The paintings. Vol. II. The Roman Religious paintings*. (ca. 1508-1520). Arcos Verlag. Münster 2005, 296 págs con figs.

Tres tablas de un retablo. El antiguo retablo del convento de las Úrsulas. Museo de Salamanca. Junta de Castilla y León. Salamanca 2005, 125 págs. con figs.

Tizian versus Seisenegger. Die portraits Karls V. mit Hund ein Holbeinstreit. Herausgegeben Von Sylvia Ferino-Pagden und Andreas Beryer. Brepols. Turnhout (Belgica) 2005, 184 págs. con figs.

El arte en la España del Quijote. Ministerio de Cultura. Madrid. 2005, 315 págs. con figs.

La pintura flamenca en la colección Gerstenmaier. Sala de Cultura Castillo de Maya. Febrero-Abril 2006, Caja Navarra. Fundación CAN. 75 págs. con figs.

Bozal, Valeriano: *Francisco Goya. Vida y obra*. 2 vol. Madrid 2005, TF Editores. Volumen II 348 págs. con figs.

Brasas Egido, José Carlos: *Marceliano Santa María un pintor burgalés entre dos siglos*. Museo Municipal Marceliano Santa María. Burgos 2005, 45 págs. con figs.

En el laboratorio de Bayeu: una exposición alrededor de un cuadro. Enero-Marzo 2005. Artur Ramón. Col-Lecionisme. Barcelona, 25 págs. con figs.

Goya. Museo Nacional de Arte. Nov. 2005 - Marzo 2006. México 2005, 299 págs. con figs.

Ruiz Soriano, Francisco: *Goya y la Generación de la República. Entre la conciencia social y la angustia existencial*. Fenice Textos. Huerga. Fierro Editores. Madrid 2005, 140 págs.

Posada Kubissa, Teresa: *August L. Mayer. Ein Bedeutender Kener spanische Kunst. Leistung und schicksal*. Publicado en: *Greco, Velázquez, Goya. Spanische Malerei aus deutschen Sammlungen*. Prestel. Munich. 2005, págs. 170-175, 1 fig.

I. Pinazo. (1849-1916). Els Seus dibuixos al Museu de Belles Arts de València. Col-lecció de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles. Generalitat Valenciana. Valencia 2006, 214 págs. con figs.

El legado de Ramón Errazu. Fortuny, Madrazo y Rico. Edición de Javier Barón. Madrid Museo Nacional del Prado, 2005, 187 págs. con figs.

Eduardo Rosales 1836-1873. Aquarel-les i dibuixos. Museu de Belles Arts Gravina. 24 de Enero - 26 de Marzo. 2006, Generalitat Valenciana. Valencia 2006, 220 págs. Con figs.

Pons-Sorolla, Blanca: *Joaquín Sorolla*. Philip Wilson Publishers. Londres 2005, 341 págs. con figs.

Ramón Casas. Museo Camón Aznar de Ibercaja. Febrero-Abril 2006, Zaragoza, 113 págs. con figs.

Díez, José Luis: *La pintura española del siglo XIX en el Museo Lázaro Galdiano*. Bancaja. Valencia 2005, 452 págs. con figs.

Espinós Díaz, Adela: *Precisiones en torno a los dibujos de I. Pinazo conservados en el Museo de Bellas Artes de Valencia*. Publicado en: *I Pinazo (1849-1816)*. Colección de la Reial Academia de Bellas Arts de Sant Carles. Valencia 2006, págs. 19-38.

42. Manzarbeitia Valle, Santiago: *Un mural románico inédito en la colección Leva*. An H.A., 2005, 15, págs. 7-28, 15 figs.

43. Ávila Suárez, Antonio: *San Baudelio de Berlanga: Fuente sellada del paraíso en el desierto del Duero*. Cuad., A. Ic., 2004, núm. 26, págs. 333-395, 15 figs.
44. Fernández Fernández, Laura: *Las tablas astronómicas de Alfonso X el Sabio. Los ejemplares del Museo Naval de Madrid*. An. H. A., 15, 2005, págs. 29-50, 13 figs.
45. Stepanek, Pavel: *Tres tablas medievales españolas en la Galería Nacional de Praga*. Bulletin of the National Gallery in Praga. 14-15, 2004-2005, págs. 34-48, 10 figs.
46. Aceidegui Apesteguía Alberto J.: *Diego Polo. El último pintor del gótico en Navarra*. P. de V., Mayo-Agosto 2004, núm. 232 págs. 369-419, 8 figs.
47. Berg Sobré, Judith: *El milagro de la nieve de Bartolomé Bermejo y Martín Bernat y el retablo de Juan Lobera para el claustro del Pilar*. G., 2005, núms. 307-308, págs. 215-224, 8 figs.
48. Carrasco de Jaime, Daniel José: *Hacia una teoría consensuada y conciliadora del estilo Hispano-Sardo: Maestros pintores en Cerdeña y Pedro Raxis el Viejo en Alcalá la Real*. Cuad. A Ic., núm. 26, págs. 444-464, 13 figs.
49. Muñoz Ruiz, Alfonso y Muñoz Ruiz, Pablo: *Las vidrieras descubiertas en Palencia, la escuela castellana*. Ars Sacra, núm. 34, 2005, págs. 55-67, 16 figs.
50. Rodríguez Barral, Paulino: *La imagen del Juicio Final en la retablistica gótica catalo-aragonesa: su influencia en el marco de empresas soterológicas de carácter personal*. Cuad., A Ic., 2004, núm. 26, págs. 397-430, 11 figs.
51. Wattenberg García, Eloisa: *Pinturas de Jaume Huguet I y Pere Cuquet en el Museo de Valladolid*. Bol. R.A.B.A.P. Concep. Núm. 38, 2003, págs. 83-89, 9 figs.
52. Checa, Fernando: *Tiziano, Venus, la música y la idea de la pintura*. Quin, Núm. 4, 2005, págs. 83-97, 10 figs.
53. Domínguez Fuentes, Sophie: *Du nouveau sur La Tour de Babel de Brueghel L'Ancien au Musée de Rotterdam*. R. L'art., núm. 150, 2005, págs. 17-20, 2 figs.
54. Heredia Moreno, María del Carmen: *Dibujos de Alonso Berruguete, Julio de Aquilis y Andrés de Melgar en la Fundación Lázaro Galdiano*. G., 2005. Núm. 306, págs. 132-144, 15 figs.
55. Pérez D'Ors, Pablo: *Dos cacerías de Lucas Cranach el Viejo en el Museo del Prado. Nuevos datos sobre dos escenas de caza: historia, material, obras similares y claves para su interpretación iconográfica e iconológica*. Bol. M. Pra., 2005. núm. 41, págs. 6-22, 16 figs.
56. *Tres tablas de un retablo. El antiguo retablo del convento de las Úrsulas*. Museos de Castilla y León. Junta de Castilla y León. Museo de Salamanca. 2005. Comprende los siguientes artículos: Rosario Pérez Martín: *Tres tablas de un retablo. Historia reciente*. Págs. 9-13. Juan Carlos Pascual de la Cruz: *Panorama de la pintura renacentista en Salamanca*. Págs. 13-33. José María Martínez Frías: *El monasterio de la Anunciación antes de Santa Úrsula de Salamanca*. Págs. 33-55. Mercedes Moreno Alcalde: *Aspectos de iconografía del primitivo retablo del monasterio de la Anunciación conocido como "Las Úrsulas" de Salamanca*. Págs. 67-91. Olatz Villanueva Zubizarreta: *Espiritualidad y cotidianidad conventual*. Mercedes Orihuela Maeso: *El Prado disperso en el Museo de Salamanca*. Págs. 121-125.
57. Agulló Cobo, Mercedes: *Algo más sobre Francisco e Isidoro de Burgos Matilla*. A.I.E. Ma., 2004, T. 54, págs. 391-424.
58. Arias Bonel, José Luis: *El concierto interrumpido de David Teniers II*. G., 307-308, 2005, págs. 265-278, 13 figs.
59. Blasco Esquivias, Beatriz: *Consideraciones sobre la universalidad de Alonso Cano (1601-1667) y su fama de arquitecto*. An. HA., 15, 2005. págs. 127-150.
60. Corella Suárez, Pilar: *Dibujos para el puente de Segovia de los siglos XVII y XVIII*. AIE. Ma., 2004, T. 54, págs. 237-249, 5 figs.
61. Díaz Padrón, Matías: *Un retrato de monje agustino con atribución a Van Dyck, restituído a Peter Thijs*. G., 2005. núms. 307-308, págs. 261-264, 5 figs.
62. Delenda, Odile: *San Antonio de Padua: un Zurbarán inédito recuperado en Normandía*. G., 2005. núm. 307-308, págs. 243-248, 5 figs.
63. Díaz Padrón, Matías: *Una serie de santos y santas de Murillo en las Islas Canarias*. G., 2005. núm. 306, págs. 145-154, 13 figs.
64. Finaldi, Gabriele: *Dibujos inéditos y otros poco conocidos de Jusepe de Ribera*. Bol. M. Pra., 2005. núm. 41, págs. 24-44, 27 figs.
65. Flórez Asensio, M^a Asunción: *La música en la pintura española del siglo XVII*. G., 2005. núm. 306, págs. 155-168, 14 figs.
66. García Cueto, David: *La estancia española de los pintores boloñeses Agostino Mitelli y Angelo Michelle Calonna, 1658-1662*. Universidad de Granada. Granada 2005, 341 págs. con figs.
67. Gutiérrez Pastor, Ismael: *La serie de la vida de San Francisco Javier del Colegio Imperial de Madrid (1692) y otras pinturas de Paolo de Matteis en España*. UAM. Vol. XVI, 2004, págs. 91-112, 16 figs.
68. Heimbürger, Minna: *La Génesis de las escenas de género con niños de Murillo*. G., 2005. núms. 307-308, 81 págs. 229-242, 20 figs.
69. Hrn_in_rik, Pavel: *La batalla de Honnecourt de Peeter Snayers*. Bol. M. Pra., 2005. núm. 41, págs. 60-69, 6 figs.

70. Lange, Justus: *Neues Licht auf Ribera*. WK., octubre 2005, págs. 70-71, 2 figs.
(Estudio de un San Andrés L. (0,11 x 0,93) Kunsthandel Konral Bernheimer. Munich-Londres).
71. Letinier de Arvizu: *Les menines*. L'objet d'art. Julio-Agosto. 2005. núm. 404, págs. 64-71, 9 figs.
72. Moreno Mendoza, Arsenio: *Zurbarán y el arte de la tramoya*. G., 2005. núms. 307-308, págs. 249-260, 7 figs.
73. Morán Turina, Miguel: *Estudios sobre Velázquez*. Akal Ediciones. Madrid 2006, 216 págs. con figs. Arte y Estética. 70.
74. Nancarrow, Mindy; Navarrete, Benito: *Antonio del Castillo*. Fundación para el apoyo del Arte Hispánico. Madrid 2004, 416 págs. 217 figs. col. 83 b. y n. Recensión de Salvador Salort en B. Mag., Marzo 2006, pág. 210.
75. Portús, Javier: *Velázquez's 'Portrait of man' recently acquired by the Prado*. B. Mag., Mayo 2005, págs. 324-326, 4 figs.
76. Portús Pérez, Javier: *Las Hilanderas como fábula artística*. Bol. M. Pra., 2005. núm. 41. págs. 79-83, 8 figs.
77. Riello Velasco, José María: *Lázaro Díaz del Valle y de la Puerta. Datos documentales para su biografía*. De Arte, 3, 2004. págs. 105-132, 4 figs.
78. Rosemberg, Pierre: *Un nouveau chef- d'oeuvre. de Georges de la Tour. Le Saint Jérôme récemment réapparu à Madrid*. Bol. M. Pra., 2005, núm. 41, págs 46-59, 14 figs. Traducción al español en las págs. 111-118.
79. Sanabrais, Sofía: *The influence of Murillo in New Spain*. B. Mag., Mayo, 2005, págs. 327-330, 7 figs.
80. Sánchez de León Fernández, M^a Ángeles: *Fuentes para conservación de monumentos: Los diferentes estilos artísticos en los dibujos preparatorios para grabado de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Trados., 2004, núm. 6, págs. 43-55, 9 figs.
81. Corella Suárez, Pilar: *Dibujos de la traza de la Capilla Mayor de la Iglesia de Ciempozuelos*. AIE Ma., 2002, págs. 87-103, 4 figs.
82. Yevzlin, Michael: *Durero y Velázquez: Parte I*. Durero. Cuad., A Ic., 2004, núm. 26, pág. 259-308, 30 figs.
83. Albarán Martín, Virginia: *Isidro Carnicero. Su relación con la Academia de Bellas Artes de San Fernando*. An HA., 15, 2005, págs. 219-245, 3 figs.
84. Bray, Xavier: *Two rediscovered "Ecce Homos" by Antón Rafael Mengs in Basque Museos*. B. Mag., Mayo 2005, págs. 331-334, 7 figs.
85. Augé, Jean Louis: *Los Caprichos*. Publicado en "Goya" Museo Nacional de Arte. México, 2005, págs. 139-170. 80 figs. *Los desastres de la guerra*, págs. 171-225, 80 figs. *La Tauromaquia*, págs. 227-250, 33 figs. *Disparates o los Proverbios*, págs. 251-267, 22 figs.
86. García Guatas, Manuel: *¿Quién era Joaquina Candado, la retratada por Goya?* G., 2005, núm. 306, págs. 185-187, 2 figs.
87. Morales, Alfredo J.: *Imagen urbana y fiesta pública en Sevilla: La exaltación al trono de Fernando VI*. R.S., 2006, núm. 165, págs. 2-22, 13 figs.
88. Mark, P; Mcdonald: *A present drawing by Antonio Villanueva*. B.M. Marzo 2006, págs. 192-194, 6 figs.
89. Sánchez Martín, Carlos; Cruz Alcañiz, Cándido: *Adición al catálogo de Lucas Jordán: La Concepción del Camarín de Nuestra Señora del Prado de Ciudad Real y su contexto immaculadista*. An HA., 2004, 14 págs. 213-227, 1 fig.
90. Seseña, Natacha: *El Madrid que vivió Goya*. Publicado en "Goya" Museo Nacional de Arte. México 2005, págs. 23-41, 8 figs.
91. Tomlinson, Janis: *Aún aprendemos: Acercamientos a Goya*. Publicado en "Goya". Museo Nacional de Arte. México 2005, págs. 43-58, 8 figs.
92. Velázquez Martínez del Campo, Roxana; Cortés, Alejandro: *Goya otro rumbo en el arte*. Publicado en "Goya" Museo Nacional de Arte. México 2005, págs. 59-75, 9 figs.
93. Gómez Alfeo, M^a Victoria; García Rodríguez, Fernando: *La casa de Goya; Nuevas aportaciones desde la crítica de arte*. Mad., 2005, núm. 7, págs. 141-181, 1 fig.
94. Hermoso Cuesta, Miguel: *Notas y documentos. Un cuadro de Luca Giordano en el Museo Nacional de Arte Antigua de Lisboa procedente de la colección de Carlos IV*. R.S., núm. 165, 2006, págs. 74-75.
95. Müller, Priscila E.: *Encuentros con el arte de Goya*. Publicado en *Goya*. Museo Nacional de Arte. México 2005. págs. 77-99, 11 figs.
96. Portela Sandoval, José: *Nuevas aportaciones a la biografía de varios artistas del siglo XIX*. An HA., 15, 2005, págs. 247-268.
97. Rodríguez Arana, Esperanza: *Recuperación y restauración de la decoración del torreón de la Reina en el Palacio de El Pardo*. R.S., núm. 165, 2005, págs. 55-73, 57 figs.
98. Rose, Isadora: *Goya's angels: Hermitage of San Antonio de la Florida*. T.B.S. (the best of Spain). Enero 2006, págs. 22-23, 7 figs.
99. Seseña, Natacha: *El Madrid que vivió Goya*. Publicado en *Goya*. Museo Nacional de Arte. México 2005, Nov. 2005-Marzo 2006. págs. 23-42, 8 figs.
100. Pérez Calero, Gerardo: *El pintor Valeriano D. Bécquer y su entorno familiar: a propósito de un retrato de su esposa*. G., 2005, núms. 307-308, págs. 279-280, 1 figs.
101. Utrera Gómez, Reyes: *Álbum dedicado a su Majestad la Reina Isabel en 1860: una inédita y sugestiva visión fotográfica del viaje real*. R.S. núm. 165, 2005, págs. 38-54, 17 figs.

102. Valdés Fernández, Manuel: *Darío de Regoyos y la pintura europea en la crisis de 1900*. De arte 3, 2004, págs. 165-186, 19 figs.

103. Vidal, Teodoro: *José Campeche. Retratista de una época*. Ediciones Albo. San Juan de Puerto Rico 2005, 69 págs. con figs.

CATÁLOGO. MUSEOS. EXPOSICIONES

Barrena, Clemente; Blas, Javier; Carrete, Juan etc.: *I. Calcografía Nacional*. Catálogo General. R.A.B.A. San Fernando. Calcografía Nacional. Madrid. 2004, 414 págs. con figs. II. Madrid 2004, 900 págs. con figs.

Busto Hevia, Gabino: *Museo de Bellas Artes de Asturias. 1980-2005. XXV Aniversario. Panorama de la pintura. Aproximación didáctica a las colecciones del Museo*. Museo de Bellas Artes de Asturias. Dpto. de Educación. Oviedo 2005, 105 págs. con figs.

Brown, Jonathan; Galassi, Susan Grace: *Goya's last works*. The Frick collection Nueva York in association with Yale University Press New Haven. Londres. 2006, 277 págs. con figs.

José Camarón Bonanat (1731-1803). Preparación y textos Adela Espinós Díaz. Museo de Bellas Artes de Castellón. Octubre 2005-Enero 2006. Generalitat Valenciana. Valencia 2005. 236 págs. con figs.

Cano Cuesta, Marina: *Catálogo de medallas españolas*. Museo Nacional del Prado. Madrid 2005, Caja Duero. 435 págs. con figs.

Carbonell, José A; Mendoza, Cristina: *Un artista maleit Francesc Gimeno*. Marzo-Mayo 2006, M.N.A.C. Caixa Tarragona. Barcelona 2006, 311 págs. con figs.

Catálogo del legado pictórico de Juan Antonio Gaya Nuño. Realiza Caja de Salamanca y Soria. 1994, 215 págs. con figs.

Cinc Segles i un dia. Universitat de Valencia. Valencia. Febrero-Mayo 2000, 224 págs. 32 láms.

Colección Grupo Santander. Fundación Santander Central Hispano. Madrid 2005, 539 págs. con figs.

La Corona de Aragón. El poder y la imagen de la Edad Media a la Edad Moderna. (Siglos XII-XVIII). Museo de Bellas Artes de Valencia. Centre del Carme. Enero-Abril 2006, 321 págs. con figs.

Cristóbal Colón y los Tainos. Caja de Segovia. Obra Social y Cultural. Febrero-Abril 2006, 199 págs. con figs.

Dibujar la mirada. Fondos del Museo de Bellas Artes de Córdoba. Junta de Andalucía. Febrero-Abril 2006, Centro Cultural Casa del Cordón. Córdoba. 235 págs. con figs.

Donahue Kuretsky, Susan: *Time and transformation in XVIIIth century. Dutch art*. The Frances Lehman Loeb art center. Vassar College. New York 2005, 296 págs. con figs.

España Medieval y el legado de Occidente. Museo Nacional de Antropología. Museo Nacional de Historia. Castillo de Chapultepec. Ciudad de México Octubre 2005-Febrero 2006, 355 págs. con figs.

Extremadura en sus páginas. Una exposición del papel a la Web. Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura. Mérida 2005, 258 págs. con figs.

Fondos pictóricos municipales: *Del Academicismo a la Vanguardia en la pintura algecireña*. F.M.C. Sala de exposiciones Ramón Puyol y Rafael Angelés. Fundación Municipal de Cultura José Luis Cano. Agosto-October, Algeciras 2005, 67 págs. con figs.

García Gutiérrez, Fernando, S. J.: *San Francisco Javier. En el arte de España y Oriente*. Javier 2006. V Centenario del nacimiento de Francisco de Javier. Ediciones Guadalquivir. Sevilla 2005, 232 págs. con figs.

Greco, Velázquez, Goya. Spanische Malerei aus deutschen Sammlungen. Prestel. Munich 2005, 255 págs. con figs. Exposición: Hamburgo Mayo-Agosto 2005, Dresden Septiembre 2005-Enero 2006, Budapest Enero-Abril 2006.

Gustave Doré. Obras de la colección del Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Oct-Dic. 2004. Salamanca. Enero-Marzo 2005. Sevilla. Marzo-Mayo 2005. 189 págs. con figs.

Goya. Museo Nacional de Arte. Nov. 2005-Marzo 2006. México 2005, 299 págs. con figs.

De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla. Preparación, edición y dirección científica Alfonso E. Pérez Sánchez y Benito Navarrete Prieto. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Focus Abengoa. Sedes de exposición Sevilla, Hospital de los Venerables Nov. 2005-Febrero 2006. Bilbao. Museo de Bellas Artes Marzo-Mayo 2006, 319 págs. con figs.

Historia del carruaje en España. En el IV centenario de la edición del Quijote. Grupo F.C.C. Madrid 2005, 420 págs. con figs.

Expo. *Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII*. R.A.B.A San Fernando. Madrid. Oct-Nov. 2005, Monasterio de Agustinos Recoletos. Pamplona Dic. 2005-Enero 2006. 411 págs. con figs.

El llegat Muñoz Degrain. Les Col·leccions del Centre del Carme. Valencia. Enero-Abril 2005; Alicante. Junio-Septiembre 2005, Generalitat Valenciana. Valencia 2005, 139 págs. con figs.

La memoria recobrada. Pintura valenciana recuperada de los siglos XIV-XVI. Dirección científica y textos

- Fernando Benito Doménech y José Gómez Frechina. Museo de Bellas Artes de Valencia. Octubre 2005- Enero 2006. Salamanca. Caja Duero, 373 págs. con figs.
- Museo de Bellas Artes de Álava. Adquisiciones 2004-2005.* Museo de Bellas Artes de Álava. Vitoria 2005, 199 págs. con figs.
- Museo Diocesano de Arte Sacro.* Vitoria. Diputación Foral de Álava. Vitoria 1999, 228 págs. con figs.
- Museo Nacional d'Art de Catalunya. Obertura del M.N.A.C. 1000 anys d'art.* But., núm. 8, 2005, 215 págs. con figs.
- Obras maestras de la colección BBVA. Pintura española de los siglos XV al XX.* Museo Nacional de San Carlos. Ciudad de México. Marzo-Mayo 2004. BBVA. Madrid 2004, 139 págs. con figs.
- La paradis de Tintoret. Un concours pour le palais des Doges. Catalogue de l'exposition sous la direction de Jean Habert* Assisté de Lucia Marabini. Textes de Silvie Béguin, Jen Habert, Catherine Loisel ect. Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza. Junio-Agosto 2006. Venecia, Palacio Ducal Sept. Nov. 2006, 183 págs. con figs.
- El Quijote en sus trajes.* Madrid 2005. Ministerio de Cultura. Fundación Real de Tapices. Salamanca 2005, 236 págs. con figs.
- Real Fábrica de Loza de Alcora.* The Hispanic Society of America. Fundación Blasco de Aragón. Museo de Bellas Artes de Castellón, 2005, 382 págs. con figs.
- El Real jardín Botánico de Madrid. 1755- 2005.* Ciencia Colección y Escuela. Caja de Madrid. Madrid 2005, 246 págs. con figs.
- Reflejos del Quijote en Andalucía. Del Romanticismo a la Modernidad.* Javier Barón Director Científico. Centro Cultural el Monte. Sala Villasis. Sevilla. Enero-Abril 2006, 199 págs. con figs.
- Eduardo Rosales (1836-1873).* Aquarel-les i dibuixos. Museo de Bellas Artes de Valencia. Octubre 2005-Enero 2006, 206 págs. con figs.
- Santonja Gómez-Agero, Gonzalo: *Museo de Niebla. El patrimonio perdido de Castilla y León.* Ámbito. Valladolid 2004, 372 págs. con figs.
- David Teniers derl Jüngere (1610-1690). Alltag und Vergnügen in Flandern.* Herausgegeben von Margret Klinge und Dietmar Lüdke. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Noviembre 2005-Febrero 2006, 388 págs. con figs.
- En torno al Quijote. Adaptaciones imitaciones imágenes y música en la Biblioteca.* Madrid 2005, 2002 págs. con figs.
- Torre Don Jimeno. Tesoro, monarquía y liturgia.* Exposición. Museu d'Arqueologia de Catalunya. Barcelona; Museo Arqueológico y etnológico de Córdoba; Museo Arqueológico Nacional, Madrid; Museo de Jaén. Noviembre 2003-Febrero 2005, 165 págs. con figs.
- Velázquez a Capodimonte.* Electa. Napoli. Nápoles 2005, 127 págs. con figs.
- Y llegaron los incas.* Museo de América. Enero-Agosto 2006, 299 págs. con figs.
103. Arnáiz, José Manuel: *José Camarón Bonanat. La resurrección de un gran pintor.* Exposición Museo de Bellas Artes de Castellón. Comisaria la Doctora Adela Espinós Díaz. Antiq., núm. 246, 2006, págs. 34-36, 5 figs.
104. *The Buen Retiro.* Recensión de la exposición celebrada en el Museo del Prado (2004-2005) por Rose Marie Mulcahy. B. Mag., Octubre 2005, págs. 705-706, 4 figs.
105. Lima Urdaneta, Blanca de; Jaber Ferretis, Jorge: *Actualización del registro y diagnóstico de la colección de pintura y escultura del Museo Diocesano "Lucas Guillermo Castillo".* Coro. Venezuela. An Mus, Am., 2004, 12 págs. 217-239, 8 figs.
106. López Fanjul Díez del Corral, María; Pérez Preciado, José Juan: *Los números y marcas de colección en los cuadros del Museo del Prado.* Bol. M. Pra., 2005, núm. 41, págs. 110, 75 figs.
107. Rose, Isadora: *Simple naturalistic. Seville in the vanguard of early barroque naturalisum.* Tthe best of Spain. Febrero 2006, págs. 32-33, 5 figs.

ACTAS DE CONGRESOS

- XII Jornadas DEAC. Salamanca 2003, Actas. Museos de Castilla y León.* Junta de Castilla y León. Museo de Salamanca. Salamanca 2004, 283 págs. con figs.
- Yarza Luaces, Joaquín; Herráez Ortega, M^a Victoria; Boto Varela, Gerardo (Editores). Actas. Congreso Internacional *La Catedral de León en la Edad Media.* León 2003, Universidad de León 2004, 648 págs. con figs.

INVENTARIOS. COLECCIONES. BIBLIOTECAS

- Colección Caja Duero. 125 años.* Salamanca 2005, 467 págs. con figs. io Moya, José Luis: *El militar alcazarreño don José Manuel Franco Medina y el inventario de sus bienes (1730).* Wad al Ha., 2003, núm. 30 págs. 121-128.
110. Barrio Moya, José Luis: *La librería de Don Timoteo María Gálvez, un liberal toledano en el Madrid de Fernando VII. (1820).* An. To., Vol. XLI, págs. 345-364.
111. Barrio Moya, José Luis: *Los libros jurídicos de D. Bernardo Fernández de Velasco, XI Duque de Frías.*

(1771). "Anuario Jurídico y Económico Escurialense". 39, (2006) págs. 771-830.

VARIA. ICONOGRAFÍA

Las universidades hispánicas en tiempos del Quijote. Exposición. Centro Cultural "El Águila". Nov. 2005-Enero 2006. Universidad de Alcalá, 295 págs. con figs.

112. Brasas Egido, José Carlos: *El Quijote en la pintura y la ilustración gráfica.* Bol. RABA. Concep. Núm. 38, 2003, págs. 61-79, 6 figs.

113. García Pérez, Noelia: *La mujer en el Renacimiento y la promoción artística: Estado de la cuestión.* Ima., núm. 16, 2004, págs. 81-90, 5 figs.

114. Sweetman, John: *John Frederick Lewis and the Royal Scottis Academy I: the Spanish connection.* B. Mag., Mayo 2005, págs. 310-315, 11 figs.

115. Cacheda Barreiro, Rosa Margarita: *Arte, ideología y propaganda. Cristo y María como ejemplos tridentinos de redención.* Abr., 32-33-34, 2002, págs. 215-230, 20 figs.

116. García Echevoyen, Lorenzo: *Adveniat regnum tuum. Mensaje iconográfico de la portada de Santa María la Real de Olite.* P. de V. núm. 233, Sep-Dic. 2004, págs. 713-774, 46 figs.

117. González de Zárate, Jesús María: *De la difusión de modelos iconográficos: De Miguel Ángel a Juan de Anchieta.* G., 2005, núms. 307-308, págs. 225-228, 8 figs.

118. Moreno Alcalde, María: *El paraíso desde la tierra. Manifestaciones en la arquitectura hispanomusulmana.* An H. A., 15, 2005, págs. 51-86, 9 figs.

119. Moreno Mendoza, Arsenio: *La iconografía de la iglesia sevillana del hospital de la Caridad. Nuevas anotaciones.* Cuad., A Ic., 2004, núm. 26, págs. 489-511, 8 figs.

ARTES DECORATIVAS. CERÁMICA. MARFILES.
MUEBLES. ORFEBRERÍA. TAPICES.

Abad Zardoya, Carmen: *La Casa y los objetos. Espacio doméstico y cultura material en la Zaragoza de la primera mitad del Siglo XVIII.* Delegación del Gobierno de Aragón. Zaragoza 2005, 230 págs. con figs.

Cano Cuesta, Marina: *Catálogo de medallas españolas.* Museo Nacional del Prado. Madrid 2005, 445 págs. con figs.

120. Molas Font, M^a Dolores: *La cerámica de procedencia Sud-italica del Museu Episcopal de Vic.* Quad., Vic., I, 2005, págs. 65-89, 39 figs.

121. Rubio Celada, Abraham: *La fábrica de cerámica*

de la Moncloa en la época de los Zuloaga (1877-1893). Mad., 2005, núm. 7, págs. 223-252, 6 figs.

122. Galán Galindo, Ángel: *Un marfil de época tímida en el Museo Lázaro Galdiano.* G., 2005, núms. 307-308, págs. 312-315, 5 figs.

123. Aguiló Alonso, M^a Paz: *Ilustraciones del Quijote utilizadas en muebles a finales del siglo XIX.* Anales Cervantinos, Vol. 37, págs. 209-223, 18 figs.

124. Escudero Sánchez, M^a Eugenia: *La élite santanderina en la Edad Moderna: la vivienda como símbolo del prestigio social.* Trasdós., 2005, núm. 7, págs. 91-109, 4 figs.

125. Barrio Moya, José Luis: *Objetos de oro y plata en la dote de la dama extremeña Doña Lucía de la Flor (1805).* XXXIII Coloquios Históricos de Extremadura, págs. 61-66.

126. Cruz Valdovinos, José Manuel y Nieva Soto, Pilar: *Los Moreno, una familia de plateros madrileños en el Antiguo Régimen.* AIE Ma., 2004, T 54, págs. 331-357, 11 figs.

127. García Mogollón, Florencio Javier: *La custodia barroca peruana de Guareña (Badajoz). Una obra del entorno de Marcos del Carpio.* Norba., 2004, 24, págs. 223-226, 2 figs.

128. García Mogollón, Federico Javier: *Puntualizaciones documentales y nuevas noticias sobre la reja de la parroquia de Santiago (Cáceres).* Norba., 2004, 24, págs. 23-30, 11 figs.

129. Sancho, José Luis: *Carlos III y los tapices para el Palacio Real de Madrid: La Serie del Real dormitorio.* AIE Ma., 2004, T. 54, Págs. 359-390, 5 figs.

Rocío Arnáez
Estrella Arnáez

SIGLAS EMPLEADAS

Abr.	<i>Abrente.</i> Boletín de la Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario. La Coruña
AIE Ma.	<i>Anales del Instituto de Estudios Madrileños.</i> CSIC. Madrid
Antiq.	<i>Antiquaria.</i> Madrid
An H.A.	<i>Anales de Historia del Arte.</i> Universidad Complutense. Madrid
An Mus. Am.	<i>Anales del Museo de América.</i> Madrid
An To.	<i>Anales Toledanos.</i> Diputación Provincial. Toledo
Ars Sacra.	Revista del Patrimonio Cultural. Palencia

- De Arte. Revista de Historia del Arte. Universidad de León.
- B. Mag. *The Burlington Magazine*. Londres.
- Bol. M. Pra. *Boletín del Museo del Prado*. Madrid
- Bol. RABA. *Boletín Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción*. Valladolid
- P. Concep. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux Arts*. Budapest.
- But. *Butletí del Museu Nacional d'art de Catalunya*. Barcelona
- Cuad. A. IC. *Cuadernos de Arte e Iconografía*. Fundación Universitaria Española. Madrid
- G. *Goya*. Revista de Arte. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid
- IMA. *Imafronte*. Universidad de Murcia.
- MAD *Madrid*. Revista de la Comunidad de Madrid
- NORBA. *Norba-Arte*. Universidad de Extremadura.
- P. de V. *Príncipe de Viana*. Institución Príncipe de Viana. Pamplona.
- Quad. Vic. *Cuadernos del Museo Episcopal de Vic*.
- R. L'Art *Revue de L'Art*. Paris.
- R.S *Reales Sitios*. Revista del Patrimonio Nacional. Madrid.
- TRASDOS. *Revista del Museo de Bellas Artes de Santander*
- UAM. *Anuario del Departamento de Teoría e Historia del Arte*. Universidad Autónoma. Madrid
- Wad. AIH. *Wad al Hayara*. Diputación de Guadalajara
- W.K. *Welt Kunst*. Munich.
- Ayala, Josefa de, círculo de: *Trinidad en la Tierra con ángeles músicos*. 141,5 x 112 cms. Vendido en Alcalá el 21 de junio de 2006. Salida 4.200. Cat. nº 111
- Carpio, Juan José: *Capricho arquitectónico con escena bíblica*. 108 x 163,5 cms. Vendido en Alcalá el 10 de mayo de 2006. Salida 12.000. Cat. nº 46.
- Comontes, Francisco de, atribuido: *Calvario*, 106 x 65 cms. Vendido en Arte el 30 de noviembre de 2005. Salida 26.675. Cat. nº 252.
- Comontes, Francisco de, atribuido: *Calvario*, 106 x 65 cms. Vendido en Arte el 5 de abril de 2006. Salida 27.806. Cat. nº 282.
- Escuela aragonesa ca.1500: *San Sebastián*. 42 x 27,8 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 25 de abril 2006. Salida 2.250-2950. Cat. nº 209.
- Escuela española S. XVI: *Piedad*, 46 x 35,5 cm. Vendido en Alcalá el 6 de octubre de 2005. Salida 6.000. Cat. nº 670.
- Escuela española siglo XVI: *La traición de Judas*. 89 x 73 cm. Vendido en S, de Londres el 27 de abril de 2006. Salida 11.700-17.600. Cat. nº 8.
- Escuela española siglo XVI: *La infanta Isabel Clara Eugenia* (miniatura). 89 x 76 mm. Vendido en Ch. South Kensington el 14 de junio de 2006. Salida 880-1.200. Cat. nº 15.
- Escuela sevillana, S. XVI: *La Magdalena*, 157 x 51 cm. Vendido en Alcalá el 10 de mayo de 2006. Salida 6.000. Cat. nº 33.
- Escuela sevillana S. XVI: *San Sebastián*, 161 x 51 cms. Vendido en Alcalá el 10 de mayo de 2006. Salida 6.000. Cat. nº 32.
- Greco, El (y taller): *El Expolio*. 72,1 x 44,2 cm. Vendido en Ch. de Londres el 6 de julio de 2006. Salida 590.000- 870.000. Cat. nº 47.
- Juanes, Juan de (atribuido): *El Salvador*. 55,4 x 46,1 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 25 de abril 2006. Salida 1.500-2000. Cat. nº 210.
- Maestro de Perea, círculo de: *Retablo* témpera sobre tabla, 180 x 107 cms. Vendido en Alcalá el 6 de octubre de 2005. Salida 180.000. Cat. nº 671
- Morales, Luis de (atribuido): *La Lamentación* 76,3 x 62,2 cm. Vendido en Ch. S.Kensington. el 5 de Julio de 2006. Salida 3.000-4.400. Cat. nº 91.
- Morales, Luis de (estilo): *Ecce Homo*. 40,6 x 32,4 cm. Vendido en Ch. S. Kensington. el 5 de Julio de 2006. Salida 1.200-1.700. Cat. nº 93.
- Pantoja de la Cruz, Juan: *Retrato de Pedro Franqueza, Conde de Villalonga, con la orden de Malta*, 90 x 71 cms. Vendido en Alcalá el 6 de octubre de 2005. Salida 30.000. Cat. nº 659.

MERCADO DE ARTE

PINTURA

SIGLOS XV Y XVI

Maestro de All: *La Resurrección*. 69,2 x 48,2 cm. Vendido en Ch. de Londres el 7 de julio de 2006. Salida 18.000-26.000. Cat. nº 147

Maestro de la Leyenda de Santa Lucía: *La Adoración de los Pastores* (Sarga), 190 x 150 cms. Vendido en Goya el 6 de junio de 2006. Salida 72.000. Cat. nº 22.

Maestro de la Leyenda de Santa Lucía: *El árbol de Jessé* (Sarga), 190 x 150 cms. Vendido en Goya el 6 de junio de 2006. Salida 75.000. Cat. nº 23.

Maestro de Villalobos: *El martirio de San Vicente de Zaragoza*. 106,4 x 80,7 cm. Vendido en Ch. de Londres el 7 de julio de 2006. Salida 18.000-26.000. Cat. nº 146.

Vázquez, Jerónimo, atribuido a: *Asunción de la Virgen*, 75 x 68,5 cms. Vendido en Alcalá el 6 de octubre de 2005. Salida 6.600. Cat. nº 640.

SIGLO XVII

Antolinez y Sarabia, Francisco: *El Nacimiento de la Virgen*, 44 x 63,5 cms. Vendido en Arte el 30 de noviembre de 2005. Salida 15.000. Cat. nº 274.

Arco, Alonso del: *Virgen*, 60 x 44 cms. Vendido en F. Durán el 25 de julio de 2006. Salida 2.500. Cat. nº 235.

Arco, Alonso del, atribuido: *Aparición del Niño Jesús a Santa Teresa*, 164 x 106, 5 cms. Vendido en Alcalá el 16 de febrero de 2006. Salida 10.000. Cat. nº 367.

Arellano, Juan de: *Cesta de flores*. 81,1 x 60,4 cms. Vendido en S. de Londres el 5 de Julio de 2006. Salida 359.000-505.000. Cat nº 51.

Arellano, Taller de: *El Tacto*, 108 x 164 cms. Vendido en Alcalá el 16 de febrero de 2006. Salida 7.000. Cat. nº 382

Bocanegra, Pedro Anastasio, atribuido a: *Virgen con el Niño*, 154 x 107 cms. Vendido en Alcalá el 10 de mayo de 2006. Salida 4.800. Cat. nº 60.

Castillo, Juan del: *Desposorios místicos de Santa Inés*: 123 x 100 cms. Vendido en Alcalá el 15 de febrero de 2006. Salida 20.000. Cat. nº 42.

Cerezo, Mateo, círculo de: *La Magdalena penitente*, 128 x 105,5 cms. Vendido en Alcalá el 30 de noviembre de 2005. Salida 6.000. Cat. nº 75.

Corte, Juan de la: *La entrada triunfal de David*, 163 x 212 cms. Vendido en Alcalá el 16 de febrero de 2006. Salida 36.000. Cat. nº 384

Corte, Juan de la, atribuido: *Escena de Batalla*, 137 x 181 cms. Vendido en Goya el 6 de junio de 2006. Salida 24.000. Cat. nº 25.

Escuela andaluza S. XVII, *Muerte de San José*, 175 x 160 cms. Vendido en Durán el 20 de diciembre de 2005. Salida 3.000. Cat. nº 201.

Escuela española, primera mitad del S. XVII: *Sibila Delphica*, 142 x 101 cms. Vendido en Alcalá el 10 de mayo de 2006. Salida 9.000. Cat. nº 49.

Escuela española S. XVII: *Adoración de los Reyes Magos*, 129 x 82 cms. Vendido en F. Durán el 25 de julio de 2006. Salida 9.000. Cat. nº 241.

Escuela española, pp. S. XVII: *Sagrada Familia*, 100 x 90 cms. Vendido en Alcalá el 6 de octubre de 2005. Salida 2.400. Cat. nº 653.

Escuela española, S. XVII: *Guirnalda de flores con el Arcángel San Gabriel*, 97 x 71 cms. Vendido en Alcalá el 6 de octubre de 2005. Salida 3.000. Cat. nº 654.

Escuela española S. XVII: *Adoración de los Reyes Magos*, 147 x 102 cms. Vendido en Durán el 28 de marzo de 2006. salida 4.000. Cat. nº 219.

Escuela española, final S. XVII: *Florereros*, pareja de pinturas, 47,5x 38,5 cms. Vendido en Arte el 5 de abril de 2006. Salida 3.600. Cat. nº 319.

Escuela española, Ffs. S. XVII: *Virgen del Silencio*, 33,5 x 26,5 cms. Vendido en Alcalá el 6 de octubre de 2005. Salida 1000. Cat. nº 622.

Escuela española S. XVII: *La matanza de los inocentes*, 99 x 141 cms. Vendido en Alcalá el 6 de octubre de 2005. Salida 2.400. Cat. nº 629.

Escuela española S. XVII-XVIII: *Retrato de Felipe II con armadura*, 187 x 120 cms. Vendido en Alcalá el 30 de noviembre de 2005. Salida 10.000. Cat. nº 77.

Escuela española ca.1600: *San Francisco con la Cruz*. 51,3 x 37,8 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia), el 25 de abril de 2006. Salida 2.900-4.500. Cat. nº 208.

Escuela española siglo XVII: *Muerte de San Francisco Javier*. 66 x 54 cm. Vendido en S. Nueva York el 18 de mayo de 2006. Salida. 12.800-16.000. Cat. nº 54.

Escuela española siglo XVII: *Exvoto de un matrimonio ante el altar*. 127,7 x 97,8 cm. Vendido en S. Londres el 27 de abril de 2006. Salida. 10.300-14.600. Cat. nº 79.

Escuela española siglo XVII: *Asunción de la Virgen*. 215,9 x 148,6 cm.. Vendido en S. Nueva York el 18 de mayo de 2006. Salida. 16.000-24.900. Cat. nº 145.

Escuela madrileña h. 1630: *Retrato de dama joven*, 105 x 77 cms. Vendido en Alcalá el 15 de febrero de 2006. Salida 7.500. Cat. nº 45.

Escuela madrileña S. XVII: *Retrato de Carlos II niño*, 120,5 x 91 cms. Vendido el 21 de junio de 2006. Salida 7.000. Cat. nº 84.

Escuela madrileña Ffs. S. XVII: *Virgen de Belén en orla de flores*, 83 x 63 cms. Vendido en Alcalá el 15 de febrero de 2006. Salida 3.000 Cat. nº 41.

Escuela madrileña último tercio S. XVII: *Retrato de Carlos II niño, de cuerpo entero, con el toisón, a su lado una mesa con la corona y cetro*. 120,5 x 91 cms. Vendido en Alcalá el 6 de octubre de 2005. Salida 10.000. Cat. nº 663.

Escuela sevillana, S. XVII: *La coronación de la Virgen*, 119 x 100 cms. Vendido en Alcalá el 11 de mayo de 2006. Salida 18.000. Cat. nº 432.

Escuela sevillana S. XVII: *Virgen Niña Hilandera*, 86 x 66 cms. Vendido en Arte el 30 de noviembre de 2005. Salida 2.300. Cat. nº 301.

Escuela sevillana siglo XVII: *Atentado contra San Carlos Borromeo*. 91 x 113.8 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia) el 25 de abril 2006. Salida 2.900-4.500. Cat. nº 370.

- Escuela sevillana ca. 1630: *La Sagrada Familia con la Trinidad*. 36,6 x 26,4 cm. Vendido en Ch. de Londres el 28 de abril de 2006. Salida 11.000-14.000. Cat. n° 112.
- Espinosa, Antonio de: *Los doce meses del año*. 81 x 97,3 cm. (cada uno). Vendidos en S. de Londres el 27 de abril de 2006. Salida 88.000-117.000. Cat. n° 49.
- Espinosa, Jerónimo Jacinto: *La adoración de los pastores*, 161,5 x 113,5 cms. Vendido en Alcalá el 21 de junio de 2006. Salida 16.000. Cat. n° 101.
- González, Bartolomé (taller): *Retrato de Margarita de Austria, reina de España*. 188 x 112,4 cm. Vendido en S. de Nueva York el 18 de mayo de 2006. Salida. 12.500-24.900. Cat. n° 105.
- Herrera el Viejo, Francisco: *San José con el Niño*, 166 x 114 cms. Vendido en Alcalá el 16 de febrero de 2006. Salida 60.000. Cat. n° 383.
- Hamen y León, Juan van der (taller): *Bodegón con uvas, granadas y dos marmotas*. 53,4 x 121,9 cm. Vendido en Ch. de Londres el 7 de julio de 2006. Salida 44.000-73.000. Cat. n° 152.
- Iriarte, Ignacio de: *Jacob y su familia van al encuentro de Esaú y Labán y Rachel*. (2). 103,7 x 88,9 cm. Vendidos en Ch. de Londres el 7 de Julio de 2006. Salida (la pareja) 73.000-100.000. Cat. n° 150.
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, atribuida a: *Cabeza de niña*, 29 x 21,5 cms. Vendido en Alcalá el 11 de mayo de 2006. Salida 3.500. Cat. n° 426.
- Murillo, B Esteban (círculo de): *Retrato de Nicolás de Omazur*. 99,1 x 78,2 cm. Vendido en Ch. de Londres el 7 de julio de 2006. Salida 15.000-22.000. Cat. n° 148.
- Murillo, Bartolomé Esteban (seguidor): *Anunciación*. 244 x 159 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia) el 25 de abril 2006. Salida 5.900-8.900. Cat. n° 369.
- Murillo, Bartolomé Esteban (seguidor): *Sagrada Familia con San Juanito*. 49 x 45 cm. Vendido en S. de Paris el 25 de abril 2006. Salida 3.000-4.000. Cat. n° 32.
- Murillo, B. Esteban (seguidor): *Magdalena penitente*. 135,9 x 105, 4 cm. Vendido en Ch. S. Kensington el 5 de julio de 2006. Salida 4.400-5.100. Cat. n° 89.
- Murillo, Bartolomé Esteban, taller de: *Virgen con el Niño*, 166 x 106 cms. Vendido en Alcalá el 15 de diciembre de 2005. Salida 24.000. Cat. n° 65.
- Murillo, Bartolomé Esteban (y taller): *La Inmaculada Concepción*. 206,1 x 171,2 cm. Vendido en Ch. de Londres el 6 de julio de 2006. Salida 300.000-440.000. Cat. n° 46.
- Orrente, Pedro: *Adoración de los pastores*, 81,5 x 135,5 cms. Vendido en F. Durán el 27 de junio de 2006. Salida 21.000. Cat. n° 368.
- Orrente, Pedro: *Escena campestre*, 89 x 107 cms. Vendido en Durán el 2 de noviembre de 2005. Salida 9.000. Cat. n° 299
- Orrente, Pedro: *La Anunciación*. 148 x 83,5 cms. Vendido en Arte el 30 de noviembre de 2005. Salida 54.000. Cat. n° 276.
- Orrente, Pedro: *La Anunciación*, Vendido en Arte el 5 de abril de 2006. Salida 47.500. Cat. n° 310.
- Orrente, Pedro, atribuido a: *Pastor con ovejas*, 88 x 137 cms. Vendido en Arte el 30 de noviembre de 2005. Salida 23.000. Cat. n° 275.
- Orrente, Pedro, atribuido a: *Pastor con ovejas*, Vendido en Arte el 5 de abril de 2006. Salida 12.000. Cat. n° 314.
- Orrente, Pedro de (Seguidor): *La Adoración de los Reyes*. 53 x 122,5 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia) el 4 de julio de 2006. Salida 1.00-2.250 . Cat. n° 439.
- Orrente, Pedro de (Taller): *Jacob y su familia salen de Canaan*. 97,8 x 139 cm. Vendido en S.de Londres (Olympia) el 4 de julio de 2006. Salida 8.900-11.800 . Cat. n° 417
- Pérez, Andrés: *Oración del Huerto, Cristo ante Pilatos, Flagelación, Camino del Calvario, Crucifixión y Descendimiento*, 6 óleos sobre lienzo, 62,5 x 73 cms. c/u. Vendidos en Arte el 30 de noviembre de 2005. Salida 72.000 E. Cat. n° 294.
- Ponce, Antonio: *Guirnalda de flores con dos loros*, 69,5 x 149 cm. Vendido en Arte el 30 de noviembre de 2005. Salida 48.768. Cat. n° 273.
- Ponce, Antonio: *Guirnalda de flores con dos loros*, 69,5 x 149 cm. Vendido el 5 de abril de 2006. Salida 45.685. Cat. 295.
- Ponce, Antonio, círculo de: *Par de jarrones de cristal con flores*, 61,5 x 46,5 cms. Vendidos en Alcalá el 30 de noviembre de 2005. Salida 6.800. Cat. n° 62.
- Prado, Ignacio : *Inmaculada*, 167 x 121 cms. Vendido en Arte el 5 de abril de 2006. Salida 15.000. Cat. n° 318.
- Ribera, José de: *Cristo entre los Doctores*. 113,8 x 174 cm. Vendido en S.Londres el 5 de julio de 2006. Salida 115.000-173.000. Cat. n° 49.
- Ribera, José de: *La cabeza de San Juan Bautista*. 62,2 x 72,7 cm. Vendido en Ch. de Londres el 6 de julio de 2006. Salida 44.000-73.000. Cat. n° 48.
- Ribera, José de: *San Jerónimo leyendo*. 103,2 x 149,2 cm. Vendido en Ch. de Londres el 6 de julio de 2006. Salida 120.000-170.000. Cat. n° 49.
- Ribera, José de (escuela): *Santo bendiciendo un pan, una vieja y un niño*. 73,5 x 92,5 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia) el 25 de abril 2006. Salida 4.000-6.000. Cat. n° 331.
- Ribera, José de (seguidor): *Filósofo con libro*. 113 x 95 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia) el 25 de abril 2006. Salida 3.000-5.000. Cat. n° 329.
- Ribera, José de (seguidor): *San Jerónimo*. 90,5 x 96,5 cm. Vendido en S.de Londres (Olympia) el 4 de julio de 2006. Salida 2.950-4.450. Cat. n° 448.

- Ribera, José de (seguidor): *San Agustín*. 106,5 x 78,5 cm. Vendido en S.de Londres (Olympia) el 4 de julio de 2006. Salida 4.450- 7.400. Cat. nº 451.
- Ribera, José de (seguidor): *La Tentación de San Antonio Abad*. 73 x 60 cm. Vendido en Ch.de Milán el 7 de Junio de 2006. Salida 20.000-30.000. Cat. nº 932.
- Ríes, Ignacio de: *Inmaculada*, 122,5 x 98,5 cms. Vendido en Arte el 5 de abril de 2006. Salida 22.000. Cat. nº 317.
- Ríes, Ignacio de: *La Virgen con el Niño*, 163 x 109 cms. Vendido en Goya el 6 de junio de 2006. Salida 15.000. Cat. nº 26.
- Risueño, José, atribuido a: *San José con el Niño*, 87 x 61,5 cms. Vendido en Alcalá el 1 de diciembre de 2005. Salida 3.000. Cat. nº 351.
- Tovar, Alonso Miguel de, atribuido: *Virgen con el Niño*, 105,5 x 83 cms. Vendido en Alcalá el 15 de febrero de 2006. Salida 3.000. Cat. nº 43.
- Tristán, Luis: *Martirio de San Andrés*, 134 x 100 cms. Vendido en Alcalá el 15 de febrero de 2006. Salida 18.000. Cat. nº 46.
- Valdés Leal, Juan de: *Pareja de ángeles con atributos de Pasión*, 159 x 75,5 cms. Vendido en Alcalá el 11 de mayo de 2006. Salida 20.000. Cat. nº 433.
- Valdés Leal, Juan de, atribuido: *El Buen Pastor*. 52,5 x 61 cm. Vendido en S. de Nueva York el 18 de mayo de 2006. Salida. 6.700-10.000. Cat. nº 139.
- Velázquez, Diego (copia) *Retrato de Diego de Acedo*. 108 x 81,3 cm. Vendido en Ch. S.Kensington. el 5 de Julio de 2006. Salida 3.700-5.100. Cat. nº 90.
- Zurbarán, Francisco de y obrador: *Santa Elena adorando la cruz*, 112,5 x 100 cms. Vendido en Alcalá el 11 de mayo de 2006. Salida 180.000. Cat. nº 434.
- Zurbarán, Francisco (Círculo de): *La Santa Faz*. 103,2 x 78,7 cm. Vendido en Ch. de Londres el 7 de julio de 2006. Salida 8.800-12.000. Cat. nº 151.
- Zurbarán, Francisco, obrador de: *San Jerónimo*, 201,5 x 109,5 cms. Vendido en Alcalá el 1 de diciembre de 2005. Salida 60.000. Cat. nº 357.
- Zurbarán, Juan de, atribuido: *Plato con melocotones*, 32 x 42 cms. Vendido en F. Durán el 21 de marzo de 2006. Salida 12.000. Cat. nº 381.
- Aparicio, José: *El hambre en Navidad*, 49,5 x 69,5 cms. Vendido en Alcalá el 16 de febrero de 2006. Salida 16.200 . Cat. nº 369.
- Aparicio, José: *Rescate de cautivos en tiempos de Carlos III*, (Boceto), 56 x 73 cms. Vendido en Alcalá el 21 de junio de 2006. Salida 4.800. Cat. nº 13.
- Bayeu, Francisco: *San Agustín entre Cristo y la Virgen*, Vendido en Arte el 5 de abril de 2006. Salida 6.800. Cat. nº 326.
- Bayeu, Francisco, atribuido a: *San Agustín entre Cristo y la Virgen*, 51,5 x 65 cm. Vendido en Arte el 30 de noviembre de 2005. Salida 6.547. Cat. nº 307.
- Bayeu y Subías, Ramón: *Majos conversando y Joven sentado con una cesta*, 13,5 x 21 cms. cada uno. Vendido en Alcalá el 22 de junio de 2006. Salida 24.000. Cat. 478.
- Camarón y Boronat, José: *La Divina Pastora*, 91,5 x 65 cms. Vendido en Alcalá el 6 de octubre de 2005. Salida 9.000. Cat. nº 639.
- Camarón y Boronat, José: *Parábola de las Vírgenes prudentes y las Vírgenes necias*, 109,5 x 74,5 cms. Vendido en Alcalá el 6 de octubre de 2005. Salida 4.200. Cat. nº 674.
- Camarón y Boronat, José: *Petrimetre en un jardín*, 43,5 x 35 cms. Vendido en Alcalá el 10 de mayo de 2006. Salida 18.000. Cat. nº 21.
- Carnicero, Antonio, círculo de: *Escena bucólica*, 83,5 x 105 cm. Vendido en Alcalá el 11 de mayo de 2006. Salida 10.000. Cat. nº 402.
- Escuela canaria S. XVIII: *Retrato de Doña Sebastiana Cabrera*, 96 x 73,5 cms. Vendido en Alcalá el 10 de mayo de 2006. Salida 4.000. Cat. nº 28.
- Escuela española S. XVIII: *Pareja de bodegones de frutas*, 38,5 x 50 cms. Vendido en F. Durán el 21 de marzo de 2006. Salida 5.000. Cat. nº 371.
- Escuela española S. XVIII: *Virgen con el Niño enmarcada por rayos de sol y querubines*, 46,5 x 46,5 cms. Vendido en Alcalá el 6 de octubre de 2005. Salida 3.000. Cat. nº 666.
- Escuela madrileña, h. 1.700: *Figura alegórica de la Astronomía*, 126 x 103 cms. Vendido en F. Durán el 27 de junio de 2006. Salida 5.000. Cat. nº 383.
- Escuela española, Ffs. s. XVIII: *Alegoría de la Justicia*, 55 x 39 cms. Vendido en Goya el 6 de junio de 2006. Salida 2.000. Cat. nº 36.
- Escuela española siglo XVIII: *Anunciación*. 57,2 x 47 cms. Vendido en S.de Londres (Olympia) el 4 de julio de 2006. Salida 4.450- 7.400. Cat. nº 498.
- Escuela española siglo XVIII: *San Juan Bautista*. 191,5 x 117 cm. Vendido en Ch. S.Kensington el 5 de Julio de 2006. Salida 5.900-8.700. Cat. nº 94.
- Escuela toledana, h. 1.700: *Virgen del Sagrario de Toledo*, 103 x 83,5 cms. Vendido en Alcalá el 6 de octubre de 2005. Salida 4.800. Cat. nº 656.

SIGLO XVIII

Escuela valenciana siglo XVIII: *20 dibujos: estudios de figuras y otros*. 215 x 150 mm. cada uno. Vendidos en S. de Londres el 5 de julio de 2006. Salida 2.950-3.000. Cat. nº 194.

Espinal, Juan de: *La Virgen del Carmen*. 124 x 95 cms. Vendido en Alcalá el 30 de noviembre de 2005. Salida 3.000. Cat. nº 63.

García de Miranda, Juan, atribuido a: *Retrato de Felipe V de medio cuerpo en un óvalo fingido, al fondo escena de batalla de la Guerra de Sucesión*, 110 x 80 cms. Vendido en Alcalá el 22 de junio de 2006. Salida 5.000. Cat. nº 469.

García de Miranda, Juan, atribuido a: *Retrato de María Luisa Gabriela de Saboya, de medio cuerpo en un óvalo fingido*, 110 x 80 cms. Vendido en Alcalá el 22 de junio de 2006. Salida 5.000. Cat. nº 469.

González Velázquez, Antonio: *El martirio de San Juan Nepomuceno*, 116 x 70 cms. Vendido en Alcalá el 10 de marzo de 2006. Salida 30.000. Cat. nº 58.

González Velázquez, Zacarías: *Retrato de dama con abanico*, 63x52 cms. Vendido en Goya el 6 de junio de 2006. Salida 21.000. Cat. nº 37.

González Velázquez, Zacarías: *Franciscano repartiendo comida o La sopa boba*, 45,5 x 68 cms. Vendido en Alcalá el 11 de mayo de 2006. Salida 36.000. Cat. nº 405.

González Velázquez, Zacarías: *Ángel de la guarda*, 31 x 22,6 cms. Vendido en Alcalá el 10 de mayo de 2006. Salida 6.000. Cat. nº 17.

Gutiérrez de la Vega, José: *Retrato de dama con un libro*, 75,6 x 63,7 cms. Vendido en Alcalá el 15 de febrero de 2006. Salida 3.000. Cat. nº 66.

Juliá, Asensio: *El Diluvio*, 28 x 40 cms. Vendido en Alcalá el 10 de mayo de 2006. Salida 6.000 E. Cat. nº 19

López Portaña, Vicente: *La visión de San Pascual Bailón*. 72,5 x 60,8 cm. Vendido en S.de Londres (Olympia) el 4 de julio de 2006. Salida 11.800-17.700. Cat. nº 519

Maella, Mariano Salvador (seguidor): *Inmaculada Concepción*. 103 x 77,7 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia) el 25 de abril 2006. Salida 2.950-4.450. Cat. nº 367.

Maella, Mariano Salvador (seguidor): *Virgen del Lirio*. 25 x 20 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia) el 25 de abril 2006. Salida 1.500-2.250. Cat. nº 368.

Meléndez, Miguel Jacinto: *Retrato del Rey Luis I*, 85,5 x 64 cms. Vendido en Alcalá el 16 de febrero de 2006. Salida 15.000. Cat. nº 368.

Meléndez, Miguel Jacinto, círculo de: *Anunciación*, 50 x 61 cms. Vendido en Alcalá el 15 de febrero de 2006. Salida 4.800. Cat. nº 38.

Miranda, Juan de, atribuido: *La Inmaculada Concepción intercesora de la Buena Muerte*, 147 x 109 cms. Vendido en Alcalá el 16 de febrero de 2006. Salida 5.400. Cat. nº 373.

Parra Abril, Miguel: *Patos*, 62,5 x 83 cms. Vendido en Arte el 30 de noviembre de 2005. Salida 6.000. Cat. nº 312.

Preciado de la Vega, Francisco, atribuido a: *La Sagra-da Familia*, 31,5 x 40 cms. Vendido en Alcalá el 22 de junio de 2006. Salida 2.500. Cat. nº 475.

Retrato de José Camarón y Meliá. 91,4 x 70,8 cm. Vendido en Ch. de Londres el 7 de Julio 2006. Salida 44.000-73.000. Cat. nº 149.

Tapia, Isidoro: *La educación de la Virgen*, 84,5 x 106 cms. Vendido en Alcalá el 21 de junio de 2006. Salida 3.900. Cat. nº 110.

Viladomat, Antonio: *Transverberación de Santa Teresa*, 80 x 175 cms. Vendido en Alcalá el 6 de octubre 2005. Salida 2.500. Cat. nº 662.

SIGLOS XIX Y XX

Acebes, Tomás: *El Alcázar de Sevilla*. 34,2 x 25,6 cm. Vendida en Ch. Nueva York el 19 de abril de 2006. Salida 4.200-5.800. Cat. nº 4.

Alenza, Leonardo: *Escena de mercado*, plumilla y aguada, 14 x 18,5 cms. Vendido en Alcalá el 5 de octubre de 2005. Salida 1.000. Cat. nº 391.

Alenza, Leonardo: *Alto en una posada*, plumilla y aguada, 13,5 x 18,5 cms. Vendido en Alcalá el 5 de octubre de 2005. Salida 1.000. Cat. nº 392.

Alenza, Leonardo: *Escena callejera*, 37 x 30,5 cms. Vendido en Goya el 6 de junio de 2006. Salida 9.000. Cat. nº 34.

Anglada Camarasa, Hermenegildo: *Grupos valencianas*. 80 x 108 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 440.000-720.000. Cat. nº 68.

Atalaya, Enrique: *En la veranda*. 71,1x 59,2 cm. Vendido en Ch. Nueva York el 19 de abril de 2006. Salida 8.300-12.000. Cat. nº 167.

Barrau Buñol, Laureano: *Belleza joven*. 102 x 67 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 37.000-51.000. Cat. nº 100.

Barrón y Carrillo, Manuel: *El paso de las tropas napoleónicas por los Pirineos*, pareja de óleos sobre lienzo, 94 x 121 cms c. uno. Vendido en F. Durán el 27 de junio de 2006. Salida 25.000. Cat. nº 231.

Beltrán Masses, Federico Amando: *Mujer en azul*. 98,7 x 100,4 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 37.000-51.000. Cat. nº 82.

Benlliure, José: *Dama de la Corte de Luis XIV*, 18 x 12 cms. Vendido en Goya el 6 de junio de 2006. Salida 3.000. Cat. nº 58.

Benlliure, Juan Antonio, *Interior de Iglesia*, 53 x 43 cms. Vendido en Goya el 6 de junio de 2006. Salida 3.000. Cat. nº 57.

- Benlliure y Gil, José: *El barral*, 23 x 23 cms., Vendido el 28 de marzo de 2006. Salida 17.000. Cat. nº 216.
- Benlliure y Gil, José: *Floristas venecianas*. 24 x 40 cm. Vendido en S. de Nueva York el 25 de abril de 2006. Salida 80.000-120.000\$. Cat. nº 29
- Benlliure Gil, José: *La Bendición*. 60 x 50 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 11.000-14.000. Cat. nº 88.
- Beruete, Aureliano de: *Pazo gallego*, 25,5 cms. de diámetro. Vendido en Durán el 28 de marzo de 2006. Salida 16.000. nº 215.
- Beruete, Aureliano de, *Nieve en la casa de Campo, Madrid*, 33,5 x 48,5 cms. Vendido en Arte el 5 de abril de 2006. Salida 48.000. Cat. nº 390.
- Beruete, Aureliano de: *Paisaje de Toledo*, 23,5 x 32,5 cms. Vendido en F. Durán el 27 de junio de 2006. Salida 8.000. Cat. nº 228.
- Brugada y Panizo, Ricardo: *Mujeres junto al pozo*. 70 x 100 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 15.000-22.000. Cat. nº 59.
- Cabral y Llano, Enrique: *Jugando al ajedrez en el salón Bernini, Villa Borghese, Roma*. Firmado y fechado "1881". 62,9 x 92,1 cm. Vendido en Ch. Nueva York el 19 de abril de 2006. Salida 6.700- 9.900. Cat. nº 174.
- Campo, Federico del: *El Gran Canal de Venecia*. 6,4 x 73 cm. Vendido en S. de Nueva York el 25 de abril de 2006. Salida 140.000-180.000\$. Cat. nº 31.
- Capmany y Muntaner, Ramón: *Barcelona*. 80 x 100 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 15.000-22.000. Cat. nº 62.
- Capmany y Muntaner, Ramón: *Luna Park. Barcelona*. 50 x 60 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 15.000-22.000. Cat. nº 96.
- Casanova Estorach, Antonio: *Fraile*, 50,5 x 35 cms. Vendido en Arte el 5 de abril de 2006. Salida 10.800. Cat. nº 391.
- Cortés, Daniel: *Consejos sabios*. 71,5 x 95,36 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 27.000-32.000. Cat. nº 53.
- Cuenca Muñoz, Rafael: *Mujer ante el espejo*. 100 x 80 cm. Vendido en Ch. Londres 14 de junio de 2006. Salida 2.900-4.300. Cat. nº 104.
- Checa y Delicado, Felipe: *Paisaje de molinos*. 38 x 64 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 4.400-5.800. Cat. nº 107.
- Domingo y Marqués, Francisco: *El descanso de los cazadores*. 37 x 20,5 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 15.000-22.000. Cat. nº 92.
- Domínguez Bécquer, Valeriano: *Niña con uvas*, 68 x 61 cms. Vendido en Arte el 30 de noviembre de 2005. Salida 5.600. Cat. nº 321.
- Egusquiza Barrena, Rogelio de: *Mujer de rosa sentada*. 100 x 81 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 44.000-72.000. Cat. nº 60.
- Esquivel, Antonio María: *Cupido triunfante con la llave del amor*, 125 x 93 cms. Vendido en F. Durán el 22 de mayo de 2006. Salida 12.000. Cat. nº 297.
- Esquivel, Antonio María, atribuido: *Retrato de dama joven de tres cuartos, vistiendo un traje verde*, 124 x 91 cms. Vendido en Alcalá el 6 de octubre de 2005. Salida 6.000. Cat. nº 696.
- Falero, Luis Ricardo: *Desnudo echado*. 1880. 41x 73, 8 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 22.000-29.000. Cat. nº 81.
- Fortuny, Mariano: *Viejo al sol*, 47 x 39 cms. Vendido en Alcalá el 10 de mayo de 2006. Salida 90.000 . Cat. nº 108.
- Fortuny, Mariano: *Retrato de muchacha napolitana*, 13,5 x 10 cms. Vendido en F. Durán el 27 de junio de 2006. Salida 8.000. Cat. nº 46.
- Fortuny Madrazo, Mariano: *Absorta*, 65 x 55 cms. Vendido en Durán el 21 de febrero de 2006. Salida 4.500. Cat. nº 152.
- Fortuny y Marsal, Mariano: *El fumador de pipa*. Dibujo 23 x 30 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 2.900-4.300. Cat. nº 98A.
- Fortuny y Marsal, Mariano: *Joven en el bosque*. 79,5 x 45 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 87.000-1.200.000. Cat. nº 66.
- Fortuny y Marsal, Mariano: *Viejo*. 1867. Dibujo 97,5 x 81,5 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 2.900-4.300. Cat. nº 106A.
- Galofre, Baldomero: *Día de mercado*. Acuarela. Firmado y fechado "Barcelona nov.bre 99". 7 x 28 cm. Vendido en Ch. Milán el 8 de Junio de 2006. Salida. Cat. nº 169.
- Galofré, Baldomero: *Romería(2)*. 14,5 x 20 cm. Vendidos en S. de Londres (Olimpia) el 18 de mayo de 2006. Salida 3.650- 5.,100 cada uno. Cat. nº 148-149.
- García Camio, Pedro: *Andaluza*. 97,5 x 81,5 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 2.900-4.300. Cat. nº 102.
- García de Paredes, Vicente: *El recital*. 31,1 x 47,6 cm. Vendido en Ch. Nueva York el 19 de abril de 2006. Salida 8.300-12.000. Cat. nº 173.
- García Rodríguez, Manuel: *La puerta de la ciudad. Granada*. 96 x 67 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 29.000-43.000. Cat. nº 93.
- García y Rodríguez, Manuel: *El tren*. 1899. 28,4 x 23,3 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 8.700-12.000 . Cat. nº 106.

- García y Rodríguez, Manuel: *Patio con mujeres y gallinas*. 67 x 96 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 37.000-51.000. Cat. n° 61.
- García Sampedro, Luis: *El gorrito*. 1899. 37,5 x 46,3 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 4.400-5.800. Cat. n° 91.
- González Méndez, Manuel: *Consejos del maestro*. 66 x 50 cm. Vendido en S. de Nueva York el 25 de abril de 2006. Salida 20.000-30.000\$. Cat. n° 248.
- Grau Sala, Emilio: *Mujer de verde*. 115 x 88 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 73.000-120.000. Cat. n° 67.
- Gutiérrez de la Vega, José: *Virgen del Rosario con Santo Domingo*, 184 x 117 cms. Vendido en Alcalá el 10 de mayo de 2006. Salida 5.000. Cat. n° 67.
- Jiménez Aranda, Luis: *El peluquero*. 1899. 53 x 23, 5 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 11.000-14.000. Cat. n° 98.
- Jiménez y Martín, Juan: *Disputa amorosa*. 59 x 39,5 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 7.300-10.000. Cat. n° 94.
- Kuntz, Pedro: *Retrato de caballero*, 69 x 55 cms. Vendido en Alcalá el 22 de junio de 2006. Salida 2.500. Cat. n° 474.
- León y Escosura, Ignacio: *La armería*, 42 x 32 cms. Vendido en Durán el 22 de noviembre de 2005. Salida 15.000. Cat. n° 256.
- Lizcano Monedero, Angel: *Centinela durmiendo*. 1886. 81 x 55 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 8.700-12.000. Cat. n° 95.
- López Cabrera, Ricardo: *La descarga de la uva en Jerez*. 40 x 54 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 4.400-7.200. Cat. n° 103.
- Lucas Velázquez, Eugenio: *Presentación de una infanta*, 48 x 62 cms. Vendido en Durán el 22 de noviembre de 2005. Salida 10.000. Cat. n° 297.
- Lucas Velázquez, Eugenio: *Paisaje imaginado*, 77 x 97 cms. Vendido en Arte el 30 de noviembre de 2005. Salida 57.000. Cat. n° 331.
- Lucas Velázquez, Eugenio: *Paisaje imaginado*, Se vuelve a vender el 5 de abril de 2006. En Arte. Salida 49.000. Cat. n° 343
- Lucas Velázquez, Eugenio: *La comida frugal*, 83 x 55,5 cms. Vendido en Arte el 30 de noviembre de 2005. Salida 10.000. Cat. n° 322.
- Lucas Velázquez, Eugenio: *Escena bélica*, 41 x 30 cms. Vendido en F. Durán el 21 de marzo de 2006. Salida 5.000. Cat. n° 370.
- Lucas Velázquez, Eugenio: *Reyerta en una taberna*, 25,8 x 32,6 cms. Vendido en Alcalá el 30 de noviembre de 2005. Salida 6.000. Cat. n° 26.
- Lucas Velázquez, Eugenio: *Majas en el tendido*, 91 x 61,5 cms. Vendido en Arte el 5 de abril de 2006. Salida 15.000. Cat. n° 339.
- Lucas Velázquez, Eugenio: *El descanso de los garrochistas y Pelando la pava en la fuente*, 50 x 64 cms. cada uno. Vendido en F. Durán el 25 de julio de 2006. Salida 90.000. Cat. n° 247.
- Lucas Velázquez, Eugenio: *Escena bélica*, 41 x 30 cms. Vendido en F. Durán el 25 de julio de 2006. Salida 3.500. Cat. n° 253.
- Lucas Velázquez, Eugenio: *David con la cabeza de Goliat*, 58 x 44 cms. Vendido en Goya el 6 de junio de 2006. Salida 15.000. Cat. n° 33.
- Lucas Velázquez, Eugenio, atribuido a: *Paisaje con pastores descansando*, 35,5 x 49,5 cms. Vendido en Alcalá el 10 de mayo de 2006. Salida 3.600. Cat. n° 72.
- Lucas Villamil, Eugenio: *Camino del Casorio*, 43,3 x 54,5 cms. Vendido en Arte el 5 de abril de 2006. Salida 6.800. Cat. n° 365.
- Lucas Villamil, Eugenio: *¡Qué flores tan bonitas!*, 36 x 54 cms. Vendido en Durán el 21 de febrero de 2006. Salida 5.500. Cat. n° 174.
- Lucas Villamil, Eugenio: *Interior de catedral*, 35 x 55 cms. Vendido en Durán el 22 de noviembre de 2005. Salida 7.000. Cat. n° 257.
- Lucas Villamil, Eugenio: *Enseñando al bebé al padre preso*, 41 x 30 cms. Vendido en F. Durán el 21 de marzo de 2006. Salida 7.000. Cat. n° 369.
- Lucas Villamil, Eugenio: *La bendición*, 54,5 x 45 cms. Vendido en F. Durán el 21 de marzo de 2006. Salida 4.500. Cat. n° 368.
- Lucas Villamil, Eugenio: *Pradera de San Isidro*, 33 x 65 cms. Vendido en Durán el 22 de noviembre de 2005. Salida 12.000. Cat. n° 258
- Lucas Villamil, Eugenio: *Patio de la posada*, 33 x 60 cms. Vendido en F. Durán el 27 de junio de 2006. Salida 13.500. Cat. n° 354.
- Madrazo, F. de: *Retrato de dama*, 115 x 87 cms. Vendido en Alcalá el 15 de febrero de 2006. Salida 2.400. Cat. n° 60.
- Madrazo, Federico, *Literato*, 80 x 68,5 cms. Vendido en Durán el 21 de febrero de 2006. Salida 2.750. Cat. n° 171.
- Madrazo, Federico, atribuido a : *Retrato de D^a Gabriela Andaguega Gasay*, 65 x 54 cms. Vendido en F. Durán el 21 de marzo de 2006. Salida 9.000. Cat. n° 379.
- Madrazo, Raimundo: *Retrato de joven*, 46 x 38 cms. Vendido en Durán el 22 de noviembre de 2005. Salida 5.000. Cat. n° 261.
- Madrazo, Raimundo de: *Retrato de caballero de tres cuartos sentado, con bastón y guantes en la mano*, 130 x

- 97 cms. Vendido en Alcalá el 6 de octubre de 2005. Salida 7.200. Cat. nº 701.
- Madrazo, Raimundo de: *Aline preparada para el carnaval*. 58 x 43 cms. Vendido en F. Durán el 25 de julio de 2006. Salida 105.000. Cat. nº 248.
- Madrazo y Garreta, Raimundo de: *Aline ante el tocador*. 48 x 32 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 180.000- 260.000. Cat. nº 85.
- March y Marco, Vicente: *Circenses descansando*. 56,5 x 80,6 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 51.000-65.000. Cat. nº 97.
- Martín Rico y Ortega: *Paseo por el canal*. 14 x 21 cm. Vendido en S. de Nueva York el 25 de abril de 2006. Salida 20.000-30.000\$. Cat. nº 28.
- Meifrén y Roig, Eliseo: *El lago*. 62 x 87 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 110.000-140.000. Cat. nº 79.
- Meifrén y Roig, Eliseo: *El Patio*. 80 x 60 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 87.000-120.000. Cat. nº 63.
- Meifrén y Roig, Eliseo: *La terraza del artista*. 60 x 80 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 44.000-72.000. Cat. nº 65.
- Meifrén y Roig, Eliseo: *Marina*. 60 x 75 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 110.000-140.000. Cat. nº 78.
- Miralles Galup, Francisco: *Las barcas del Bou*. 53 x 67 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 120.000-170.000. Cat. nº 76.
- Miralles Galup, Francisco: *El ramo*. 110 x 74,3 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 2900-4.300. Cat. nº 90.
- Miralles y Galup, Francisco: *La carta*. Firmado y fechado 1885. 39 x 31 cm. Vendido en S. Londres (Olympia) el 13 de Julio de 2006. Salida 5.200-6.100. Cat. nº 170.
- Miralles y Galup, Francisco: *Un día en el parque*. 65,4 x 106,7 cm. Vendido en Ch. Nueva York el 19 de abril de 2006. Salida 100.000-150.000. Cat. nº 111.
- Moreno Carbonero, José: *Novia judía*. Firmado y fechado "Roma 81". 72,5 x 60,5 cm. Vendido en S. Londres el 13 junio de 2006. Salida 11.600-17.300. Cat. nº 247.
- Muñoz, M: *Oración vespertina*. Firmado Roma 91. 50,2 x 62,2 cm. Vendido en Ch. Nueva York el 19 de Abril de 2006. Salida 7.000-10.000. Cat. nº 8.
- Navarro Llorens, José: *Una plaza en Madrid*. 33,5 x 55,3 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 29.000-43.000. Cat. nº 105.
- Navarro Llorens, José: *Niños en la playa*. 38 x 48 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 44.000-58.000. Cat. nº 69.
- Nicolau Cotanda, Vicente: *Paisaje de rio con pescadores*. 74,5 x 105 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 4.400-7.200. Cat. nº 103A.
- Pérez, Alonso: *Amantes en el parque*. 48,9 x 61,3 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 12.000-17.000 . Cat. nº 64.
- Pérez, Alonso: *Ante la silla de manos*. 15,5 x 11,5 cm. Vendido en S. de Nueva York el 25 de abril de 2006. Salida 6.000-8.000\$. Cat. nº 256.
- Pérez Senté, Rafael: *Poule au pot*. 59,6 x 43,1 cm. Vendido en S. de Nueva York el 25 de abril de 2006. Salida 20.000-30.000\$. Cat. nº 60.
- Pérez Villamil, Genaro: *La catedral de Saint Jacques le Mineur, Lieja*, 96,5 x 129,5 cms. Vendido en Durán el 19 de septiembre de 2006. Salida 90.000. Cat. nº 223.
- Pérez Villamil, Genaro: *Interior de la Sinagoga del Tránsito*, 68 x 57 cms. Vendido en Arte el 30 de noviembre de 2005. Salida 12.000. Cat. nº 335.
- Pinazo, Ignacio: *Autorretrato*, 35,5 x 27 cms. Vendido en Goya el 6 de junio de 2006. Salida 9.000. Cat. nº 62.
- Pinós, Juan *Familia paseando en un paisaje rocoso*. 195 x132 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 5.800-8.700. Cat. nº 108.
- Pradilla Ortiz, Francisco: *Paisaje rocoso*, 35 x 57 cms. Vendido en Durán el 22 de noviembre de 2005. Salida 18.000. Cat. nº 268.
- Pradilla, Ortiz, Francisco: *Boceto de figuras en Jennezaro*, 11 x 17 cms. Vendido en Durán el 22 de noviembre de 2005. Salida 5.500. Cat. nº 255.
- Ramírez Ibáñez Arjona, Manuel : *Después de la corrida*. Firmado y fechado en 1889. 58 x 94 cm. Vendido en S. de Londres (Olimpia) el 18 de mayo de 2006. Salida 26.000-36.000. Cat. nº 151
- Ramos, F: *Torre de Santiago en París* 35,5 x 21,5 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 2.900-4.300. Cat. nº 101A.
- Recio y Gil, Enrique: *Gitano tocando la guitarra*. 103 x 58 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 4.400-5.800. Cat. nº 109.
- Rico y Ortega, Martín (seguidor) : *Paisaje con pueblo mediterráneo*. Firmado y fechado. 34,5 x 51,5 cm. Vendido en S. de Londres (Olimpia) el 18 de mayo de 2006. Salida 1.450-2.200. Cat. nº 152.
- Rico y Ortega, Martín: *Palazzo Labia.Venecia*. 71,7 x 48,3cm. Vendido en Ch. Nueva York el 19 de abril de 2006. Salida 83.000-120.000. Cat. nº 133
- Roldán, Enrique: *Patio español*. Firmado y fechado: Sevilla 82. 22 x 16 cm. Vendido en S. de Londres (Olimpia) el 18 de mayo de 2006. Salida 1.450-2.200. Cat. nº 153

- Rosales, Eduardo: *La matanza de los inocentes*. 34,5 x 53 cm. Vendido en Alcalá el 30 de noviembre de 2005. Salida 9.000. Cat. nº 44.
- Rosales, Eduardo: *La matanza de los Inocentes*, 34,5 x 53 cms. Vendido en Alcalá el 21 de junio de 2006. Salida 5.500. Cat. nº 35
- Rosales, Eduardo: *Torso masculino*, 60 x 49,5 cms. Vendido en Arte el 5 de abril de 2006. Salida 9.500 E. Cat. nº 373
- Rusiñol, Santiago: *Paisaje rocoso*. 90 x 126 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 110.000-140.000. Cat. nº 70.
- Sánchez Barbudo, Salvador: *El Bautismo*. 30 x 40 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de junio de 2006. Salida 5.800-8.700. Cat. nº 89.
- Sánchez Barbudo, Salvador: *Un soldado*. 34 x 17 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de junio de 2006. Salida 2.200-2.900. Cat. nº 108A.
- Sánchez-Perrier, Emilio: *Molino de agua*. 14,5 x 28 cm. Vendido en Ch. Nueva York el 19 de abril de 2006. Salida 6.700-9.900. Cat. nº 153.
- Sánchez-Perrier, Emilio: *Rio tranquilo*. 26,7 x 36,2 cm. Vendido en Ch. Nueva York el 19 de abril de 2006. Salida 10.000- 15.000. Cat. nº 154.
- Soler, Rigoberto: *La primavera*. 100 x 90 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 7.300-10.000. Cat. nº 101.
- Soriano Murillo, Benito: *Tityro tocando el silfo pastoril con la ninfa Amarilis*, 240 x 190 cms. Vendido en Alcalá el 30 de noviembre de 2005. Salida 21.000. Cat. nº 59.
- Sorolla, Joaquín: *Retrato de dama*, 155,5 x 111,5 cms. Vendido en Alcalá el 6 de octubre de 2005. Salida 132.000. Cat. nº 702.
- Sorolla y Bastida, Joaquín: *Llegada al cementerio*, 23,3 x 38 cms. Vendido en Durán el 28 de marzo de 2006. Salida 80.000. Cat. nº 221.
- Sorolla y Bastida, Joaquín: *Asturias. Faenando en la playa*. 8,3 x 11,8. cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 87.000-120.000. Cat. nº 73.
- Sorolla y Bastida, Joaquín: *Bacante*. 1889. 36,9 x 69,2 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 220.000- 290.000. Cat. nº 83.
- Sorolla y Bastida, Joaquín: *Niños en el mar. Playa de Valencia*. 1908. 81 x 106 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 1.100.000-1. 400.000. Cat. nº 77.
- Sorolla y Bastida, Joaquín: *Niños en la playa*. 1904. 50,2 x 70,8 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 290.000- 430.000. Cat nº 80.
- Sorolla y Bastida, Joaquín: *Pescadora valenciana*. 1907. 61 x 100 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 1.500.000-2.200.000. Cat. nº 75.
- Sorolla y Bastida, Joaquín: *Playa de Biarritz*. 1906. 16,2 x 22,2. cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 120.000-140.000. Cat nº 74.
- Sorolla y Bastida, Joaquín: *Playa de Biarritz*. 1906. 18,1 x 24,1. cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 87.000-120.000. Cat. nº 72.
- Sorolla y Bastida, Joaquín: *Retrato de A.Artal*. 78,5 x 65 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 58.000-87.000. Cat. nº 99.
- Sorolla y Bastida, Joaquín: *Un pescador en su bote*. 14,6 x 18,7 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 110.000-140.000. Cat. nº 71.
- Tapiro y Baro, José: *Moro con tocado*. Acuarela. 67,6 x 47,6 cm. Vendido en Ch. Londres el 14 de Junio de 2006. Salida 44.000-72.000. Cat. nº 4.
- Vallés, Lorenzo: *La demencia de Doña Juana de Castilla*, 52,2 x 64,1 cms. Vendido en Alcalá el 21 de junio de 2006. Salida 2.200. Cat. nº 36.
- Zubiaurre, Valentín de, ca. 1910: *Antes de la corrida*. 61 x 81. Vendido en S. de Londres (Olimpia) el 18 de mayo de 2006. Salida 10.200-13.000. Cat. nº 150.

DIBUJO Y GRABADO

- Escuela sevillana S. XVII. *Cabeza de Niño*, dibujo a lápiz y sanguina. 21,8 x 16,8 cms. Vendido en Arte el 30 de noviembre de 2005. Salida 48.000. Cat. nº 227.
- Meléndez, Francisco Antonio. *Título de Conde del Valle de Oselle a D. Álvaro de Navía Bolaño y Moscoso para sí, sus hijos herederos y sucesores dado en Buen Retiro a 20 de septiembre de 1750*, pergamino 9 hojas sueltas sin encuadernar. Vendido en Alcalá el 1 diciembre de 2005. Salida 1000.000. Cat. nº 361.
- Colección de 60 dibujos originales sobre *La lidia*. Vendidos en Arte el 5 de abril de 2006. Salida 180.000. Catálogo "Lote extraordinario 278".
- Colección de 28 dibujos, 1ª mitad del Siglo XIX*, Medida del álbum: 2 x 14 x 22 cms. Vendidos en F. Durán el 25 de julio de 2006. Salida 450. Cat. nº 25.
- López, Vicente *Busto*, dibujo a tinta sepia sobre papel 46 x 30,5 cms. Vendido en Arte el 5 de abril de 2006. Salida 1.600. Cat. nº 232.
- Pérez Villamil, Genaro. Conjunto de 4 dibujos. *Vistas de Toledo*, 18 x 24 x cms. c/u. Vendido en Arte el 5 de abril de 2006. Salida 6.000 . Cat. nº 238.
- Ametller, Blas. *Vista IIª del Combate de Tolón del XXII de febrero de MDCCXLIV*, grabado 50 x 72 cm. Vendido en Durán el 28 de marzo de 2006. Salida 400. Cat. nº 160.

Ballester, Joaquín. *Vista Vª del Combate de Tolón de XXII de febrero de MDCCXLIV*, grabado 50 x 72 cms. Vendido en Durán el 28 de marzo de 2006. Salida 400. Cat. nº 163.

Brandi, Mariano. *Vista III del Combate de Tolón de XXII de febrero de MDCCXLIV*, grabado, 50 x 72 cms. Vendido en Durán el 28 de marzo de 2006. Salida 400. Cat. nº 161.

Brieva, Simón. *Vista VIª del Combate de Tolón XXII de febrero de MDCCXLIV*, grabado 50 x 72 cms. Vendido en Durán el 28 de marzo de 2006. Salida 400. Cat. nº 164.

Capilla, Vicente. *Héroes de Cataluña*, grabado 20 x 38 cm. Vendido en Durán el 30 de marzo de 2006. Salida 140. Cat. 1.354.

Esteve, Rafael. *La Artillería Volante marcha cubierta por el Cuerpo...*, grabado. 60 x 75 cms. Vendido en Durán el 26 de enero de 2006. Salida 120. Cat. nº 1.150.

Salvador Carmona, Juan Antonio. *Carlos de Borbón, príncipe de Asturias*, grabado, 36 x 23 cms. Vendido en F. Durán el 21 de marzo de 2006. Salida 100. Cat. nº 168.

Salvador Carmona, Manuel. *Transpantojo con retrato de Pedro Salvador Carmona y María García, su mujer*, grabado 21,5 x 27,5 cms. Vendido en Alcalá el 15 de febrero de 2006. Salida 120. Cat. nº 11.

Selma, Fernando. *Vista IVª del Combate de Tolón de XXII de febrero de MDCCXLIV*, grabado 50 x 72 cms. Vendido en Durán el 28 de marzo de 2006. Salida 400. Cat. nº 162.

Fortuny, Mariano. *El Coleccionista*, grabado 29 x 21.5 cms. Vendido en Arte el 30 de noviembre de 2005. Salida 500. Cat. nº 218.

Fortuny Marsal, Mariano. *Sigfrido. Mime busca los hongos venenosos*, grabado 46 x 36 cms. Vendido en Durán el 26 de enero de 2006. Salida 300. Cat. nº 1.171.

López Enguidanos, Tomás. *Monasterio de El Escorial*, 53 x 76 cms. Vendido en Durán el 26 de enero de 2006. Salida 60. Cat. nº 1.149. Salida 60. Cat. nº 1.149.

Lote de nueve grabados de monumentos de Madrid, 28 x 34 cms. Vendido en Alcalá el 5 de octubre de 2005. Salida 600. Cat. nº 430.

Colección de doscientos diez grabados de Premios Nacionales de Bellas Artes (1856-1968). Vendido en Arte el 30 de noviembre de 2005. Salida 180.000. Cat. nº 223.

ESCULTURA

Anónimo: *Virgen y Niño*. Madera policromada. Siglo XIII. 72,5 cm. Vendida en S. Londres el 7 de julio de 2006. Salida 10.400-13.300. Cat. nº 11.

Anónimo: Siglo XV *Virgen con Niño*, madera tallada y policromada, 70 cms. Vendida en Goya el 6 de junio de 2006. Salida 15.000. Cat. nº 188.

Anónimo: *San Pablo*. Piedra caliza. Siglo XV. alt 92,7 cm.. Vendido en S. Nueva York el 19 de mayo de 2006. Salida 15.000-20.000 \$. Cat. nº 12.

Anónimo: *Busto de ángel*. Madera policromada. Hispanoflamenco. Finales siglo XV. 56 cm. Vendido en S. Londres el 7 de julio de 2006. Salida 8.900-11.800. Cat. nº 31.

Escuela española, posible Aragón Siglo XV: *Santa Ana con la Virgen y el Niño*, escultura, 102 cms. Vendida en Alcalá el 15 de febrero de 2006. Salida 15.000. Cat. nº 159.

Escuela castellana o aragonesa, h. 1560. *La Virgen*, talla de Calvario en nogal, 88 cms. Vendida en Alcalá el 10 de mayo de 2006. Salida 6.000. Cat. nº 196.

Escuela castellana o aragonesa, h. 1560: *San Juan*. Talla de Calvario en nogal, 84 cms. Vendido en Alcalá el 10 de mayo de 2006. Salida 12.000. Cat. nº 197.

Vigarny, Felipe. *Santiago apóstol*, madera tallada, policromada y dorada. 132 cms. Vendido en Goya el 6 de junio de 2006. Salida -C. Departamento. Cat. nº 209.

Anónimo: *Santos (3) Marfil*. Hispanofilipinos. Finales siglo XVII. 22 cm. Vendido en S. Londres el 7 de julio de 2006. Salida 8.900-11.800. Cat. nº 105.

Anónimo: *San Andrés*. Marfil Hispanofilipino. Finales siglo XVII. 24 cm. Vendido en S. Londres el 7 de julio de 2006. Salida 4.500-7.000. Cat. nº 106.

Escuela andaluza, Siglo XVII. *La educación de la Virgen*, altorrelieve en madera tallada y estofada 114 x 85 cms. Vendido en Alcalá el 11 de mayo de 2006. Salida 7.000. Cat. nº 545.

Escuela andaluza. Círculo de Luisa Roldán. Siglo XVII. *Inmaculada*, 30,5 cms. alt. Vendida en Alcalá el 16 de febrero de 2006. Salida 3.000. Cat. nº 481.

Escuela castellana o sevillana, h. 1640, y Escuela sevillana h. 1700: *Dos esculturas de San Pedro Nolasco y San Ramón Nonato*, 155, 5 cms. alt. y 170 cms. alt. Vendidas en Alcalá el 16 de febrero de 2006. Salida 24.000. Cat. nº 560.

Escuela española S. XVII. *El éxtasis de Santa María Egipciaca o de Santa Magdalena*, madera tallada y policromada., alt. 85 cms. Vendida en F. Durán el 29 de junio de 2006. Salida 13.500. Cat. nº 985.

Escuela granadina, Fs. S. XVII: *Inmaculada*, madera tallada policromada y dorada, alt. 90 cms. Vendida en Alcalá el 22 de junio de 2006. Salida 2.400. Cat. nº 627.

Escuela hispano-filipina, S. XVII: *Cristo*, marfil tallado. 60 cms. alt. Vendido en Alcalá el 16 de febrero de 2006. Salida 6.000. Cat. nº 472.

Escuela sevillana S. XVII: *Cabalgata de Reyes y personajes*, 19 tallas de madera dorada y policromada. Vendido en Arte el 30 de noviembre de 2005. Salida 77.000. Cat. nº 251.

Fernández, Gregorio. Círculo de. *Pareja de ángeles* de madera tallada, policromada, estofada y dorada. Alt. 47 cms. Vendidos en Goya el 6 de junio de 2006. Salida 36.000. Cat. nº 172.

Anónimo: *San José*. Marfil. Hispanofilipino. Siglo XVIII. 18 cm. Vendido en S. Londres el 7 de julio de 2006. Salida 4.450-5.900. Cat. nº 109.

Anónimo: *Inmaculada*, Marfil y plata. Colonial Siglo XVIII. 42 cm. Vendida en S. Londres el 7 de julio de 2006. Salida 5.900-8.900. Cat. nº 118.

Anónimo. SS. XVIII-XIX. *Busto de dama*, mármol blanco. 95 cm. Alt. Vendido en Goya el 6 de junio de 2006. Salida 12.000. Cat. nº 180.

Escuela andaluza. S. XVIII. *Obispo ¿San Agustín?*, 192 cm. alt. Vendida en F. Durán el 23 de marzo de 2006. Salida 1.500. Nº 1.018.

Escuela castellana. S. XVIII. *Dolorosa*, escultura 165 cms. Vedida en F. Durán el 23 de marzo de 2006. Salida 2.250. Cat. nº 1.025.

Escuela española. (posible Reino de Valencia), h. 1750. *Ascensión de la Virgen*, madera tallada y policromada, 82 x 61 cm. Vendido en Alcalá el 30 de noviembre de 2005. Salida 12.000. Cat. nº 113.

Escuela española. S. XVIII. *Niño Jesús Salvador del mundo*, madera tallada y policromada, alt. 53 cms. Vendido en F. Durán el 29 de junio de 2006. Salida 900. Cat. nº 986.

Escuela granadina S. XVIII. Círculo de Torcuato Ruiz del Peral. *Cabeza de Cristo*, 38 cms. alt. Vendido en Alcalá el 16 de febrero de 2006. Salida 3.600. Cat. nº 554.

Escuela levantina fines Siglo XVIII. *Obispo*, escultura 116 cms. Vendido en F. Durán el 23 de marzo de 2006. Salida 950. Cat. nº 1.015.

Escuela murciana, Siglo XVIII. *Pareja de angelitos*. Alt. 20 y 22 cm. Vendido en F. Durán el 29 de junio de 2006. Salida 600. Cat. nº 982.

Escuela sevillana, S. XVIII: *La educación de la Virgen*, terracota policromada y en parte dorada, 41 cms. Vendida en Alcalá el 10 de mayo de 2006. Salida 2.400. Cat. nº 183.

Gambino, José, atribuido a. *Arcángel San Miguel*, madera tallada, policromada y dorada. 75 cms. Vendido en F. Durán el 24 de mayo de 2006. Salida 5.500. Cat. nº 1.019.

Ginés, José. *Dos figuras de niños sentados sobre columnas*, terracota policromada, 16 x 8 x 12 cms. Vendidos en Alcalá el 16 de febrero de 2006. Salida 2.000. Cat. nº 563

Salcillo, Francisco, atribuido a. *San Juanito con cordeles*, 22 x 15 x 30 cms. Vendido en F. Durán el 26 de julio de 2006. Salida 2.000. Cat. nº 667.

Benlliure, Mariano. *Alegoría de la Música (Mausoleo del tenor Julián Gayarre)*, altorrelieve en bronce. 52 x 32 x 45 cms. Vendido en Alcalá el 6 de octubre de 2005. Salida 9.000. Cat. nº 804.

Benlliure, Mariano. *Busto de Goya*, 60 cms. Vendido en Alcalá el 15 de diciembre de 2005. Salida 2.500. Cat. nº 513.

Benlliure, Mariano. *Cabeza de Don Santiago Ramón y Cajal*, 19,5 x 35,5 cms. Vendida en F. Durán el 23 de marzo de 2006. Salida 1.000. Cat. nº 991.

Benlliure y Gil, Mariano. *Retrato de Sorolla*, altorrelieve en bronce, 42,5 x 38,5 cms. Vendido en Arte el 5 de abril de 2006. Salida 1.800. Cat. nº 203.

Santamaría, J. *Torso femenino*, mármol, alt. 83 cms. Vendido en F. Durán el 29 de junio de 2006. Salida 18.000. Cat. nº 1.011.

Vallmitjana, Venancio. *Cibeles*, terracota. 40 x 27 x 63 cms. Vendida en Alcalá el 6 de octubre se 2005. Salida 2.100. Cat. nº 803.

ARTES DECORATIVAS

Cruz procesional. Plata y esmalte. Cataluña ca. 1400.1420, 39 cm. Vendida en S. Londres el 7 de julio de 2006. Salida 29.500-44.200. Cat. nº 18.

Cruz de altar. Plata. Colonial. Guatemala ca.1560. 39 cm. Vendida en S. Londres el 7 de julio de 2006. Salida 52.000-66.500. Cat. nº 56.

Cáliz Gótico, plata dorada Daroca, Juan Tol. Ffs. Siglo XV-ppios Siglo XVI. alt. 22,5 cms. Vendido en Alcalá el 30 de noviembre de 2005. Salida 3.600. Cat. nº 159.

Escuela española, Siglos XVI-XVII. Relicario de madera tallada. 33,5 x 26 cms. Vendido en Durán el 20 de diciembre de 2005. Salida 4.500. Cat. nº 286.

Naveta en plata fines siglo XVII ppios. del Siglo XVIII 11,5 x 22 cms. Vendido en F. Durán el 23 ee mayo de 2006. Salida 375. Cat. nº 776.

Relicario escurialense h. 1620, 63,5 cms. alt. Vendido en Alcalá el 15 de febrero de 2006. Salida 4.000. Cat. nº 158.

Busto-relicario del Santo Obispo, plata cincelada. Siglo XVIII, 83 cms. Vendido en F. Durán el 23 de mayo de 2006. Salida 2.750. Cat. nº 775.

Vinajeras de plata española, 1793, marcas de Manuel Azcona y Martínez y Mateo Martínez Moreno. 13 x 17 x 24 cms. Vendidas en F. Durán el 22 de marzo de 2006. Salida 1.550. Cat. nº 849.

Bandeja plata con asas de oro firmada Antonio Vero. Posibl. España fechada 1963 81,8 cm. Vendida en S. Paris el 29 de junio de 2006. Salida 45.000-65.000. Cat. nº 17.

Arqueta mudéjar siglos XVI-XVII Cataluña (?). 25 x 49,5 x 30,5 cm. Vendida en S. Nueva York el 19 de mayo de 2006. Salida 18.000-22.000 \$. Cat. nº 5.

Bargueño Siglo XVI, 192 x 61 x 157 cms. Vendido en Goya el 6 de junio de 2006. Salida 9.000. Cat. nº 156.

Bargueño antiguo andaluz, y mesa a juego con cajón al frente. Bargueño: 58 x 36 x 90 cm.; Mesa: 78 x 44 x 100 cm. Vendido en F. Durán el 24 de mayo de 2006. Salida 4.500. Cat. nº 1.137.

Caja para drogas, procedente de la botica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, 28,5 x 21,5 x 25,5 cms. Vendida en Alcalá el 15 de diciembre de 2005. Salida 2.400. Cat. nº 479.

Mesa nogal, siglos XVI/XVII 79,4 x 189,2 x 77,5 cm. Vendida en S. Nueva York el 19 de mayo de 2006. Salida 7.000-9.000 \$. Cat. nº 30.

Bargueño del S. XVII, sobre mesa tocinería con partes del S. XVIII, bargueño 48 x 38 x 87 cms. Mesa 68 x 54 x 82 cms. Vendido en F. Durán el 24 de mayo de 2006. Salida 2.500. Cat. nº 1.203.

Bargueño S. XVII con pie posterior. 148,6 x 105 cm. Vendido en S. Nueva York el 19 de mayo de 2006. Salida 10.000-15.000 \$. Cat. nº 45.

Bargueño hispanoflamenco 160 x 101 cm. Vendido en S. Nueva York el 19 de mayo de 2006. Salida 12.000-15.000 \$. Cat. nº 54.

Bargueño de Salamanca, sobre taquillón en madera de nogal, h. 1620. Medida total: 149 x 42 x 108 cms.; bargueño: 64 x 39 x 108 cms. Vendido en F. Durán el 29 de junio de 2006. Salida 25.000. Cat. nº 1.181.

Caja de juegos mejicana Finales siglo XVII. 43 x 42 x 12,2 cm. Vendida en S. Nueva York el 19 de mayo de 2006. Salida 20.000-30.000 \$. Cat. nº 9.

Escritorio ébano y marfil grabado. Primera mitad siglo XVII. 93 x 112 cm. Vendido en S. de Londres el 6 de Julio de 2006. Salida 11.800-17.700. Cat. nº 106.

Marco "cassette" ebonizado y dorado. Siglo XVII. 125,7 x 99,1 cm. Vendido en S. de Nueva York el 18 mayo 2006 Salida 6.000-8.000\$. Cat. nº 74.

Marco de "cassette", ebonizado y pintado. Primera mitad siglo XVII. 115,6 x 88 cm. Vendido en S. de Nueva York el 18 mayo 2006 Salida 5.000-8.000\$. Cat. nº 48.

Marco de "cassette" ebonizado. Primera mitad siglo XVII. 101 x 70,8 cm. Vendido en S. de Nueva York el 18 mayo 2006 Salida 4.000-6.000\$. Cat. nº 49.

Sagrario, Pintado y dorado. Fines siglo XVII. 148,6 x 125 cm. Vendida en S. Nueva York el 19 de mayo de 2006. Salida 7.000-9.000 \$. Cat. nº 33.

Banco de vestíbulo Carlos IV, 115 x 51 x 120 cms. Vendido en Alcalá el 11 de mayo de 2006. Salida 2.400. Cat. nº 604.

Consola Carlos III, tercer cuarto Siglo XVIII, 84 x 48 x 88 cm. Vendida en Alcalá el 15 de febrero de 2006. Salida 7.000. Cat. nº 124.

Cornucopia Fernando VI h. 1750-60, madera tallada y dorada 113 x 111 x cm. Vendida en Alcalá el 1 de diciembre de 2005. Salida 4.200 . Salida 4.200. Cat. nº 466.

Mesa de centro S. XVIII, 86 x 69 x 215 cms. Vendido en Alcalá el 15 de diciembre de 2005. Salida 18.000. Cat. nº 467.

Mesa de centro, h. 1720, 83 x 70 x 250 cm. Vendido en Alcalá el 10 de mayo de 2006. Salida 9.000. Cat. nº 182.

Tremó. Mallorca finales siglo XVIII. 92 x 106 cm. consola/ 254 x 106 cm. espejo. Vendida en S. de Londres el 6 de julio de 2006. Salida 44.100-73.500. Cat. nº 201.

M^a PAZ AGUILÓ
M.^a LUISA TÁRRAGA