

## BIBLIOGRAFÍA\*

El Monasterio de Santa Clara de Medina de Pomar. "Fundación y Patronazgo de la Casa de los Velasco" Asociación "Amigos del Monasterio de Santa Clara". Burgos 2004. 405 págs. + ilustr.

El monasterio de Santa Clara en la villa burgalesa de Medina de Pomar ha sido desde hace años objeto de estudio por constituir un importante centro de acumulación de obras de arte estrechamente relacionado con la poderosa estirpe de los Condestables de Castilla, sobre todo hasta el siglo XVII. Estudios generales como los de Cadiñanos Frías y Medina de Pomar (1978), en el que se daba cuenta de la importancia del propio convento como Panteón de la Casa de los Velasco, otros dedicados a ordenar el tesoro artístico y documental allí conservado como el Museo "Condestables de Castilla" (1983) de Antonio L. Bouza o el exhaustivo Catálogo documental del Archivo del Monasterio de Santa Clara (1313-1968), publicado por M<sup>a</sup> Rosa Ayerbe Iríbar (2000), sirvieron de base para la publicación de esta edición de lujo, gracias a la loable dedicación de la Asociación "Amigos del Monasterio de Santa Clara".

Tras una somera descripción de las edificaciones, iglesia, hospital y claustro, destacando la relevancia adquirida como panteón de los Velasco, se señalan las recientes actuaciones en el terreno arquitectónico, sobre las nuevas edificaciones: alfarjes de la enfermería, sala capitular y sala de recepciones, el libro dedica extensos y detallados capítulos a la actividad desarrollada por los componentes de la Casa de Velasco. Así, a partir del Archivo se estudian los privilegios pontificios y regios concedidos a la institución. Dos capítulos "La heráldica" y "El linaje de los Velasco" ambos redactados por Josefina de Silva y Velasco, hacen un recorrido pormenorizado por los escudos de Sarmientos, Salier, Velasco, Manrique hasta Pedro Fernández de Velasco y Manrique, Condestable de Castilla, duque de Frias y Conde de Haro. También a partir de la documentación, Cadiñanos Bardeci en "Obras, sepulcros y legado artístico de los Velasco a través de sus testamentos", documenta y estudia cada una de las obras existentes y desaparecidas, describe detalladamente más de cuarenta, describiendo el carácter de los

---

\* Esta sección está coordinada por la Dra. María Paz Aguiló Alonso.

protagonistas a lo largo de la historia del “Gran Árbol de Velasco” y sus realizaciones, entre las que cabría citar la bella balconada del palacio hoy en zona claustral, tan cercana a los patios de Diego de Siloe, utilizada también en otros palacios de los Velasco, así como la ordenación del siglo XVII, y la reconstrucción del presbiterio y capilla panteón y las donaciones de obras artísticas capitales como el Cristo de Gregorio Fernández, la lámpara y cruz de diaspro con reliquias regalo de Clemente VIII, hasta la actuación del arquitecto Juan de Naveda.

Aurelio Barrón pasa revista en otro capítulo al “patrimonio artístico y documental: el legado de Juan Fernández de Velasco y familiares”, en el que se describen las excelentes piezas conservadas en el hoy museo, como la preciosa referencia documental de los libros relicarios donados en 1610 que incluyen dibujos de varias de las piezas allí conservadas, de enorme interés para contextualizar los relicarios. El libro concluye con unos capítulos dedicados al detallado recorrido por el Museo, el Monasterio, Hospital de la Veracruz y ermita de San Millán y concluye con uno breve sobre la Comunidad de Clarisas a lo largo de su historia, en la que al menos catorce abadesas estuvieron también vinculadas a la Casa de Velasco.

MARÍA PAZ AGUILÓ  
Instituto de Historia. CSIC

REUTER, ANNA, *Das Bild der Gewalt im Werk Goyas*, Frankfurt am Main, Peter Lang - Europäischer Verlag der Wissenschaften, 2004, 346 pp., 86 il. en blanco y negro.

La violencia ocupa un lugar especial y esencial en el amplísimo y variadísimo temario artístico de Goya. Son precisamente sus escenas de cárceles, ejecuciones y de guerra que han llevado a la crítica internacional a postularle unánimemente genio universal y fundador de la modernidad. Pero, y dejando aparte las cuestiones de autenticidad y con ellas las polémicas generadas, por ejemplo, en torno a *La Lechera de Burdeos*, *El Coloso*, y más recientemente, las *Pinturas Negras*, la violencia es también el aspecto que más ha dividido a los especialistas a la hora de evaluar la personalidad y la posición ética-moral de Goya.

Sobre todo los Desastres de la guerra, recientemente declarados “Biblia de todas las escenas modernas de violencia”, han llevado a los investigadores a suposiciones muy dispares. El naturalismo, la vehemencia y la crudeza en las representaciones de tortura, mutilación, violación, ejecución y asesinato han hecho que la innegable y por todos los autores aceptada calidad del artista como testigo de la violencia (Pérez Sánchez) fuese interpretada de modo muy distinto. Imparcialidad, indiferencia, falta de misericordia, placer sádico, gustos necrófilos y misoginia son algunas de las cualidades que se han querido ver en sus representaciones violentas.

En su estudio sobre la Imagen de la violencia en la obra de Goya, presentado en 2001 como tesis doctoral en la alemana Universidad de Marburg, Anna Reuter parte precisamente de esta disparidad de opiniones para acercarse de forma rigurosa a las representaciones de violencia. Las investigaciones de la autora hispano-alemana, llevados a cabo en España a lo largo de varias colaboraciones con el Museo del Prado, contextualizan las obras en cuestión con el desarrollo artístico de Goya desde el recientemente descubierto cuaderno italiano hasta el album G, teniendo en cuenta dibujos, grabados y óleos. Las imágenes tratadas son contrastadas convincentemente con inspiraciones iconográficas, tendencias artísticas y la realidad histórica, manifestada, por ejemplo, en opiniones y decretos respecto a la tortura y la pena mortal.

El primer capítulo, en el que se debate la autenticidad de algunas obras de violencia, que en el pasado han servido como hilos conductores para posicionar a Goya, es seguido por siete capítulos que tratan del garrote (2), las peleas en ventas (3), la delincuencia como tema de pinturas de gabinete (4), la serie del Marqués de la Romana (5), la penalización y el juicio como tópico ilustrado en los *Caprichos* (6), el comienzo de la guerra y *El 2 y el 3 de Mayo 1808* (7) y los años de guerra y los *Desastres de la guerra* (8). La exhaustiva bibliografía de 45 páginas no hace sino más que subrayar la importancia y rigurosidad de este libro, del que se desearía que se tradujera al español para obtener así una mayor y merecida difusión entre los especialistas.

FELIX SCHEFFLER  
Goethe-Institut de Madrid

SMOLDEREN, Luc, *Les Waterloos graveurs bruxellois de médailles et de sceaux (XVII<sup>e</sup> siècle)*. Numismatica Lovaniensia 19. Association de numismatique professeur Marcel Hoc. Louvain-la-Neuve. 2004. 289 pp. XXV láms.

Como indica el autor de este estudio el siglo XVII ha atraído menos la atención de los coleccionistas de medallas y el interés de los investigadores que el precedente. Luc Smolderen ha aportado como historiador trabajos serios sobre temas oscuros en ese campo, en el de los sellos y en el del grabado, gracias a su dedicada labor en archivos y colecciones de medallas, que han quedado recogidos en trabajos publicados en diferentes medios y, muy especialmente, en la *Revue Belge de Numismatique et Sigilografie*, siempre interesantes para los estudiosos del tema.

Se puede poner un ejemplo respecto a la medalla española: entre sus hallazgos debe destacar el de una medalla anónima, uniface, dedicada a Fernando II de Aragón y V de Castilla (1492-1516), conservada en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, pieza ya estudiada por Rada y Delgado a finales del siglo XIX y revisada posteriormente por Alvarez Ossorio, Beltrán Martínez, Amorós y por el hispanista J. Babelon, especialmente importante para el comienzo de la Historia de la medalla Española. Este trabajo de 1968 despejaba incógnitas y llegaba a conclusiones interesantes sobre la falta del reverso y, clasificándola como de inspiración hispanoflamenca pero de estilo y técnica italianos.

Tras sus importantes estudios sobre Jacques Jonghelinck (1996) y sobre los Roettiers, procedentes de Amberes, quienes, como aquel, trabajaron para todas las cortes europeas durante dos siglos, se hacía necesario un estudio sobre los Waterloos, que vendría a cubrir el vacío bibliográfico existente sobre el siglo XVII.

Dividida en cuatro partes, dedica la primera a la biografía de cada uno de los miembros de la dinastía desde el fundador Sybrech l'Ancien (ca. 1575-1624), sus tres hijos hasta su nieto Denis le Jeune (1628-1715), extendiéndose en el más destacado Adrien (1598-1681). La segunda parte desarrolla la labor de los Waterloos como medallistas con el correspondiente catálogo. La tercera se detiene en la obra numismática: monedas y jetones, mientras que la última está dedicada a los sellos, siguiendo el mismo criterio para los tres catálogos. Las fichas de cada pieza aportan además de su correspondiente fotografía, la información histórica y biográfica de los personajes representados. Se completa con amplios índices y mapas.

El metal más utilizado por estos medallistas fue la plata, con la sola excepción de acontecimientos históricos relevantes, en los que aparecían de oro. Su técnica, fundición clásica, implicaba un número reducido de cada serie. El estilo artístico les unificaba: sobriedad en los retratos de los anversos y cierta preferencia por los escudos en los reversos, aunque aparecen también elaboradas representaciones alegóricas. Las medallas están firmadas bien con iniciales o con monograma del apellido familiar, lo cual en algunos casos dificulta la adjudicación a cada uno de ellos.

La Corona española había sido privilegiada con las piezas más especiales de los mejores artistas y bronceístas del Imperio que trabajaron para Carlos V y Felipe II, continuándose esta labor en los reinados siguientes y, pese a la fuerte tradición medallística italiana, también trabajaron para ella los más destacados artistas de los países nórdicos, especialmente los maestros flamencos.

El centro de las actividades artísticas de los Países Bajos se desplaza de Amberes a Bruselas, por lo cual la clientela de los Waterloos se centra en los representantes de la vida política: reyes, regentes, gobernadores, nobleza, prelados, arzobispos y altos dignatarios de la Administración conforman la larga lista de las obras incluidas en el catálogo.

Este importante y completo estudio sobre la vida y la obra de la familia de los Waterloos resultará un instrumento imprescindible para el estudioso, el investigador y el coleccionista de medallas, monedas, jetones así como de sellos del siglo XVII.

M<sup>a</sup> CRUZ PÉREZ ALGORTA

ANSELMI, ALESSANDRA *Il viaggio de Casiano del Pozzo* 2 vols. Ediciones Doce Calles. 2004 ISBN: 84-97440269

Como una gran noticia para el acercamiento veraz a la España del siglo XVII se recibe la edición del Diario del viaje a España del cardenal Francesco Barberini (1626), escrito por Cassiano dal Pozzo, conservado en la Biblioteca Apostólica Vaticana, del cual hasta ahora sólo se habían publicado breves extractos, y que constituye un elemento clave para la historia de la cultura del siglo XVII, para el conocimiento de las relaciones entre Italia y España, y para la historia del arte en particular.

El manuscrito, bien conocido, fue utilizado parcialmente por Enriqueta Harris y Gregorio de Andrés (1970, 1972) permitiendo la identificación de numerosas obras de arte del Alcázar de Madrid o de El Escorial a través de las minuciosas descripciones de Cassiano. Lo mismo sucedió con otra interesante parcela del saber, las representaciones diarias de comedias, a las que Barberini fue tan aficionado, cuya intencionalidad diplomática fue analizada sagazmente por Simón Díaz, quien hizo lo mismo respecto a las visitas realizadas por el Cardenal a las diferentes mansiones nobiliarias (1980).

Por sus páginas desfila la galería de personajes, nobles, embajadores, agentes, que Anselmi identifica, contextualiza y anota con su profundo conocimiento de este mundo diplomático, mostrado ya en su libro *Il palazzo dell' Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede* (2001).

Recorriendo la actividad de la estancia de Barberini, en una amena lectura, se vive la Corte. Personajes, visitas, la intensa actividad diplomática del cardenal en sus diarios paseos vespertinos con Olivares, todo se registra en la minuciosa descripción de la etiqueta, recibimientos, audiencias y acompañamientos, trajes, cruce de regalos, algunos en clave de humor, como el sucedido con el prior de El Escorial.

La autora en su aparato crítico se detiene en la descripción pormenorizada de las bóvedas de Tiziano, realizada por Cassiano y la del Salón Nuevo del Alcázar y sus pinturas contribuyendo al esclarecimiento del simbolismo del conjunto, del programa, apuntando en muchos casos interpretaciones de ubicación de cuadros y sus cambios dependiendo del visitante, con programas iconográficos alusivos, simbolismo tan propio del siglo XVII.

Entre las aportaciones esenciales de Anselmi está la búsqueda detallada de cada personaje, la revisión cuidadosa y comentada de la bibliografía de los últimos 20 años respecto a las descripciones de edificios y palacios y su contraste con otras fuentes escritas de la época como las *Grandezas* de Gil Gonzalez Dávila.

La transcripción en italiano en un volumen y su traducción española en el segundo, acompañada a su vez de la versión italiana, resulta útil, pues permite al lector comparar entre unos pasajes y otros, en la utilización de términos genéricos o específicos en ambas lenguas, acercándonos de un modo preciso a los empleados en el siglo XVII. Los detallados apéndices, la extensa bibliografía y los índices hacen de este libro una excelente obra, cuya lectura resulta esencial punto de partida, para cualquier investigación sobre la vida española en la primera mitad del siglo XVII.

MARÍA PAZ AGUILÓ  
Instituto de Historia. CSIC

ALEGRE CARVAJAL, Esther, *La Villa Ducal de Pastrana*, Aache Ediciones, Guadalajara 2004, 265 págs., mapas, planos, dibujos e ilustraciones en color.

El libro no es tanto una guía artística al uso de la villa de Pastrana, cuanto una genuina historia de esta villa ducal donde se explican su topografía, su amurallamiento y desarrollo urbano, la creación de sus instituciones y vecindario, las actividades agrícolas e industriales, los acontecimientos más notables de su vida y, entreverada dentro de este marco, la sucesiva creación de sus monumentos eclesiásticos y civiles. La villa perteneció en la baja Edad Media al dominio de la orden militar de Calatrava, hasta que, por venta autorizada a Carlos V, pasó a villa de señorío de los condes de Mérito, de quienes la compró el príncipe de Éboli y primer duque de Pastrana, Ruy Gómez de Silva, pasando de esta manera al estatus de "villa ducal". La

autora incluye, pues, a Pastrana dentro de este concepto, que explica su peculiar asiento urbano y su creciente monumentalidad. Esta última se expresa particularmente en el Palacio Ducal, proyectado por Covarrubias, con la plaza de armas y la tipología de bloque cuadrado con torreones en los ángulos, gran patio y escalera interiores, y salones en torno al patio, tomando como modelo el de las residencias reales españolas a partir del Emperador. Fueron los señores y duques de la villa los responsables de la creación de sus edificios más importantes, pese a las fricciones habidas con el municipio. Y entre ellos, aunque no fue duque, contó también la figura del franciscano don Pedro González de Mendoza, arzobispo de Sigüenza, quinto hijo de los príncipes de Éboli, quien amplió el convento de San Pedro y, sobre todo la primitiva Colegiata románico-gótica, e hizo excavar en ella la cripta de la casa ducal de Pastrana. El libro está convenientemente ilustrado con mapas, planos y fotografías que hacen más comprensible lo que se narra en el texto.

ALFONSO RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

ANDUEZA UNANUA, Pilar, La Arquitectura Señorial de Pamplona en el siglo XVIII. Familias, urbanismo y ciudad, Gobierno de Navarra, Institución Príncipe de Viana, Pamplona 2004, 401, págs., 162 láms. En color y blanco y negro.

Como su título indica, se estudia en el libro la renovación urbana y monumental de Pamplona en el siglo XVIII merced a una serie de familias nobiliarias que crearon mayorazgos, familias que tuvieron en la emigración, el comercio y los negocios la fuente de su prosperidad y ascenso social. Bien conocido es el caso del grupo de navarros, casi todos originarios del valle del Baztán, que, en la primera mitad de ese siglo, destacaron como banqueros, industriales y comerciantes en la corte de Madrid, a los que se añadieron otros emigrados a otras partes de la península y ultramar, con cuyas remesas monetarias se levantaron sus residencias y palacios en la capital de Navarra como signo de su nuevo estatus social. En la primera parte de este estudio se analizan las características urbanas, compositivas y arquitectónicas de estas viviendas, así como se enumeran los maestros de obras, canteros, albañiles y carpinteros que las construyeron. En la segunda parte se analizan separadamente las casas de seis de estas grandes familias, entre ellas la de los Goyeneche, así como el nuevo Palacio Episcopal. A este fin la autora ha consultado numerosos archivos locales, nacionales y extranjeros para documentar su estudio, que resulta en casi todos los aspectos de primera mano, y ha manejado una amplia bibliografía tanto de carácter histórico y social, como arquitectónico. Abundantes planos, dibujos, croquis, esquemas y fotografías avalan la seriedad, rigor y elegancia con que se ha compuesto y editado este libro.

ALFONSO RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

SÁNCHEZ GARCÍA, José Ángel, Faros de Galicia, fotografías y planos José Luis Vázquez-Iglesias y José Manuel Yáñez Rodríguez. Fundación Caixa Galicia 2004. 666 págs, 56 planimetrías de faros y balizas + ilustraciones.

Los faros son mucho más que meras construcciones utilitarias instaladas en la costa. Trascienden a su función y se imponen sobre la obviedad de su prominente emplazamiento, gracias a su potencia como símbolos. Los faros permiten al navegante situarse frente a la costa, pero también sugieren imágenes, inspiran historias, propician el coleccionismo, y revelan poesía o misterio.

Resulta por ello de interés su estudio pormenorizado, capaz de desvelar el papel de los faros en la construcción de esa especial relación con el mar -siempre distinta y cargada de matices- de todo pueblo costero. Interés que se acrecienta cuando se trata de trabajos sólidamente apoyados en el conocimiento de lo escrito sobre ellos y en un acercamiento directo a su materialidad con dibujos y fotografías, como es el caso de este

libro *Faros de Galicia* que desvela la historia y las características de los faros de Galicia, combinando la investigación histórica con el análisis funcional y formal.

Estructurado en tres partes, la primera se dedica a la evolución y tipología de los faros, con un enfoque decididamente histórico, principalmente orientado a la costa gallega pero de mayor alcance en cuanto referencia de esquemas, formas y planes de actuación. En este repaso histórico se dedica especial atención a la segunda mitad del siglo XIX, momento culminante de la atención tecnológica sobre los faros y señales marítimas, cuando la importancia de su función fue reconocida por la sociedad, y se acometió decididamente su construcción en toda la costa española. Protagonistas de ese esfuerzo fueron los Ingenieros de Caminos, con tanto empeño que desde 1851 pasaron a denominarse Ingenieros de Caminos, Canales, Puertos y Faros durante más de una década.

El análisis de esa época abarca los condicionantes estratégicos de ubicación, decididos en función de la cobertura de una porción de la costa de una manera uniforme y segura, así como las pautas de articulación con el relieve costero, apostando por su colocación en lugares altos y secos de sencilla construcción y escaso mantenimiento, y las cuestiones más tecnológicas ligadas a las características de su funcionamiento, completamente al día de los desarrollos europeos.

La fuerte transformación de los faros realizada en los años 1980 recibe también una adecuada atención, explicando los desarrollos en automatización, aprovechamiento de energía fotovoltaica y control remoto de las instalaciones, así como los nuevos diseños de faros surgidos a raíz del Plan de Señales Marítimas de 1985. Plan que en Galicia dio lugar a varios grandes faros, entre los que destaca el de punta Nariga, diseñado por César Portela en 1998.

Entremezclados con este análisis histórico aparecen unos breves apuntes sobre diversos temas complementarios, con suficiente entidad para desgajarse del texto principal, que enriquecen la historia con perspectivas ligadas al mito y la leyenda, o a la simple práctica del oficio de farero.

La segunda parte recorre la costa gallega desde Ribadeo hasta la desembocadura del río Miño, elaborando la historia de cada uno de los faros y exponiendo sus principales características. El faro de la Torre de Hércules es estudiado con mayor detenimiento, como corresponde a su importancia. La tercera parte es de carácter gráfico e incluye los planos de planta, alzados y secciones de todos los faros gallegos. En contra de lo que podía pensarse sobre la posible monotonía de la repetición, cabe destacar la nobleza de las soluciones típicas en contraste con una cierta gratuidad de algunas realizaciones pretendidamente novedosas. Reducidas a la simplicidad de trazo de un dibujo acertadamente escueto, los tipos de faros del XIX muestran una solidez de diseño fuertemente entroncada con la construcción de los mecanismos simbólicos asociados a los faros, que está ausente en los -a veces frívolos- diseños actuales.

Para acercarse a los significados esenciales de los faros con un diseño actual, hace falta un elaborado proceso de abstracción que se concrete luego en una propuesta de colaboración con la ubicación para generar el lugar. La fuerte carga simbólica de los faros requiere una actitud de diseño volcada en lo esencial o primigenio, y se lleva mal con lo gratuito o caprichoso. En España son pocos los faros de diseño reciente que puedan considerarse logrados, por más que demos la bienvenida a las iniciativas que los propician. En Galicia se encuentran algunos de entre ellos, como el antes mencionado, y suelen ser fruto de profesionales con clara vinculación personal con el mar, capaces de sentir como propias las complejidades de esa relación.

El libro se apoya en un amplio repertorio de fuentes bibliográficas, que han sido manejadas juiciosamente y serán de utilidad para otros estudios sobre faros en otros tramos costeros. Su gran formato y la abundancia de ilustraciones no deben confundir al eventual lector haciéndole creer que se trata de un libro de regalo, pues añaden valor al texto y proporcionan formas adicionales de acercamiento a la realidad de los faros.

MIGUEL AGUILÓ  
Universidad Politécnica

LACARRA DUCAY, M<sup>a</sup> del Carmen, Blasco de Grañén, pintor de retablos (1422-1459), Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” (CSIC), Diputación de Zaragoza, 2004, 293 pags., ilustraciones en blanco y negro y color.

La construcción de la Historia del Arte puede únicamente realizarse mediante estudios monográficos rigurosos que, dotados de gran especificidad, vayan rellenando las lagunas que la historiografía tradicional ha sido incapaz de resolver. La Dra. M<sup>a</sup> Carmen Lacarra Ducay, catedrática de Historia del Arte Antiguo y Medieval de la Universidad de Zaragoza y Directora de la cátedra “Goya” de la Institución “Fernando el Católico” de la Diputación de Zaragoza, a quien avala una trayectoria investigadora brillante y el ser una de las principales especialistas de pintura gótica hispana, aborda en este caso la obra del pintor aragonés Blasco de Grañén, documentado entre 1422 y 1459 y adscrito a la corriente del gótico internacional.

Su pericia en el trabajo de archivo, valorable cualidad que eluden numerosos historiadores del arte, le permitió dar nombre al configurado por Post como “Maestro de Lanaja” y su constante labor durante diversos estudios a lo largo de quince años, ven fruto en la presente revisión crítica de la obra del pintor, que ya había sido abordada por ella en estudios parciales, pero que precisaba una reagrupación conjunta de su producción de la mano de su principal conocedora.

De este modo, M<sup>a</sup> Carmen Lacarra consigue un exhaustivo estudio donde analiza al pintor desde una triple perspectiva: como hombre, como maestro y como artista, a lo que añade un catálogo de la obra pictórica de Blasco de Grañén, aportando veintisiete obras documentadas, de las cuales veintitrés son retablos, en su mayor parte desaparecidos, a pesar de conservarse otras ejecuciones destacadas como la Virgen del arzobispo Mur, de 1437, procedente de Albalate del Arzobispo y conservada en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza; dos escenas con la Anunciación a Santa Ana y la Epifanía, de 1437, procedentes del retablo mayor de Lanaja, conservadas en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza; la Virgen de Mosén Esperandeu de Santa Fe, de 1438, procedente de Tarazona y el polémico retablo mayor de Ejea de los Caballeros.

El catálogo lo completa con otro destacado conjunto de doce obras que, carentes de documentación, atribuye a Blasco de Grañén gracias a su minucioso análisis comparativo, destacando retablos como el de Ane-to, el de la Virgen con Niño del Museo de Bellas Artes de Zaragoza, procedente de la ermita de Oto en Boltaña, los de San Juan Evangelista y Santiago el Mayor en San Pedro de Siresa (Huesca), el de Tosos (Zaragoza) y el de la Virgen de la colección de Ibercaja (Zaragoza).

La maestría y experiencia de la autora ha contado con la colaboración de Rafael Conde y Delgado de Molina, miembro de la Comisión Internacional de Diplomática y de la Comisión Internacional de Sigilografía, para integrar en el volumen un corpus documental –compuesto de 113 entradas– con sus correspondientes índices. Se trata de una prueba más de la minuciosa labor y cuidado trabajo que ven fruto en esta obra de la mano de una de las principales conocedoras de los primitivos aragoneses.

El volumen constituye no sólo una aportación fundamental a la Historia del Arte aragonés, y por ende, hispánico, sino un ejemplo de método de análisis para abordar la producción de un artista del que se ha perdido gran parte de su obra y mucha de la que se dispone está sin documentar.

FERNANDO VILLASEÑOR SEBASTIÁN  
Instituto de Historia, CSIC

ROMANOS COLERA, I., Sillerías del Alto Aragón en el siglo XVI. Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación de Huesca), 2004, 492 págs. con 412 figs.

No es fácil para quien escribe estas líneas hacer la recensión de este libro, cuando entre la autora, que desgraciadamente ya no se encuentra entre nosotros, y la que estas líneas escribe han existido lazos profesionales e intercambio de ideas respecto al tema, mientras elaboraba con entusiasmo su tesis doctoral, que hoy vemos publicada.

Quisiera resaltar en Isabel Romanos, antes de adentrarme en su aportación científica al tema, su generosidad. Ella puso en mis manos fotografías que me pudieron servir en mi libro sobre El Jardín de las Delicias, consintiendo su publicación.

La riqueza de los coros altoaragoneses, repletos de decoración renacentista con temas iconográficos, sagrados y profanos, amén de un magnífico repertorio de grutescos, hacía necesario un estudio riguroso de ellos. Dirigida la tesis por la profesora Carmen Morte, Isabel Romanos lleva a cabo un estudio global desde varios puntos de vista: estructural, estilístico e iconográfico de las sillerías de Santa María la Mayor de Bolea (ca. 1495-1500), de San Pedro de Huesca (1506?), Santa María de Carbas (1515-1518), San Vicente de Roda de Isábena (1581?), de la catedral del Salvador de Huesca (1577-1591), y de la catedral de Santa María de la Asunción de Barbastro (1575-1601), dedicándole a estas últimas mayor estudio.

La autora lleva a cabo una importante revisión bibliográfica partiendo de los antecedentes, evolución estilística, colocación espacial, etc., del coro en general, y de ahí pasa al estudio de los aspectos concretos de cada uno de los coros estudiados a través de importantes documentos inéditos. Para facilitar la lectura del texto hay una buena aportación fotográfica, enriquecida con dibujos que permiten percibir mejor los motivos ornamentales que decoran las sillerías, muchos de ellos sustentados o inspirados en grabados, que también se reproducen.

Isabel Romanos subraya al final de su introducción el serio problema que supone el abordar el tema de las sillerías por la escasa documentación y por el constante desmontaje y traslado de muchas de ellas a lo largo de su historia, vaya por ello nuestro elogio hacia este libro y hacia el constante y entusiasta trabajo de su autora, presentando la evolución de los coros altoaragoneses desde finales del gótico hasta comienzos del siglo XVII.

ISABEL MATEO GÓMEZ.  
Archivo Español de Arte

#### LIBROS RECIBIDOS

- ABAD-ZARDOYA, Carmen. La casa y los objetos. Espacio doméstico y cultura material en la Zaragoza de la primera mitad del XVIII. Delegación del Gobierno de Aragón. Zaragoza 2005.
- CANO CUESTA, Marina. Catálogo de Medallas Españolas. Museo Nacional del Prado. Madrid. 2005.
- CEGARRA BELTRÍ, Guillermo y Santiago Morales Martínez. Adelante siempre. Arquitecto Víctor Beltrí y Roqueta (Tortosa 1862-Cartagena 1935) Colegios Oficiales de Arquitectos y de Aparejadores de Murcia. 2005.
- CORELLA SUÁREZ, Pilar. Navalcarnero. Puente sobre el río Guadarrama. Dibujos y trazas de los siglos XVII, XVIII y XIX. Madrid. 2005.
- EL PALACIO DEL REY PLANETA. Felipe IV y el Buen Retiro. Edición a cargo de Andrés Úbeda de los Cobos. Museo Nacional del Prado. Madrid. 2005.
- FOTOGRAFÍA PRIVADA. Fragmentos de la memoria. El álbum privado de Alfons Hübner. Ayuntamiento de Peralta (Navarra) Noviembre-Diciembre 2005.
- FOTOGRAFÍA, INFOGRAFÍA Y GRABADO. XIX Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, reina de Portugal. Palacio de Sástago. Zaragoza. Septiembre 2005.
- GARCÍA-FRÍAS CHECA, Carmen. Gaspar Becerra y las pinturas de la Torre de la Reina en el palacio de El Pardo. Madrid. Patrimonio Nacional. 2005.
- HENARES CUELLAR, Ignacio. La Capilla Real, la Catedral y su entorno. Granada. Guías de Historia y Arte nº 25. Diputación de Granada.
- ILLÁN, Magdalena y VALDIVIESO, Enrique. Noticias artísticas sevillanas del archivo Farfán Ramos. Siglos XVI-XVII y XVIII. Guadalquivir Ediciones. Sevilla. 2005.
- JEAN DUBUFFET (1901-1985). Palacio de Sástago Zaragoza. Diciembre 2005- Febrero 2006.
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. Los Palacios del Renacimiento. Granada. Guías de Historia y Arte nº 27. Diputación de Granada.
- MODOS DE VER. Colección pública de fotografías del Ayuntamiento de Alcobendas. Palacio de Sástago. Zaragoza. Diciembre 2005- Febrero 2006.

- MORALES PÉREZ, Velia. El arte de la pintura. Series e imágenes de la Pinacoteca del Museo Universitario. Universidad Autónoma de Puebla. 2003.
- MORALES PÉREZ, Velia. Miradas del pasado. De los Colegios Jesuitas al Colegio del Estado. Retratos e imágenes de la historia universitaria. Universidad Autónoma de Puebla. 2003.
- OUT OF SIGHT. Colección Alfonso Artiaco. Palacio de Sástago. Zaragoza. Septiembre-Diciembre 2005.
- PATRIMONI MOBLE RELIGIÓS de la parroquia de Sant Miquel de la Serratella. La Serratella. Octubre 2005.
- PENSA EL VERD. Revisión del paisaje de La Garrotxa desde la comunicación visual. Espai Zero I. Olot 2005.
- PÉREZ MULET, Fernando (ed.). Facetas artísticas de Manolo Prieto. Serie Encuentros de primavera en el Puerto nº 7. El Puerto de Santa María 2004.
- PÉREZ MULET, Fernando (ed.). Fernando-Jesús: medallista y escultor. Serie Encuentros de primavera en el Puerto nº 8. El Puerto de Santa María 2005.
- PÉREZ RODRIGUEZ, José M<sup>a</sup> (coord.). El castillo de Almonecir. Biblioteca Popular. Diputación de Castelló. 2005.
- PUERTA ESCRIBANO, Ruth de la. El abanico valenciano. Ajuntament de Valencia. Valencia 2005.
- RIVAS CARMONA, Jesús (Coord.). Estudios de Platería. Universidad de Murcia 2005.
- SALCEDO MILIANI, Antonio. Jacint Salvadó. Un camí vers l'abstracció. Diputación de Tarragona. Museu d'Art Modern. Viena Edicions. 2005.
- SANAHUJA PUIG, Gonzalo. Vistabella del Maestrazgo. Entorno, patrimonio y vida rural. Diputación de Castelló 2005.
- Un viaje a las fortificaciones medievales de Tarazona y el Moncayo. Monasterio de Veruela. Diputación de Zaragoza 2005.

Sección de Libros coordinada por MARÍA PAZ AGUILÓ

#### ARQUITECTURA

El Palau de la Saviesa. El Reial Convent de Predicadors de València; La Biblioteca Universitaria. Universitat de Valencia. Valencia, 2005, 179 págs. con figs.

Carrero Santamaría, Eduardo: La Catedral Vieja de Salamanca. Vida capitular y arquitectura en la Edad Media. Seminario de Arte Medieval (núm. 4) Nausica. Madrid, 2004. 138 págs. con figs.

Brasas Egido, José Carlos; Rupérez Almajano, Nieves: Cartas históricas serijocosas de Simón Gabilán Tomé: Un manuscrito inédito sobre arquitectura del siglo XVIII en Salamanca: Reproducción facsímil, transcripción y estudio crítico. Salamanca (Caja Duero, cap.), 2004, 290 págs.

Moleón, Pedro: Arquitectos españoles en la Roma del Gran Tour 1746-1796. Abada Editores, Madrid, 2004. 436 págs. con figs.

Payo Hernánz, René Jesús: El artista burgalés en la época ilustrada. Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Burgos, 2005. 294 págs.

0. Gómez de Terreros Guardiola, M<sup>a</sup> del Valle: José Oriol Mestres y Esplugas en la catedral de Sevilla. Los planos de las portadas inacabadas del crucero. Loc. Amo., núm. 7, 2004, págs. 271-284, 4 figs.

1. García Martínez, Aida: El panteón de San Isidoro de León: Estado de la cuestión y crítica historiográfica. U.A.M., vol. XVI, 2004, págs. 9-16, 6 figs.

2. Alegre Carvajal, Esther: La popularización de la arquitectura. E.T.F., 2003, págs. 81-110, 24 figs.

3. Fuguet Sans, Joan: La Casa del Palau del Temple, de Barcelona. Loc. Amo., núm. 7, 2004, págs. 99-109, 13 figs.

4. Gómez-Ferrer, Mercedes; Corbalán, Joan: La Casa del Obispo de Tortosa, Alfonso de Aragón. Un Palacio Valenciano en la encrucijada entre los siglos XV-XVI. Ars L., núm. 13, 2004, págs. 11-31, 9 figs.

5. Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso: La capilla funeraria de los Vélez en la Catedral de Murcia. U.A.M. Vol. XVI, 2004, págs. 45-53, 6 figs.

6. Arenas Cabello, Francisco: La construcción en los siglos XVI a XVIII: la profesión de aparejador, sus competencias. E.T.F., 2003, págs. 111-127.

7. Balsalobre García, Juana María: Lazaretos, historia y proyectos en la RABA S. Fernando. (II). E.T.F., 2003, págs. 129-157, 13 figs.
8. Camacho Martínez, Rosario: Diseños de la catedral de Málaga en el Archivo General de Simancas. Bol. Ar., 2004, págs. 761-768, 2 figs.
9. Moreno Mendoza, Arsenio: El palacio ubetense del Siglo XVI. Entre la tradición medieval y la renovación clasicista. E.T.F., 2003, págs. 29-53, 12 figs.
10. Blasco Esquivias, Beatriz, Utilidad y belleza en la arquitectura carmelitana: las iglesias de San José y la Encarnación. An. HA., 2004, 14, págs. 143-156, 2 figs.
11. Calvo López, José; Alonso Rodríguez, Miguel Ángel; López Mozo, Ana: Escala y estereotomía. El capialzado abocinado en vuelta de la puerta de la sacristía de la capilla de Junterón en la catedral de Murcia. Ima., núm. 16, 2004, págs. 7-30, 9 figs.
12. Cuadro García, Ana Cristina: El Alcázar de los reyes cristianos en 1662: un plano inédito cordobés. R.S. 2004, núm. 162, págs. 20-29, 6 figs.
13. Díaz Moreno, Félix: Fray Lorenzo de San Nicolás (1593-1679). Precisiones en torno a su biografía y obra escrita. An. HA., 2004, 14, págs. 157-179.
14. Garganté Llanes, María: Les cases consistorials a les comarques de Ponent, un ressó classicista en l'arquitectura civil catalana dels segles XVII i XVIII. Loc. Amo., núm. 7, 2004, págs. 237-253, 8 figs.
15. Gómez de Rueda, Isabel: Breve reseña del convento franciscano de S. Joaquín de Cieza. Desde sus orígenes hasta la exclaustación. Ima., núm. 16, 2004, págs. 31-52
16. Kawamura, Yayoi: Proyecto de Melchor de Velasco para el monasterio de San Pelayo de Oviedo. Liño, 11, págs. 93-102, 5 figs.
17. Lopezosa Aparicio, Concepción: Precisiones y nuevas aportaciones sobre la primitiva Puerta de Alcalá. Del arco de Cajés a la propuesta de Ardemans. An. H A., 2004, 14, págs. 181-191, 2 figs.
18. Madrid Álvarez, Vidal de la: El palacio de Miranda-Valdecarzana y la capilla de Nuestra Señora de los Dolores de Grado. Liño, 11, págs. 103-125, 5 figs.
19. Muñoz Clares, Manuel; García Blánquez, Luis A.: La arquitectura del convento franciscano de San Ginés de la Jara. Ima., núm. 16, 2004, págs. 255-266.
20. Pingarrón-Esain Seco, Fernando: Maestros de obras de la ciudad de Valencia designados entre 1675 y 1787 y sus exámenes. Ars L., núm. 13, 2004, págs. 33-51, 5 figs.
21. Sánchez Rivera, Jesús Ángel: El retablo Mayor de la iglesia del convento de mercedarias de la Purísima Concepción en Madrid. Cuad. A. IC., núm. 25, 2004, págs. 197-214, 4 figs.
22. Taín Guzmán, Miguel: El arquitecto Domingo de Andrade y las antiguas casas consistoriales de Santiago de Compostela (1689-1690). Loc. Amo., núm. 7, 2004, págs. 209-224, 14 figs.
23. Testón Núñez, Isabel; Sánchez Rubio, Rocío; Sánchez Rubio, Carlos: Plantas de diferentes plazas de España, Italia, Flandes y las Indias. El Atlas del Marqués de Heliche, Marqués del Carpio. R.S., 2004, núm. 162, págs. 30-41, 8 figs.
24. García Sánchez, Jorge: Los funerales de María Isabel de Braganza en Roma. G., 2004, núms. 301-302, págs. 265-274, 8 figs.
25. González Torres, Javier: Eclósión, auge y pervivencia de una asociación del Barroco: la Hermandad Sacramental de los Santos Mártires y la promoción arquitectónica en la Málaga del siglo XVIII. Bol. Ar., 2004, págs. 249-272, 5 figs.
26. Pina Caballero, Cristina I.: Nicolás de Rueda y la construcción del nuevo cimborrio de la Casa de Comedias de Murcia (1747). Ima., núm. 16, 2004, págs. 303-308, 1 figs.
27. Mañas Borrás, Luis: La huella de un artesano fundidor en la arquitectura industrial valenciana (S. XIX) Vicente Ríos Enrique (1842-1900). AA. Va., 2004, págs. 101-107, 5 figs.
28. Nicolás Gómez, Dora: Un monumento a Juan de Herrera proyecto de un arquitecto de Murcia a principios del siglo XIX. Ars L., núm., 13, 2004, págs. 89-96, 4 figs.
29. Rosende Valdés, Andrés A.: Fragmentos urbanos de la Compostela ochocentista: I Primi Lumi. Xunta de Galicia. Xacobeo. Galicia 2004, págs. 240-261.

#### ESCULTURA

- Agulló Cobo, Mercedes: Documentos para la historia de la escultura española. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico. Madrid, 2005, 435 págs. con figs.
- Sánchez López, Juan Antonio: La voz de las estatuas. Escultura, arte público y paisajes urbanos de Málaga. Málaga, 2005. 627 págs. con figs.
- Vasallo Toranzo, Luis: Sebastián Ducete y Esteban de Rueda, escultores entre el Manierismo y el Barroco. Instituto de Estudios Zamoranos "Florian de Ocampo" (CSIC). Diputación de Zamora. Salamanca, 2004, 261 págs., 181 figs. b. y n. y col.
- Melendreras Gimeno, José Luis: Agustín Querol y Subirats. (1860-1909). Un gran escultor monumental del eclecticismo y modernismo español del siglo XIX. Murcia, 2005, 344 págs. con figs.
30. Rico Camps, Daniel: El claustro de San Pedro el Viejo de Huesca: Pascua, Bautismo y Reconquista. Loc. Amo., núm. 7, 2004, págs. 73-97, 18 figs.

31. Barrachina Navarro, Jaime: El mestre Bartolomeu de Girona. Loc. Amo., núm. 7, 2004, págs. 117-135, 16 figs.
32. Hernández Redondo, José Ignacio: Un fragmento de calvario obra bruselense del siglo XV. Bol. M N ES., 2003, núm. 7, págs. 8-14, 4 figs.
33. Martínez Gómez-Gordo, Juan Antonio: Hipótesis en torno al Doncel de Sigüenza. Actas del IX Encuentro de Historiadores del Valle del Henares. Guadalajara, 2004, págs. 532-542.
34. Collar de Cáceres, Fernando: El ensamblador Domingo Fernández de la Vega (Ca. 1574-1637). Bol. MIC Az., núm. 96, 2005, 10 figs.
35. Criado Mainar, Jesús: El retablo de Santo Tomás de Canterbury (1526-1528) de santa María Magdalena de Zaragoza y el escultor Gabriel Joly. Bol. MIC Az., núm. 96, 2005, págs. 295-318, 5 figs.
36. Marcos Villán, Miguel Ángel: Sobre la sillería del monasterio Jerónimo de Santa María de la Armedilla (Valladolid). Bol. MN ES., 2003, núm. 7, págs. 25-32, 7 figs.
37. Amores Martínez, Francisco: Retablos y retablistas andaluces del siglo XVIII. Aportaciones documentales. Bol., Ar., 2004, núm. 25, págs. 233-247, 4 figs.
38. Estella, Margarita M. Sobre los ángeles de los Mollica y otras obras. Bol. MN. Es., 2003, núm. 7, págs. 33-35, 5 figs.
39. Galisteo Martínez, José: El Sagrario de la parroquia de San Mateo de Monturque, un renovado Locus Dei para el barroco cordobés. Bol., Ar., 2004, núm. 25, págs. 273-318, 22 figs.
40. Gomis Correl, Joan Carles: Las imágenes devocionales de la parroquia de San Agustín, Obispo, de Alfara de Algimia. Estudio de su permanencia y evolución a través de los inventarios conservados en el archivo parroquial. (1663-1927). A.A.Va., 2004, págs. 215-229, 10 figs.
41. Lugand, Julia: La polycromie baroque en Roussillon. Loc. Amo., núm. 7, 2004, págs. 225-236, 3 figs.
42. Muñoz González, María: La capilla del Alcázar y un altar de pórfido. R.S., núm. 164, 2005, págs. 50-69, 8 figs.
43. Pomar, Pablo J.: Las esculturas del malagueño Fernando Ortiz en Jerez de la Frontera. Bol. Mn. Es., 2003, núm. 7, págs. 37-47, 5 figs.
- Reyero, Carlos: La belleza imperfecta. Siruela. Madrid, 2005, 148 págs.
- Catalá i Gorgues, Miguel Ángel: El pintor y académico José Vergara. (Valencia 1726-1799). Generalitat Valenciana. Valencia, 2003, 349 págs. con figs.
- Pleguezuelo Hernández, Alfonso: Manuel Rivero. Los encargos artísticos de un mercader andaluz del siglo XVIII. Diputación de Huelva. Huelva, 2005, 282 págs. con figs.
- Elsig, Frédéric: Jheronimus Bosch. La question de la Chronologie. Genève. Droz, 2004, 232 págs. 82 figs. b y n., 8 col.
- Horas de la Virgen María. Flandes Siglo XV. Taberna Libraria. Madrid, 2005, 122 págs. con figs.
- Restauración del retablo mayor de la iglesia de San Felix de Xátiva. Generalitat Valenciana. Valencia, 2005, 214 págs. con figs.
- Dacos, Nicole: Un raphaélesque calabrais á Rome, á Bruxelles et á Barcelona: Pedro Seraphin. Loc., Amo; núm. 7, 2004, págs. 171-196, 45 figs.
- Ramos Gómez, Javier: Juan Soreda y la pintura del renacimiento en Sigüenza. Diputación de Guadalajara. 2004. 384 págs. con figs.
- Aliende, Laurentino: Libros ilustrados del Quijote. XVII-XIX. Fondos del Seminario Diocesano de Vitoria-Gasteiz. Vitoria, 2005. 132 págs. con figs.
- Alpers, Svetlana: The vexations of art. Velázquez and others. Yale University Press. New Haven-Londres. 2005. 298 págs. con figs.
- Díaz Padrón, Matías (Con la colaboración de Jahel Sanzsalazar): La Visitación de la Virgen. Peter Paul Rubens. Análisis técnico M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez Tormes. Madrid, 2005. Impresión Artes Gráficas. 64 págs. con figs.
- Fernández Martín, Mercedes: Dibujos sevillanos de arquitectura de la primera mitad del siglo XVII. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2003. 190 págs. con figs.
- González Asenjo, Elvira: Don Juan José de Austria y las artes. (1629-1679). Fundación I. E. Museo Nacional del Prado. Madrid, 2005, 775 págs. con figs.
- López Alonso, Antonio: Enanos en el Quijote y en el arte. Ediciones Irreverentes. Madrid, 2005, 152 págs.
- Marini, Mauricio: Velázquez. Consonanze e dissonanze. Marie de Rohan duchessa di Chevreuse alla corte di Madrid. Marsilio Editori. Venecia, 2004, 124 págs. con figs.
- Puttafarken, Thomas: Titian and tragic painting. Aristotle's poetics and the rise of modern artist. Yale University Press. New Haven and Londres, 2005. 240 págs. con figs.
- Rodríguez Torres, María Teresa: Rubens. La visita-ción de la Virgen. Materiales y técnica. Fernando Villaverde Ediciones. Madrid, 2005, 27 págs. 26 figs. col. (texto en español e inglés).

## PINTURA

Fernández Somoza, Gloria: Pintura románica en Poyt, Aragón y Cataluña. La itinerancia de un estilo. Seminario de Arte Medieval. Nausicaa. Murcia, 2004, 274 págs. más 20 figs.

- Peñalver Alhambra, Luis: De soslayo. Una mirada sobre bufones de Velázquez. Madrid, 2005, 151 págs. con figs.
- Wagner-Pacifci, Robin: The art of surrender. Decomposing Sovereignty at conflict's end. The University of Chicago Press. Chicago. Londres. 2005. 210 págs. con figs.
- Vischer, Bodo: Goyas Stilleben. Das auge der natur. Michel Imhof Verlag. Petersberg, 2005, 184 págs. con figs.
- Lucía Megías, José Manuel: Los primeros ilustradores del Quijote. Ollero y Ramos. Madrid, 2005, 302 págs. con figs.
- Molina, Álvaro; Vega, Jesusa: Vestir la identidad construir la apariencia. La cuestión del traje en la España del siglo XVIII. Ayuntamiento de Madrid. Área de Gobierno de las Artes. Madrid, 2004, 235 págs. con figs.
- El Quijote de Carlos III. Los tapices de la Real Fábrica de Nápoles. Alcalá de Henares. Abril-Junio 2005. Salamanca. Junio-Agosto 2005. A Coruña Noviembre.- Diciembre 2005. 182 págs. con figs.
- Pons Sorolla, Blanca: Joaquín Sorolla. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 2005, 343 págs. con figs.
- Torres González, Begoña: Sorolla. La magia de la luz. Libsa. Madrid, 2005. 395 págs. con figs.
44. Cornudella, Rafael: El mestre de la Llotja de Mar de Perpinyá (álies Mestre de Conapost; álies Mestre de la Seu d'Urgell). Loc. Amo., núm. 7, 2004. págs. 137-169, 24 figs.
45. Diéguez Rodríguez, Ana: Dos obras de Juan de Tejerina en la colección del diario Levante (Valencia). A.A. Va., 2004, págs. 195-199, 4 figs.
46. Domínguez, Ana y Treviño, Pilar: Tradición del texto y tradición de la imagen en las "Cantigas de Santa María". R.S., núm. 164, 2005, págs. 2-18, 14 figs.
47. Ibáñez Martínez, Pedro Miguel: El retablo valenciano de Santa Cruz de Moya. A.A. Va., 2004, págs. 5-13, 5 figs.
48. Kusche, María: El caballero cristiano y su dama. El retrato de representación de cuerpo entero. Cuad. A. Ic., 2004, núm. 25. págs. 7-102, 100 figs.
49. Suárez-Ferrín, Alicia P.: La catedral de Ourense. En el claustro. Las pinturas murales de la claustra nova. Pasión y Redención. Publicado en Camino de Paz. Catedral de Ourense. Orense. Xunta de Galicia. Julio-Noviembre 2005, págs. 141-156, 7 figs.
50. Ávila, Ana: Venus y Adonis durmiendo (a propósito de Paolo Veronés). U.A.M., Vol. XVI, 2004, págs. 73-90, 24 figs.
51. Diéguez Rodríguez, Ana: Una Virgen de la leche del maestro de Frankfurt en el convento salmantino de las Dueñas. Bol. MIC Az., núm. 96, 2005, págs. 319-330, 7 figs.
52. Ibiza y Osca, Vicent: Mujer y arte de los siglos XVI al XIX. Aportaciones valencianas. A.A. Va., 2004, págs. 57-68, 8 figs.
53. Marco García, Víctor: Una Sagrada Familia en la iglesia parroquial de Rocafort atribuible al pintor Miguel de Prado. A.A. Va., 2004, págs. 15-24, 7 figs.
54. Nieto Alcaide, Víctor: Verones y Ovidio: Procris, Céfalo y la Brisa. E.T.F., 2003, págs. 71-80.
55. Vasallo Toranzo, Luis: Pedro Berruguete y Juan de Borgoña en el retablo de San Ildefonso de Toro. Bol. M.N. Es., 2003, núm. 7, págs. 15-23, 1 fig.
56. Barrio Moya, José Luis: Aportaciones a la bibliografía de Jusepe Leonardo, pintor bilbilitano del siglo XVII. VI Encuentro de Estudios bilbilitanos. Calatayud y comarca. Calatayud, Instituto Fernando El Católico. 2005, págs. 469-486.
57. Cotillo Torrejón, Esteban Ángel: Nuevos datos inéditos sobre Velázquez. E.T.F., 2003, págs. 55-70, 14 figs.
58. Diéguez Rodríguez, Ana: Problemas iconográficos de Sofonisba recibiendo la copa de veneno de Rembrandt del Museo del Prado. Cuad. A. Ic., núm. 25, 2004, págs. 173-196, 11 figs.
59. Capel Margarito, Manuel: Un cuadro-documento de la Catedral de Jaén, pintado por Ambrosio de Valois y recuperado en Argentina. Bol. IEG., núm. 189, 2004, págs. 9-17, 3 figs.
60. Díaz Padrón, Matías: Una serie de santos y santas de Murillo en las Islas Canarias. G. núm. 306, Mayo-Junio, 2005, págs. 145-154, 13 figs.
61. Doval Trueba, M<sup>a</sup> del Mar: Francisco Berges: un pintor aragonés amigo de Velázquez. Bol. MIC Az., núm. 96, 2005, págs. 331-339.
62. Flórez Asensio, María: La música en la pintura española del Siglo XVII. G., núm. 306, Mayo-Junio 2005, págs. 155-168, 11 figs.
63. Heredia Moreno, M<sup>a</sup> del Carmen: Dibujos de Alonso Berruguete, Julio de Aquiles y Andrés de Melgar en la Fundación Lázaro Galdiano. G., núm. 306, Mayo-Junio 2005, págs. 132-144, 15 figs.
64. Lange, Justus: Neves Licht auf Ribera. W.K., Octubre 2005, págs. 70-71, 2 figs.
65. Moreno Mendoza, Arsenio: Cristo en casa de Marta y María de Velázquez, una interpretación carmelitana. Cuad., A. Ic., núm. 25, 2004, págs. 117-129, 5 figs.
66. Rose, Isadora: Juan Van Der Hamen y León. The best of Spain. Madrid. Diciembre 2005. págs. 26-27, 5 figs.
67. Sanzsalazar, Jahel: Van Dyck entre bambalinas: un retrato inédito de Henrietta María, reina de Inglaterra. Cuad., A. Ic., núm. 25, 2004, págs. 131-172, 29 figs.
68. Aldea Hernández, Ángela: La Real Academia de San Carlos de Valencia y su relación con el versátil mundo del papel. A.A., Va., 2004, págs. 69-87, 43 figs.

69. García Guazas, Manuel: ¿Quién era Joaquina Candado, la retratada por Goya?. G., núm. 306, Mayo-Junio 2005, págs. 185-187, 2 figs.
70. Mena, Manuela: Goya. Mensch Seiner Zeit und prophet der moderne. Publicado en la exposición: Goya: Prophet der Moderne. Berlin-Viena 2005-2006, págs. 11-21, 8 figs.
71. Goya: Berlín and Viena. Recensión de Janis Tomlinson en B Mag., Noviembre 2005, págs. 774-775, 4 figs.
72. Moreno Anaya, José Ángel: Conceptismo en Antonio Palomino biógrafo de Velázquez. Bol. MIC Az., núm. 96, 2005, págs. 341-348, 10 figs.
73. Nicolau Castro, Juan: Una obra desconocida de Luis Paret y Alcázar. G., 2005, núm. 304, págs. 51-52, 2 figs. (se trata de un Niño Jesús de pasión dormido en la iglesia de San Clemente de Toledo).
74. Posada Kubisa, Teresa: Die Goya-reception in der deutschsprachigen Kunsthistorischen literatur. Publicado en: Goya. Prophet der Moderne. Berlín, 2005, págs. 69-75, 1 fig.
75. Alba Pagán, Ester: Una Inmaculada de Vicente Castelló y Amat en Alcoy. Ars L., núm. 13, 2004, págs. 83-88, 2 figs.
76. Alba Pagán, Ester: Algunas consideraciones sobre el artista alicantino Carlos Espinosa Moya, aspirante a pintor de cámara de Fernando VII. A.A. Va., 2004, págs. 47-56, 1 fig.
77. Peragón López, Clara E.; Ureña Uceda, Alfredo: Notas para el estudio del arte y la literatura en la España ilustrada. Baeza en los libros de viajes. Cuad., A. Ic., núm. 25, 2004, págs. 215-250.
78. Vidal i Vidal, Josep Vicent: Els frescos de la Casa Santonja Palau del Marau, un temple Macó del Segle XIX en l'Olleria (València). A.A. Va., 2004, págs. 23-45, 27 figs.
79. Rose, Isadora: The real Casanova. The Broadsheet. Octubre 2005, págs. 20-21. 3 figs.
- El Greco. The first twenty years in Spain. Proceeding of the International Symposium Rethymno, Crete 22-24 October 1999. Edited by Nicos Hadjinicolaou. Institute for Mediterranean Studies. Forth. University of Crete. Rethymno, 2005, 349 págs. con figs.
- Inventaire Général des collections du musée Goya. Tome I. Peintures hispaniques. Sous la direction de Jean Louis Augé, Conservateur en Chef des Musées de Castres. Castres, 2005, 200 págs. con figs.
- El alma de España. The soul of Spain. Essays by Marcus Burke and Selina Holso. Catalogue notes by Mary-Tere Álvarez. Translations by Cynthia Salinas Dooley. The Albuquerque Museum. Albuquerque, New Mexico, 2005. 288 págs. con figs.
- Büttner, Nils und Heinen, Ulrich: Peter Paul Rubens. Barocke Leidenschaften. Exposición: Herzog Anton Ulrich Museum. Braunschweig, Agosto-October 2004, 352 págs. con figs.
- Camino de paz. Catedral de Ourense. Ourense. Julio-Septiembre 2005. Xunta de Galicia, 631 págs. con figs.
- Carrete Parrondo, Juan: La colección de estampas del Museo de Cáceres. Memorias 4. Museo de Cáceres. Cáceres, 2005, 147 págs. con figs.
- La casa Lonja de Sevilla. Una casa de ricos tesoros. Archivo General de Indias. Sevilla. Junio-Diciembre 2005, 235 págs. con figs.
- V Centenario. Universidad de Sevilla. 1505-2005. Centro Cultural El Monte, Sala Villasis. Iglesia de Santa María de Jesús. Sevilla. Enero-Marzo 2005, Fundación El Monte. Universidad de Sevilla. 231 págs. con figs.
- Fernando Cabrera Cantó 1866-1937. Comisario y autor de los textos Lorenzo Hernández Guardiola. Febrero-Julio 2005, Alicante. Elche. Alcoi. Diputación de Alicante. 2005, 261 págs. con figs.
- Felipe Checa Delicado. Badajoz (1844-1906). Primer centenario de su muerte. Diputación de Badajoz. Museo de Badajoz. Fundación Caja Badajoz, 2005, 261 págs. con figs.
- Los ejércitos en la pintura. Palacio Municipal de Exposiciones. Kiosko Alfonso. La Coruña. Mayo-Junio 2005, 59 págs. con figs.
- García Sáiz, M<sup>a</sup> Concepción: Portraiture in Viceregal América págs. 49-74. Publicado en Retratos. 2000 years of Latin American portraits. Nueva York. Museo del Barrio. Diciembre 2004-Marzo 2005. San Diego. California Abril-Julio 2005; Bass Museum Miami Julio-October 2005. Nacional Portrait Gallery. Washington Octubre 2005-Enero 2006. San Antonio Texas. Febrero-Abril 2006. Washigton 2004, 301 págs. con figs.

HISTORIA DE CIUDADES. CONGRESOS. INVENTARIOS.  
MUSEOS. EXPOSICIONES. COLECCIONES.

La diócesis de Segorbe y sus gentes a lo largo de la historia. Volumen homenaje al profesor Ramón Rodríguez Culebras. Edición a cargo de Fundación Dávalos Fletcher. La Fundación de Castellón. Academia de Historia Eclesiástica de Valencia. Valencia, 2004, 318 págs.

Actas. Congreso internacional "La Catedral de León en la Edad Media". Editores Joaquín Yarza Luaces, M<sup>a</sup> Victoria Herraéz, Gerardo Boto. Universidad de León, 2004, 648 págs. con figs.

- Gimilio Sanz, David: José Vergara 1726-1799. Del tardobarroco al clasicismo dieciochesco. Generalitat Valenciana. Valencia, 2005, 321 págs. con figs.
- Francisco de Goya. 1746-1828. Prophet der Moderne. Herausgeben von Wilfried un Meter-Klaus Schuster, Gemeinsam Mit Manuela B. Mena Marqués. Berlín 2005-Viena 2006, 371 págs. con figs.
- Greco, Velázquez, Goya. Spanische Malerei aus deutschen Sammlungen. Munchen. Mayo-Agosto 2005, Dresden Septiembre 2005-Enero 2006, 255 págs. con figs.
- Imagen y semejanza. 1700 años de Santidad en la archidiócesis de Toledo. Arzobispado de Toledo. Toledo, 2004, 29 págs. con figs.
- Inmaculada. Santa Iglesia Catedral de Santa María de la Almudena. Madrid, 2005, 406 págs. con figs.
- Isabel. La Reina Católica. Una mirada desde la Catedral Primada. Arzobispado de Toledo. Junio-Septiembre 2005, 695 págs. con figs.
- Jiménez Aranda, José, (1837-1903). Centro Cultural el Monte. Sevilla, Octubre 2005.
- Jordan, William B.: Juan Van der Hamen y León y la corte de Madrid. Traductor Salvador Salort. Madrid. Palacio Real. Octubre 2005-Enero 2006. Dallas. Meadows Museum. Febrero-Mayo 2006. Patrimonio Nacional. 335 págs. con figs.
- El legado Ramón de Errazu. Fortuni, Madrazo y Rico. Edición de Javier Barón. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2005, 187 págs. con figs.
- Luz de gas. La noche y sus fantasmas en la pintura española (1880-1930). Mapfre Vida. Madrid, Noviembre 2005-Enero 2006, 311 págs. con figs.
- Le Maître au feuillage brodé. Primitifs flamands. Secret d'ateliers. París, Palais des Beaux-Arts. Lille, Mayo-Julio 2005, 127 págs. con figs.
- El mundo que vivió Cervantes. Madrid. Sociedad Estatal, 2005. Octubre 2005-Enero 2006. 621 págs. con figs.
- El Museo de Bellas Artes de Murcia. La colección permanente. Murcia, 2005, 433 págs. con figs.
- El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro. Edición a cargo de Andrés Úbeda de los Cobos. Madrid 2005. Museo Nacional del Prado. 302 págs. con figs.
- El papel del Arte II. Dibujos y grabados siglos XV-XVIII. Colección Museo de Bellas Artes de Bilbao. Junio-Septiembre 2005. Bilbao, 2005. 187 págs. con figs.
- José de Ribera. Bajo el signo de Caravaggio (1613-1633). Dirección científica Nicola Spinosa. Museo de Bellas Artes de Valencia. Valencia, Junio-Septiembre 2005. Sevilla. Museo de Bellas Artes. Septiembre-Octubre 2005. Junta de Andalucía. Caja Duero. 189 págs. con figs.
- Rubens. A master in the making. Catalogue. David Jaffé with Minna Moore, Ulrich Heinen, Verónica Kopecky and Elisabeth Mc Grath. Londres, National Gallery. Octubre 2005-Enero 2006, 207 págs. con figs.
- Rose, Isadora: Intriguing treasures of Museo Sorolla. The Broadsheet. Octubre 2005, págs. 18-19, 3 figs.
- Sorolla y sus contemporáneos. Colección del Museo Nacional de Bellas Arte de la Habana. Bancaja. Valencia, 2005.
- Tauromaquias. Goya y Carnicero. Fundación Cultural Mapfre Vida. Sala de exposiciones. Madrid. Junio-Septiembre 2005, 291 págs. con figs.
- Vestiduras ricas. El monasterio de las Huelgas y su época. 1170-1340. Marzo-Junio 2005. Palacio Real de Madrid. Patrimonio Nacional. Madrid 2005, 293 con figs.
- Alonso, Begoña; Carlos, M<sup>a</sup> Cruz de; Pereda, Felipe: Patronos y coleccionistas. Los condestables de Castilla y el arte (Siglos XV-XVII). Universidad de Valladolid. Valladolid, 2005, 328 págs. con figs.
- Colección Focus-Abengoa. Pintura y obra gráfica. Sevilla. Hospital de los Venerables, 2005, 221 págs. con figs.
- Patrimonio histórico artístico de la Universidad de Zaragoza del siglo XVI al XXI. Zaragoza, 2004, 231 págs. con figs.
- Rodríguez Rebollo, Ángel: Las colecciones de pintura de los Duques de Montpensier en Sevilla (1866-1892). Con la colaboración de Raúl Romero Medina. Fundación Universitaria Española. Madrid, 2005, 408 págs. con 92 figs.
- Sáez Vidal, Joaquín: Colección artística. Diputación de Alicante. MUBAG. 2004, Alicante, 393 págs. con figs.
80. Barrio Moya, José Luis: El madrileño palacio del conde de Oñate según un inventario de 1709. AIE Ma., XLIV, 2004, págs. 271-297.
81. Barrio Moya, José Luis: Inventario de los bienes de D<sup>a</sup> Catalina Portocarrero de Guzmán, hija de los Condes de Montijo (1712). Ars et Sapientia 17, Agosto 2005, págs. 49-62.
82. Cadiñanos Bardeci, Inocencio: Documentos para la historia del arte en la Corona de Aragón. II, Principado de Cataluña. B MIC Az., núm. 96, 2005, págs. 41-247, 45 figs.
83. Rodríguez Rebollo, Ángel: El museo de Guadalajara: revisión de la colección pictórica. G., 2005, núm. 304, págs. 21-34, 15 figs.
84. Rose, Isadora: Lázaro Galdiano historic treasures. The Broadsheet núm. 149, Septiembre 2005, págs. 20-21.
85. Socías Palau, Jaume: El Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). G., 2005, núm. 304, págs. 53-59, 8 figs.
86. Domínguez Fuentes, Sophie: Pinturas que poseyó el infante Don Luis en la colección del Patrimonio Nacional 1848-1850. G., 2005, núm. 304, págs. 45-50, 3 figs.
87. Simal López, Mercedes: Don Juan Alfonso Pimentel, VIII Conde Duque de Benavente y el coleccionismo de antigüedades: inquietudes de un virrey de Nápoles (1603-1610). R.S. núm. 164, 2005, págs. 31-49, 17 figs.

ICONOGRAFÍA. ARTES DECORATIVAS. ORFEBRERÍA.  
TAPICES. CERÁMICA. MUEBLES

Aguilar Piñal, Francisco: Mis dioses favoritos en el Museo del Prado. BAC. Poesía. Alfar. Sevilla, 2004, 57 págs. con figs.

Carmona Muela, Juan: Iconografía de los Santos. Ediciones Istmo. Madrid, 2003, (Colección Fundamentos. Núm. 214).

Salvador Ordax, Andrés: Santa Cruz, Arte e iconografía. El Cardenal Mendoza. El colegio y los colegiales. Universidad de Valladolid. 2005, 123 págs. con figs. (Serie Ediciones Institucionales).

Cots Morató, Francisco de Paula: El examen de maestría en el arte de plateros de Valencia (1505-1882). Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Valencia, 2004, 556 págs. con figs.

Cots Morató, Francisco de Paula: Los plateros valencianos en la Edad Moderna (Siglos XVI-XIX). Repertorio biográfico. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valencia. 2005. 918 págs.

Herradón Figueroa, M<sup>a</sup> Antonia: La Alberca. Joyas. Ministerio de Cultura. Madrid, 2005, 198 págs. con fig.

Jornadas. Centenario de la muerte de Juan de Arfe (1603-2003). Ed. María Jesús Sanz. Centro Cultural El Monte. Sevilla 11, 12, Noviembre 2003, Sevilla 2004, 179 págs. con figs.

Don Quijote. Tapices españoles del siglo XVIII. 18 th. Century Spanish Tapestries. Meadows Museum. Dallas. Septiembre-Noviembre 2005. Museo de Santa Cruz de Toledo. Diciembre-Febrero 2005, 278 págs. con figs.

El descubrimiento de la cerámica catalana en las colecciones privadas. Siglos XIV-XVIII. Fundación Francisco Godia, 2005.

88. García Garrido, Sebastián: La Granada símbolo de reyes y de la monarquía española. Bol. Ar., 2004, núm. 25, págs. 127-148, 35 figs.

89. González Segarra, Sebastián: Parroquia de San Pedro de Perchel: Ciclo mariano de la Capilla del Sagraio. Bol., Ar., 2004, núm. 25, págs. 319-334, 7 figs.

90. González de Zárate, Jesús María: Fuentes literarias en los repertorios iconográficos de las arquitecturas efímeras. Bol. Ar., 2004, núm. 25, págs. 27-66, 48 figs.

91. Lozano López, Juan Carlos: Las galerías de retratos episcopales en las diócesis aragonesas. Ara Sacra., 2001-2003, 16-17, págs. 303-318, 12 figs.

92. Massons Rabassa, Estrella: La iconografía del diablo en el frontal de altar de Santa Margarita de Vilaseca (1160-1190). Loc. Amo., núm. 7, 2004, págs. 53-71, 9 figs.

93. Monreal Casamayor, Manuel: Heráldica episcopal generalidades en las diócesis aragonesas. Ara Sacra., 2001-2003, 16-17, págs. 281-302, 19 figs.

94. Moure Pena, Teresa: El programa iconográfico de la cabecera románica de San Salvador de Ferreira (Ferreira de Pantón, Lugo). G., núm. 304, 2005, págs. 4-20, 19 figs.

95. Quiles, Fernando: Santa Rosa de Lima en el Museo Lázaro Galdiano. G., núm. 304, 2005, págs. 35-44, 12 figs.

96. Rodríguez Barral, Paulino: Purgatorio y culto a los santos en la plástica catalana bajomedieval. Loc. Amo., núm. 7, 2004, págs. 35-51, 7 figs.

97. Ruiz Garrido, Belén: Un monumento para la imagen sagrada de una ciudad. Hipótesis historiográficas y aproximación iconográfica de la ermita de la Virgen de Espera de Antequera. Bol. Ar., 2004, págs. 181-206, 14 figs.

98. Rose, Isadora: Alcora ceramics. Return to Alcora. T.B.S. "The best of Spain" Julio-Agosto 2005, págs. 36-37, 5 figs.

99. Barrio Moya, José Luis: Don Martín de Loaysa, deán de la Catedral de Plasencia y sus encargos a los plateros Esteban Domingo y Cristóbal Visselz (1668). "Ars et Sapientia". 16, Abril 2005, págs. 111-116.

100. Cruz Valdovinos, José Manuel: Eucaristía, liturgia y platería. Publicado en Camino de Paz. Xunta de Galicia. Catedral de Ourense. Julio-Noviembre 2005, págs. 267-284, 27 figs.

101. Esteban López, Natividad: Platería seguntina del siglo XVI en el señorío de Molina de Aragón. Actas del IX encuentro de Historiadores del Valle de Henares. Guadaluajara, 2004, págs. 667-678.

102. López Castán, Ángel: La ebanistería madrileña y el mueble castellano del siglo XVIII. I Vol. XVI. 2004, págs. 129-150, 26 figs.

Rocío Arnáez  
Estrella Arnáez

SIGLAS EMPLEADAS

A.A.Va.	Archivo de Arte Valenciano. Valencia.
AIE Ma.	Anales del Instituto de Estudios Madrileños. C.S.I.C. Madrid
An. H A.	Anales de Historia del Arte. Universidad Complutense. Madrid.
Ara Sacra.	Aragonia Sacra. Aragoniae Ecclesiae Episcopalogium. Zaragoza
Ars L.	Ars Longa. Universidad de Valencia. Valencia
Bol. Ar.,	Boletín de Arte. Universidad de Málaga. Málaga
Bol. I E G.	Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. Jaén.

- Bol. MIC Az. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. Zaragoza.
- Bol. M N Es. Boletín del Museo Nacional de Escultura. Valladolid.
- Cuad. A. Ic. Cuadernos de Arte e Iconografía. Fundación Universitaria Española. Madrid.
- E.T.F. Espacio, Tiempo y Forma. UNED. Madrid.
- G. Goya. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.
- Ges. Gesta. International Center of Medieval Art The Cloister. Nueva York.
- IMA. Imafonte. Universidad de Murcia. Murcia
- LIÑO. Liño. Revista de Historia del Arte. Universidad de Oviedo. Oviedo
- Loc. Amoe. Locus Amoenus. Universidad Autónoma. Barcelona.
- MNAC. Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona
- R.S. Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional. Madrid.
- UAM. Anuario de Historia y Teoría del Arte. Universidad Autónoma. Madrid.
- Escuela española S. XVI: Ecce Homo. 42'5 x 30'8 cm. Vendido en Ch. de Londres el 9 de diciembre de 2005. Salida 7.400-12.000 €. Cat. nº 129.
- Escuela española S. XVI: La Santísima Trinidad. 65 x 48'5 cm. Vendido en Ch. de Londres (South Kensington) el 7 de diciembre de 2005. Salida 7.400-10.000 €. Cat. nº 123.
- Escuela española S. XVI: El encuentro de San Bartolomé niño. 66'5 x 53 cm. Antes atribuido al Maestro de Támara. Vendido en S. de Londres (Olympia) el 6 de diciembre de 2005. Salida 8.900-11.900 €. Cat. nº 520.
- Escuela española S. XVI: El Prendimiento de Cristo. Quizá obra del Maestro de Pozuelo. 89 x 73 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia) el 6 de diciembre de 2005. Salida 11.900-17.800 €. Cat. nº 521.
- Borrás, fray Nicolás: Adoración de los Reyes. 49 x 45'7 cm. Vendido en S. de Londres el 8 de diciembre de 2005. Salida 37.000-52.000 €. Cat. nº 288.
- Borrás, Fray Nicolás: La Última Cena. 48'2 x 45'9 cm. Vendido en S. de Londres el 8 de diciembre de 2005. Salida 37.000-52.000 €. Cat. nº 289.
- Llanos, Fernando: La Virgen con el Niño, San Juan y ángeles. 63'2 x 49'7 cm. Vendido en S. de Londres el 8 de diciembre de 2005. Salida 59.500-89.000 €. Cat. nº 285.
- Maestro de Becerril (atribuido): El Prendimiento de Cristo. 132'2 x 92'7 cm. Vendido en S. de Londres el 8 de diciembre de 2005. Salida 29.600-44.400 €. Cat. nº 284.
- Morales, Luis (taller): La Virgen con el Niño. 76'8 x 56'5 cm. Vendido en S. de Londres el 8 de diciembre de 2005. Salida 22.200-29.600 €. Cat. nº 287.
- Sánchez Coello, Alonso: Retrato del Archiduque Wenceslao de Austria. 48'8 x 31'5 cm. Vendido en S. de Londres el 8 de diciembre de 2005. Salida 29.600-44.400 €. Cat. nº 290.
- Vázquez, Antonio (círculo): La Virgen, el Niño y San Juan, al fondo El Abrazo ante la puerta dorada. 68'5 x 54'2 cm. Vendido en S. de Londres el 8 de diciembre de 2005. Salida 11.900-17.800 €. Cat. nº 286.
- Escuela española S. XVII: Bodegón. 73 x 92 cm. Vendido en S. de Milán el 29 de noviembre de 2005. Salida 7.000-10.000 €. Cat. nº 142.
- Escuela española S. XVII: Cabeza masculina con gorro. Dibujo. 178 x 145 mm. Vendido en S. de Londres el 8 de diciembre de 2005. Salida 1.750-2.650 €. Cat. nº 40.
- Escuela española S. XVII: La visión de Santa Teresa. 67 x 104'4 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia) el 6 de diciembre de 2005. Salida 4.450-7.400 €. Cat. nº 528.
- Antolínez, José: La muerte de la Magdalena. 50'5 x 34 cm. Vendido en S. de Londres el 8 de diciembre de 2005. Salida 29.600-44.400 €. Cat. nº 295.

### MERCADO DE ARTE \*

#### PINTURA

Escuela catalana S. XV: El beso de Judas y El Entierro de Cristo. 49'2 x 46'5 y 49'2 x 47'7 cm. Vendido en S. de Londres el 8 de diciembre de 2005. Salida 17.800-26.700 €. Cat. nº 283.

Bermejo, Bartolomé (Círculo): Predella con Cristo, Santa Margarita, la Virgen, San Juan y Santa Bárbara. 62'2 x 205'1 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 6 de abril de 2006. Salida 22.000-29.000 \$. Cat. nº 213.

Francés, Nicolás: La misa de San Gregorio. 31'1 x 20'9 cm. Vendido en Ch. de Londres el 8 de diciembre de 2005. Salida 110.000-150.000 €. Cat. nº 17

Maestro de los Claveles: Llanto sobre Cristo muerto. 43 x 32'5 cm. Vendido en S. de Nueva York el 27 de enero de 2006. Salida 60.000-80.000 \$. Cat. nº 300.

Torner, Martín: San Jerónimo y San Jorge. 144'1 x 71'1 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 6 de abril de 2006. Salida 34.000-51.000 \$. Cat. nº 16.

Escuela española S. XVI: San Andrés en un paisaje. 60'3 x 47'7 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 30 de septiembre de 2005. Salida 8.000-12.000 \$. Cat. nº 78.

\* Las atribuciones son las que figuran en los catálogos.

- Antolínez, José (seguidor): Abraham y los tres ángeles. 89 x 120 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia) el 1 de noviembre de 2005. Salida 4.500-7.500 €. Cat. nº 96.
- Arellano, Juan de: Florero. 54'7 x 45'4 cm. Vendido en Ch. de Londres el 9 de diciembre de 2005. Salida 45.000-74.000€. Cat. nº 202.
- Arellano, Juan de: Florero, 62 x 45'5 cm. Vendido en S. de Londres el 7 de diciembre de 2005. Salida 178.000-267.000 €. Cat. nº 44.
- Arellano, Juan de: Florero. 60'8 x 74 cm. Vendido en S. de Nueva York el 26 de enero de 2006. Salida 150.000-200.000 \$. Cat. nº 68
- Camprobín, Pedro de: Frutero y Florero. 23'7 x 31'5 cm. cada uno. Vendido en Ch. de Londres el 9 de diciembre de 2005. Salida 45.000-74.000 €. Cat. nº 203.
- Corte, Gabriel de la: Canasto con flores. 82'8 x 10'48 cm. Vendido en S. de Nueva York el 27 de enero de 2006. Salida 30.000-50.000 \$. Cat. nº 209
- Corte, Juan de la: Lot y sus hijas huyendo de la destrucción de Sodoma y Gomorra. 133 x 194 cm. Vendido en S. de Londres el 8 de diciembre de 2005. Salida 26.700-37.000 €. Cat. nº 291.
- Murillo, Bartolomé Esteban: La Virgen con el Niño. Dibujo. 176 x 130 mm. Vendido en Ch. de París el 23 de marzo de 2006. Salida 10.000-15.000 €. Cat. nº 232.
- Murillo, Bartolomé Esteban: Ecce Homo. 63'8 x 53'3 cm. Vendido en Ch. de Londres el 8 de diciembre de 2005. Salida 740.000-1.000.000 €. Cat. nº 19.
- Murillo, Bartolomé Esteban: Cabeza de Cristo. 57'5 x 44 cm. Vendido en S. de Nueva York el 27 de enero de 2006. Salida 60.000-80.000 \$. Cat. nº 299.
- Murillo, Bartolomé Esteban (taller): Aparición del Niño Jesús a San Antonio. 167'3 x 107'5 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia) el 6 de diciembre de 2005. Salida 6.000-8.900 €. Cat. nº 648.
- Pérez, Bartolomé (seguidor): Florero. 46'7 x 37'7 cm. Vendido en S. de Londres el 6 de diciembre de 2005. Salida 4.450-7.400 €. Cat. nº 654.
- Ribera, José: Un filósofo (Heráclito ?). 125 x 95 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 6 de abril de 2006. Salida 170.000-250.000 \$. Cat. nº 69.
- Ribera, José de: Figura masculina con capa y sombrero. Dibujo. 136 x 85 mm. Vendido en S. de Nueva York el 25 de enero de 2006. Salida 12.000-18.000 \$. Cat. nº 73.
- Ribera, José de (seguidor): Un filósofo, Un filósofo, San Agustín. Vendidos en S. de Londres (Olympia) el 6 de diciembre de 2005. Salida 7.400-11.900 €; 8.900-11.900 € y 8.900-11.900 € cada uno. Cat. nº 608, 609, 610.
- Simón Gutiérrez, Juan: Sagrada Familia. 126 x 95'5 cm. Vendido en S. de Londres el 8 de diciembre de 2005. Salida 11.900-17.800 €. Cat. nº 292.
- Solís, Francisco de: Inmaculada. 167'5 x 138'7 cm. Vendido en S. de Londres el 8 de diciembre de 2005. Salida 29.600-44.400 €. Cat. nº 294.
- Valdés Leal, Juan de: Ecce Homo. 55'9 x 42'8 cm. Vendido en S. de Londres el 8 de diciembre de 2005. Salida 44.400-74.000 €. Cat. nº 293.
- Valdés Leal, Juan de: Ecce Homo. Firmado Joan d Valdes Fa 16\*\*. 55'9 x 43'2 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 6 de abril de 2006. Salida 51.000-67.000 \$. Cat. nº 66.
- Valdés Leal, Juan de: Anunciación. 82 x 65 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 6 de abril de 2006. Salida 85.000-130.000 \$. Cat. nº 215.
- Valdés Leal, Juan de: San Juan Bautista (anverso) y Sagrada Familia (reverso). Dibujo. 212 x 144 mm. Vendido en Ch. de Nueva York el 24 de enero de 2005. Salida 6.000-8.000 \$. Cat. nº 28.
- Zurbarán, Juan (seguidor): Bodegón. 43'5 x 64'5 cm. Vendido en Ch. de Londres (South Kensington) el 2 de noviembre de 2005. Salida 3.000-5.900 €. Cat. nº 62.
- Escuela española S. XVIII: "Capriccio" de un palacio quizá de El Escorial. 135'2 x 201'3 cm. Vendido en Ch. de Londres (South Kensington) el 2 de noviembre de 2005. Salida 3.700-5.200 €. Cat. nº 63.
- Bayeu, Francisco: Héroes y heroínas del Antiguo Testamento. 50'2 x 106 cm. cada uno. Vendido en S. de Nueva York el 26 de enero de 2006. Salida 100.000-150.000 \$. Cat. nº 171.
- Esteve y Marqués, Agustín: Retrato masculino. 56'7 x 40 cm. Vendido en S. de Londres el 8 de diciembre de 2005. Salida 14.800-22.200 €. Cat. nº 298.
- Goya, Francisco de: Retrato de Miguel Muzquiz, Conde de Gausa. Dibujo. 165 x 126 mm. Vendido en S. de Nueva York el 25 de enero de 2006. Salida 120.000-160.000 \$. Cat. nº 74.
- González Velázquez, Zacarías: El milagro de Santa Casilda. 106 x 77 cm. Vendido en S. de Londres el 8 de diciembre de 2005. Salida 22.200-29.600 €. Cat. nº 300.
- Meneses Osorio, Francisco (círculo): Cuatro arcángeles. 271'4 x 203'2 cm. Vendido en Ch. de Londres (South Kensington) el 7 de diciembre de 2005. Salida 30.000-44.000 €. Cat. nº 122.
- Romero, Juan Bautista (atribuido): Pareja de bodegones. 18'2 x 24 cm. Vendido en S. de Londres el 8 de diciembre de 2005. Salida 22.200-29.600 €. Cat. nº 297.
- Alenza, Leonardo: Retrato de un arquitecto. 78'5 x 67 cm. Vendido en S. de Londres el 8 de diciembre de 2005. Salida 8.900-11.900 €. Cat. nº 299.

Bracho y Murillo. José María: Bodegón. 72 x 59 cm. Vendido en S. de Londres (Olympia) el 19 de enero de 2006. Salida 2.950-4.400 €. Cat. nº 119.

Fortuny, Mariano: Árabe fumando. Firmado y fechado en 1863. 20 x 12'5 cm. Vendido en S. de Londres el 8 de diciembre de 2005. Salida 4.400-5.900 €. Cat. nº 228.

Palmaroli, Vicente: En la playa. Firmado. 76'2 x 50'1 cm. Vendido en S. de Nueva York el 25 de octubre de 2005. Salida 100.000-150.000 \$. Cat. nº 105.

Pradilla, Francisco: Capri, el golfo de Nápoles. 21'6 x 39'7 cm. Vendido en Ch. de Londres el 17 de noviembre de 2005. Salida 15.000-22.000 €. Cat. nº 92

Roberts, David: Acuarelas con vistas de lugares españoles. Vendidas en S. de Londres el 8 de diciembre de 2005. Cat. nº 231 a 235.

Sorolla, Joaquín: La playa, Biarritz. 16 x 22 cm. Vendido en Ch. de Londres el 17 de noviembre de 2005. Salida 120.000-180.000 €. Cat. nº 95

#### ESCULTURA

Virgen con el Niño. S. XIII. Madera policromada. 49 cm. Vendida en S. de Nueva York el 27 de enero de 2006. Salida 6.000-9.000 \$. Cat. nº 406.

Escuela española S. XVI: Figura de un Papa. Madera policromada. Vendido en Ch. de Amsterdam el 14-15 de diciembre de 2005. Salida 1.800-2.400 €. Cat. nº 274.

Escuela española S. XVI: Busto relicario de una Santa. Madera policromada. 36'5 cm. Vendido en S. de Londres el 9 de diciembre de 2005. Salida 10.300-14.700 €. Cat. nº 60

Escuela española S. XVI: Figura de Apóstol. S. XVI. Madera policromada, dorada y estofada. 83 cm. Vendido en S. de Nueva York el 27 de enero de 2006. Salida 7.000-9.000 \$. Cat. nº 423.

Escuela castellana S. XVI: Cuatro paneles con los Evangelistas. Madera dorada y policromada. Vendido en S. de Londres el 9 de diciembre de 2005. Salida 7.400-11.800 €. Cat. nº 61.

Escuela española del S. XVII: Santa arrodillada. Madera policromada. 61 cm. Vendida en S. de Londres el 9 de diciembre de 2005. Salida 11.800-17.600 €. Cat. nº 63.

Escuela española S. XVII: San Sebastián. Escultura en madera. Vendido en S. de Amsterdam el 21 de diciembre de 2005. Salida 1.800-2.200 €. Cat. nº 239.

Escuela española del S. XVII: Busto de Santo. Madera policromada. 50 cm. Vendido en S. de Nueva York el 27 de enero de 2006. Salida 8.000-10.000 \$. Cat. nº 422.

Cano, Alonso (seguidor): San Jerónimo penitente. Terracota policromada. Inscrición: AL°. C°. FA./A°

1633. 45 x 36'5 cm. Vendido en S. de Londres el 9 de diciembre de 2005. Salida 44.000-59.000 €. Cat. nº 59.

Escuela española S. XVII: San Sebastián. Escultura de marfil. 62'2 cm. Vendido en S. de Londres el 9 de diciembre de 2005. Salida 29.300-44.000 €. Cat. nº 88.

Escuela hispano-filipina. S. XVII: San José. Escultura de marfil. 17 cm. Vendido en S. de Londres el 9 de diciembre de 2005. Salida 5.900-8.800 €. Cat. nº 87.

Escuela hispano-filipina S. XVII-XVIII: Cristo de marfil. 50 cm. Vendido en Ch. de Amsterdam el 14-15 de diciembre de 2005. Salida 7.000-9.000 €. Cat. nº 321.

Escuela hispano-filipina S. XVIII: Cristo de marfil. 30'9 cm. Vendido en Ch. de Amsterdam el 14-15 de diciembre de 2005. Salida 3.700-4.800 €. Cat. nº 315.

Escuela española o portuguesa S. XVIII: Cristo de marfil. 48 cm. Vendido en Ch. de Londres (South Kensington) el 28 de febrero de 2006. Salida 2.200-3.600 €. Cat. nº 230.

#### ARTES DECORATIVAS

Numerosos lotes de Artes Decorativas de los siglos XVI al XX. Vendidos en Ch. de Londres el 10 de noviembre de 2005.

Cáliz circa 1575 [¿Cuenca años 40?]. 24'2 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 27 de octubre de 2005. Salida 8.000-12.000 \$. Cat. nº 303.

Cáliz circa 1580. Español o hispano-colonial. 22'8 cm. Vendido Ch. de Londres el 1 de diciembre de 2005. Salida 2.200-2.900 €. Cat. nº 303.

Cáliz principios S. XVII. 24'8 cm. Vendido en Ch. de Londres el 1 de diciembre de 2005. Salida 3.000-4.400 €. Cat. nº 301.

Copón mediados del S. XVII. Hispano-colonial. 22'2 cm. Vendido en Ch. de Londres el 1 de diciembre de 2005. Salida 2.200-2.900 €. Cat. nº 302.

Cruz de altar finales del S. XVI. Marca, quizá, de Barbastro. 45'7 cm. Vendido en Ch. de Londres el 1 de diciembre de 2005. Salida 4.400-7.300 €. Cat. nº 309.

Cruz parroquial de bronce con esmaltes S. XIII. 65 x 68 x 44 cm. Vendida en Ch. de Nueva York el 21 de octubre de 2005. Salida 10.000-15.000 \$. Cat. nº 457.

Cruz parroquial de plata S. XVI. Vendida en S. de Londres el 9 de diciembre de 2005. Salida 29.300-44.000 €. Cat. nº 58.

Cuenca circa 1660. Marcas: Valladolid, Montaña (¿Francisco de la Montaña?) y otra ilegible. 18'4 cm. Vendido en Ch. de Londres el 1 de diciembre de 2005. Salida 3.000-4.400 €. Cat. nº 310.

Frontal de altar de plata. Alto Perú (Bolivia), S. XVIII. 270'5 x 122 cm. Vendido en Ch. de Nueva York el 27 de octubre de 2005. Salida 50.000-80.000 \$. Cat. nº 287.

Palmatoria de plata, circa 1740. Barcelona. Marca: C/OO. 26'7 cm. Vendido en Ch. de Londres el 1 de diciembre de 2005. Salida 2.200-2.900 €. Cat. nº 307.

Diversos lotes de muebles y pequeñas esculturas de los siglos XVI a XIX. Vendidos en S. de Amsterdam el 21 de diciembre de 2005. Cat. nº 246 a 260.

Arca de marquetería. Cataluña. S. XVI-XVII. 25 x 49'5 x 30'5 cm. Vendido en S. de Londres el 1 de noviembre de 2005. Salida 14.900-22.300 €. Cat. nº 99.

Arqueta de hierro S. XVI. Vendida en S. de Amsterdam el 21 de diciembre de 2005. Salida 5.000-7.000 €. Cat. nº 224.

Bargueño S. XVI, sobre base del XIX. 148 x 100 x 43 cm. Vendido en Ch. de Londres (South Kensington) el 13 de septiembre de 2005. Salida 11.000-13.000 €. Cat. nº 767.

Bargueño S. XVII. 137 x 90 x 51 cm. Vendido en Ch. de Londres (South Kensington) el 13 de septiembre de 2005. Salida 3.700-4.400 €. Cat. nº 124.

Cómoda, probablemente mallorquina. Circa 1760. 91 x 129 x 70 cm. Vendida en S. de Londres el 7 de diciembre de 2005. Salida 17.600-22.000 €. Cat. nº 180.

Mesa S. XVII. 77 x 72 x 58 cm. Vendida en S. de Londres el 1 de noviembre de 2005. Salida 9.000-11.900 €. Cat. nº 122.

Mesa S. XVII. 82 x 146 x 73 cm. Vendida en S. de Londres el 1 de noviembre de 2005. Salida 5.300-7.500 €. Cat. nº 123.

Mesa S. XVIII. 76 x 166 x 85 cm. Vendida en Ch. de Londres (South Kensington) el 13 de septiembre de 2005. Salida 3.700-5.100 €. Cat. nº 127.

Pareja de papeleras S. XVII sobre soportes posteriores. 255 x 182 x 62 cm cada una. Vendidas en Ch. de Nueva York el 21 de octubre de 2005. Salida 150.000-250.000 \$. Cat. nº 360.

Papelera S. XVII. 61'5 x 61'5 x 105 cm. Vendida en S. de Amsterdam el 21 de diciembre de 2005. Salida 10.000-15.000 €. Cat. nº 227.

Papelera S. XIX. Vendida en S. de Londres el 1 de noviembre de 2005. Salida 26.800-37.200 €. Cat. nº 181.

Tres puertas S. XVII ó XVIII. Vendidas en S. de Londres el 1 de noviembre de 2005. Cat. nº 92, 95, 96.

Silla S. XVII. Madera y cuero. 138 cm. Vendida en S. de Amsterdam el 21 de diciembre de 2005. Salida 1.500-2.000 €. Cat. nº 229.

Siglas empleadas Ch.: Christie's; S.: Sotheby's

AMELIA LÓPEZ-YARTO