

OTROS LIBROS RECIBIDOS (2017)

- ALBARRÁN, Juan (ed.) (2017): *Doble exposición. Double Exposure. Miguel Trillo*. Expo: CA2M, junio-Oct.-2017. Madrid: Comunidad de Madrid.
- ANDRÉ, Paula / SAMBRICIO, Carlos (coords.) (2016): *Arquitectura popular. Tradición y vanguardia. Tradição e vanguarda*. Lisboa: Dinâmia'Cet-IUL/ ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa.
- AUMENTE RIVAS, Pilar / CHAVES MARTÍN, Miguel Ángel (coords.) (2016): *Estudios de Arte y Cultura Visual*. Madrid: Icono 14 Editorial.
- BAZÁN DE HUERTA, Moisés (2017): *Luis Martínez Giraldo. Escultor*. Badajoz: Diputación de Badajoz / Museo de Bellas Artes de Badajoz.
- BOSCH BALLBONA, Joan / MIRALPEIX VILAMALA, Francesc (2017): *L'art de l'època moderna a Andorra. Segles XVI-XVIII*. Andorra: Govern d'Andorra.
- CANO DE GARDUQUI GARCÍA, José Luis / PÉREZ DE TUDELA GABALDON, Almudena (2016): *La correspondencia de Felipe II con su secretario Pedro de Hoyo conservada en la British Library de Londres (1560-1568)*. Valladolid: Ediciones de la Universidad de Valladolid.
- CASTÁN CHOCARRO, Alberto / OLIVÁN JARQUE, M^a Isabel (2016): *Dionisio Lasuén. Arte e industria*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza / Familia Grávalos-Lasuén.
- DÍAZ PADRÓN, Matías (2016): *La joven reina Tomiris de Peter Paul Rubens*. Barcelona: Epiarte.
- DÍEZ-URMENETA MUÑOZ, Juan Bosco (2017): *Teresa Duclós, un sostenido diálogo con la pintura*. Sevilla: Diputación de Sevilla (Col. Arte Hispalense n° 111).
- FERRER MAESTRO, Juan José / OLIVER FOIS, Arturo / BENEDITO NUEZ, Josep (2016): *Saguntum y La Plana. Una ciudad romana y su territorio*. Castellón: Diputació de Castelló.
- FERRER ORTS, Albert (2016): *Textos a contrapèl sobre art i patrimoni cultural (1995-2016)*. Paterna (Valencia): Comunitat Valenciana de Comunicació Corporativa Paterna.
- GARCÍA CATALÁN, Enrique (2016): *Una ciudad histórica frente a los retos del urbanismo moderno: Salamanca en el siglo XIX*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca (Col. "Biblioteca de Arte", n° 29).
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael / DOMÉNECH GARCÍA, Sergi (eds.) (2015): *Valor discursivo del cuerpo en el Barroco hispánico*. Valencia: Universitat de València.
- GILA MEDINA, Lázaro (2017): *Artes decorativas en la Granada moderna según los escribanos de la ciudad*. Granada: Universidad de Granada.
- GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel / ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ, Jesús (2015): *Juan de Dios Fernández y la serie pictórica de san Francisco en La Rábida*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía / Ayuntamiento de Palos de la Frontera.
- GRAS, Irene / FREIXA, Mireia (coords.) (2016): *Acadèmia i Art. Dinàmiques, trasferències i significació a l'època moderna i contemporània*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona / Gracmon.
- HENARES, Ignacio / CAPARROS, Lola (eds.) (2016): *Campo artístico y sociedad en España (1836-1936)*. Granada: Editorial Universidad de Granada.

- KAPROW, Allan (2017): *Confort Zones. Allan Kaprow, june 1975*. Facsímil con motivo de la exposición celebrada en el CA2M en 2017. Madrid: BOCM
- LAVÉR, James (2017): *Breve historia del traje y la moda*. 13ª ed., con apéndice de E. Albizua: "El traje en España". Madrid: Cátedra.
- LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, Mercedes (2016): *Balbino Marrón y Ranero. Arquitecto municipal y provincial de Sevilla (1845-1867)*. Sevilla: Diputación de Sevilla.
- LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M. (2016): *Más allá de la ciudad barroca. La morfología de la Écija contemporánea*. Sevilla: Diputación de Sevilla / Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra.
- MALRAUX, André (2017): *El Museo Imaginario* (ed. original 1965; "Prólogo" de D. Wechsler). Madrid: Cátedra.
- MARCH, Ausiàs (2017): *Dictats. Obra completa*. Edición de Robert Archer. Madrid: Ediciones Cátedra
- MARÍN FIDALGO, Ana / PLAZA, Carlos (eds.) (2015): *Los jardines del Real Alcázar de Sevilla. Historia y arquitectura desde el medioevo islámico al siglo XX*. Sevilla: Patronato del Real Alcázar de Sevilla y de la Casa Consistorial.
- MENJÓN RUIZ, Marisanchó (2017): *Salvamento y Expolio. Las pinturas murales del Monasterio de Sijena en el siglo XX*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza / Institución Fernando El Católico.
- MOLINA ROZALEM, Juan Francisco (2016): *Fortificaciones de la Banda Morisca en la Provincia de Sevilla*. Sevilla: Diputación de Sevilla.
- MONTES GONZÁLEZ, Francisco (2015): *Sevilla guadalupana. Arte, historia y devoción*. Sevilla: Diputación de Sevilla.
- MONTES MARTÍN, Juan Carlos (2015): *Sorolla y Sevilla*. Sevilla: Diputación de Sevilla.
- MUÑOZ GARRIDO, Daniel (2017): *La sinagogas de Córdoba y del Tránsito. Arte y simbología*. Córdoba: Ediciones El Alméndro de Córdoba.
- OLUCHA MONTINS, F. (2016): *Colección de estampas procedentes de la Real Fábrica de Loza de Alcora conservadas en el Museo de Bellas Artes de Castelló*. Castellón: Diputació de Castelló / Museo de Bellas Artes de Castelló.
- PÉREZ GIL, Javier (2016): *Los reales sitios vallisoletanos*. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid / Instituto de Urbanística.
- RAMÍREZ MORENO, Nicolás (2017): *El Convento de Nuestra Señora Santa María de los Reyes*. Sevilla: Diputación de Sevilla.
- RINCÓN GARCÍA, Wifredo (2016): *Museo de la Colegiata de Santa María de Calatayud*. Calatayud: Asociación Torre Albarrana.
- RIVAS CARMONA, Jesús (coord.) (2016): *Estudios de platería*. Murcia: Universidad de Murcia.
- RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria / TAÍN GUZMÁN, Miguel (eds.) (2015): *Teoría y literatura artística en España. Revisión historiográfica y estudios contemporáneos*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- ROMERO PORTILLO, José (2015): *Ignacio Zuloaga en Sevilla*. Sevilla: Diputación de Sevilla / Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra.
- ROSÓN, MARÍA (2016): *Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo*. Madrid: Cátedra.
- SANJOSÉ LLONGUERAS, Lourdes de (2016): *Obras emblemáticas del taller de orfebrería medieval de Silos: "el Maestro de las Aves" y su círculo*. Burgos: Abadía Benedictina Santo Domingo de Silos.
- TABALES RODRÍGUEZ, Miguel Ángel (2015): *Excavaciones arqueológicas en el Patio de Banderas. Alcázar de Sevilla*. Sevilla: Real Alcázar de Sevilla / Patronato del Real Alcázar y Casa Consistorial de Sevilla.
- TORRE, Alfonso de la (2016): *Manolo Millares. Obra gráfica (1959-1972). Catálogo razonado*. Madrid: Museo del Grabado Español Contemporáneo / Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha / Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca / Fundación Antonio Pérez.
- VAQUERO MARTÍNEZ, Rosa (2016): *Plata en el Siglo de las Luces: los Ballena (1680-1816). Estudio histórico-artístico*. A Coruña: Universidade da Coruña.
- VELA COSSÍO, Fernando (coord.) (2016): *Puesta en valor del Patrimonio. El Palacio Rioja, una experiencia de recuperación en Iberoamérica*. Madrid: Kalam.
- WUNDER, Amanda (2017): *Baroque Seville. Sacred Art in a Century of Crisis*. Pensilvania: The Pennsylvania State University Press.
- ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa (2016): *La Corte de Felipe IV se viste de fiesta. La entrada de Mariana de Austria (1649)*. Valencia: Universitat de València.